

给予树教学重难点 给予树教学反思(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

给予树教学重难点篇一

《给予树》是人教版小学语文三年级上册第八个主题单元“爱的奉献”中的一篇精读课文，讲述了一个脉脉温情的故事。课文以爱贯穿始终，字里行间处处洋溢着浓浓的人文情怀。

教学由质疑课题出发，由学生提出问题，总结两个主导问题：“给予”是什么意思？“给予树”是一棵怎样的树？引导学生通过多种手段来解决这两大问题。学生正是随着问题解决的过程，一层一层地感知文本，理解文本。

本文从妈妈“我”的角度来叙述故事，通过“我”的观察、心理变化及行为来体现金吉娅的善良品质。特别是通过孩子的做法和“我”开始对金吉娅的误解，衬托了金吉娅的美好心灵。课文中有多种爱：金吉娅给予母亲的爱，给予哥哥姐姐的爱，给予陌生女孩的爱。而课文主要表现的是金吉娅对陌生女孩的爱，即理解和同情，因此我以此爱作为重点深入文本。另外，在课堂教学中，我对教材进行适当处理，“详则略之，略则详之”，在文本的留白处进行拓展，引领学生走进文本的最深处。给予是快乐的、幸福的，这是主旨，亦是灵魂。我提出“这棵树除了可以叫给予树，还可以叫什么名字？”，让学生多元地、多维地、多角度地去诵读文本、感悟文本，同时又超越文本，去感受文字背后金吉娅那颗善

良、仁爱之心、那种同情、体贴之意，引领学生层层剥笋式地感受文中人物的内心世界，让课堂教学过程成为学生心灵自由驰骋的过程，成为学生情感自在滋养的过程，成为学生精神自然丰厚的过程。

在教学设计中，我设计了这样一个环节：当金吉娅站在这样一棵神奇的“给予树”下，看到女孩的’卡片，她想到了什么呢？设计这个环节主要出于这样的目的：对主人公的心理活动领悟有助于帮助学生更好的理解主人公的行为，感受文字中所体会的情感。在设计时我充分考虑到三年级学生的领悟力，对于金吉娅心中的想法不可能一气呵成。所以我将这个环节根据课文中金吉娅的语言，行为分成了几步。第一步：当看到卡片上小女孩的心愿，金吉娅第一反应是什么？第二步：思考金吉娅为什么说话时声音低，为什么会难过？从而让学生知道金吉娅站在给予树下还想到了家人。第三步：金吉娅最终选择了女孩的原因是什么？从而让学生知道金吉娅内心的决定。这个心理活动的描述是充分联系了课文的文本，最后我出示“联系课文想象”，告知学生进行想象的方法。从教学情况来看，学生以课文为载体进行合理、完整的想象，效果不错。

说的拓展和延伸，是启迪学生思维培养学生创新能力的催化剂。写的拓展和延伸，是学生掌握和运用知识的阶梯。语文教学就要体现“听，说，读，写”的训练。因此在教学设计中，我设计了一些说与写的环节。当理解“一直盼望”这个词语后，我出示句子“早晨，她盼望——；中午，她盼望——；晚上，她盼望——；……（什么时候，她盼望）”让学生进行想象说话，从而理解一直盼望的含义，进一步体会小女孩渴望有娃娃的心情。在学习课文后，我让学生进行一个小练笔，让学生替那个小女孩写几句感谢的话，这对课文的理解起到了深化作用，同时也升华了情感。我还设计了一个句式“当什么时候，你会怎么做”让学生联系自己说说自己给予了别人什么，然后将不同人写的内容连成一首小诗。学生很喜欢做。

在一篇文章里看到了这样的一句话，深深地触动了我：“一个课堂就是一个心灵共舞的家园。”我还想说，一个课堂就是一棵给予树，这树上种满了师生相互探究、相互探讨的无穷乐趣；这树上也将结满师生共同进步和成长的累累硕果！

给予树教学重难点篇二

本文情感色彩很浓。作者用朴素无华的语言诠释了给予的内涵：“给予”不仅是金吉娅自觉自愿给予小女孩洋娃娃的行为表现，还是她为小女孩送去一份最诚挚的圣诞祝福，一片温暖的人间真情。让读者感受到给予是一种快乐，从而受到情感的熏陶和心灵的震撼。教学中，教师要引导学生在解读文本的语言过程中了解金吉娅这个人物形象，感受给予的精神。

