

美术教师教学反思(大全10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

美术教师教学反思篇一

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的`创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

美术教育家尹少淳说过：美术是最具有人性意味和最具综合性质的`人类活动之一。随着教育的不断深化，美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。

也因为如此，我们就更应该改革课堂旧式单一的老师讲、学生听的这种限制学生的思维能力和创造能力的发展教学方法，大胆改革，勇于创新，把握少年儿童心理特点与身心发展的规律，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和

气氛。同时，还要把德育教育和美育教育结合进行，让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法。因此必须探索出一条新的教改方法，这不仅要求我们本身要有创造性思维，思路活跃、方法新颖，使学生感到有兴趣，吸引学生的注意力，引起学生积极思维取得预定的效果，而且还必须根据学生的不同年龄特点，采取不同的教学方法，通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合，是每一位美术教师值得去去研究与探索的。为此通过平时教学工作以及课外的学习探索与实践，我做了一个小结了，总结了教学中的可行性方式特征如下：

命题创作首先必须限定一个题目，然后围绕题进行美术创作。难度太大或脱离生活的命题往往会使学生感到茫然而不知所措。适当改变传统的由教材、教师命题的方法，把命题的主动权交还给学生，会产生意想不到的效果。

在教学时，可以根据教材内容教师出“母题”，再由学生出“子题”：如书中“可爱的猫咪”一课，我就采用了以自编的“猫咪找家”的童话故事入题展开讨论，启发学生想象故事情节后自由拟题，于是作业时“我和小狗一起玩”、“妈妈再见”、“猫咪迷路了”等等，一大批各具情趣的命题拓展了学生的思维，很好的激发了他们创新的欲望。

又如“印印画画”一课教学时，学生在自由出题时更是如鱼得水，“大海中的轮船”、“我的小汽车”“美丽的花朵”等别有情趣的命题跃然眼前；作品通过印——贴——画的形式多样、独具创意。

新课程标准中指出美术教育在小学阶段主要是引导学生参与各种美术活动，尝试各种工具和制作过程，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣。在教学时，不再一味拘泥于教材规定的题材作为教学内容，题材的形式界限可模糊些，形式的表现留给学生自由的空间。在题材、形式表现上

营造较为宽松的氛围，能促进学生乐于参与美术活动。

例如在部分设计制作课单元，我就激发学生从自己身边感兴趣的做起，如把学习的数字卡片和生活中的人、事、物结合起来做成“数字变变变”、“找一找自己最喜欢的玩具或日用品，然后把不满意的地方改变以下，重新设计并画出来”。这些形式比起过去美术课本里的纹样设计、二方连续设计等有趣的多。在制作新年贺卡时可以让让学生运用刮色、涂蜡、撒盐、吹色、压印等技法，是学生在变化莫测的游戏中，达到兴奋点。

教师要开放课堂活动空间，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和月生活想结合的能力。

大胆突破从低一中一高年级的年级界限，采用有序、无序的教与学有机结合，互补共存。例如在二年级就可以大胆引导学生观察透视和空间现象，培养他们的空间知觉感；可以灵活结合教学引导学生感受光与色彩的关系、色彩的情感与冷暖等；引导学生尝试大胆用水粉颜料表现变化的笔触和变化的色彩。举例教低年级孩子认识三原色、三间色。我感到要用一般的抽象的讲话，孩子们是很难接受的。于是我就考虑出这样一种做法：用水彩颜料调成红、黄、蓝三种原色彩水，分别盛装在三个空杯子内，再拿三个空杯子，一齐放在讲台上。课堂上让学生认识三原色时，把三种彩水展现在学生面前，讲什么是间色和间色是哪两种原色调配成的，就拿杯子做演示。当我把两种原色彩水倒入一个杯子内一晃动立刻变成间色时，学生边拍手边喊出声来。做法虽然很简单，但形式较为新颖，孩子们象看魔术一样看老师演示，兴趣很浓。

让学生做实验，红色+黄色=?色，红色+蓝色=?色，蓝色+黄色=?色，两种原色的量的多少不同调成的间色有什么不同?这样学生记得牢，记得深，又证明了知识的科学性，同时学生又学会调色方法。

