

一年级捉迷藏课后反思 捉迷藏教学反思 (汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

一年级捉迷藏课后反思篇一

《捉迷藏》是小学音乐第五册第六课《四季的歌》中的一课，是一首曲调规整、旋律活泼而又轻快的歌曲。歌曲把“春、夏、秋、冬”四季的季节变化比拟成四个顽皮的小娃娃在玩捉迷藏游戏，形象生动，很有童趣，也表现儿童对美好的大自然充满着热爱的情感。

在本节课教学中我注重营造宽松愉悦的音乐学习氛围，强化审美体验，激励学生主动参与音乐实践活动和表演，达到了预设的教学目标，收到很好的教学效果。

1、营造宽松愉悦的音乐学习氛围。

我在教学中通过运用各种教学手段，给学生营造宽松愉悦的音乐学习氛围，让学生在和谐宽松愉悦的环境中学习音乐。

比如：歌曲教学一开始，我把歌曲“春、夏、秋、冬”中的四季季节变化比拟成四个顽皮的小娃娃在玩捉迷藏游戏，它们永远也聚不到一起。学生们立刻对这首歌曲产生了兴趣。积极投入到愉悦地学习中。

2、充分强调音乐的审美体验。

在教学过程中，注重以审美为核心，遵循听觉艺术的规律，突出音乐学科的特点，将发展学生的音乐听觉贯穿于教学的全过程中，注重体验与感受，引导学生喜爱音乐，享受音乐，加深对音乐的理解，充分挖掘作品所蕴含的音乐美，培养学生的审美意识，用自己对音乐的感悟激起学生的情感共鸣。

聆听《捉迷藏》歌曲，有节奏的朗读歌词，教师充满美感的演唱，课尾为分角色演唱歌曲，时时刻刻体现美。教师更是用自己的歌声、琴声、语言、动作将音乐美传递给学生，培养学生感受音乐、理解音乐、表现音乐的能力。让学生懂得了要用眼睛去发现美和用心灵去创造美。整节课自始至终凸显美，师生共同感受美，体验美，享受美。

3、激励学生主动参加音乐实践活动和表演。

激励学生主动参加音乐实践活动和表演，培养学生的创新能力。如教学中结合聆听歌曲、有节奏朗读歌词、齐唱、分组唱等形式，把教学难点摆放到轻松有趣的活动中，让学生愉快中学习音乐，感受音乐，创造音乐。使学生在活动的体验中感知，在体验中成长，同时也培养了学生参与音乐艺术实践活动的积极性。

本节课不足之处：由于对学生的能力有所担心，所以，课堂的主动权不敢大胆地、完全地交给学生，这对学生的创造力有所扼制，就显得课堂气氛不热烈，教学手段比较老套，没有什么新的突破，因此，在以后的教学中，应该给学生充分的信任，以发挥他们的表现力、创造力，让他们更好地学习音乐、享受音乐，并且多看课、多听课，学习更新的教学方法，以求自身有更大的提高。

《捉迷藏》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

一年级捉迷藏课后反思篇二

本次活动的设计以“捉迷藏”的游戏情节贯穿始终，既激发了幼儿的兴趣，又满足了幼儿以角色身份参与活动的愿望。

1. 动静交替

小班的幼儿很乐意玩“变一变”“玩一玩”之类的游戏，一开始学习胖鸭子走路，接着就“躲藏起来，”他们能跟快完成从小胖鸭子“头儿钻到水里，尾巴在水上”的动作，在躲藏的时候就要一动不动，否则就会被发现。这种转换同时又体现了动静交替的原则，避免连续蹦跳造成的疲劳，集中展示了艺术表达的形象性和愉悦性功能。

2. 循序渐进

本目标“合拍的做鸭走步”对小班幼儿对幼儿来说难度不大，他们等于在“妈妈”的带领下合拍的走路。在比方第二段音乐时，主要是让幼儿自己想象，做出各种不同的动作，这儿对幼儿来说是一大挑战。并提出要求：当“妈妈”来到你身边的时候，就要躲起来，一动不动，不能让妈妈发现。就这样从简单到复杂，从不移动到移动，再到不移动，幼儿表现

的非常好，对音乐旋律也逐渐熟悉，幼儿活动的兴致很高。

在艺术表现方面，我及时鼓励幼儿，让幼儿进行个性化的表现，这对幼儿来说是一个很好的锻炼机会，本身小班幼儿都具有好“模仿”的特点，在培养幼儿创造意识的同时，又激发了幼儿热爱大自然的情感，给幼儿提供表现的机会。

整个活动上下来之后，自己也意识到其中的不足：

1. 用的时间过于长了。分析下来主要是曲二的创编部分不够紧凑。每个动作我都抠得比较细，一遍老师哼唱，再一遍听音乐做动作，所以时间用得很多。

2. 在动作与音乐合拍方面，我觉得今天幼儿编的游泳、捉鱼、喝水等动作，都很难做到合拍地表演，只能用段来区分。在练习时，也要有趣味性一点，比如练习游泳部分，可以鸭妈妈带着宝宝一会儿游到这里，一会儿游到那里等，这样就能抓住幼儿的注意力，不容易散掉。

