

最新安全工作会议记录内容(精选9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇观后感好好记录一下了。什么样的观后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀观后感范文，希望大家能够喜欢！

海洋观后感篇一

暑假里我看了一部电影名叫《海洋天堂》，讲的是一位平凡而伟大的父亲王心诚和他那个患了孤独症的儿子王大福之间发生的感人故事。

大福两岁多时被发现得了孤独症，六岁时妈妈实在接受不了这个残酷的现实投水自杀了。父亲独自一人细心、周到地照顾着大福的饮食起居，并送他到特教学校去学习。虽然有时也生大福的气，但却从来不嫌弃他，一天到晚围着他转，使大福无忧无虑地在自己的世界里快乐地生活着。但“天有不测风云，人有旦夕祸福”，也许是终日过度操劳的原因，父亲患了肝癌，发现时已是晚期。由于担心自己死后无人照顾没有生活能力的大福，痛苦的父亲只好学着妻子的做法带着无知的儿子去跳海自杀。可谁知天生水性特好的大福入海后神不知鬼不觉地解开了拴在自己脚上的绳索又游出了水面。命不该绝，父亲只好放弃了求死的念头，忍着肝癌所导致的巨痛几乎跑遍了所有的福利院、养老院、特教所，甚至是精神病医院。“皇天不负有心人”，最后终于给大福找到了一个好的安身之处。

这部电影虽然我百看不厌，但每次看完后我都会抑制不住大哭一场，扑在妈妈怀里，心情久久都不能平静。

海洋观后感篇二

今天上午，老师带着我们班看了一场电影，名字叫做《海洋朋友》。

这场电影讲了一个叫“小奇”的男孩和一只叫“琪琪”的海豚心有灵犀，能都对话，从而和其他动物也能对话。我们的主人公小奇的爸爸是科考队员，常在海洋上考察，已经几年没见的小奇了。而海豚琪琪也好几年没见爸爸了。因为小奇饱尝这种“想见但又见不到”的滋味，所以他下定决心，一定要帮助琪琪找到爸爸。

为此，他还成立了一个小分队，将琪琪抬上担架，一边拉着走，一边给它泼水。半路杀出个黑张飞，李萌叔叔守住了出口，小队营救计划失败。李萌叔叔把小奇骂了一顿，小奇一气之下，跳进水里。想来后，他正躺在床上，自己也得了感冒。

但他让琪琪到达大海，找到爸爸的梦想，一点没改变。突然有人告诉他，说琪琪要经过一段野生训练，放过大海。小奇高兴地问他是谁帮的这个忙，当他知道是爷爷帮的这个忙的时候，他被一圈的愧疚所包围——他觉得自己不该一气之下跳到水里……终于，小奇在新来的鲨鱼芭莎嘴里得知了琪琪爸爸的下落，小奇立马将这一消息告诉琪琪。

琪琪临走前，小奇将爸爸给自己生日礼物送给了琪琪，然后依依不舍的分别……这个故事让我感叹：之所以小奇和海豚能对话，是因为他们已经成了朋友，已经有了深厚、不可割断的友谊。我相信，只要我们能真心的对待动物，善待它们，之间没有歧视，这种事情，也是有可能发生的。

海洋观后感篇三

作为迪士尼公司的第57部动画长片，也是第14部“公主”题

材的作品，《海洋奇缘》自从开始创作以来就得到了众多的关注，将一个比较传统的冒险、成长故事，讲述的既让人赏心悦耳，且老少咸宜，这绝对是迪士尼的拿手好戏。

单纯从故事上来说的话，《海洋奇缘》不像之前的《冰雪奇缘》那般的颠覆传统的姐妹情深的迪士尼童话，但也试图赋予更多不同于传统的迪士尼王子、公主的色彩。如莫阿娜这个公主，她不再是生活在富丽堂皇的皇宫里的公主，而是一个生活在原始海洋边的土著公主，自然有不同人的野性、勇敢（勇敢也是这类影片的主人公的必不可缺的个性），而当面临着艰难的抉择时，她也就听从了内心，尽管她并不懂得如何的驾驶小船依然在海洋的帮助下进入了茫茫海洋的寻人之旅。而影片的另一个主人公毛伊，虽然不是《怪物史莱克》中史莱克那样的非同于寻常人的英雄，但放在迪士尼作品体系里依然有很多的不同之处，更何况毛伊这个角色还是由《速度与激情》系列的“英雄”道恩·强森配音，而在反差中形成了张力与幽默。

就如当年的巴赞所说的，好莱坞的过人之处便在于一方面坚持着传统，但同时又能注入新的元素使得产生新的可能性。对于《海洋奇缘》来说，莫阿娜这样的公主便是新可能，带着几分《疯狂原始人》的原始、野性，为传统的勇敢、不畏艰难融入了新可能。与此同时则是道恩·强森这个明星的选择及在本片所扮演的毛伊之间的反差。道恩·强森曾被视为阿诺·施瓦辛格的动作演员接班人，而《特种部队2》、《速度与激情》系列不断的强化了他在动作片里的代表着正义、勇敢的英雄性，到了这部《海洋奇缘》，则穿插了英雄的“人”的一面，并在某种程度上与莫阿娜的从“人”成长为“英雄”相映成趣。

