

2023年黑狐读后感(优质8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

黑狐读后感篇一

“世界末日”后的清晨，太阳照常升起。第一缕阳光从地平线下射出，宣告[20xx]永远成为故事。但故事的启示不会因20xx年的离去而定格，因为它体现出了人类的文明。我们的文明不是哪个工程师建筑的教堂，不是那位名家的大作，也不是哪个民族的光荣历史，而是我们超于自然的情感，更准确的说是伟大的爱。

世界上最神奇的发明莫过于创造了有血有肉的人，爱使我们的血液拥有温度，使我们不去重走六千五百万年前恐龙覆灭的路。三艘诺亚方舟不仅承载着四十万人，更是希望，它的价值不是一张票十亿欧元，而是对文明的拯救。

我们的文明就是爱的文明。爱国，使国家繁荣昌盛；爱亲，使家庭和睦美好；爱友，使社会团结奋进；爱情，则激荡出浪漫的水花。爱使人类生生不息，建筑出宏伟、挥洒出斑斓、书写出磅礴！

黑狐读后感篇二

扶贫事业是近年来国家倡导的一项重点工作，也是减少贫困人口、实现共同富裕的必经之路。影视作品自然也会涉及到这样的主题，然而，如何让观众不仅仅是感受到扶贫的力量，而且能够产生深入的思考和体会，是一门细腻的艺术。近期

观看到电影《囧妈》，我对于扶贫的心得体会有了很深的感悟。

第二段：体验过程

观看《囧妈》这部电影，让我一路跌宕起伏，感受到了扶贫的巨大力量。影片的主人公，是一个成功的财经记者，为了完成自己的梦想而选择了回乡探亲。在家乡，他面对了许多与自己之前所了解的形象相差很大的困苦，而这些困苦也是中国许多地区的真实写照。然而，当他慢慢地融入了村庄的生活，并用自己的力量和智慧去改变农民的命运，他才真正地理解了扶贫的意义和价值。

第三段：思考和反思

第四段：自我激励

光靠个人的努力去改善贫困地区的境遇毕竟是有限的。个人的慈善行为重要，但更重要的是国家和社会的制度保障和政策支持。作为时代的一份子，我们应该怎样自己拿出一份力？一方面，我们可以从自己身边的小事做起，如在餐厅剩菜不浪费、不用一次性餐具、在网上购物不选择过于奢华的物品等，减少资源浪费。另一方面，我们也可以通过关注和参与各种扶贫项目，以及捐款捐物等方式支持扶贫事业。扶贫路漫漫，我们需要不断地学习和实践。

第五段：结语

扶贫事业渐成热点，而我们每一个人都是扶贫的参与者和受益者，需要有一颗积极主动、爱心满溢的心态去面对这个问题。《囧妈》这部电影也正是通过讲述代表性的故事和形象，引起人们的关注和思考。我的观后感当中，不是只停留在为影片而感动，更是从中寻找出有益的和行动方向。我们希望，扶贫事业不仅能够在片中呈现得完美，更能在现实生

活中得到大家的支持。让我们从此不再局限于心底，而是付诸于行动，为一个更美好的未来贡献自己的力量。

黑狐读后感篇三

扶贫工作在当今社会中必不可少的一个重要领域。中国在近年来的扶贫工作中取得了举世瞩目的成效，许多人通过各种方式参与到扶贫工作中来。观看扶贫相关的纪录片、电影等作品成为了一种常见的方式。这些作品揭示了广大贫困地区的贫穷现状，揭示了扶贫工作的艰辛，对我们每个人都有影响。

第二段：影响一——社会责任感的激发

通过观看扶贫相关的作品，我们可以看到许多自己没有经历过的、十分贫穷和落后的地区，看到许多贫困家庭和个体。这无疑对我们的的心灵有着深远的影响。通过了解这些，我们能够更好地理解贫困地区民众的生存状况，也能够更好地感受到他们所需要的支持和关爱。同时，这也可以激发我们的社会责任感，让我们更有意愿参与到扶贫工作中来。

