

# 2023年长长的绘本活动反思 绘本教学反思 (汇总8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 长长的绘本活动反思篇一

绘本《咕咚》是我们教研组一起研究的一个绘本，采用一课多研的形式进行，从前面几次的活动到我的教学，已经是第四次教学了。下面我想谈谈我在教学中的改变：

在教学形式上，从故事教学的形式逐渐变成幼儿自主阅读。以往的绘本往往就是以ppt的形式展示出来，通过观察画面了解故事情节，直到最后完整讲述时才给幼儿看绘本，幼儿阅读绘本的时间很少。现在，变成了自主阅读，在阅读前教师把问题抛给孩子，让孩子带着问题去阅读，一次教学活动，给孩子三次阅读的机会，逐渐让孩子自己去发现绘本里的故事。

在观察画面上，从一幅一幅观察到重点观察封面上的角色形象。由于之前教师在引导时，花费了大量的时间在引导他们观察每一张的画面，而观察的目的只有一个就是了解小动物害怕的样子。因此，在我设计教学时，我发现绘本的封面很好地诠释了这些内容，所以我在引导幼儿观察封面上花的时间较多，也解决了很多问题，如角色形象，角色表情，还有名称。

经过这次活动，我对绘本有了更多的想法：

一、针对幼儿的个性，选择贴近生活的绘本阅读材料。

首先，要以幼儿为本，充分考虑阅读兴趣。比如，中班幼儿还处于具体形象思维阶段，更注意事物的表面属性，他们的观察能力不强，因此，角色太多、背景较复杂的绘本就不太适合他们阅读。教师应选择那些画面清晰、形象突出、情节简单、内容健康的绘本供幼儿阅读。比如我们选择的《咕咚》它的画面就很清晰，采用了简笔画的形式，让大家一看就能明白角色形象。

另外，中国传统教育注重的教育功能为主深刻地影响着教学绘本的选择，“板起脸来说教”是我们一贯的作风。但是绘本教学的本质不应该如此，选择属于孩子自己的故事，让他们沉浸在幻想和快乐的天堂才是绘本应有的作用。因此，选择绘本，不是选择“大道理”，孩子美好的童年时光，不该是被端端正正地钉在教育里，而是在轻松愉悦的绘本故事中笑着成长。因此在我们的教学过程中虽然也有明白道理的瞬间，但我们也没有去强化，而是作为一次活动的总结。

## 二、在潜移默化中培养幼儿良好的'阅读习惯。

培根曾说过：“习惯是人生的主宰”。确实，良好的习惯不仅能让幼儿懂得阅读，懂得关注书中的细节描写、人物情感、故事内容，更能使阅读伴随他的终生，在阅读中获得最大、最多、最好的发展。对于幼儿来说，当他们对书产生了兴趣之后最迫切的事就是在老师的引导下逐渐养成良好的阅读习惯。

了解阅读习惯的要求和规则：如爱护图书，在阅读中要轻轻翻阅，不卷折书本弄皱撕破书页，知道爱护图书；阅读的方法和规则，阅读时从前往后翻阅，按照页码的顺序看书，观察画面的顺序是从左到右，从上到下，可以边看边说，阅读时应该安静并保持专注，不影响他人；阅读的姿势，身体要坐直，书放平，不要离眼太近。可能规则很多，但每一次活动我们可以提一个重点的引导幼儿强化，这样一次次幼儿就能逐步掌握阅读的习惯。

以上就是我在绘本教学中的一点体会，希望在以后的教学过程中能继续加油，争取更大的突破。

## 长长的绘本活动反思篇二

一个善良的小翼龙，不管谁遇到困难都会给予无私的帮助，哪怕是自己的敌人。这么为人是不是透着股傻劲？可是，霸王龙的那一滴眼泪，却让我们感到这样的傻劲里有着无形的力量，它能让粗暴的可怕的家伙被深深地打动。从此，小翼龙多了一个朋友，少了一个敌人。下一次呢，也许小翼龙还会遇到霸王龙，但我们知道，那时霸王龙会悄悄地收起它那尖锐的爪子，正因为有那种力量。这种力量，同样会在小读者的心里种下一颗善良的种子。

《我时霸王龙》这本绘本是用图画和文字共同叙述一个完整的故事，是图文的合奏。它是透过图画与文字这两种媒介在两个不同的层面上交织、互动来讲述故事的一门艺术，符合儿童早期阅读的特点和习惯。绘本中每张图画都有丰富的内涵，图与图之间能呈现独特的叙事关系，在把孩子带入美好故事情节的过程中，孩子的情感受到陶冶，艺术审美能力不断发展，而这种能力的提升绝不是单单凭借文字阅读所能替代的，正是基于这样的认识，我选择了《我是霸王龙》这本绘本。《我是霸王龙》不仅仅在讲述一个故事，同时也在帮助提升孩子的观察力，丰富他们的想象力，更能提升他们的精神境界。

