

红楼春趣教学设计及教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

红楼春趣教学设计及教学反思篇一

上周五我执教了课文《普罗米修斯的故事》第二课时，本课是一篇古希腊神话故事，记叙了普罗米修斯为了让人类过上幸福、温暖、文明、健康的生活，不惜触犯天规，并与宙斯进行不屈不挠斗争的动人传说，颂扬了普罗米修斯不惜牺牲一切为民造福的伟大精神。这个故事情节生动、感人，语言准确，结构清楚，在课文中，还非常注意人物的个性描写，特别是其中的主人公——普罗米修斯，他的善良、无私、勇敢、坚强给学生留下了深刻印象。

在教学中，我首先复习导入了新课，利用课文中难读的人名引导学生概括了课文情节，通过回顾上节课普罗米修斯帮助人类过上有火的日子的情景为学下文，激发学生情感做了铺垫。然后进入本课的重点环节“品读课文。深刻感悟英雄受难”。在课堂上，我采用抓住关键词句、语段的悟情方法，配乐引领孩子们激情朗读，体现长文短教。我们知道，一篇文章中往往有几个句子是文章的关键句，从中能够深入体会文章所表达的思想情感，一句话中，很多时候语言文字表达的精彩往往又在个别重点词上。在教学中，我抓住文章的重点句子，句子中又抓住重点词语，有的放矢地引导学生学习，我适当的引导、创设情景，取得的教学效果较好。

在这堂课上，我觉得最成功的地方就是：

- 1、指导学生进行了个性化朗读。英雄受难部分，既能让学生

产生对普罗米修斯的同情，还有对宙斯残暴无情的痛恨，更有对英雄坚强不屈的敬佩。学生用读表达出自己的内心感受，图文结合，让学生体会普罗米修斯高大的形象和高贵的品质，加上音乐的渲染，勾起了学生说和朗读的愿望。

2、通过《普罗米修斯的赞歌》这首诗，再次感悟普罗米修斯不屈不挠、勇于奉献的高贵品质，感情再次升华!对于英雄行为有了更加广泛和深刻的理解。

3、小练笔：在悟情的基础上引导学生书法对英雄的赞美之情，并进行了交流。在这样的过程中，提高学生听说读写的能力。养成学习语文的好习惯。

文章的重要部分虽然学生有所感悟，但由于背景资料课前补充不够，学生的理解还不够全面。其次，本节课情感性较强，由于个人语言素质之原因，上完后总觉得情感投入还不够到位!在今后的教学中我会更努力的。

红楼春趣教学设计及教学反思篇二

竹根滩镇小学

刘磊 教学目的1. 认识2个生字，会写2个生字（舍、君）

2. 有感情地朗读课文，背诵课文。

3. 感悟诗歌的内容，想象诗歌所描绘的情景，体会朋友之间的深厚友谊。

4. 激起对祖国诗歌的热爱之情，培养课外主动积累诗歌的良好习惯。

教学重难点

1. 引导学生理解诗句的意思。
2. 想象诗歌中所描绘的情景，体会作者的思想感情。
3. 引领学生关注传统文化、学习传统文化。（综合素养要求之一）教学课时

1 课时

教学准备

课件、视频

教学过程

一、导入

1. 师：同学们，上课之前我们先来欣赏一首唐朝的歌曲。（播放闽南语《渭城曲》）
2. 师□xx同学你起来说说，你听到了什么。（有渭城、有朝雨、也有故人）
3. 师：今天，让我们一起回到唐朝去，再次见证一段深厚的友谊吧。
4. 师板书课题。（20 送元二使安西）

二、学习古诗

（一）学习古诗的方法：

1. 解诗题，知作者。
2. 抓字眼，明诗意。
3. 多诵读，悟诗情。

师：现在，让我们根据学习古诗的这三大步骤，来学习这首古诗。

（二）自主合作学习古诗

1. 解诗题，知作者。

（1）师：通过预习，谁来说说这首诗的题目应该怎么读？

送元二使安西

送：送别 元二：王维的好朋友 使：出使 安西：安西都护府

（2）强调题目读法 送元二/使安西

（3）齐读课题。

（4）师：王维的好朋友是元二，在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中，李白送别的故人是谁啊？（孟浩然）