这篇课文上了之后我有一些浅显的体会：

一、以读为本，引导学生充分与文本对话，在体验中学习

本教学十分重视学生在阅读中的主体地位，让学生在与文体对话、师生对话、学生与学生对话的过程中获得独特的感受和体验。一是引导学生充分地读文；二是让学生充分发挥想象力，与文本中的人物对话，使学生与作者进行心灵的碰撞与交流。在这种积极主动的思维和情感活动中，学生对“善良、仁爱、同情、体贴”这四个词便有了独特的感受、体验和理解。

二、以情为切入点，创设教学情境，在感受中学习

本教学一开始首先创设情境，激发起学生学习的兴趣。在学生初读课文的基础上，抓住文章情感主线，引领学生走进妈妈和金吉娅的精神世界。然后围绕学生找出的感受最深的句子，通过导语、图片、音乐等创设教学情境，由浅入深积极引导，召唤学生心中那份纯朴的人性，使学生受到浓郁的人

文熏陶。这些充分体现了“学生是学习的主体，教师是学生学习的组织者和引导者”这一教学理念。

每一件文学作品都是一段情感的宣泄，一种道德的宣扬。只有用心去感受语言才能走进文本的情感世界，领悟其中的思想内涵。从而受到心灵的震撼，获得某种人生的启迪。

给予树教学重难点篇三

《给予树》是新教材第八组课文“爱的教育”专题下的一课，课文主要讲了小女孩金吉娅把本用于购买圣诞礼物的钱为一个陌生的小女孩买了一个穿裙子的洋娃娃，实现了陌生小女孩的愿望的故事。

我深入钻研教材，细细揣摩编者的意图，了解通过这篇课文所要达到的目的。目的明确了，再思考要设计什么样的内容，通过怎么样的形式来达到。最后，我确定了这节课的重点为：引导学生体会金吉娅的善良、仁爱、体贴和同情，明白帮助别人自己也快乐的道理。

上完课，自我感觉一般。这节课能完成教学目标，但未能达到我预期的效果。课后，老师们也肯定了这课的优点，指出了不足之处。

“道德存在于儿童的生活中”。我们在上课时，始终不能忘记时刻要渗透道德情感教育，从小让儿童形成正确的世界观、人生观、道德观。在上《给予树》时，我根据课文内容，确定了“引导学生体会金吉娅的善良、仁爱、体贴和同情，明白帮助别人自己也快乐的道理”为教学重难点。那么，在教学中如何突破呢？我发现，文本中有这样一句话：“卡片上写着：她一直盼望着圣诞老人送给她一个穿着裙子的洋娃娃。”而这正是金吉娅把本用于购买礼物的钱为这陌生的小女孩买洋娃娃的原因所在。于是，在教学中，我以此为突破口，充分开发课程资源，让学生以生活为源泉，从理解“盼望”

入手，想象“小女孩为什么盼望一个穿裙子的洋娃娃？什么叫‘一直盼望’？她盼望得到洋娃娃做什么？”引导学生体会小女孩盼望得到这份礼物的急切心情。然后，我启发学生想象卡片上的内容。由于有前面的铺垫，学生一下子就打开了思维，纷纷想象卡片上的内容了。这时，我再出示一张设计好的卡片，卡片上写着：“圣诞老人啊，您在哪？又到圣诞节了，可是我是什么都没有。我没有父母，没人亲人。我多么盼望得到一个穿裙子的洋娃娃啊！我会做它的妈妈，不让它像我这样孤单。”学生读了这段文字，不禁被小女孩凄惨的生活所感动，从他们充满感情的朗读中，可以看到，他们已完全进入到与文本的对话情境中去了。此后，在后面的学习中，他们就能轻而易举地理解了金吉娅为什么会这样做，并深刻体会到金吉娅的善良、仁爱、体贴和同情了。

这一教学环节的成功，更进一步地肯定了我“用教材而不唯教材”的观点。教材为我们的教学提供了一个平台、一个依据。但在教学中并不是以教材为唯一，而应当积极拓展课程资源，让学生在与自己的生活相密切的环境中理解文本，获得情感体验。

在本节课的教学中，没有很花俏的东西。我重视的是通过课堂教学，培养学生的阅读理解能力。因此，在教学时，我引导学生思考、朗读、讨论、交流，并把字词教学渗透于教学的各环节中。如在理解课文是最后一个自然段时，我引导学生理解“如愿以偿”的意思，并教会学生通过联系上下文理解词语意思的方法。又如在本课的导入环节，我也是以对“沉默不语”的理解来引入新课的。

