

最新哈姆雷特人物形象分析论文(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

七年级语文济南的冬天教学反思篇一

刚刚结束了《济南的冬天》第一课时的教学，走出教室感觉格外轻松。这节课学生收获了许多，我也满载而归，有许多意外的所得和感悟。

本节课备课时，我安排了预习的检查，讨论交流课文的主要内容及抒发的情感、济南山水的特点，并理解“济南真得算个宝地”的原因。在课堂上，孩子们讨论交流得十分热烈，而且效率也很高。当我为效率最高大的2组和4组加上2分以此奖励的时候，其他组都有些着急了。在这种氛围下，孩子们开始进行班内展示。课文的主要内容把握得不错，简单而过。当1组6号同学展示完课文的结构后，我为他出色的表现给小组加了2分。这次，孩子们的积极性完全展示出来了。

“济南真得算个宝地。”结合原文谈一谈你的理解。我的话音刚落，章棹琨站起来了：“因为济南的冬天是温晴的，所以它真得算个宝地。”“好，一语中的！”我为她竖起了大拇指。

“济南的冬天是没有风声的’，所以它真得算个宝地。”郝国兴接着说道。“不错，联系上文总结得好！”我大加赞叹。

“济南的冬天是有日光的，所以是个宝地。”吉鑫洋迫不及待地说。“真棒！”

.....

孩子们兴趣越来越高涨，课堂也越来越活跃。“济南四面环山，是个宝地。我是从第二自然段中感受到的！”有道理！

“济南的景色优美，小雪过后，城外的远山，都是一幅优美的图画，所以它是个宝地。”

.....

孩子们说得太棒了！他们的思维发散开了，头脑活跃起来了，这不正是我想要的吗？

究其根源，我只是做了一个引领者，表扬了他们的积极，肯定了他们的想法。而他们，将自己的想法充分表达了出来，说出了心中所想。这也许就是赞美的魅力吧！

啊，原来上课是如此快乐！

七年级语文济南的冬天教学反思篇二

《济南的冬天》是老舍的散文名篇，篇幅短小，构思精巧，语言优美。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又可得到审美的陶冶。文章先总写了济南冬天的温晴的特点，再从山和水两个方面分别写济南的冬天，思路清晰，安排有序。

由于之前学过散文，学生大致掌握了写景散文的学习方法，因此，我安排了学生在初读课文的基础上，感受老舍先生对济南的冬天的热爱之情，我主要体现了教学的主体性原则，让学生主动学习。

优美散文的学习如果没有学生读书，或学生读书不充分，那么，即使教师讲得精妙绝伦，学生也不会有多少收获，更难

有真切的体会。“读书百遍，其义自见”的道理，教学过程中我让学生反复朗读课文，先是教师范读学生朗读整体感知，再是重点朗读品味赏析，最后是集体朗读深入体验。在反复朗读中学生既领略了济南冬天的景色之美，也领略了老舍作品的语言之美。

在课堂讨论中，我根据本课的教学目标设计了一些问题，如“济南的总特点是什么？”“济南总特点是从哪些方面来表现的？”等等，通过这些问题，引导学生去深入探究作品的语言美、意境美、情感美。然后让他们自己选择喜欢的景物、喜欢的语句段落来进行品味，给学生以较多的空间，更进一步激发了他们的自主性和积极性。

但是，在整个教学中还是存在着这样或那样的不足和缺点。首先是对文本的研读不够到位。在对阳光朗照下的山和薄雪覆盖下的山进行教学的时候，我觉得对几个句子的赏析还是不到位的，如对“请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适的睡着；只等春风来把他们唤醒，这不是个理想的境界？”这句话的赏析。其实，老舍给读者铺设了一个很美的意境。可是，我却只是分析了“睡着”“唤醒”的拟人手法，而忽视了“闭上眼睛”这种优美意境的感受。

以上是我在这次教学后的反思。我以为，语文教学是不断发展的，更需要我不断学习，加强自身的教学能力和语文素。

七年级语文济南的冬天教学反思篇三

《济南的冬天》是老舍的散文名篇，篇幅短小，构思精巧，语言优美。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又可得到审美的陶冶。

在本课的教学设计中，我主要体现了教学的主体性原则，让学生主动学习。体阅读教学主要以课文作为凭借，因此读书

是阅读教学的最重要一环。教学过程中我让学生反复朗读课文，先是教师范读学生朗读整体感知，再是重点朗读品味赏析，最后是集体朗读深入体验。在反复朗读中学生既领略了济南冬天的景色之美，也领略了老舍作品的语言之美。从阅读能力的培养来说，学生反复读了，背诵了，自然对文章的主旨、内容、写作技巧、价值等都会有一定的认识。