（5）师：同学们的记性真好，现在谁再来介绍一下作者王维的生平呢？

2. 抓字眼，明诗意。（含本诗赏析视频）

（1）师：知道了诗题和作者，现在就请同学们根据学古诗的第二个步骤，四人小组合作学习这首古诗，可以用铅笔在旁边做批注，写下你们的解释或感受。

（2）四人小组合作学习。

（3）汇报。渭城朝雨浥轻尘，渭城（字眼，点明地点）：秦时咸阳城，汉改渭城，在长安西北，渭水北岸。

朝（字眼，点明时间）：早上（同朝辞白帝彩云间）

浥：湿润（注意字型）

轻尘：尘埃（注意“尘”字的“小”没有勾）

解释：渭城早上的雨湿润了道路上的尘埃。

客舍青青柳色新。

客舍：旅店。

新：焕然一新。

解释：旅店外的绿柳被雨水冲洗得焕然一新。

师小节：这一句诗都是描写作者当时所看到的景物。

劝君更尽一杯酒，劝：请。

君：对人的尊称，表示“你”的意思。

更尽：再喝完。

解释：请你再喝完一杯酒。

师：从这句诗中，你看见了什么？感受到什么？（王维和元二喝了好几杯酒却还没离开，看出他们依依不舍）

西出阳关无故人。

西：向西行走。

故人：老朋友。

阳关：在今甘肃省敦煌县西南，是古代通西域的要道。

解释：等你西行出了阳关就再也没有一个交情深厚的老朋友了。

师小结：从这一句诗你体会到什么？（诗人与好朋友的依依惜别之情）

3. 多诵读，悟诗情

（1）复习诵读方法。

师：刚才我们学习了古诗，了解了古诗的大意，接下来请同学自己带上感情，把这首古诗美美地读一读，能背诵的同学就背下来。

师：学完古诗，应该做什么呢？（多诵读，悟诗情）谁还记得诵读古诗的方法有几种？（小组读、轮诵、叠诵、表演读、唱诵……）

（2）现在，就请你们用自己喜欢的方式，以四人小组为单位，有感情地朗读这首古诗，朗读的时候不要影响其他小组。

（3）让我们一起有感情地读一读这首诗，可以带上自己的动作。

（4）最后来欣赏一首现代歌曲《渭城曲》。

三、课外拓展

1. 讲故事，说唐朝王勃写《滕王阁序》的故事，明白古人学问的广博。游记故事，讲述诗歌唱诵的方法。（穿插在古诗讲解中）。

四、教学反思

一首简短的古诗，往往包含着诗人的不同感情，希望同学们

课后能自己找几首古诗来反复诵读，感受作者的思想感情。对诗歌从理解文字，意思到一经的理解模式并不适合传统文化学习方式，而是现代教学手段中硬性追加的教学方法，所以导致一代人没有学问。

五、作业

1. 有感情地朗读古诗。
2. 将自己会唱得诗歌唱给家长听。

红楼春趣教学设计及教学反思篇三

《推敲》一文，讲的是唐代诗人贾岛去拜访好友李凝，好友不在，于是他留诗相赠，以及折返途中斟酌“推”“敲”用字的事。

当我读到贾岛“骑着毛驴，一边吟哦，一边做着敲门、推门的动作”时，很是好奇，心想：贾岛真是小题大做，不就一个字吗，何必要那么仔细？依我看，“推”也好，“敲”也好，其实都差不多。“真是书呆子！”我在心里说。然而，当我读到贾岛闯入韩愈仪仗队，韩愈非但不怪罪，反而与贾岛分析用“敲”字的好处时，我才体会到斟酌词语的必要与重要，韩愈说“还是用‘敲’字更好些。月夜访友，即使有人家门没有闩，也不能莽撞推门，敲门表明你是个懂礼貌的人。再说，用‘敲’字更能衬托出月夜的宁静，读起来也响亮些。”读到这里，我终于明白贾岛为什么要斟酌“推”、“敲”二字了。原来，作文不能随便地去用字，只有用心研究，才能更准确、恰当地表情达意。

读到这儿，我不禁想起了那天老师上课的情形。为了让我们认识区别“扒”、“趴”和“爬”，李老师竟然做出“爬”上桌子的动作，说有人在作文时很马虎，不注意区别字的意思，随手拈来，结果闹出了笑话。一位同作文时这样

说，“那天回到家，丢下书包，我就爬到桌子上写作，老师问我们，每次写作业是不是都要“爬上桌子”，全班同学听后都有乐翻了天。可见，学习不认真，马马虎虎，随随便便，一字出错，就会闹出笑话。

读了《推敲》一文，我真的受益匪浅。我想，如果我们每个人都能学习贾岛认真、严谨的态度，作业就肯定不会出错了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