第三段：影响二——人文关怀的加强

扶贫工作除了物质方面的支持，更重要的层面是人文关怀。通过观看相关作品，我们可以更好地认识到扶贫工作的人文关怀层面。许多贫困地区所缺乏的并不仅仅是钱财方面的支持，更重要的是文化、健康、教育等领域的支持。了解这些之后，我们便更有意愿去关注这些方面，积极为贫困地区提供相关支持。

第四段：影响三——心灵的升华

通过观看扶贫相关的作品，我们可以看到许多感人至深的场景，看到许多扶贫工作人员通过自己的努力为贫困地区带来

了希望和温暖。这些场景无疑会给我们的的心灵带来深刻的印象和感触。我们能够看到许多普通人通过自己的力量和爱心，为他人带去了生命的光芒。

第五段：结尾——召唤人们的参与

扶贫工作是一个长期的过程，需要许多人共同参与。观看扶贫相关的作品能够让我们更好地认知到扶贫工作的艰巨和重要，更好地理解到贫困地区民众的真实状况，从而更有意愿参与到扶贫工作中来。我们可以通过各种方式参与其中，比如捐助物资、提供帮助、为贫困地区孩子提供教育支持等等。唯有通过共同的努力才能够让贫困地区的人民脱贫致富，共享富裕的生活。

黑狐读后感篇四

好久没有流泪了，在这次《婚纱》的影片播放中，久违的泪水竟然在眼眶中打转，不是因为别的，是因为感动。

这部影片以婚纱为主线，希望自己的女儿将来能穿上婚纱。妈妈为别人设计婚纱，自己却从来没有穿过，是因为丈夫当时很穷，但是令她欣慰的是她有一套很漂亮的礼服。电影的情节都很平凡，但是却那么感人。

雨淅淅沥沥的下着，又是一个雨天，主人公高云的女儿伫立在屋檐下，呆呆的看着外面瓢泼的大雨。当母亲的车出现在女儿面前时，女儿笑了，发自内心的笑了。影片中高云流泪总是在女儿的背后，她几乎从来没有在女儿面前流泪，每每看到高云与女儿晓潞相视流泪，心中就有一种莫名的难过。我知道这是她们所诠释的血浓于水的骨肉情让我为之感动。

影片中高云的女儿张晓潞，一个从任性慢慢转变为懂事的孩子。她曾问妈妈您有什么心愿，听了之后，她下定决心完成母亲的愿望：希望自己多交朋友，希望自己能跳一支舞给母

亲。终于她拿出了自己百分之百的勇气去向朋友道歉，抓紧时间拼命去练习芭蕾。终于她和小朋友同台演出了，看到母亲露出欣慰的笑容，晓潞也笑了。

女儿在尽力的去完成妈妈的愿望而努力创造奇迹，因为晓潞知道妈妈要去了。当医生巡房的时候，晓潞哭了，哭的撕心裂肺，哭的让人心酸，我久违的泪水流了下来。我为高云女儿为妈妈圆梦而鼓掌，为如此浓烈的母爱而流泪。

如此浓烈的亲情之爱，让观众怎能不潸然泪下。一部催人泪下但不落俗套的电影使人们为之流泪。这部影片告诉我们不要把爱当做理所当然，在这个世界上没有理所当然的爱，要学会珍惜自己身边的爱。也许这部影片的价值在于触动我们尘封已久的心弦，让我们重新认识自己拥有的爱，让久违的泪水重新在心里流淌，留下人间最为纯真的爱的痕迹！

黑狐读后感篇五

扶贫是一项重要的民生工程，是保障和提高贫困人民生存和发展水平的有效途径。近年来，随着我国不断加强扶贫工作，扶贫项目也不断丰富和完善。我有幸观看了一部有关扶贫的纪录片，让我深刻认识到扶贫工作的重要性和意义，也让我从中获得了一些心得体会。