### 一、创设情境指导学生掌握阅读绘本的方法

为了让学生能够了解绘本，会读绘本。上课伊始，我便带领学生观察封面，从书的题目开始，延伸到学会汲取作者、译者信息，再观察封面图画，猜想故事可能出现的主人公，引起小读者的兴趣，自然过渡到下一环节。

### 二、采用猜测阅读，进行语言表达训练和想象思维训练

1、聆听故事、观察想象。新课标中提到“低年级的学生要借助读物中的图画来阅读。”绘本的构图常常因色彩、图案、材质上的别出心裁，为培养孩子的观察力和想象力创造了条件。课上，前几幅图的故事情节由我讲给学生听，通过声音、动作吸引学生的注意力，带领学生模仿小翼龙飞行，模仿小翼龙绝望的呼喊，和霸王龙可怕的声音，渐渐将学生带入到故事情境之中。在课中还采用借助拼音自读，表演读、分角色读、教师读学生做动作等方法，通过比较阅读，让学生观察霸王龙多了什么，少了什么，结合观察图画让学生体验图画背后渗透的情感。

2、层层推进、说话训练。对于低年级从文到图、从图到文互相交织、互动、渗透，然学生从观察图画到主动思考。在课堂的结尾处带领学生体会友爱之情，让同学们帮霸王龙许个愿望，再问问在文中这几个人物中你最喜欢谁，为什么？没有了图片的约束，学生可以完全的放开，这个环节由扶到放，一步一步训练了他们的想象力，又训练了他们的说话能力。

在上课后也发现了很多不足之处，第一，在达成教学目标方面，“借助拼音自主阅读故事，认读生字”虽然这个环节在教学中有体现，学生通过书本上的拼音认读了文本，并读出了词语“扑棱扑棱”、“扑簌簌”，但是老师反映在ppt上没有展示出来，后排的同学看不到ppt的文字。如将绘本中的文本清晰罗列出来，更能提升课堂效果。第二，在教学目标预设中的“复述”环节没有明显体现，复述环节设置弱。应该巧妙的加入让学生回顾前面内容的环节，既起到了承上启下的作用，有锻炼了学生的复述总结能力。第三，课堂缺少框架感，环节感，有串讲串问的嫌疑，应通过设立清晰环节，增强整个课程的递进节奏。比如在讲述“父母之爱”的环节时，可以让学生读此环节的内容，整体感受，读完父母之爱的环节后，再让学生来说一说父母之爱有什么相同之处，不同之处，还可联系自身，突出情感体会。最后，关于情感体会方面，孩子们已经读懂了这个关于友爱的故事，也貌似体会到了那种善意的友情，可是总觉得欠了点什么，似乎体会

太浅，没有真情流露，尤其是在小翼龙的爸爸妈妈离开他的环节，孩子们模仿小翼龙恐惧地大声呼喊，恐惧地小声呼喊，模仿的很好，但是台下总有一点哄笑，这正体现出孩子情感体会不足，这时候应该联系学生的生活实际，假如有一天你醒来，发现爸爸妈妈全都不在，等了好久好久也没有回来，好像消失了一样，这时候你心里是什么感觉，你是怎么呼唤爸爸妈妈的。这样的设计应该效果会更好。还有在课程结尾处，孩子们帮霸王龙许了愿望，表达了霸王龙对小翼龙的感恩之情，如果此处再多加入一些读书分享，让学生谈一谈读完之后的心情和收获，扩大读书分享。

刚接触绘本阅读教学时间不长，但是对于绘本却有深深的感情，总觉得这样的读物让人觉得非常温暖，没有口号式的道理，就像是暖暖的温泉，悄悄润泽着孩子的生命，书中并没有强调什么，但细细品读后孩子又觉得懂得了一个道理，同时又丰富了语文的积累。

### 长长的绘本活动反思篇三

绘本《小黑捉迷藏》语言活泼、形式新颖，从文本到绘图都非常具有趣味性，是一本让孩子们翻开第一页就会迫不及待地往下翻到最后一页的图书。绘本中的小黑像一个顽皮的小孩子，什么都想看一看？玩一玩？和小班幼儿的年龄特征很像，他们天真可爱、活泼好动，喜欢新鲜有趣又神秘的事物，活动中的“捉迷藏”就是幼儿喜欢的游戏之一，幼儿对此充满着兴趣。