在教学评价时改变传统用“一个标准”去套学生画的内容、形式，作品评价不作硬性统一，因人而异，实行学生自评、互评，体现主体地位。教师点评时语言要幽默、精彩、风趣，让学生把你的点评听进心里去。在优秀作业上写“心灵手巧”、“魔幻色彩”、“独具匠心”等给学生成功的喜悦；在表现一般的作业上写上“别泄气”、“慢慢来”、“相信下一张会很精彩”等激励性语言，相信学生的内在潜能，从而最大限度地发挥开放的导向、激励、反馈、调节作用。

以上所述，为我个人的一些心得体会，在新的基础教育理念要求课堂焕发出师生的生命活力，如何使学生在每一堂课中兴趣盎然，通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

美术教师教学反思篇二

- 1、本节课我讲授的时间有15—18分钟，画画教学反思。
- 2、我讲话的音调还可以全班都能听到。
- 3、我在教室里是怎样走动的?整个教室的环绕，我发现有后

排的同学交头接耳的在讲话，我就会慢慢往他们的方向走。他们也会注意到我的举动，开始听我说话。

4、微笑教学了吗？今天一直面带微笑

5、训斥学生了吗？没有

6、授课后感到快乐吗？挺好

7、我感到最自豪的教学活动是什么？有一个学生画出了很棒的作品，虽然这样的学生不多，但我还是觉得非常欣慰，一节课能有一个这样的作品出来也就感到满足了。

1、学生听课时没有像昨天那个班嗡嗡的吵闹声，挺配合。但是举手发言的数量感觉变少了。积极的同学一直很积极、很配合。

1、自己感觉，这节课还算成功

2、如果给我重试的机会，在哪些方面我将做得更好？

这堂课的重点是了解一下三角形构图和水平线构图，还有林风眠静物画中的均衡式构图，教学反思《画画教学反思》。但是在实际的绘画当中，我并没有明显的感受到学生对前两种构图的运用，下节课我还需要在学生作业之前稍微示范一下怎么在三角形构图和s型构图上摆放物品。

3、今天有一个女生一开始用勾线笔画了一个圆形的桌子，她觉得画的太小了，问我该怎么办，我说，没有关系，继续画下去吧，可以在下面画个桌布，但她还是犹犹豫豫，觉得这幅画毁了，我也不知道该怎么劝她，这时，他的同桌说你可以把它当成桌布呀，外面还可以画个方形的桌子，瞬间觉得这些孩子实在机灵。其实六年级的孩子很在乎自己的画，我说希望他们能直接用水彩勾线笔，但是大部分的同学还是不

敢，怕画错，怕画坏。也可能是我今天没有作示范的原因，他们习惯了老师给出标准答案让他们参照，能保有自己想法的孩子实在是太珍贵了。

4、其实一节课的知识点太多反而什么都抓不住，一节课只要能解决一个知识点，并且学生能加以应用，就够了。发现学生还是喜欢比较平易近人的老师，他们愿意听你的话，肯在课堂上配合你。从昨天开始我就一直在思考为什么我的学生已经六年级了，但是他们的作业相比同学所教的五年级学生差别那么大，我一直纠结于是不是我自己教的不太好，今天我刻意调整了自己的状态，平时我对待学生比较严肃，今天上课的我一直面带微笑，对他们说话也比较和蔼，之前几节课上课讲话速度都太快，这节课因为是在上节课的基础上加上一些有关构图的知识，内容较少，我把整堂课的速度都放慢了，听取了昨天同学给我的意见，对举手回答问题的同学给予言语上的激励。自我感觉这节课比昨天上的要顺利许多，手也开始注意没有刻意一直拿着话筒。为了让同学能表现出更完整的作业，我将作业形式改了一下，本来是让他们设计一个构图，但是我改成了完成一张静物线描稿。学生的作业出来的确比昨天要精细一点。看来还是老师的关系比较大。

美术教师教学反思篇三

本节课通过情景的创设及拟人化的表现形式，使学生有一种身如其境的感觉，通过吃虫草吃虫子这一情景，以吃虫草作为媒介来表达学生自己热爱生活、热爱大自然的感情。极具人文性质。

