

2023年八上短文两篇教学反思 短文两篇 教学反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

八上短文两篇教学反思篇一

今天，我上完了第五单元的最后一篇课文《短文两篇》。包括《夸父逐日》和《共工怒触不周山》两篇。这两篇文言文在文体上与七年级之前学过的文言文都有差别，是两篇神话故事。事实上，学生们对于“神话”并不陌生，大多数的学生也能讲很多神话故事，但文言文教学毕竟不是讲故事这么简单。

对于如此短小的两篇课文，我制定了一课时的教学内容。学生首先落实字词的意思，在此基础上能够翻译全文。这一点我的学生都做的非常好，并且多数学生能够通过疏通字词句子了解这两个神话故事并当堂能够背诵这两篇文言文。然而，正当我讲完字词句正要开始深入挖掘课文内容时，学生们突然提出了疑问。“老师，夸父是不是一个自不量力的人呢？这样的人有这样的结局是意料中的事呢！对不对呀？”我被学生问到了。因为接下来我刚要开始讲这一神话故事的积极意义，然而学生首先先入为主的提出了神话故事中的消极意义。但是学生的理解并不是错误的，如何引导学生继续去理解神话带给我们的积极意义成了这节课比较重要的一个环节。于是，我突然意识到关于“神话”我首先忽视了它的定义。接下来，我就开始借着学生的提问把神话的定义跟同学们解释了一遍。孩子摸着头说道：“哦，原来是这样，远古的人们根本不知道自然科学的知识。”了解了这一点，接下来的积极意义的讲授就变得顺利的多了。

整堂课这么一来变得相对轻松了许多。差不都在讲完《夸父逐日》的内容时，有位同学突然举手了，我请他起来发言，没料到他说：“老师，夸父具体是什么时候的人呢？如果他跟大禹在一个时期就好了。”我问道：“为什么呢？”这位同学一脸笑容地说：“老师，你看他喝干了黄河的水呀，大禹就不用这么辛苦去治水了。”在这时我突然发现，孩子们拥有无限的想象力，这是多么珍贵。我表扬了这个孩子，因为他的聪慧，也因为他的想象力与联想的能力。

这一堂课下来，我突然感受到了作为一名老师是多么幸福。自我从教以来，还没有像那天那么高兴。因为在那一堂充满着孩子们疑问的课上我感到孩子们对于知识的渴求。我欣赏他们打破少过问到底的精神。我也发现了自己身上的许多不足。很多次培训时听到这样的话：做一名语文老师，自己要有一桶水才能给学生慢慢一杯子水。然而，面对日益进步的社会，信息高速发达的社会，如今的语文老师已经不仅仅是一桶水这么简单了。只有不断地在知识上完善自己才能成为一名合格的语文老师。

八上短文两篇教学反思篇二

这课属自读课文包括两篇短文，虽然话题相关，但涉及的内容丰富且贴近学生的思想生活实际，《谈读书》是一篇浅近的文言，学生在阅读时不太好理解，还需扫清语言障碍。文中很多精彩的语言需要学生在课堂上朗读感悟，背诵积累，理解迁移。《不求甚解》谈的问题切中学生语文学习的要害，值得讨论辨析，文章的说理方式也很值得学生借鉴。因此，教学时间用了三个课时，显得不太紧凑。

之所以有一个冗长的导入，主要是考虑对于正在形成理性思考的初中生来说，实在应该更多地接触一些浅近的哲学思想大家的读本，以帮助他们开阔眼界，为他们建立积极的人生观、世界观打好基础，同时这些文章也是很好的语言典范，有助于学生在潜移默化中获得熏陶。因此，我才在课前不遗

余力地推介培根以及他的《培根论人生》，意在把课堂学习的兴趣延伸到课外。

由于是自读课文，根据课文内容特点，我比较侧重学生的自读、自悟，自己发现问题，通过师生与生生互动，释疑解惑，完成教学目标。但是教学中议论文学习的知识能力目标显得不够突出。