当然，通过“读”感知课文，这只是阅读教学的第一层面，要进一步知其然，就需要质疑和释疑了。在课堂讨论中，我根据本课的教学目标设计了一些问题，如“济南的总特点是什么？”“济南总特点是从哪些方面来表现的？”等等，通过这些问题，引导学生去深入探究作品的语言美、意境美、情感美。特别是在研读赏析这一环节中，我没有给学生过多的限制，而是让他们自己选择喜欢的景物、喜欢的语句段落来进行品味，给学生以较多的空间，更进一步激发了他们的自主性和积极性。讨论中学生自己思考，互相答辩，主观能动性得到了发挥。

在学生反复研读课文，并对课文有了自己的认识和理解的基础上，我又适时地予以引导，帮助学生总结出一些阅读写景抒情散文的方法和写好此类文章的方法，这样让学生能举一反三，学会对同类文章赏读，学会观察描写景物，达到学以致用效果。

整堂课下来，感觉教学环节设计的还算流畅，教学目标也基本落实了下来。但是在解决本文的‘难点——品味语言这点上，做的还不够到位，在引导学生品位的时候没有做好示范性的教学，学生品和教师引导的时候显得有点散乱不够集中。基于这个问题，我觉得自己在这方面做的确实还不够，平时缺少对学生语言品味的教学指导，因此，语文课也少了很多的语文味。于是，对于如何品味语言，如何让语文课更有语文味，我有了以下思考：

- 1、重朗读。朗读是学生进入课文的桥梁，语文课就是要让学

生在朗读的过程中感受文章的语言美，进入文本体会作者所要表达的情感。正所谓“书读百遍，其义自现”，在读中学习，在读中感受语文的本色美。

2、重方法。在引导学生品味的时候，应做好示范型教学，并学会从哪些角度对句子进行品味，培养学生的语言思维能力。

3、重定位。语言的品位是个底线性的教学目标，一堂语文课如果没有落实在语言这个层面上，它就算不得一堂真正的语文课。因此，在以后的教学过程中，应把重点放在语言的品位上，让学生更多的进入到语言中，更多的学语文。

七年级语文济南的冬天教学反思篇四

《济南的冬天》是老舍的散文名篇，篇幅短小，构思精巧，语言优美。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又可得到审美的陶冶。文章先总写了济南冬天的温晴的特点，再从山和水两个方面分别写济南的冬天，思路清晰，安排有序。

因此，我在教学设计时，抓住济南冬天的温晴的特点，通过对山和水的描绘，来抒发老舍先生对济南冬天的赞美之情。

我整体课堂的设计是两个课时，由于之前学过了朱自清的《春》，学生大致掌握了写景散文的学习方法，因此，我安排了学生在初读课文的基础上，感受老舍先生对济南的冬天的热爱之情，运用自己在《春》这一课中学到的写景的方法，自学这一课。在本课的教学设计中，我主要体现了教学的主体性原则，让学生主动学习。

优美散文的学习如果没有学生读书，或学生读书不充分，那么，即使教师讲得精妙绝伦，学生也不会有多少收获，更难有真切的体会。“读书百遍，其义自见”还应是学语文的根本。基于这样的认识，教学过程中我让学生反复朗读课文，

先是教师范读学生朗读整体感知，再是重点朗读品味赏析，最后是集体朗读深入体验。在反复朗读中学生既领略了济南冬天的景色之美，也领略了老舍作品的语言之美。

在课堂讨论中，我根据本课的教学目标设计了一些问题，如“济南的总特点是什么？”“济南总特点是从哪些方面来表现的？”等等，通过这些问题，引导学生去深入探究作品的语言美、意境美、情感美。然后让他们自己选择喜欢的景物、喜欢的语句段落来进行品味，给学生以较多的空间，更进一步激发了他们的自主性和积极性。

当然，在实际的课堂教学中，由于经验不足，一些问题还是由老师越俎代庖地向学生进行了讲授，没有充分发挥学生的主体地位，所以今后的教学中还应更多的关注学生的`自主学习能力的培养。

七年级语文济南的冬天教学反思篇五

这节课我设计的是第一课时的内容，因此这节课的教学目标是：

- 1、使学生了解作者老舍的基本情况并且积累生字词；
- 2、理清文章内容；
- 3、初步感受济南冬天的“温晴”。

教学重点是理清文章内容。教学难点是学习作者采用怎样的手法写出济南“温晴”的天气特征。

本堂课我计划采用自由朗读引导的方式讲授。首先介绍作者老舍先生，这一环节我首先和学生互动提问他们有没有学过老舍先生的文章。在这一环节里学生的反应较好基本都能会议起自己在小学阶段学过的老舍的文章，接着我用ppt展示事