勇敢而野性的公主，带着不少人性与神经色彩的英雄，一同完成的探险、冒险之旅，也一同的完成了自我的成长、蜕变。主题不算很新鲜，但明丽而绚烂的画面，悦耳又紧扣故事、剧情的音乐，还是十分打动我的。

海洋观后感篇四

春节前，我和姐姐一起到湖南大剧院观看了《海洋朋友》这部电影。

电影的情节是这样的.：

一个叫小奇的小朋友，他的爸爸常年在南极考察，妈妈又出差了，他跟在海洋馆工作的爷爷一起生活，每天学习游泳，潜水。他和海洋馆里的一只小海豚——旗旗成为了好朋友，只要一训练完，小奇就会跑到旗旗那里玩，他还梦见他们一起在大海里自由地游戏，捉迷藏。慢慢的，小奇竟然能够听懂旗旗的语言，原来，他们之间有了心灵感应。这真是一个奇迹。

旗旗在几年前失去了爸爸，他每天都想着和爸爸团聚，整天闷闷不乐的，不吃不喝，这让大家都很担心。同样想念爸爸妈妈的小奇很能理解旗旗的心情，他非常同情旗旗，每天都在四处打听旗旗的故乡，他决定将来送它回故乡找爸爸。小奇的精神深感动了工作人员，他们也一起想办法把旗旗送回大海，让他过自由自在的日子。最后，游泳馆给旗旗举行了最后一场隆重的表演，就派一艘大海轮把它送回大海去了。

看完这部电影，我十分感动。我明白了，动物和人一样，也是有感情的，也是害怕伤害的，也是需要朋友的，我们应该关心爱护他们，主动帮助他们，就像关心、爱护、帮助自己的朋友一样。

海洋观后感篇五

原本，我以为爸爸在我犯错的时候只会打我，可是，看完这场电影以后，我才知道，我错了。爸爸表面上是在打我，可实际上是在教育，让我下次不要在犯同样的错误，这场电影和这个道理是一样的。

这个电影的主人公大福患有孤独症，而他的妈妈却不幸而死，他的爸爸得了肝癌，在他活着的这些日子里，他把我们日常生活的一些常识，一点一点慢慢的教给大福。大福学东西很慢，在大福学拖地的时候，总是出错，他的爸爸耐心的教他很多次，可是他始终学不会，爸爸终于忍不住说了一句狠话，大福很伤心，爸爸更难过。爸爸安慰大福：“没关系，我们慢慢来！”

他的游泳本领很高。有一次，他爸爸对他说：“他就是大海里的大海龟，而大福就是大海龟后面的小海龟。”后来，他爸爸去世了。他记住了爸爸教他所有的东西，能够独立的生活下去。他想起了爸爸说过的话，就跳下水去游泳。一只乌龟游过，他趴在乌龟的背上，仿佛趴在爸爸的背上。

爸爸离开后，他的生活并没有改变。爸爸教会他很多日常生活需要的东西，还让他在思念爸爸时有个精神寄托——海龟。真是一个美好的结局啊！爸爸的爱就像海龟一样千年不变，永远伴随着大福！

海洋观后感篇六

“大福，大福，不要把狗放在电视机上，要放在沙发椅上！”这是大福的爸爸王心诚的声音。从小就失去妈妈的大福是一个生活在自己的世界里，患有孤独症的快乐傻小子。虽然已经到了读大学的年龄，但他的一举一动都还是小学生的模样。他的生活还需要父亲帮忙料理。面对这样的一个傻儿子，使王心诚更坚强，成为家里的顶梁柱。他又当爸爸，又当妈妈操劳整个家的事务。费劲心机培养王大福，希望在他肝癌晚期生命结束之前教会王大福独立生活。

生活的琐事在大福的记忆里流过。半夜里，父亲在他的衣服上缝着写有大福资料的布条，为了不吵醒他，父亲只打开那盏昏暗的小台灯；父亲为了给大福做饭，忍着肝里传来的阵阵剧痛下到厨房……这些灯影一般的事情，像波涛一般打动我

的心。这样的好爸爸，尽职尽责，在这生命的最后的日子，为儿子做力所能及的事情，此时，我的心田上仿佛画满一颗颗粉红的爱心，渗透着伟大的父爱。

世间万籁俱寂，静默，无声。望海，远处，水天一色……

海洋观后感篇七

《海洋奇缘》这部电影给我丰富的感受，我最喜欢电影里边的女主角莫阿娜（莫阿娜这个名字本身就是毛利语“海洋”的意思）。她是南太平洋群岛上一个部落酋长的女儿，作为未来的酋长，她不仅对族人未来的幸福生活负责任，并且从小就有个使命——那就是她被大海选中，让她完成驶进大海，克服重重困难险阻，完成归还特菲提之心的任务。