活动开始的“找小黑”游戏，不仅让幼儿对神秘的小黑产生浓厚的兴趣，而且也能在找小黑的过程中了解到小黑躲在和他一样颜色的地方不容易找到，为后面的观察、讲述环节做好铺垫。活动结束前的“藏小黑”又是对幼儿知识的一种巩固和衔接。整个活动也都是引导幼儿在和小黑玩捉迷藏的游戏过程中，快乐寻找、快乐发现和快乐学习，整个活动轻松、愉悦和有趣，体现出“在玩中学”的旨意。

活动中的课件设计和运用十分巧妙和有效，不仅符合了活动内容中一个“藏”的特点，而且操作性强。教师和幼儿可以通过拖动小黑到相应的地方，进行观察、比较，判断出最合适的位置，感知到物体与环境的关系，对幼儿观察力、判断力和语言表达能力都有很大的促进作用。

活动中引导幼儿认真、细致、全面地观察画面，让幼儿在主动积极的思维和情感活动中，运用已有经验问问小朋友小黑往哪里藏，说说小黑藏在了什么地方的短句，提高了幼儿的观察能力、语言表达能力和语言交往能力。

## 长长的绘本活动反思篇四

今天是20xx年4月18日，对我来说，是一个值得纪念的日子。我们小课题组的绘本阅读教学开始试讲了。这是我们自愿摸索着讲的绘本阅读课。我们小课题组没有课程标准，没有其它的教材工具供参考，完全凭着自己对文本的解读，对绘本阅读教学的热爱，以及对激发学生读书兴趣的憧憬，开始了我们的探索之旅。我在下面认真备课，精心设计教学流程。整理课件。虽然自己为了上好这节课，尽力去准备。但在上课以前，我心里已有了接受失败的准备。因为准备的再充足，还是有遗憾的，不存在完美课堂。虽然我的课堂上多多少少存在一些遗憾，我心里还是有一种惊喜。因为下课了，故事没有欣赏完，孩子们很沮丧。他们已被绘本故事所吸引，不愿意下课了。这也许是我的这节课还不算太失败的一个原因吧。

## 长长的绘本活动反思篇五

《亮晶晶的泡泡》这一故事以一只大白鹅为主线导入，生动地描述了孤独的大白鹅找朋友的经历。起初它的无礼让朋友们都躲着它。正当它无助的时候，天上飞来了许多泡泡，它顺着泡泡飞来的方向找去，这次它的礼貌让小姑娘的朋友们接受了它，从而拥有了朋友。中班孩子喜欢和同伴一起玩，

也想结识更多的朋友，但是在与朋友交往的过程中，他们很难考虑到别人的感受，总是将自己的意愿强加于别人。他们知道要对老师有礼貌，但却很少做到对朋友也有礼貌。他们像大白鹅一样渴望和朋友一起，但是又缺少与同伴交流的方法，这使得它们在寻找朋友的过程中屡屡碰壁。故事中大白鹅一次又一次的挫折也引发了孩子们的思考，究竟怎样才能交到朋友呢？终于，大白鹅用礼貌和友好交到了朋友。大白鹅找朋友的历程生动地告诉了孩子们在现实生活中应该如何与同伴交往、得到朋友的喜爱以及交到更多的朋友。

整个教学活动中，孩子们都能积极地参与其中，兴趣度也较高，大部分幼儿能积极主动的举手回答问题。第二个环节是整个活动的重点。第2—5页我是给孩子呈现了自主阅读，并以“地点”、“人物”等信息帮助，让孩子们讲述更加完整，其中珂欣小朋友很用心，观察得很仔细，大胆讲出同伴未曾讲述过的。故事后半部分蚕蛹的’是集体阅读，让幼儿从绘本中寻找这些泡泡是从哪里来的，幼儿都能找到答案原来是小姑娘从红房子里吹出来的，小姑娘拿出泡泡和朋友们一起分享的这一环节，重点让幼儿感受到是大白鹅这次变得有礼貌了所以能找到朋友了，在这里我先是让幼儿告诉大白鹅，怎样和小姑娘交朋友的？会怎么说？孩子们表现大胆，都积极的说着。苗苗说：“小姑娘，小姑娘，可不可以跟我做朋友好吗？”易晨说：“小姑娘，你吹的泡泡好多啊，我们一起来玩好吗？”珂欣说：“小姑娘，你吹的泡泡有红、有蓝、有黄，真好看哦！”通过有礼貌的话语的交流从而让幼儿领悟到是小姑娘是用自己的泡泡和朋友一起分享而使朋友快乐，从而找到朋友的。