在读到“一个陌生小女孩如愿以偿的笑脸”时，我设计了这样一个教学环节：你能为陌生小女孩写几句感激的话吗？指导学生动笔写一写。这是把读写训练结合起来，培养学生写的的能力。结果，很多学生一下子就写了四五句话来，既写了对金吉娅的感激，又写出了对金吉娅的赞扬。如陈艳丹是这样写的：“金吉娅，你送给我的洋娃娃，我已经收到了。我

多么感激你呀！我会好好照顾它，像它的妈妈一样。金吉娅，你真是个善良的小女孩！”从学生的话语中，可以充分看出，他们已完全正确理解课文的思想感情了。

在整个教学活动中，我把自己的角色定位为既是组织者，又是参与者。老师不再是背着手在课堂上踱步，远远地观望，而是做为本次活动的参与者，参与其中，让学生感觉到老师就像朋友一样，可亲可爱，缩短了师生间的距离。如文章第四自然段是重点指导朗读的部分。在指导学生地有感情地朗读金吉娅对妈妈说的话时，我以请教的姿态让学生教我应当怎样读、为什么要这样读。学生的积极参与性一下子调动起来了，不仅积极思考怎样才能读出感情，还乐于示范。

在上课时，我们老师都会犯一个通病，就是自觉不自觉地要去重复学生的答案。有时是不知道怎么含接，有时是怕其他学生听不清楚。其实，老师听同学回答问题，关键要对他的答案进行评价。让学生明白自己的看法是否正确，问题在哪里，该怎么样改正。有时是回答不完整的要帮他表达清楚；有时是不正确的要引导学生给予纠正；有时是要对其看法进行肯定，表示赞赏。这样，学生的认识、表达等才能得到提高。

在这节课中，我就非常注重对学生的评价。我认真听他们的发言，对不同的回答我都尽量使用不同的评价语言。如：让学生说说“沉默不语”是什么意思时，有学生回答：“沉默不语的意思就是说低下头不说话。”我便肯定地说：“你回答得真精炼。”另一个学生接着说：“老师，我认为沉默不语的意思是说因不高兴或心里有事而不说话。”时，我高兴地告诉全体学生：“原来同一个意思可以用不同的语言来表达。老师希望同学们在这一节课上都能勇于表达自己的想法，好吗？”这就无形中在对學生进行一种良好学习习惯的养成的渗透。

上完这节课，我的感受就是要上好一节课不容易。课前老师

要做好大量的准备工作。特别是学生方面，要考虑得很细。因为学生在课堂上会出现什么情况我们老师是不知道的。但是我们老师事先可以估计，列出几种可能，制订几种应变的方案，这样在课堂上我们才能应对自如，从容不迫。例如，我班学生在课堂上往往会出现理解完全失误的现象，有时是你如何也想象不出的低级的错误。所以在备课时，我就充分考虑了当学生出现这种情况时，自己该如何引导。因此，在现场教学中，当学生真的又再现这样的现象时，我才能做到不急不燥，沉着地引导学生从另一个正确的方向去理解课文内容。

我认为，课堂上当学生对某一问题迷惑，出现冷场时，我们老师要想办法去引导学生，打开学生的思路。并不是每个问题学生都能回答出来的课就是好课，现在的课堂关键要看当学生不懂时你老师如何去引导。当然，对于事先没有想到的，课堂上才生成的东西，那就要靠老师的机智了。所以备课时，除了要备教材、更要备学生。

课后，很多老师提出了，在本课教学中老师牵得太多，学生缺乏主动性。其实，在教学设计时，我就意识到这一点了。但为什么还是实施了呢？我是根据教材本身的特点，从学生的实际出发来设计此次教学过程的。因为：首先，《给予树》是一篇说理的课文，编排目的是对学生进行爱的教育。这样的课文，如果放在高年段，我会设计主题教学。而在中年段，特别是对三年级的学生来说，我认为，牵一牵，让他们初步认识这种文章的特点，学会学习它的方法，在以后遇到同类课文的时候，再放手让学生去自读自悟，效果可能会比现在就急于“放”会好。其次，更重要的是，我考虑到本班学生的已有水平。这篇文章，如果放得太多，过半数的学生学习效果会交白卷。指导学生“自主、合作、探究”，是语文教学的目标，是我的教学工作的目标。但一味求新、求异，而不考虑学生的已有水平、接受能力，我认为，这是不应该的。很多优秀的教学经验，值得我们学习，但不应盲目使用，否则，可能会产生“拔苗助长”的效果。