利用电脑课件的图、文、声、像，把问题具体化、简单化和直观化，对于提高课堂质量是有一定帮助的。如利用课件播放《吃虫草》的片段作为欣赏，使学生迅速融入学习情景，让学生了解到多种多样的吃虫草，解决了知识点、难点，以由简到繁和对比的方法学习样式。其中穿插动画过程和互动练习，加深学生的理解记忆。

通过《吃虫草》这个课例的实践，课堂效果非常好。学生气氛活跃，整堂课处于兴奋点上，但是由于课上时间短，往往学生的作品不够细致。而学生通过学习热爱生活、热爱大自然的情感。更重要的是让学生感受懂得关爱生命、珍惜生命。

美术教师教学反思篇四

通过这篇反思文章，能让我们看出这位教师上美术课的精彩。美术这一科目很多教师和学生都会觉得它并不是主科，可以不用上那么认真。而从这篇反思里让我们了解到“美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。”

美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白

剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠老师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有老师都知道，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也学需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一起共同创作难免会各抒己见。而且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会考虑小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的老师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还可以画在桌子上，还可以“乱涂乱画”。

德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：可以尝试采用比较开放的教学内容。教师可以借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。可以带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还可以把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而

作为教师的我也可以在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。能让学生在不同的学习氛围中掌握知识、学到知识。而且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家可以想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。我觉得是一件一举多得的好事情。

以上所述，是在上完《剪纸中的阳刻和阴刻》那一课之后的一些感想，一些我个人的心得体会。其实不论是一年级还是六年级，我们上美术课的目的就只有一个，通过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力。但在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改进自己的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握一定的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生营造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

美术教师教学反思篇五

教学工作中，使我深深认识到教师教学方法的重要性。要想让学生掌握科学知识，一定要选取生活背景的，学生熟悉的，能够理解的问题情境，设计学生参与“观察，探索，合作，发现”等数学活动，要多给学生自立探索的空间。同时，要让学生知道教学具有严密性。下面我就谈一谈在这学期中的点滴收获与不足：

一要关注学生的需求，以此成为推进教学进程的依据。所有

的预设都是为了不曾预约的精彩。由原来固定单一线路变为现在的多元设计。

二、要减少对学生的控制、放开对学生的制约，我们会发现孩子其实非常聪明，他们有自己的思考，有更丰富的答案。作为教师我们要做的是更多的了解学生，给他们活动的机会、思考的空间。

三、要学会真正有效地评价学生。在课堂上，教师都知道即时评价，但到底什么样的评价才是真正能促进学生发展的评价呢？为了鼓励而鼓励，为了评定而评定，将最终失去的学生对评价的可信度。要以富有启迪作用和富有情感的语言来打动学生的心灵，使评价确实评而有价。

在与教师互相交流的过程中，我们发现教师对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节。所以必须要改变传统的教研形式，变单纯的理论学习为“解决问题”的教研形式。没有问题就没有研究，不针对问题的研究是没有实效的教研活动，因此提高问题的针对性是教研由形式走向实效的前提。进行科学的课堂观察，以“案例”为载体，找出问题的症结，表达活动实施中的困惑与成功、活动中的疑难问题及解决问题的策略和方法，借此来引发更多的教师相互学习、分享经验、反思、探讨与教育实践有关的问题，提升教师将新理念融于教学行为的能力和教育教学的实践智慧。

没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能是肤浅的认识。教师成长的公式：成长=经验+反思。通过与教师的互动交流，我们看到教师都能清醒地反思自己的教学行为，但是反思缺乏深度。要提高教师的反思能力，可以从三方面进行，第一，正面反思，即寻找具科学性又具艺术性的教学行为，通过反思将其提升到理性高度，充分展示它的闪光点，可以思考：成功的教学行为是在什么样的情境下发生的？背后支撑它的教学理念是什么？提供的教学策略是什么？成功行为给我的

启示是什么？第二，负面反思，即反思自己教学行为的不足或缺失，并把它提升到理性高度作归因分析。可以这样思考：教学中遇到了什么问题？这个问题的外部环境和内在原因是什么？如果再教一次，我如何解决这类问题？这个问题给我的启示是什么？第三，对比反思，根据前后两次教学效果的不同，抓住教学前后理念和教学行为的变化进行对比反思，可从中受到很多启示。教师通过不同方面的反思，加深对问题的认识 and 思考能力，加快自己专业化成长的步伐。