先准备好的老舍先生的简介，根据简介将老舍先生的基本情况提示给学生。接着播放《济南的冬天》的示范朗读，使学生在听示范朗读的过程中纠正字音并且熟悉课文内容。接下来本来设计的是要点一下文中容易出错的字的字音，但是由于上课的时候有些紧张结果在这儿忘记做字音纠正这一环节。而且从后来课堂反应来看，这个示范朗读只起到了纠正字音这一效果并未达到是学生熟悉课文的目的，示范朗读也未能引起学生对《济南的冬天》这篇课文的初步感知。其实在这个环节的教学中完全可以由自己来做朗读并且配上轻音乐，这样应该更能和学生达到情感交流的目的；或者是找朗读能力较好的学生来配上音乐进行朗读，这样既能引起学生的兴趣又能训练学生的朗读能力。在课堂上应该多多的相信学生，这样也许能收到意外的效果。

接着，还未等学生对课文进一步熟悉我就立刻进入了“自由选段朗读并说出为什么想读所选文段”这一环节。因此学生显然没有做好准备，就出现了学生冷场的现象对这一环节的反应不够活跃。其实在这一环节里我完全可以多给学生点时间让学生自由朗读文章熟悉课文内容，然后再做这一环节相信效果会好很多。

最后，就是精读文章的第一段进一步学习作者是如何表现出济南冬天“温晴”的特点的。在这一环节的处理上我自己觉得处理的较好，能逐步引导学生一点点的明白作者在这里用了对比写作手法。为了引导学生理解对比的写作手法我设计了几个问题逐步深入帮助学生理解，在引导的过程中已经有学生提前就明白了作者使用了对比的写作手法突出济南冬天温晴的天气特点。

文章布局谋篇层次井然。开头一段，写济南冬天的天气。作者以自己的亲身感受，通过和北平、伦敦、热带的对比，写济南冬天无风声、无重雾、无毒日的“奇迹”“怪事”，突出它的“温晴”，赞誉它是个“宝地”。这是贯串全文的主线，济南冬天独有的美景，都是与此相联系的。第2段开

始，“设若单单是有阳光，那也算不了出奇”是个重要的过渡句，转到对冬天山水的描写。在分写山水之前，先给人以济南的总体感，用拟人的笔法烘托出一个“暖和安适”的“理想境界”。作者紧扣住这一点，绘山景，描水色，寓情于景，既表现济南冬天山水之美，又寄寓对祖国河山真挚的爱。文章用了三段文字写冬天的山景，先写阳光朗照下的山，次写薄雪覆盖下的山，再写城外远山，勾画出一幅淡雅的水墨画。第5段写冬天的水色。作者极写水藻之绿，以衬托水之清澈、透明。又拓展想像，将天光、水色融为一体，描绘泉城鲜亮明丽的色彩。最后，以简明有力、含义丰富的一句结束。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。

老舍笔下济南的冬天确实好美、好美！老舍虽然没有用华丽的词汇，但字里行间无不透过着老舍对济南的深爱，济南在老舍眼里简直是人间天堂！我记得他老人家曾说过“济南的秋天是诗意的，上帝把夏天的艺术赐给了瑞士，把春天赐给了西湖，把秋天和冬天全赐给了济南”！从此你可以看出我们的先师是多么地喜爱济南！瑞士只占了一个夏天，西湖只占了一个春天，而济南足足占了一个秋天和冬天！！可见济南在先师心目中的份量！

生活在济南这座美丽城市的人，醒醒吧！当你站在济南的土地上，我不知道你听到了她的心跳没有，如果你没听到，你就太盲目了？我们的建设者和管理者，你们的每一步规划，当你们的笔在蓝图上划出一个符号时，笔尖下发出的‘微微的“沙沙”声可是济南的喘息啊！

七年级语文济南的冬天教学反思篇六

每次讲完《济南的冬天》，自己总是喜忧参半。同样，今天这节课既有令我满意之处，又存在着些许不完善的地方。

首先，导入新课的花费的时间相对来说长了些。由于是异地授课，和学生素昧平生。初次见面，自己忽略了对气氛的调

解，所以学生有些紧张，尽管相当浅显的问题，也不敢举手回答。由此我深刻地认识到：课前与学生沟通交流，创设和谐的氛围至关重要，这是决定一节课成功的基石。

其次，最初教学时过分强调学生的自主学习，没有根据相应的教学内容引导学生互相合作探究，因此学生思考问题的角度比较单一，不利于培养学生的创新能力。后期变换了方式，学生的思路打开了，课堂的气氛也活跃起来。因此只有积极倡导自主、合作、探究的学习方式，课堂教学才能顺利进行。