给予树教学重难点篇四

《给予树》描写了在圣诞节前夜，一位叫金吉娅的小朋友，用妈妈给她的为家人购买圣诞节礼物的钱为一位不知名的女孩买了个洋娃娃，完成了女孩在“给予树”上留下的心愿。而金吉娅的母亲由不知情到了解，到最后是激动万分。在文章的学习中，只要学生能抓住人物心理变化，并有所感悟，就能理解文章的中心所在。

师：听了金吉娅的话，妈妈紧紧地拥抱着金吉娅，激动地说不出话来，你能代妈妈说吗？

生：对不起，我的宝贝，妈妈误会你了。

生：你给妈妈送了一份多么珍贵的礼物呀！

生：你真有爱心，妈妈为你骄傲。

.....

师：说得多好呀！让我们轻轻地写下来，作为妈妈的圣诞赠言，送给金吉娅，好吗？

（学生依次读着自身写的话）

师：假如你是那个在圣诞节受到梦寐以求的洋娃娃的女孩，你想对金吉娅说些什么？

师：拥有一颗感恩的心，才会拥有幸福的生活，让我们记录下这些感谢的语言，等会读给大家听。

.....

在教授《给予树》的第二课时时，这两个小练笔花了大约二

十几分钟，在这过程之中小朋友们一直在考虑、交流、书写，在两个小练笔完成之后，无须教师的点拨，小朋友们已经了解了文章的中心，体会到“给予”是一种高尚品格和“给予”后的快乐与幸福，也懂得要有一颗感恩的心。在以往的教学中也经常让小朋友进行小练笔，但大多放在末尾，作为拓展，还有一些可以说是画蛇添足，是地道的点缀品。而这一课中的两个小练笔却实实在在的让我感受到了“感悟课堂”的魅力。也给了我深深的感触。

充沛的“利用”文本，充沛“挖掘”文本，充沛考虑文本的“缺口”和可供“再造”的空间，他既有一定的“易度”——可以顺着主人公的话来说，又有一定的难度——正因为可以顺着说，所以又务必要说顺，即让它符合“对话”的要求。

“练笔”自身就具有一定的难度，所以假如想让它达到预定的良好效果，首先让学生理解说话人的心态，掌握表达的正确方法。最好能在写之前与全班同学有一个互动交流，不让“练笔”走过场。

很多小练笔在时间上略显匆促，结果练笔活动浅尝辄止，成了课堂上的小点缀。真正具有实效的小练笔，要有足够大的“容量”，具有“具体”的过程，要有一定的“铺张面”，和流动的“线”。真正着眼于小朋友对文章内容的理解，对人物心理的揣测和对人物性格的了解，并能在此过程中提高学生的读写水平。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，让学生在这个过程中动情、入境。

叶圣陶先生曾说过：“教学不只仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给小朋友多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、发明、展示自我、体验胜利的平台。是学生健康生长的地方。学生的潜

力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。是啊，学习语文的目的不只仅在于掌握它、运用它，更在于逾越它。

给予树教学重难点篇五

准备这节《给予树》前，我又重新研读了课标对于中段阅读教学的要求，力求使自己的教学环节设计科学简约，层层推进，步步深入。从课堂效果来看，学生学习积极性高，参与面广，教学效果突出。

《语文课程标准》强调，语文教学要注重培养学生的语文素养，落实学生的主体地位。这节课，我尽量围绕“发展学生的语文素养”这一中心展开，所有环节的设计都体现以学生的发展为本，在教学中教师注重让学生自主学习字词，自主质疑，个性化地理解，真正落实了学生的主体地位，体现了学生的主体性。

具体的教学中，我从金吉娅入手直奔重点段，抓住一个关键词“沉默不语”，一个重点句，深刻体会出了金吉娅的美好品质。这是我尝试对教材大胆取舍，从中选取了能体现金吉娅美好品质的三个关键点，引导学生上下联系，通过我、学生与文本之间的有效对话，在学生理解、感悟和体验的过程中，发展了语文素养。