在教学战线上，要认真学习，钻研教材不仅要考虑数学自身的特点，更应遵循学生学习数学，语文的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程，进而使学生获得对数学理解的同时，在思维能力，情感态度与价值观等多方面得到进步和发展。

美术教师教学反思篇六

这周由于六年级学生马上就要参加美术知识的一个抽测，所以我们并没有上新课，而是进入了美术知识复习的阶段。由于这个检测很重要，所以这周时间，不仅是美术课，连中午的午休时间和困难班的时间都拿来进行了复习。

在每天早上，我从7点40分开始去六（2）班抽查学生对美术知识的掌握情况，从抽查情况来看，这个班的学生回家都有认真复习，但毕竟有五册书的内容，所以学生也很难完全掌握，在抽查中还是会有一些知识点答不上来。而且随着每天都要不停的复习知识点、检测、批改、订正，像是陷入了一个死循环，这个过程又比较地枯燥无味，时间一长，学生们也都有了一些反抗的情绪，一些学生还说：“老师，我看到你们，都有心理阴影了。”

从学生的角度看，每天在学校里都要进行长时间的复习检测，一模一样的环节持续了快一个星期，有些知识点也都是一遍

一遍的复习，放学回到家在做完其他学科的作业以后，也还需要背美术的知识，强度的确很大，甚至不留一个给学生喘息的时间。从学校的角度看，这一次的抽测是全市范围内的抽测，学校与学校之间肯定会产生一些竞争、比较，大家也都不愿自己的学校落于人后。归根结底，实际上问题还是出在中国的教育上，尽管说是要进行素质教育，但本质上却还是应试教育。我们不应该为了一次抽测而让学生死记硬背、进行机械记忆，而是应该在平常落实知识的巩固、记忆。

美术教师教学反思篇七

自20世纪80年代以来，“反思”一词在西方国家被人们越来越多地加以引用，并很快影响到了各国教育。现已成为国际教师教育领域广泛流行的时代性语言，成为凝聚教育改革力量的标识或口号。可以说，“反思性教学”和“反思型教师”现已是国际教师教育改革的一个重要方向。近年来，我国教育界也开始对其展开了探讨，尤其是新课程改革实施以来，教学反思已成为教师专业化成长的必备环节。

作为一个日常概念，人们容易将“反思”等同于“反省”，在这个意义上，反思就是对自己的思想、心理感受的思考，对自己体验过的东西的理解或描述。在我国，“反省”观念由来已久，“吾日三省吾身”一直是儒家弟子的自我要求，人们一直强调通过反省来促进自身的发展。最先把反思引进教学过程的是美国哲学家、教育家杜威，他在名著《我们怎样思维》中认为，反思是“是一种对于任何信念或假设性的知识，按其所依据的基础和进一步结论而进行的主动的、持久的、周密的思考。”强调“教育即生活”、“在做中学”、“在经验中反思”。而反思性教学这一术语的正式出现，主要得益于美国学者斯冈的著作《反思实践者：专业人员在行动中如何思考》(1983)、《反思实践者的教育：走向专业中教学和学习的新设计》(1987)的影响。在书中，斯冈认为反思性教学是教师从自己的教学经验中学习的过程，他从将教师培养成专业化的人员的角度出发，阐述了作为实践者的教

师职业活动的特点，他指出实践者的专业性知识是在模糊和不确定的活动中表现出来的，专业化的教师应是反思实践者。反思性教学的问世是对将教学改革简单地贴上成功或失败标签的超越。我国学者熊川武教授认为：“反思性教学是教学主体借助行动研究，不断探究与解决自身和教学目的，以及教学工具等方面的问题，将‘学会教学’与‘学会学习’结合起来，努力提升教学实践合理性，使自己成为学者型教师的过程。”