第一段：影片让我了解了扶贫的真正意义

这部纪录片向我们展示了贫困地区的现状、贫困家庭的生存状态和政府扶贫政策的落地情况。让人眼前一亮的是，我们可以看到很多志愿者和企业家长们纷纷投入到扶贫工作中，帮助贫困的人们找到工作机会和增加收入的方法。这让我认识到扶贫工作不仅仅是拿钱物去帮助贫穷的人们，更重要的是，帮助他们实现自我增值和自我发展的可能。

第二段：影片让我更清晰的认识到扶贫的难度

贫困地区的基础设施、医疗条件、教育资源和环境治理等各种问题都需要解决。这是个复杂的系统工程，需要大力投入和耐心治理。而且扶贫工作还存在诸多问题，如鱼目混珠的扶贫资金使用、个别干部上糊涂账等等。我们需要强调扶贫的精准性，确保扶贫资金和资源真正流向了需要帮助的人。

第三段：影片让我体会到贫困地区的人们的心理状态

这部影片呈现的贫困家庭寥寥无几的日常生活，压抑和无奈的心情让人感慨。他们的孩子上学受阻，饮食不一定健康，缺少必需的医疗保障。这样的贫困环境严重影响着他们生发的积极性和创造力，造成了贫穷的恶性循环。我们应该更好地为贫困人口创造改变的机会，鼓舞他们积极面对生活。

第四段：影片让我有一份帮助他人的责任感

影片中的很多志愿者和企业家中深深地感染了我。他们付出自己的时间和经济资助，关注贫困地区的发展并且尽自己的一份力量。显然，扶贫不是政府的一项裙带工程，也不是个人的义务，它是全社会关注重视困难地区的一个行为。我们每个人都应该有拥有帮助他人的责任感，积极响应国家号召，在力所能及的范围内为贫困地区作出自己的贡献。

第五段：影片让我看到了扶贫的希望

扶贫并不是一朝一夕就可以解决问题的，但是影片中展示政府和志愿者们的无私奉献以及贫困地区人民的不屈精神都给我带来了希望。政府加强贫困地区的基础设施建设和产业扶持，志愿者和企业家中为贫困地区提供了就业岗位和生产机会，这些只是扶贫大计的一个缩影。扶贫是个长期的过程，需要我们长期的关注和关怀。

总之，这部观后感扶贫心得体会的文章让我更深刻地认识到了扶贫的重要性、难度以及其对人们的正面影响。扶贫使通

向脱贫致富的道路变得更加明晰，也让贫穷的人们找到了渴望改变的动力。只要我们齐心协力，扶贫工作一定能够在不远的未来迎来辉煌的成果！

黑狐读后感篇六

就拍摄技术而言，韩国人好像已经有国际范儿了。说到底，人家还是尽量做得精致，尽量渗透一些文化。在人情事理方面，不像欧美剧那样有异域感，不像日剧那样精怪，也不像国产剧那样不走心，总体上，感情的处理是细腻的。

在美剧和英剧里很少会出现这样的男女关系：无论女主怎样的任性，怎样的愚笨，怎样的平庸，男主都无条件的接纳。一般，欧美剧中会尽量展现女主的魅力，或性感、或聪颖、或英武。男主女主在平等的，互相欣赏的基础上走到一起。这样看来，欧美剧无论情节怎样离奇，男女关系再现的是生活中的常态。

在韩剧中，男主不多言，对有许多毛病的女主给予深厚的、无言的守护。这个魅力形象的最初版本貌似是父亲。传统的亚洲家庭里，父亲不习惯与女儿建立亲密的关系，女孩们的安全感多少有些不足。这么看来，韩剧是为亚洲女性打造的。只要现实生活中女性群体缺爱，韩剧就可以充当爱的替代品一次次将内心的空洞填满。