3. 在捉迷藏游戏部分，时间把握得比较适宜，而且要求都交代得比较清楚，所以进行得比较顺利。但是在导入游戏部分，可以直接让幼儿听小鸭子捉迷藏用的动作，不用再听鸭宝宝在干什么了，直接切入主题，这样也可以省略一遍听音乐的时间，就更加紧凑了。

一年级捉迷藏课后反思篇三

在活动开始前，我先请幼儿在日常生活中对各种花进行观察，请他们展示出花朵的不同形态，在活动中，我又先将难点进行了前置，为请小朋友能跟音乐进行蹦跳，我将音乐的欣赏用拍手、手跳等动作表示，为孩子们兔跳做了准备。

在此次的音乐游戏教学中，因为是第一次尝试这样的活动，抱着学习的态度选择了《小兔捉迷藏》这节课，活动中孩

孩子们参与兴趣高，每个小朋友都能够动起来，大胆展示自己，这是我最满意的地方，当然活动中亦存在很多的遗憾之处，比如：

1. 活动过程中，有些地方限制了孩子，应该让孩子充分的观察表达。
2. 活动场地可以扩大一些，避免孩子之间的碰撞现象。
3. 背景的布置放在活动室前面会更好，营造出美丽的花园的感觉。

活动中，我选择了将难点前置，请幼儿在活动一开始就尝试用动作展示了花的各种造型，为后面的活动做了小小的铺垫。

1. 提高自己在活动中应对突发状况的能力，增强教育机智。
2. 继续深入研究音乐游戏的教学法，找到音乐游戏合适的教学步骤。
3. 继续提高自己的课堂驾驭能力，保持良好的风格，并不断创新。
4. 更加细心，不骄不躁，将活动设计中各个环节都进行设想，让过渡更加自然。

一年级捉迷藏课后反思篇四

《捉迷藏》是三年级上册中的歌曲。这首歌曲欢快活泼，富有童趣，孩子们非常喜欢，但也有一定难度。这首歌曲旋律快而且节奏较难，八分符点音符频繁出现，所以在学唱时我把重点放在对节奏处理上，并用富有童趣的语言贯穿始终，让学生在快乐中学习，在快乐中体会三拍子的韵律去歌唱、去舞蹈。

这节课上得还算可以，但课后也总结出几点不足：

1、课件并不是什么课都适合。在本课新授学生初听阶段，我做了一组幻灯片——春、夏、秋、冬四幅图片你追我赶交替出现。我发现学生在初听时把注意力都放在看幻灯片上，而并没有听，一遍结束听的效果很差。所以，与其这样，不如只放音乐让学生安静的听，全神贯注地感受音乐。

2、没有做不到，只有想不到。在备课时，我觉得这首歌曲旋律快而且节奏较难，所以把重点放在节奏处理上。但通过节奏模仿，按节奏读歌词，难点很快被突破，学生把节奏唱得很准。而同时我发现另一个问题：学生唱歌时咬字不清，例如“娃”“耍”“他”“下”等开口音，由于学生初学，对歌曲不熟，唱得很闷，不开。如果在按节奏读歌词时，对开口音咬字进行一下处理，效果会好得多。

学生的`潜力是无限的，只要老师认真思考，根据学生特点想出有效办法，难点并不难。没有做不到，只有想不到。

一年级捉迷藏课后反思篇五

《捉迷藏》是三年级上册中的歌曲。这首歌曲欢快活泼，富有童趣，孩子们非常喜欢，但也有一定难度。这首歌曲旋律快而且节奏较难，八分符点音符频繁出现，所以在学唱时我把重点放在对节奏处理上，并用富有童趣的语言贯穿始终，让学生在快乐中学习，在快乐中体会三拍子的韵律去歌唱、去舞蹈。

这节课上得还算可以，但课后也总结出几点不足：

1、课件并不是什么课都适合。在本课新授学生初听阶段，我做了一组幻灯片——春、夏、秋、冬四幅图片你追我赶交替出现。我发现学生在初听时把注意力都放在看幻灯片上，而并没有听，一遍结束听的效果很差。所以，与其这样，不如

只放音乐让学生安静的听，全神贯注地感受音乐。

2、没有做不到，只有想不到。在备课时，我觉得这首歌曲旋律快而且节奏较难，所以把重点放在节奏处理上。但通过节奏模仿，按节奏读歌词，难点很快被突破，学生把节奏唱得很准。而同时我发现另一个问题：学生唱歌时咬字不清，例如“娃”“耍”“他”“下”等开口音，由于学生初学，对歌曲不熟，唱得很闷，不开。如果在按节奏读歌词时，对开口音咬字进行一下处理，效果会好得多。

学生的潜力是无限的，只要老师认真思考，根据学生特点想出有效办法，难点并不难。没有做不到，只有想不到。