八上短文两篇教学反思篇三

第一课时

一、教学要求

1. 认读“渍、珊、幢、箱”4个生字。
2. 朗读课文，理解课文。
3. 初步学习作者有顺序的表达方法，体会文中的情感。

二、重点难点

1. 认识生字，朗读课文。
2. 学习文章有顺序的表达方法，体会文中的情感。

三、教学准备

1. 墨水，一幅画有房子的画。
2. 生字词卡片。

四、教学过程

(一)激情导入，揭示课题

1. 激趣导入。

(2) 学生开始讨论，提出各种办法。

2. (揭示课题，板书课题) 今天我们就来看看珊珊是怎么巧妙处理这块墨渍的。(板书：墨渍)

(二) 自读课文，整体感知

1. 自读要求：

(1) 读准字音，把课文读正确，读流利。

(2) 画出生字词，自由识记，同桌交流。

(3) 思考：珊珊是怎样处理这块墨渍的？

2. 检查自学情况。

(1) 指名读课文。

(2) 学习生字词，出示生字词卡，指名认读。

正音：“渍”的声母是平舌音z;“珊”的声母是翘舌音sh;“幢”是三拼音节。

(三) 自主学习，理解感悟

1. 小组内互相读课文，讨论：

(1) 老师与珊珊是怎样对待画纸上的‘墨渍的？

(2) 文章是按什么顺序记叙的？

(注意抓住表示人物的动作、语言的词语)

2. 小组选代表交流汇报。

3. 品读句子，体会情感。

“他笑着说：‘瞧，有了这小狗，画面活泼多了。’”

(1) 指名读，师生评议。

(2) 师范读，生练读。

(3) 小组交流汇报：

1) 老师为什么笑了？

2) 你有什么感想呢？

4. 朗读全文。

(四) 拓展思维，引发想像

1. 这有墨渍的地方还可以画写什么？(小组交流、讨论)

2. 学生自画表演。

3. 教师鼓励小结：珊珊在老师的启发下能灵活地处理画上的墨渍，那么同学们也应像珊珊那样养成遇事动脑筋解决问题的好习惯。

第二课时

一、教学要求

1. 认读“渍、珊、幢、箱”4个生字。

2. 朗读课文，理解课文。

3. 初步学习作者有顺序的表达方法，体会文中的情感。

二、重点难点

1. 认识生字，朗读课文。

2. 学习文章有顺序的表达方法，体会文中的情感。

三、教学准备

1. 墨水，一幅画有房子的画。

2. 生字词卡片。

四、教学过程

(一) 激情导入，揭示课题

同学们，你们知道信箱是用来干什么的吗？(生答)可是有个小男孩家的信箱却不是用来放信，他用来干什么呢？让我们一起去看看吧！(板书课题：信箱)

(二) 初读课文，感知内容

1. 默读课文，说说课文讲了一件什么事。

2. 自学课文。要求：读准字音，把课文读正确、读流利。

3. 检查学生生字自学情况，指名读课文，认读生字。

(三) 自主学习，理解感悟

1. 自读课文，思考：

邮递员还没有投信，为什么信箱会满了？他怎么想的？当他看

到信箱里的小麻雀时，又怎么想的？(了解人物的内心活动)

2. 指名说说。

3. 品读句子，理解句子：

“邮递员点点头，带着满脸的微笑走了。”

(1) 指名读，师生评议。

(2) 师范读，生练读。

(3) 理解：邮递员为什么笑了？(理解小男孩善良纯洁的内心世界)

4. 展开想像：

(1) 小男孩一家发现小麻雀后是怎么做的？

(2) 讨论：他们为什么不让小麻雀搬家？

5. 你觉得小男孩是个怎样的孩子？如果你遇到类似的事情，你会怎样处理？(小组交流，指名回答)

6. 朗读课文，体会情感

(四) 总结全文

作者在写这两篇文章的时候，抓住了人物的哪些方面来描写的？

1. 小组讨论，交流，分别汇报。

2. 小结两篇文章的表达方法。(课文虽然短小，但叙事清楚，抓住人物的动作、语言、心理活动等，有条理地记下了事情

的经过)