电影借莫安娜的奶奶之口，给她讲了这个事情的来龙去脉：千年前，是半神毛伊偷走了女神特菲提之心。特菲提没有“心”了，就变成了“火怪”恶卡（你可以理解“火怪”的真实性——太平洋岛屿有很多都是可怕的会喷发的火山岛）。恶卡让世界陷入了黑暗。黑暗所到之处让一座又一座的海岛失去了生机和活力。

最终，不忘初心的莫安娜独自出海“寻找毛伊”了。她找到了毛伊，说服他和她一起齐心协力打败恶卡。他们走过了千山万水，历经了千辛万苦，终于找到了恶卡，展开殊死搏斗。就在恶卡即将被打败之时，他们终于发现“火怪”恶卡好可怜——其实它就是那被偷走了“心”的特菲提女神啊！电影到最后，海岛丰腴苍翠，世界重回活力，令我的心也随之豁然开朗。

我最欣赏主人公莫安娜。她勇敢善良、不怕困难。外表看起来很柔弱，其实内心却很强大，意志也很坚定。

从莫安娜的身上，我仿佛看到了妈妈的影子，妈妈也是靠自

己的努力一步步拥有了现在的生活！总有一天我也会长大，要学着找到朋友、掌握过硬的本领，这样才能独当一面，回报父母的养育之恩！人在成长的道路上总会遇到大大小小的挫折，但是不放弃，就总有成功的一天！我要像莫阿娜一样实现自己的梦想！

海洋观后感篇八

“风起的时候扬帆，浪来的时候向前”。这是我看完《海洋奇缘》这部影片后最深的触动。

影片中的主人公莫阿娜坚强、勇敢。面对强敌，毛伊一次次选择退缩，而莫阿娜却勇敢前行。她用真诚感动了毛伊，两人并肩作战，最终归还了特非提之心。

在生活中，我们做任何事情都不会一帆风顺。面对困难，有人选择退缩最后一事无成；有人选择前进，即使一次次失败，也没有轻言放弃。

一次期中考试，我语文成绩不理想，心里很难过。闷闷不乐滴回到家，爸爸看见了，安慰我：“期中考不好没关系，从哪里跌倒，就从哪里爬起来。”听了爸爸的话，我又重拾信心。在学校，我认真听讲，不会的及时问老师；在家里，我认真完成作业，认真复习。皇天不负有心人，期末考试我取得了优异的成绩。

勇敢地接受挑战才会成功。我用自己的亲身经历诠释了什么是勇敢。希望大家都能做勇敢的人。

海洋观后感篇九

踏着午自修清脆的铃声，我急急忙忙地跑回教室，观看影片《川川和洋洋》。我安静地坐在座位上，心被感人的剧情所牵引。

影片中，王谷川是一名中学生，他的爸爸与小学生刘洋的妈妈重建了一个新的家庭。正处在叛逆期的川川对这位继母十分抗拒，懂事的洋洋却理解妈妈，沉浸在幸福中。幸福对洋洋来说，来得快，去得更快，不久，母亲和父亲在一场车祸中，去世了。照顾洋洋和川川的重担便落在了年近古稀的姥姥身上，而川川对洋洋和姥姥的态度也在一件件琐碎小事中悄然改变。

看完影片，我不禁潸然泪下。当今社会，哪家的孩子不是娇生惯养，在蜜罐中长大，遇到困难一味的逃避，不知勇敢面对，向困难发出挑衅。比起影片中的主人公川川和洋洋，差得太多了，他们失去了父母，经历了本不该这个年龄承受的悲欢离合，酸甜苦辣。然而这样的生活也磨练了两个孩子，让他们在以后的日子中，不向生活带来的困难所屈服。

这部电影给了我很大的启示：遇到坎坷，要勇于面对，知难而进，敢于挑战，大步向前！还要学会关心别人，体贴别人，懂得爱，珍惜爱，做一个充满爱心的人！

珍惜现在，不要让一时的困难使你停滞不前，把握你所拥有的，追求你所期望的，坎坷、困难将永远是你的奴隶！

海洋观后感篇十

在童年时莫阿娜得到了大海的认可，并将特菲堤之心交给了她，她在奶奶的帮助下出海，找到了毛伊。他们俩历经千辛万苦，终于将特菲堤之心归还，小岛又恢复了生机。

莫阿娜是多么的勇敢！她坚持不懈，毛伊一次又一次抛弃她，但她为了小岛上人们的安危，不停地劝说，不断地努力，终于说服毛伊重新开始危险的旅程……莫阿娜也失落过，也放弃过，但她心中的火光依然没有熄灭，她依然会去寻找新的曙光，依然会去尝试新的方法。她无怨无悔，虽然出海很危险，归还特菲堤之心更可能会丢失生命，但她害怕了吗？但

她有辜负大海的希望了吗？不，没有！面对毛伊的看法，她依然是勇敢地反驳，并用自己的聪明和热情坚定不移地完成了大海交付给她的使命。

我们在生活中也一样？为什么退缩？为什么害怕？我们要勇敢地面对一切，勇于接受挑战，让勇敢使一切变得美好，让成功大门向我们打开！

当归还特菲堤之心的那一刻，岩浆魔鬼身上的岩浆一点点脱落，我就知道：黑暗在一点点消失，而光明正在里面散发出光芒！