红楼春趣教学设计及教学反思篇四

今天，我学习了《推敲》这门课，让我知道了贾岛是一个认真严肃的创作态度和锲而不舍的钻研精神的人。

《推敲》这一课主要讲述的'是：一天贾岛去郊外拜访他的朋友李凝，不巧李凝不在家，他的敲门声惊醒了树上的鸟儿，贾岛看到夜深人静，月光皎洁的美丽景色是他触景生情，于是留下了《题李凝幽居》。第二天，贾岛独自起着毛驴返回长安。半路上，他觉得昨晚写的诗中有一个字用“推”不太合适，或许用“敲”字更好些。贾岛骑着毛驴一边吟哦，一边做着推门敲门的动作，不知不觉冲进了韩愈的仪仗队。从

这里可以看出来，贾岛已经完全沉浸在诗的意境之中，简直如痴如醉，说明贾岛苦苦吟咏、字字斟酌，表现了贾岛认真严肃的创作态度和锲而不舍的钻研精神。

古今中外，有多少作家，为了使他们的作品更加优美。每个字，每个句子，每段话，都经过仔细推敲，反复修改。如司马迁用了编写了《史记》，他要经过多少次修改才完成了这部著作。还有科学家、工程师设计和发明东西，他们都经过许多次实验和论证才能完成一项发明和建筑。

学了这一课，我要学习贾岛认真严肃的创作和锲而不舍的钻研精神。以后在写作文时，每个词，每个句子，每段话我都要仔细推敲，使我的作文越来越优秀。

红楼春趣教学设计及教学反思篇五

要求： 1. 针对一堂课堂教学内容完成（2学时教案）。2. 必须是原创，抄袭将被判定为“不合格”。

3. 内容和格式必须与教学设计与反思模版要求相符合。4. 建议：在完整学习视频课程后，将所学内容在教学中实践，并在教学设计与反思版块中体现你的实践效果。

注意事项： 1. 将教学设计与反思模版表格从网页上复制到word中，在word中进行填写，注意要删除内容说明（蓝色部分）。再上传到网上，为了方便辅导老师批阅大家的作业，请大家将内容全部粘到页面上，不要以单一附件形式上传。2. 如教学设计与反思中用到图片，上传到编辑器时不能直接粘贴，必须用插入的方式，如图：

教学设计与反思模板

注：填写表格时，请您删除蓝色部分 篇二：教学设计与反思

教学设计 篇三：教学设计与反思 篇四：《我是什么》的教学设计及教学反思

《我是什么》的教学设计及教学反思

教学目标：

1. 引导学生初步认识水是会变的，知道雨、雪、冰雹是水变成的，引导学生注意观察自然界的因果关系。
2. 理解水的变化与人类的关系。
3. 有感情地朗读课文。

教学重点：引导学生懂得“我”是指水，了解水是怎样变化的。

教学难点：理解水的变化与人类的关系。

教学过程：

一、复习导入，巩固字词 1. 猜谜语。

(1) 忽然不见忽然有，像虎像龙又像狗，太阳出来它不怕，大风一吹他就走。（云）

(2) 线儿有粗又有细，上接天来下接地，落在水里无踪影，庄稼见了笑嘻嘻。（雨）

(3) 白色花，无人栽，一夜北风遍地开，无根无枝又无叶，此花源自天上来。（雪）

(4) 大小珍珠光又亮，霹雳啪啦从天降，小蛙拾起捧在手，慢慢变成水一洼。（雹）

2. 开小火车读字并扩词。 3. 齐读词语。

4. 读多音字并组词。5. (出示孙悟空图片) 师: 认识它吗? 它会——72变。今天, 老师还请来一位小魔术师, 它就藏在我们要学的课文里, (师指课题问: 瞧! 我是什么呢?), 相信会读书的孩子一定能找到答案。

6. 生自由读课文, 找答案, 我是什么? 7. 师: 原来小魔术师就是“水”啊! 瞧! 多可爱的小水珠呀! (板书: 水), 它还会变呢! 你们愿意做水宝宝吗? (愿意) 那好, 今天咱们都是可爱调皮的水宝宝了。

二、精读课文, 指导朗读

学习第一自然段 1. 自由读, 看看能变什么? 反馈, 并说说是怎么变的?