(五)拓展训练

回忆自己经历过的一件小事，试着学用课文的写作方法记下来。

八上短文两篇教学反思篇四

教学目标：

- 1、感受行道树的奉献精神，体会文章象征的写作手法。
- 2、品味文章优美的语言。

教学重点：

体会行道树复杂的内心世界，领悟奉献者的精神。

教学过程：

一、导入

2、我们今天的节目现场来了一群很特殊的客人，他们就是生活在城市里的行道树，让我们先来认识一下行道树，哪位同学来把课文朗读一遍？（课件播放朗读的背景音乐。）

二、感知行道树的形象。

1、请以课文为依据，用行道树的口吻作一个自我介绍：我们是，的行道树，我们。

（提示：可以从生活环境、生活状态、心理状态等方面介绍。）

2、听了刚才行道树的自我表白，你认为哪一句最能打动人呢？请谈谈你的理解。

（见机落实一些重点语句的理解：

这无疑是一种堕落。

我们的存在只是一种悲凉的点缀。

我们在寂静里，我们在黑暗里，我们在不被了解的孤独里。

我们仍然固执地制造不被珍惜的清新。）

3、你认为文中最能概括行道树形象的是哪一句？你是怎样理解这句话的？

抓住“忧愁”和“快乐”这两个词重点理解这句话。

三、体会行道树的奉献精神。

1、通过刚才的交流，我们对行道树有了一定的了解。下面进入我们的“实话实说”节目的互动环节。

3、哪一座的同学愿意给我们大家表演一下的？

4、通过刚才的互动交流，我们的现场观众有哪些感悟？

（可分解为：什么样的事业是神圣的事业？为什么说神圣的事业总是痛苦的？你又如何理解这里的深沉呢？）

四、拓展延伸

1、现实生活中有哪些行道树式的人？你能举例说说吗？

2、他们的共同点是什么？

五、总结

1、今天的.“实话实说”节目让我们与行道树进行了零距离的接触，我们深深体会到：正是这些行道树的默默无闻的奉献，让我们的天更蓝、风更柔、空气更清新！让我们用最真挚的情感，最美丽的语句来表达对这些自然界或社会中的“行道树”们的感谢吧！

2、老师也写了一段话给行道树……

3、最后，让我们在《好大一棵树》的歌声中结束今天的这节课，也希望我们的生活中涌现出更多的行道树。

《短文两篇》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

八上短文两篇教学反思篇五

今天讲授巴金的《短文两篇》——《日》、《月》，巴金是我国著名作家，写过很多脍炙人口的作品，讲授此课我首先介绍作家的生平和主要作品以及本科的写作背景、写作时间，

使学生进一步感受和把握作者的写作意图，加深了对课文内容的理解。

其次我通过本文的关键词语来引导学生把握文章。在文章中有一些关键词语，如“日”“飞蛾”“夸父”“月”“嫦娥”等，他们的含义不能仅仅按照本义来理解，而要在通读全文、理解全文的基础上来把握。这些人和物都寄托了作者的理想，表达了作者追求光明、拒绝寒冷的思想感情。在教学中，首先引导学生了解这些神话故事，进而理解作者的思想感情。但在讲课中，由于教师过于着急，对这些内容讲解较少，而又没有放手让学生自己多说，所以此环节处理不好。

“读”和“写”是两项最基本的训练，充分朗读可以让自己的读音更准确，也可以深入的了解、感受课文，欣赏本文的铿锵之美，因此授课中我注意朗读，让学生多读，在读中读准生字，了解内容。

其实我们教师明明知道为了更好的突出课堂效应，加强课堂有效教学，教师应放手让学生学会自己解决问题，培养能力，但真正做起来就忘到了脑后，课堂上总怕学生掌握不好，而自己就为学生包办一切，讲个没完。讲完这一课我还是有这样的体会，因此，今后的课堂我还是要多反思，认真备课，以更好的进行有效教学。