课文一开始，我抓住金吉娅给家人和陌生小女孩所送礼物的强烈反差，引发学生思考并质疑，学生提出了“为什么要给陌生的小女孩送洋娃娃？”这也是触摸人物心灵的重点和关键问题。这样的设计，有针对性地培养了三年级学生的质疑能力。学生带着自己提出的有价值的问题进行探究，思维有了方向，思维也就更加活跃，思考也会更加深入，理解也自然就更加深刻、富有个性了。随后抓重点词“沉默不语”——精选训练点，在训练中促进发展，实现个性阅读。既引导学生理解了词语，又学习了理解词语的方法，还透过

神情想象了人物内心，体会了情感。从词入手，引导学生读出了文字背后的东西，由浅入深，层层深入，读出词语背后的内容。落实了课程标准中提到的“能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用”的课标要求。最后运用有效策略，引导学生进行个性化的感情朗读，实现了三个维度的整体推进。

这节课的教学，我还有很多不足，如抓重点句“可是……什么都没有。”的理解时，我意在挖掘学生的动情点，在体验中受到熏。但是从实际教学效果来看，并不理想，学生只是停留在文字浅层次的理解，缺乏感性认识。课后的反思中，我想到，抓住这一动情点，还有调动学生的各种感官，动口、动脑、动心、诵读，联想、想象，凭借直观直觉设身处地、入情入境地对作品的内容和形式进行切身感受，仔细体味，深入揣摩，想象内心，才能全身心投入文本之中，走进作品的生命。如果能够创设情境，在引导学生从重点句入手的同时，就能帮助学生理解了金吉娅要送洋娃娃的原因，触摸到了她善良的心灵。

语文课应该实现“工具性和人文性的统一”。这也是语文学科的基本特点，也是当前小学语文研究的重点话题。我在以后教学中应该让学生做到理解语言和体会情感有机结合，既不孤零零的训练语言，也不是脱离语言去凭空感悟，进行情感教育，而是真正让三个维度整体推进。语文教学本身就是充满情、趣、美、理的。在课堂上，我要有意识地营造有情有趣的教学氛围，如课前的游戏激趣，课中的创境激情，课后的写话释情等。让学生在整個学习过程中，始终情趣盎然、充满自信。让学生在情趣中，不知不觉地享受了学习语文的幸福和快乐，在趣与情的完美结合中，自然而然地发展了语文素养。

给予树教学重难点篇六

《给予树》是本学期最后一组一篇有关“爱心奉献”以叙事

为主的文章：在圣诞节到来之前，母亲把仅攒的100美元分给5个孩子每人20美元，让他们选购圣诞礼物。其中小女孩金吉娅把原本应该给家人买礼物的钱买了一个洋娃娃，送给了一个素不相识的需要帮助的陌生小女孩。课文赞扬了金吉娅的爱心和她的善良品质。感受金吉娅善良之心、仁爱之情、体贴之意，也是本课的德育目标。现今时代的孩子，他们一直在享受着被爱的甜蜜，但不太懂得去爱别人。本文的主人公金吉娅是他们的同龄人，她的行为最容易被同龄人接受，被模仿，因而要通过反复品味文章的语言来唤醒沉睡于他们心中的爱。可上完课后，总觉得缺少了些什么，好像忽略了很多细节，回想这一堂课的教学过程，存在了不少需要改进的地方：

孩子们思考他们的心情为什么会不同，通过咀嚼、想象，在情境的创设下，在教师自身的引导下，让孩子们读得有更有滋有味。

如，在金吉娅和母亲说没有给她们买礼物时：“妈妈我们已经有很多礼物了，而那个小女孩确什么都没有”这一环节我让学生体会“什么都没有”到底没有什么？去感受小女孩的可怜时，其中有位孩子说到我感到很惭愧，如果我能再加以追问，也许，会“一石激起千层浪”。

课堂的调动也离不开教师丰富的评价语言，如果能每次在孩子们回答后不忘记给予一些不同的评价与反馈，对激励孩子的学习兴趣有着极大的促进作用，但也要恰到好处。

三年级的语文教材，教材内容形式多样化。要想让学生一堂课全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。此刻，更多的是老师的问题，正如所说“我拿什么去吸引你——我的孩子。如果我的课有激情，同学们也容易被我的激情所带动，所感染；我的课有意思，同学们才乐意全身心的步入课堂，走进乐于学习的世界。所以要用心的备课、认真备课，不备好课，不进课堂。