我们变成了“云”, 太阳一晒, 我就变成了汽, 升到天空, 我又变成了无数极小极小的点儿, 连成一片, 在空中漂浮。

2. 我们什么时候穿什么样的衣服来打扮自己? 反馈后看图片。
3. 指名读出喜爱之情。

学习第二自然段 1. 除了变成“云”, 还能变什么? (指名读)
2. 指名说。(雨、雹子、雪, 并相机板书) 3. 思考: 变成了“雨”, 是怎样从天上下来的? 变成了“雹子”是怎样从天上下来的? 变成了“雪”是怎样从天上下来的? (落、打、飘) 4. 联系文本, 思考: 能不能给它们调换一下位置呢? 5. 师总结: 我们为了能用词更形象更准确, 所以用雨是落下来, 雹子是打下来, 雪是飘下来。再让学生填空。

学习第三自然段

导朗读。

3. 师: 我们的生活真丰富啊! 你能读出这种感受吗? 试一试。

4. 指名读——评价——小组比读。

总结：将学过的内容读一读，背一背。

板书设计： 我是什么

水

云 雨 雹子 雪

教学反思：

人教版小语第三册第七单元《我是什么》是一篇新编科普短文，它与《四季的脚步》、《清清的溪水》、《植物妈妈有办法》一同向学生介绍动植物知识、自然常识，进行环境教育。其中，本文采用拟人手法，以第一人称“我”的叙述方式，生动形象地介绍了自然界水的不同形态和对人的利弊关系。根据课文的结构特点，从引导学生进行探究性学习，培养学生自主的学习意识，进行设计。

一、魔术激趣，整体感知

根据课文特点第一人称描写手法和抓住“水”是会变化的一个过程。为了突出这个“变”，我采用学生很感兴趣的请来魔术师来吸引大家。然后，我给大家介绍一个魔术师，让学生自己从课文中找出这个小魔术师是谁？学生从整体上把握了课文内容，感知课文大意，自然地猜出是“水”。从而，让学生明白小魔术师就是“水”。本节课我把自己也融入到课文，让学生和我一起进入这个角色，用师生互动的方式来让学生尽快投入到角色中，把自己就当成“水”，跟着大家一起“变”魔法。这样设计容易激发学生探求的欲望，按课文特点进行教学，仅能使学生以最快的速度进入学习状态，而且让学生深入理解课文。

二、紧扣主线，理解朗读

文章的主线是作者的写作思情，有着十分重要的意义。细读课文，不难看出：本文的重心落在一个“变”字上，全文路，理清思路，对学生理解课文内容，体会课文的思想感情，围绕“变”字进行说明介绍，先写水的形状变化，接着写水在池子、小溪、江河、海洋里的状态变化。根据水的形态变化，我从变“云”，让学生理解云的变化过程，读出自己喜欢的语气，老师参与到我会变“云”，激发学生的参与面，调动学生的兴趣。接着，就是抓住“雨”“雹子”“雪”不同的变化，重点抓字词，“落”“打”“飘”，这三个不同的现象，由不同的方式从天上下来，通过理解朗读，知道了“雨”是天上落下来，“雹子”是从天上打下来，“雪”是从天上飘下来。通过比较，学生知道了在读“雹子”“打下来”要重点；读“雪”“飘下来”要轻点，慢慢的；读“雨”“落下来”不慢不快。让学生明白，用词的准确性。接着继续引导“我还有什么变化？”自然过渡到下两部分，使学生思考“我在池子、小溪、江河、大海的状态有什么不同？”第三段虽然短小，但是文字优美，为了能让学生读好，读懂这一段，我抓住了几个关键词语进行理解，如，睡觉、散步、奔跑、跳舞、唱歌、开大会。通过拟人化的比喻，让学生自己通过生活中的感知，知道了池子里的水是很平静的，小溪里的流的水很缓慢，江河里流的水非常的湍急，而海洋是波涛澎湃。教师指导朗读，学生能体会不同状态的水是有不同的变化的。

三、利用多媒体，提高课堂效益

卫民路小学 姓名： 周旭朝

学习内容：教材p52□53例

1、例2及练习十二第1、3、7、8题。 学习目标：

知识与技能：理解用字母表示数的意义和作用。

过程与方法：能正确掌握含有字母的乘法式子的简写。情感、态度与价值观：在探索现实生活数量关系的过程中，体验用字母表示数的简明性。

学习重点：理解用字母表示数的意义和作用。

学习难点：掌握含有字母的乘法式子的简写。

学习方法：观察、比较、思考、交流

学习准备：多媒体。

学习过程

一、情境导入

1. 导入：你今年几岁了？再过两年呢？再过三年、四年 n 年呢？

学生回答自己的年龄，根据教师的问题回答：过几年就用年龄十几 n 年就加 n 。2. 质疑：这里的 n 表示的是什么？（一个数）3. 揭题：今天咱们就来研究用字母表示数。（板书课题：用字母表示数）