当然这节课也有可取之处。我采用了学练结合的方式，学生基本掌握了重要的字词的读音、写法、意义，理解并能运用比喻、拟人修辞方法。教学时注意知识的拓展，结合课外语段练习，加深学生对对比写法的理解。我时刻注意教学语言的运用，能适时并恰当地启发引导学生思考问题、回答问题。教学内容力求衔接自然，过渡得当，因此学生对文章写作思路的理解水到渠成，并初步领悟了作品的内涵及作者的思想感情。

以上只是我对这节课的一些粗浅的看法，有的见解可能不准确。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”今后，我一定要在教学实践中不断地努力，不断地改进，使自己的教学水平蒸蒸日上，争取讲每一节课少有遗憾，多些精彩。

七年级语文济南的冬天教学反思篇七

这节课我设计的是第一课时的内容，因此这节课的教学目标是：

- 1、使学生了解作者老舍的基本情况并且积累生字词；
- 2、理清文章内容；

3、初步感受济南冬天的“温晴”。

教学重点是理清文章内容。教学难点是学习作者采用怎样的手法写出济南“温晴”的天气特征。

本堂课我计划采用自由朗读引导的方式讲授。首先介绍作者老舍先生，这一环节我首先和学生互动提问他们有没有学过老舍先生的文章。在这一环节里学生的反应较好基本都能会议起自己在小学阶段学过的老舍的文章，接着我用ppt展示事先准备好的老舍先生的简介，根据简介将老舍先生的基本情况提示给学生。接着播放《济南的冬天》的示范朗读，使学生在听示范朗读的过程中纠正字音并且熟悉课文内容。接下来本来设计的是要点一下文中容易出错的字的字音，但是由于上课的时候有些紧张结果在这儿忘记做字音纠正这一环节。而且从后来课堂反应来看，这个示范朗读只起到了纠正字音这一效果并未达到是学生熟悉课文的目的，示范朗读也未能引起学生对《济南的冬天》这篇课文的初步感知。其实在这个环节的教学中完全可以由自己来做朗读并且配上轻音乐，这样应该更能和学生达到情感交流的目的；或者是找朗读能力较好的学生来配上音乐进行朗读，这样既能引起学生的兴趣又能训练学生的朗读能力。在课堂上应该多多的相信学生，这样也许能收到意外的效果。

接着，还未等学生对课文进一步熟悉我就立刻进入了“自由选段朗读并说出为什么想读所选文段”这一环节。因此学生显然没有做好准备，就出现了学生冷场的现象对这一环节的反应不够活跃。其实在这一环节里我完全可以多给学生点时间让学生自由朗读文章熟悉课文内容，然后再做这一环节相信效果会好很多。

最后，就是精读文章的第一段进一步学习作者是如何表现出济南冬天“温晴”的特点的。在这一环节的处理上我自己觉得处理的较好，能逐步引导学生一点点的明白作者在这里用了对比写作手法。为了引导学生理解对比的写作手法我设计

了几个问题逐步深入帮助学生理解，在引导的过程中已经有学生提前就明白了作者使用了对比的写作手法突出济南冬天温晴的天气特点。

文章布局谋篇层次井然。开头一段，写济南冬天的天气。作者以自己的亲身感受，通过和北平、伦敦、热带的对比，写济南冬天无风声、无重雾、无毒日的“奇迹”“怪事”，突出它的“温晴”，赞誉它是个“宝地”。这是贯串全文的主线，济南冬天独有的美景，都是与此相联系的。第2段开始，“设若单单是有阳光，那也算不了出奇”是个重要的过渡句，转到对冬天山水的描写。在分写山水之前，先给人以济南的总体感，用拟人的笔法烘托出一个“暖和安适”的“理想境界”。作者紧扣住这一点，绘山景，描水色，寓情于景，既表现济南冬天山水之美，又寄寓对祖国河山真挚的爱。文章用了三段文字写冬天的山景，先写阳光朗照下的山，次写薄雪覆盖下的山，再写城外远山，勾画出一幅淡雅的水墨画。第5段写冬天的水色。作者极写水藻之绿，以衬托水之清澈、透明。又拓展想像，将天光、水色融为一体，描绘泉城鲜亮明丽的色彩。最后，以简明有力、含义丰富的一句结束。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。