在新课程中最大的是角色的变化，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。在新课程中，学生的学习方式从传统的接受学习向探究学习转变，而我们教师的工作就在于帮助孩子们确定适当的学习目标，并确定和协调达到目标的最佳途径；知道学生养成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展能力；创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性。

因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，形成能力。

发现这里的学生课外知识获取的途径太少，阅读是一个很重要的环节，平时应鼓励学生多读多看，这样既能培养学生的口语交际的能力，让他们向同伴介绍自己看过的书；又能帮助学生更好地学好三年级的新增内容——作文，让他们把写读书笔记当成习惯积累，也当成一种练笔。当然作为一个教师，也要有自学的学习意识。如果不读书、不看报、不接受新知识、新信息，只看课本，势必就会把自己圈在一个狭窄的生活空间里。我们需要不断学习，不断地给自己“充电”、“补氧”。

只有博学，才能多才多艺，才能娴熟地掌握教学技巧，成为学生乐学的引路人，达到理想的教育教学效果。除此之外还应该具备思考意识，思考的过程是知识转化与升华为素质的关键。如果学习中不思考，就不能很好地体会知识具有的精神；实践中不思考，具体的感知就不能得到升华，隐藏的真理也就无法领悟。

课堂是个包罗万象的空间，要不断地摸索、探讨、研究，才会成长。在今后的教学道路上，我坚信会更加成熟！

给予树教学重难点篇七

在本课教学中，我力争做到课堂教学扎扎实实，注重读说思

结合。

一、把字词教学渗透于教学的各环节中

如在理解“如愿以偿”时，唤起孩子的经验储备：你有没有如愿以偿的时候？从而体会如愿以偿的意思，与小女孩产生情感共鸣。接下来以“如愿以偿为主线，展开教学：谁如愿以偿了，她的愿望是什么？谁帮的她？使教学环节流畅，一气呵成。

三、诗歌接力，感悟“给予”的真谛。

以诗歌接力的形式，孩子们用诗一样的语言，诠释出“给予”的真谛。孩子们的妙词佳句让人欣喜：给予是帮助、给予是别人摔倒时轻轻地扶起他、给予是一个微笑、给予是几句鼓励.....

了对金吉娅的感激，又说出了对金吉娅的赞扬，同时还有爱心传递的回报。

上完此课，总还觉得学生虽能体会到金吉娅的善良，有爱心，但并不很受感动。细想一下，并非我们的学生不懂感恩，只是他们缺少这样的体验。而让学生有较深的体验，教师就要想办法让学生完全进入到文本，与文本，人物进行三维的对话，应抓住语言文字，让学生自己走进，而不是被老师拖进去。如在体会小女孩对得到这份礼物的渴望心情之前，可从理解“盼望”入手，想象“小女孩为什么盼望一个穿裙子的洋娃娃什么叫一直盼望她盼望得到洋娃娃做什么”引导学生体会小女孩盼望得到这份礼物的急切心情。然后，启发学生想象卡片上的内容。这时再出示卡片，也许有前面的铺垫，学生思维就可能一下子打开了。此后，在后面的学习中，他们就能轻而易举地理解了金吉娅为什么会这样做，并深刻体会到金吉娅的善良，仁爱，体贴和同情了。

给予树教学重难点篇八

张老师教学《给予树》第二课时是围绕着爱心的展开语文教学，没有脱离具体的语言环境。教师对学生读书的指导，用了各种各样的办法，变换词句进行比较，进入角色进行体验，创设情境进行表达……教师独具匠心的引领，让学生在真正学习语文，同时又感受到语文学习的快乐。

在《给予树》这篇课文的教学设计中，能紧紧抓住主线。抓重点词，如“仁爱、体贴、兴高采烈、沉默不语、如愿以偿。”抓重点句，如第4自然段和最后一句话，让学生直接面对文本，诵读、感悟、理解文本，去感受金吉娅那颗善良仁爱之心，这同情体贴之意成为学生情感自在滋养之中，成为学生的精神基础，最终达成教学目标。

在教学过程中，能注重引导学生思考、朗读、讨论、交流渗透于教学的各环节中。如，紧紧抓住“沉默不语”的意思，和学生思考“她明明做了好事，为什么还要难过？”探究人物背后的内心。故意省去“什么都没有”，让学生体会可能没有什么，去感受小女孩的可怜。文章中人物的心理就是通过这样的语言而反映出来的。最后指导学生发挥想象说一说，写一写感激金吉娅的话。把读、说、写训练结合起来，培养学生运用语言的能力。