在整个活动中也存在着一些不足的地方，在让幼儿自己观察大白鹅找了小鱼、小鸡、小鸟做朋友，幼儿都能观察到他们都没有和大白鹅做朋友，但当我问为什么他们没有和大白鹅做朋友呢，幼儿的回答有说：“大白鹅太大了，别的小动物都害怕它。”有的说：“大白鹅应该找大白鹅做朋友。”还有说：“大白鹅应该找颜色与它一样的朋友”。这时我应该

提问：“大白鹅找朋友的方式对吗？如果你是大白鹅，你会怎样去和他们交朋友呢？”这样进行回应幼儿的想象空间就更大了。

作为老师，在培养孩子们交往能力时，既不要放过每一次让幼儿合作的机会，同时还要有意识地为他们创造、提供合作的机会。在以后的教学中，还需要不断提高。

## 长长的绘本活动反思篇六

在临近期末的时候，我还是接到了教研组内上课的任务，从学期初的不断委推，到学期末的不得不上，我觉得自己的角色似乎有些尴尬。说实话，我并没有要逃脱的意思，只是一直以来我感觉自己似乎有点老了，在我们教研组还有很多年轻的老师，应该给她们多一些锻炼与实践的机会，所以我退却了，但今天的不得不上，还是应该感谢教研给我这样一次机会，最近我们的研训重点就是绘本教学，在有幸聆听了一些优秀的教学活动后，其实也有一些自己的想法，但真正的去实践这么一个教学活动，还是很有压力的。

通过几天的资料查找，我选择了大班绘本《当狐狸与兔子互道晚安》，这是来自《东方娃娃绘本》的图书，我发现这是一个很有趣的故事内容。它传递的是一种善良、美好和智慧。而传递这一切的是图画中逼真的兔子和狐狸的面部的特写、不断累加、发展的故事情节和狐狸心里对一种生活规律的认同——从而认同兔子为他设下的一个个聪明的陷阱。但当兔子的计谋得逞了，他却发出善良的“这是我和狐狸互道晚安的地方！狐狸，晚上好！”我觉得这是一个扣人心弦却又充满着情趣的故事，孩子们一般都会在紧张、害怕中感受狐狸的贪婪凶恶，又会在轻松快乐的气氛中感受兔子的睿智和镇定。这样就满足了孩子们既害怕听，又非常想听下去这样的心情。

于是在上周五，我就进行了本次教学活动，在活动中我感受



到了孩子们学习的热忱，大家都被故事图片及相关情节所吸引，举手发言的幼儿很多，但在不断理解图片内容的过程中，很多幼儿被同伴的想法带了过去，没有很好的思考，所以在其中的一些环节，我感觉有点乱，于是我就自己“带着”幼儿讲述了相关图片的内容。

整个活动下来，我觉得给幼儿说的机会还不够，教师的引导语及提问的有效性都还很有欠缺，希望在以后的教学中能得到老师们更多的指导，相信有了同伴们的支持与帮助，我将会提升的更快。

## 长长的绘本活动反思篇七

从一年级开始，我就利用校本课和语文课给孩子们读了很多绘本故事，孩子们都非常喜爱读绘本故事。因为绘本是以图文并茂的形式，反映儿童生活为主的儿童图书。绘本中的图画色彩鲜明，构图精美，内涵丰富。本期的第一节校本课，我给孩子们上的就是绘本《小机灵鬼皮科的故事》。该故事由多幅图组成，讲的是小白兔皮科用聪明的头脑战胜大象和河马这两个庞然大物，是一个以弱胜强、以少胜多的故事。在教学中，我主要设计了以下几个环节：

### 1、学生猜谜，激发兴趣。

上课一开始，就让学生猜关于小兔子的谜语，引出故事主人公小兔子皮科，把他们带到了故事中，引发了他们往下听的欲望。

### 2、角色转换，增添乐趣。

出示故事主人公小兔子皮科后，让想当这只小兔子的学生举手，说说自己知道的小兔子，并逐步引导学生在说出小兔子特点的过程中产生角色转换，把孩子们带入小兔子的角色。我指导着画面介绍说它的名字叫小兔子皮科，你的名字叫小