杜威曾指出：“反思是对经验进行重构或重组，使之增加经验的意义并增强指导后续经验方向的能力。”这正符合教师的职业特点。目前，教师正是以课程改革的参与者、课程的研制者，而不只是课程实施者的新形象展现在新时期的历史舞台上。一方面通过赋予教师以课程主体的权利，使教师得以合法地参与课程的开发、决策、实践、评价等活动；一方面又通过重构课程、开发课程，为教师的专业发展提供广阔的空间。这实际上表现了一种认识：在课程改革中，教师与课程互动，教师在课程改革与反思中成长。北师大顾明远教授曾经指出“只有专业化才有社会地位”、学者王长纯也曾指出“教师专业化发展是我国教师教育改革的一个重要取向和主流话语。”在这个不断深化、发展的过程中，教学反思充当着非常重要的角色。它符合辩证唯物主义“实践——认识——再实践——再认识”的认识论原理。教师只有经过教学反思，使原始的教学经验不断地处于被审视、被修正、被强化的思维加工中，去粗存精，去伪存真，才能完善和提升自己的教学经验。前苏联大教育家赞可夫说：“没有个人的思考，没有对自己经验的总结，没有对自己经验寻根究底的精神，提高教学水平就是不可思议的”。美国学者波斯纳曾经提出教师成长的公式：“成长=经验+反思”。这些明确告诉我们：教师的成长过程应该是一个不断总结教学经验、反思教学实践的过程。优秀教师的成长，除了教学经验的不断积累，离不开不断的教学反思这一重要环节。可以说：教学反思是“教师专业发展和提高课堂教学水平的关键”。

既然反思是教师专业发展和提高课堂教学水平的关键，那么教学反思要有效、彻底的发生必须具备一定的条件。这个条件我们大致分为两类：外部条件和内部条件。

(一)、有利于教师反思的外部环境

有利于教师反思的外部环境应该是积极进取、开放、学习和合作型的学校文化氛围。主要表现在以下几个方面：第一，学校的教师文化应该是终身学习和积极进取型的。学校在管理上应该给教师制造无限动力和有限压力，对于懒散、不求上进的教师，学校要有相应的惩治措施；对于积极要求进步的教师，学校要有鼓励其不断上进的有效措施，让教师有逆水行舟、不进则退的感觉，让教师有持续发展的愿望。第二，学校的教师文化应该是合作型的。教师群体既好学上进，又能彼此真诚合作、互相帮助，这既有利于教师的共同进步，使教师的反思收获更大，又容易让教师从集体反思中收获到进步的欢欣和满足，更有利于教师形成努力反思、经常反思的习惯和爱好反思的强烈欲望。第三，学校的文化氛围应该是开放、宽容(允许失败)和鼓励变革的。教师反思有时需要一定的勇气，因为反思就意味着发现自身的不足和缺憾，正像鲁迅先生所讲的那样要“榨出皮袍下藏着的那个‘小’来”，那样做难免是痛苦的，所以自然需要勇气。所以有利于教师充分、彻底的进行反思的外部氛围应该是开放型、学习型、积极进取型、宽容型、合作型和鼓励变革型的学校文化和教师群体文化。

(二)、教师反思的内部动力

外因是变化的条件，内因是变化的根据，外因通过内因而起作用。教师反思的深刻与彻底性和最终效果如何，很大程度上取决于教师反思的内部动力，那才是内因。教师反思的内因(内部动力)，；以下几个因素有关：第一，教师个人的责任心、勇气、事业心和进取心是否都很强，如果很强的话，教师反思的动力就足。第二，教师个人在性格上应该是一个唯美主

义者，具有挑剔和永不满足的性格，这样的教师往往倾向于经常找毛病和差距、时刻反思。第三，如果客观上，教师个人与教师群体其他成员之间有很大差距的话，那么他进步的压力就很大，他自然倾向于具有很强的自我反思动力。第四，教师的反思动力还与个人的自我意象有关系，如果教师个人非常自信，而且认为自己在工作上还有很大进步空间，并认为自己应该是这个群体的领军人物的话，那么他的反思动力就会很足，而且持久。第五，如果教师在以往的反思实践中收获很大的话，那么他就更容易对反思上瘾，反思动力也会很大。第六，如果教师具有很强的意志和勇气的话，那么教师反思的动力就强，因为这样的教师有战胜困难的勇气和屡挫屡战的意志。正如我们所说：态度决定高度、理念决定深度、知识决定广度，教学反思是充分挖掘教师专业成长的主要方式。