《语文课程标准》中指出：让学生“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。”而朗读是培养语感最直接、最有效的方法。当然，朗读不是简单的把文字转换成声音，要以情带声，以声传情，而这种情来自于对文本的理解和感受。如，在教学第三自然段时，抓住三个表达心情的词语“兴高采烈、沉默不语、生气”，引导孩子思考他们的心情不同。在第四自然段时，抓住金吉娅当时的内心感受，通过咀嚼、想象，在情境的创设下，在教师的引导下，才让孩子们读出感情。

学习过程中，学生始终在“听、说、读、写”的活动中学习语文，没有毫无意义的空谈。听别人朗读，听别人的感受，然后让学生去评价；在具体的情境中进行交流，让学生在“听说”实践中锻炼听说能力。一堂课学生讨论热烈，气氛浓厚。在默读，朗读中走进文本，走进人物的心灵世界，同时教师引导学生读出具体的词语的“画外之音、言外之意”，学生无形中学会斟酌词句，有利于今后的阅读和写作。安排了简单的写的练习，作业是那个陌生的小女孩会对金吉娅说：“_____”给学生训练，老师的板书很有特色，在黑板上画了棵大树，通过写上善良、仁爱、同情、体贴等词语表现了女孩是个怎样的人，突出了文章的中心。

学生在具体的学习情境中，在听、说、读、写的语文实践中，在老师、同学的富有情味的语言中，度过了美好的一节课，学生是有很大的收获的，内心是充满快乐的，我是听课者也感受到快乐的。

给予树教学重难点篇九

《给予树》选自人教版义务教育课程标教科书《语文》三年级上册第八组课文的第31课。这一单元的课文均围绕“爱的奉献”来组织单元。这篇课文主要写了圣诞节前夕，金吉娅把应该给家人买礼物的钱买了一个洋娃娃，送给了一个素不相识女孩盼望已久的洋娃娃，赞扬了金吉娅的爱心和她的善良品质。

课文从妈妈“我”的角度来叙述故事，通过“我”的观察、心理变化及行为来体现金吉娅的善良品质。特别是通过孩子的做法和“我”开始对金吉娅的误解，衬托了金吉娅的美好心灵。本文的语言平实，但它很真，真实，真诚。通过本文的学习，激发学生的情感，熏染学生的审美。

《给予树》这篇课文以“给予”为线索，突出体现了人物的思想感情。在教学中我主要抓住“给予”进行教学。在文章

中人物的思想感情是通过重点语句表现出来的。所以，在教学中利用感悟重点语句体会人物的思想感情为主要的教学方法。同时，在教学中，我注意引导和调动学生的情感体验，珍视学生独特的感受，使学生在读中受到潜移默化的思想教育和情感的熏陶。

（一）创设情境，激发学生兴趣。

课前已经让学生收集了许多关于圣诞节的资料，在第一课时进行了处理，教让学生了解圣诞节，感受圣诞节的快乐气氛。公开课上，我以圣诞节开头，引导学生从预习中已知的内容入手，尽快将学生带入情境，了解金吉娅送给大家的礼物的意义，同时我的板书设计就是一棵圣诞树，在圣诞树上板书“善良、仁爱、同情、体贴”这几个关键词。课中，我还设计了朗读小女孩的心愿卡的环节，目的都是为了创设情境，让学生深入文本，激发学习的兴趣。

（二）精读课文，感悟人物情感。

在这课堂上，我是从“沉默不语”这个词入手，引导学生们读课文，发现妈妈心情变化。学生在自主研读的基础上，与主人公进行情感交流，从整体上感受文本情感的变化线索，“感受”妈妈心情变化的过程，初步感知金吉娅美好的心灵。使学生思维得到发展，情感得到尊重。

1、从母亲的心情变化一读“给予”

我抓住重点句子“只有八岁的小女儿金吉娅沉默不语”，统领了课文的前三自然段。用一个问题“金吉娅为什么会沉默不语”，引导学生找到了妈妈的情感变化：先是担心，而后又生气。为学习下文埋下了伏笔。金吉娅在家境困难的情况下，用给哥哥姐姐买礼物的钱给小女孩买了洋娃娃，尽管她知道她这么做，可能会得不到家人的理解，但她还是这么做了，初步显示出了她的善良。妈妈的心情变化，在文章里起

到了衬托的作用。