兔子××，给几个孩子的名字前加上小兔子，加强了孩子们的角色意识，也给故事增添了乐趣。

### 3、巧设悬念，引导思考。

在讲述过程中，我并没有把所有的故事直接讲出来，而是巧妙质疑，让“小兔子”们积极思考想办法。如当皮科遇到大象的欺负，假如你是皮科会怎么办？遇到了河马，你又会怎么办？皮科真的会和大象和河马拔河吗？对于某些图片中的文字也设计成不与画面同时出现，而是只出画面让学生展开想象，说说自己在这种情况下会怎么做、怎么说；或是看到一个画面，让学生自由说说自己的想法，然后再出现该画面上的文字进行对比。

### 4、引导观察，训练说话

当课件出示第二幅图时，我问孩子们：“这是一头怎样的大象？”孩子们齐声回答：“这是一头生气的大象。”“你怎么知道它生气了？”我继续追问。“大象的眼睛瞪得圆圆的！”“大象的眉毛竖起来了！”“大象的鼻子卷起来了，好像要抽打小兔子一样。”孩子们争着回答。“你们猜猜大象会对皮科说什么呢？”我又抛出了另一个问题。有的孩子说大象责怪小兔子闯入他的地盘，有的孩子说大象呵斥小兔子不知天高地厚，竟敢打扰自己的生活……孩子们根据图画进行大胆的想法，用语言表达出了自己的想法。

### 5、续写故事，发散思维。

故事讲完，我让学生发挥自己丰富的想象，继续编写故事。小兔子皮科又蹦到了哪里？遇见了谁？又会发生什么样的故事呢？根据这些提示，孩子们展开了想象的翅膀，讲的故事真的很精彩。有的同学说皮科在森林里遇到老虎和大熊，还有的同学说遇到了蛇……这时，提醒孩子们如果把自己想到的故事写下来，再配上美丽的图画，那就是自己创作的绘本

故事了，鼓励学生多写多画。

## 5、推荐好书，课外延伸。

再次回到书的封面，读题目，简介作者。这本书是德国著名儿童画家皮特那·布罗斯特创作的，他特别喜欢兔子，在他的笔下兔子特别活泼可爱，深受读者喜欢。他为了编出好听的故事，曾把全世界所有关于兔子的寓言、童话都收集过来。告诉学生今天读的这个故事就是他从非洲一个童话故事改编而成的。请记住这本书是二十一世纪出版社出版的。再一次强调以后看书一定要先从封面看起，这里也藏着很多重要的信息！并且向大家推荐了一本有关兔子的书《逃家小兔》，鼓励孩子们回家阅读这本精彩的图画书！

这节课，孩子享受了阅读的美好，度过了一段既有趣又有收获的时光。我明白，让孩子从读绘本故事开始，渐渐地爱上读纯文字的课外书，这需要一个循序渐进的过程，还有很长的一段路要走，我会义无反顾地将绘本阅读进行到底。

## 长长的绘本活动反思篇八

9月12日进行了教师原创绘本教师公开课展示活动，在这次公开课中，我执教的是中班绘本活动《豆豆快洗手》。活动目标是让幼儿能仔细倾听故事，认真观察画面，理解豆豆从不爱洗手到爱洗手的转变过程。让幼儿逐步掌握正确的洗手方法，知道饭前要洗手，养成良好的卫生习惯。

本次活动我是以谈话的方式导入，让幼儿猜猜：“今天老师请来了一位动物朋友，它会是谁呢？”以此来激发幼儿的兴趣。在上《豆豆快洗手》这堂绘本课之前，自己认真准备了绘本图画、设计绘本课件、准备好绘本教案，并且认真组织了语言和问题，但是整堂活动的效果一般，当中存在很多不足之处，首先就是对于播放绘本里的每一副图片时，我提的问题太过限制，死板，没能让孩子有机会展开想象的空间，没有

发散幼儿的思维。然后就是在请幼儿回答问题时，基本上请的都是同样的’那么几个小朋友，还有很多幼儿没有说话的机会，其实可以让每个幼儿都来说一说，最后就是，中班的孩子上课时间应该在20到25分钟左右，但是我整堂活动下来时间还不到20分钟，这节课对于中班的孩子比较简单，其实更加适合小班的孩子来上，这些都是以后我要特别注意的地方。

通过这次原创绘本公开课展示活动，我对如何上好一堂绘本课有了一定的了解，知道上绘本应该让幼儿自己去观察图片中的情景，让幼儿大胆的去猜测然后说出来，并且要让每个幼儿都有一次说的机会，整个活动下来应该要让幼儿完整的欣赏倾听一遍绘本故事，在本次的原创绘本活动中，认识到自己在绘本教学活动中还存在很多不足之处，但是今后我会更加努力，不断提高自己的教学水平，最后感谢领导和各位老师对我本次活动的评价和指导。