二、互动新授

（一）教学用含字母的式子表示数量关系。 1. 出示教材第52页例1。

引导：图中小红和爸爸也在探讨年龄的问题，从中你了解了哪些信息？学生可能回答：小红1岁时爸爸31岁；爸爸比小红大30岁。2. 让学生尝试用算式表示爸爸的年龄。

通过表格，学生能很快列出式子：小红的年龄+30=爸爸的年龄 追问：“小红的年龄”写起来有些麻烦，谁能想个办法让我们的书写更简便？ 小组交流讨论，有些学生可能会想到用“小红”“红”代替小红的年龄，也有些学生可能会想到用一个字母或一个符号来代替。

4. 重点引导学生用字母来代替。

引导学生说一说你是怎么写的？为什么这样写？

学生可能用 $n+30$ 表示□ n 表示小红的年龄□ $n+30$ 就表示爸爸的年龄；也有可能用 $a+30$ □用 a 代表小红的年龄，因为爸爸比小红大30岁，所以用 $a+30$ 就是爸爸的年龄。（根据学生的回答板书代数式）

（都表示小红的年龄。）（板书：小红的年龄）

追问：是不是只能用这些字母表示？还能用其他字母表示吗？

引导学生理解：可以用任意字母来表示小红的年龄。

质疑：这些字母可以表示哪些数呢？能表示200吗？

先让学生讨论，然后汇报：这里的字母能表示从1开始的自然数，但是不能表示太大的数，不能表示200，因为人不可能活到200岁。

引导学生小结：用字母表示数时，在特定的情况下，字母表示的数是有一定取值范围的，比如表示年龄时。

5. 质疑：这些含有字母的式子都表示什么呢？

（表示爸爸的年龄，也表示小红比爸爸小30岁。）

归纳：含有字母的式子，不但可以表示数，还可以表示两个数量之间的关系。（多媒体出示）

6. 提问：如果用 a 表示小红的年龄，当 $a=11$ 时，爸爸的年龄是多少？

学生自主计算，汇报 $a+30=11+30=41$ （岁）

当 $a=12$ 时呢？学生汇报 $a+30=12+30=42$ （岁）

（二）教学教材第53页例2。 1. 引导：同学们想不想知道月球上到底有什么秘密呢？让我们一起来瞧瞧。

（出示教材第53页例2）：观察情境图，说一说你知道哪些数学信息。

学生汇报：在月球上，人能举起物体的质量是地球上的6倍；在地球上我只能举起15kg

你们知道为什么人在月球上能举起的物体的质量是地球上的6倍吗？

出示：教材第53页的表格。

通过刚才的列式，你能用含有字母的式子表示出人在月球上能举起的质量吗？

学生自主思考，集体交流。

引导学生把人在地球上能举起的质量用字母表示（以用 x 表示为例）：

人在月球上能举起的质量就是 $x \times 6$ 千克。 3. 简写乘号。

直接教学 $x \times 6$ 我们可以写成 $6x$ 中间的乘号省略不用写。在省略乘号时，一般要把数字写在字母的前面。

想一想：式子中的字母可以表示哪些数？

放手让学生自主完成，列式汇报 $3x$ 教师提示乘号简写的注意事项。2. 完成教材第55页“练习十二”第1题。

先让学生回忆厘米、千克用什么字母表示(厘米 cm 千克 kg) 再自主完成。

四、课堂小结

这节课你学会了什么知识？有哪些收获？

引导总结：1. 含有字母的式子，不但可以用字母表示数，还可以表示一个结果以及两个数量之间的关系。在特殊情况下，字母的取值是有一定范围的。2. 在省略乘号时，一般要把数字写在字母前面。

作业：教材第55页练习十二第3、7、8题。

板书设计： 用字母表示数

表示两个数量之间的关系

教学反思

(1) 对于相同字母相乘，用“平方”表示，强调不够，教学时，只具体针对了正方形的面积计算。

(2) 数字写在字母前面，1可以省略，在做练习时强调的，教学时忽视了这一点。(3) 练习设计中通常对第一、第二层次的练习关注较多，如何把握第三层次的练习——即综合运

用这一部分，以更好的体现教学目标。