老舍笔下济南的冬天确实好美、好美！老舍虽然没有用华丽的词汇，但字里行间无不透过着老舍对济南的深爱，济南在老舍眼里简直是人间天堂！我记得他老人家曾说过“济南的秋天是诗意的，上帝把夏天的艺术赐给了瑞士，把春天赐给了西湖，把秋天和冬天全赐给了济南”！从此你可以看出我们的先师是多么地喜爱济南！瑞士只占了一个夏天，西湖只占了一个春天，而济南足足占了一个秋天和冬天！！可见济南在先师心目中的份量！

生活在济南这座美丽城市的人，醒醒吧！当你站在济南的土地上，我不知道你听到了她的心跳没有，如果你没听到，你就太盲目了？我们的建设者和管理者，你们的每一步规划，当你们的笔在蓝图上划出一个符号时，笔尖下发出的微微的“沙

沙”声可是济南的喘息啊！

七年级语文济南的冬天教学反思篇八

《济南的冬天》是一篇写景散文，为了上这篇课文，我曾经反复思考，但是到今天为止，仍然没有个明确的结果，不知道该怎么样才能让学生喜欢，并且上好。

一班先上，开始我打出了一张图片，下附“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”“家家泉水，户户垂杨”，让学生猜猜今天我们要讲的是哪个城市，学生猜出是济南，于是明确本课课题：《济南的冬天》。然后按部就班的介绍作者及本文的写作背景。接着回归文本，学生朗读课文，一遍结束后，我说，老舍满怀深情的写下了这篇文章，正是源于老舍对济南的热爱，下面请同学们有象老舍一样怀着对济南的热爱把文章再读一遍，于是学生又读了一遍，两遍结束后我说，请几位同学把课文再朗读一遍，一共三位同学把课文读了一遍，三遍读完后，我说，你喜欢济南的冬天吗？有同学说喜欢，有同学说不喜欢，对于反对的声音我置之不理，然后我说请拿出笔记本，以“我喜欢济南冬天的，因为”句式写出你对济南的印象，五分钟后，我让学生读一读自己写的句子，有喜欢小山的，有喜欢日光的，有喜欢水的，基本上反映了他们对文本的理解和把握，阐述的原因用的基本也是从文本上摘录的语句，自己的感受和加工较少，做了简单的评价之后，进入了第三个环节，我说：老舍是个语言大师，济南的山水的在大师的笔下充满了诗情画意，因此本文的语言很值的我们欣赏品味，找出你喜欢的句子，并说说为什么？对于描写优美的句子，学生基本能找出来，而且对于修辞的运用也基本能说出来，但不够深刻和到位。一堂课在沉闷的气氛中结束了，相比以前轻松愉快的课堂氛围，我自认为这节课特别失败。

下课后我调整了自己的情绪，希望下一节课会有所改变。上课后，我照例介绍了作者及写作背景，接着让学生自己把课

文读了一遍，一遍结束后问学生：读了本文后，你有什么要说的？有学生说，我特别佩服老舍，他把并不怎么样的济南的冬天的景色写的这么美；有学生说，这篇文章的语言很美；有学生说，济南的冬天的水很美……很多学生都说了自己读完文章后的初步印象。听得出来，学生是喜欢这篇文章的。我顺势就问，你们喜欢这篇文章吗？大家都回答，喜欢。那么接下来我们能不能带着喜欢的感情再去把课文读一遍呢？于是所有的学生都放开嗓子又把课文读了一遍，读完后我问：你们在读的时候，有没有哪些句子和语段的语气是特别处理过的，你是怎么读的？短暂的平静后，有学生举手了，说：我觉的第一段应该用比较平缓的语气来读。你可以示范一下吗？我问。他把第一段读了一遍，读的确实很到位，相信他已经走进老舍的感情了。然后有学生说第二节应该用缓慢的语气，轻轻的读，于是他也示范读了几句，结果其他同学哈哈大笑，抓住这个契机，我说你们觉的他的理解对吗？到底应该用什么语气来读？在大家的讨论和几位学生的示范朗读后，同学们都明确了应该用愉快，温馨的语气去朗读。又有学生说第三节应该用轻快的语气来读，于是他读了一遍，读出了欢喜和愉快的感情，理解的非常到位，同学们也表示认同，在确定了各自的朗读基调后，我说，现在请大家用我们刚才探讨过的语气把课文再读一遍好吗？结果所有的学生都非常愉快的把课文再读了一遍，最后我让学生完成那个句式，并当堂展示，结果大部分学生阐述的理由除了引用了课文内容，同时还加进了自己的理解和感悟，比一班学生的理解要深入和透彻的多，下课铃声响了，还有很多同学跃跃欲试。一堂课在轻松愉快的氛围中结束了，我和学生们都有意犹未尽的感觉。