《来自星星的你》秉承韩剧的一贯风格，男演员的身形、眼神、走位、语气，换一个脑袋你就分不出谁是谁。情节玄幻，也能自圆其说，镜头卡位精准无误。观众不需要费力推测剧情的发展，只需在一集一集的虐心与满足中走过“找爱”的旅程。之前的《继承者们》，李敏镐本人是有看点的，但虐心戏太多，铺垫繁琐重复，像喜欢吃巧克力的人一次吃太多巧克力也觉得腻得要死，或者说，是男女关系的设置上过于倾向女性观众的需求，可信度降低。

黑狐读后感篇七

九月的一个星期五，我们学校去音乐厅看电影。我心情很好，因为我们要去看电影。我以为我们要辩论，但我们去看了电影。我心中的石头终于落下了。

我听到广播后，拿起班主任的练习册，笔和水杯就跑。我们立刻到达音乐厅，不久，电影开始播放。

首先，我们都看到有一个维京男孩叫嗝嗝。听到嗝嗝这个名字，我就想：他怎么能叫嗝嗝呢？后来电影说嗝嗝这个名字可以驱鬼。

后来我们在屠龙的练习场上又遇到了一个叫亚西才的女孩。后来嗝嗝去山里的野林找龙杀，遇到了小龙。嗝嗝没有杀死它。打嗝宝宝龙鱼后，小龙变成了打嗝宝宝龙鱼，取名无牙。

后来嗝嗝在屠龙比赛中击败了亚西才后，亚西才怀疑嗝嗝是在暗中训练，逼着嗝嗝去了山里的野树林，想报复嗝嗝，正好被无牙看到，把亚西才吓了个半死。我以为无牙吃了阿西特里！

嗝嗝不带着阿西特里去了龙之谷。阿西特里惊讶地对嗝嗝说：“哦！这不就是你爸爸梦寐以求的吗？”嗝嗝说：“我，请帮我保守秘密？”艾斯崔立即由高兴转为愤怒。她说：“你还是维京人吗？如果是，回去告诉你爸爸！”

最后，嗝嗝和亚西奇以及他们的朋友一起制服了大恐龙。然后嗝嗝回到家发现他们家有恐龙，每个人都有一只小恐龙。

我的后见之明是：有经验，一切都可以改变。

黑狐读后感篇八

最近，我看了一部电影叫做《迷航》，这部电影改编自真实事件，讲述了17岁的男孩库贝尔与父亲出海旅行时，不幸被大风浪袭击，父子俩在海上漂流了227天的故事。这部电影不仅让我感受到了人类的坚韧和毅力，同时也让我对生命更加珍惜。

在电影中，库贝尔与父亲为了能够幸存下来，不断地克服困难和挑战，面对食物和淡水的缺乏，他们生火渔获，收集下雨水，最终让自己得以生存。同时，他们还遭遇了鲨鱼袭击、巨浪卷席和荒岛上的孤独，但他们没有放弃，不断地给对方以信心和力量，最终获救了。

从电影中，我深刻地认识到生命的可贵，我们应该珍惜生命，尽可能地去面对生活中的挑战 and 不幸。生命是一份宝贵的礼物，每一个人都应该好好珍惜，去追求自己想要的生活。

另外，这部电影也让我看到了毅力的力量。人生，没有一帆风顺的时候，但只要我们坚持不懈、努力奋斗，就能够最终走向成功。当我们遇到挫折和困难，不要放弃，坚持每一个步伐，即使看不到前方的路，也要一步一步地走。

最后，看完这部电影，我对于海洋也有了更深的认识和理解。海洋是横跨地球的广阔领域，承载着无数的生命和历史，我们应该去尊重、保护它，不要乱扔垃圾、捕捞稀有物种等行为，保护海洋、共创美好未来。

总的来说，这部电影《迷航》让我对生命、毅力和海洋有了更深的认识和思考，希望每个人都能够珍惜生命、不放弃奋斗，在保护环境和海洋方面也能够发挥自己的力量，营造和谐美好的社会。