著名教育家叶澜曾经说过：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，但一个教师写三年反思有可能成为名师。”因此，反思的基本方法我们按时间可以分为3个层次：课前反思、课中反思、课后反思。

1、课前反思：教师在备课时既思考怎样运用以往的经验 and 现有的知识对教材内容进行精心的设计，又对当下学生学习现状既将会遇到的困难进行估计，反思自己的设计是否符合学生实际、是否合理、是否能圆满完成教学目标；进而对教学设计进行更为合理的调整。

2、课中反思：教师在上课过程中一边教学一边观察，学生在实际中参与的程度如何，反应如何，是否做到了师生互动、生生互动、学生与文本互动；有没有意想不到的事情发生；如何利用课堂生成资源改变原有的教学设计进程等问题。

3、课后反思：即在课后思考整节课的教学效果如何，教学中有哪些亮点，又有哪些不足之处，存在哪些亟待改进的问题，一些事件对自己日后的教学有何意义等。

实践证明：教学与反思相结合，不仅可以使自己真正成为教学和教学研究的主人，提高教学工作的自主性、目的性和创造性，而且还可以帮助教师从日常复杂的教学中脱身出来，在劳动中获得理性的升华和情感上的愉悦，提升自己的精神境界和思维品位，从而使教师能够体会到自己工作的价值和生命的意义，逐步实现教师专业的自主发展。教学反思的过程，就是教师专业不断发展的过程。教师越能反思，在某种意义上说越是好老师。

“再教”反思。这一环节是在上两个环节的基础上作进一步的归纳反思，并进行必要的归类与取舍，考虑再教这一部分时应该如何扬长避短、精益求精，把自己的教育教学水平提高到一个新的高度、新的境界。教学再设计是教学反思的必然目的。一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现，如何拓展；组织教学方面，有何新招，如何改进；解题的诸多误区，有无突破，启迪是否得当；问题设计是否有针对性和启发性、练习设计是否有巩固性和拓展性；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，去粗存精，取其精华。进行再梳理、再研究、再发现、再创新。考虑一下，下一次再教这部分内容时，应该如何做，写出新的教学设计或案例，写出“再教设计”，进行二次备课，这样可以做到扬长避短、精益求精，不断升华，把自己的教学水平，提高到一个新的境界和高度。

总而言之，写教学反思，贵在及时、贵在坚持。以有所得，及时写下，有话则长、无话则短，以写促思、以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。

美术教师教学反思篇八

《高中美术新课程标准》中指出，美术是一种视觉艺术，在发展学生的视知觉，获得以视觉为主的审美体验，陶冶审美情操，提高生活品质等方面，具有其他学科难以替代的作用。

著名艺术社会学家豪泽尔说过“人生来就是艺术家，但要成为鉴赏家却必须经过教育”。高中美术欣赏课的开设，正是让学生在面对古今中外优秀的美术作品时，在教师的引导下，通过对美术作品的分析和评价，去理解艺术家的创作初衷和体悟美术作品中内在的精神涵义，从而提高艺术修养，树立正确的审美观和启迪智慧，扩大视野，陶冶情操，促进身心健康发展。然而在长期的教育环境或基于传统教育模式下，高中美术欣赏课的教学现状并不乐观。

美术教师教学反思篇九

教学工作中，使我深深认识到教师教学方法的重要性。要想让学生掌握科学知识，一定要选取生活背景的，学生熟悉的，能够理解的问题情境，设计学生参与“观察，探索，合作，发现”等数学活动，要多给学生自立探索的空间。同时，要让学生知道教学具有严密性。下面我就谈一谈在这学期中的点滴收获与不足：

一要关注学生的需求，以此成为推进教学进程的依据。所有的预设都是为了不曾预约的精彩。由原来固定单一线路变为现在的多元设计。

二、要减少对学生的控制、放开对学生的制约，我们会发现孩子其实非常聪明，他们自己独特的思考，有更丰富的答案。作为教师我们要做的是更多的了解学生，给他们活动的机会、思考的空间。

三、要学会真正有效地评价学生。在课堂上，教师都知道即时评价，但到底什么样的评价才是真正能促进学生发展的评价呢？为了鼓励而鼓励，为了评定而评定，将最终失去的学生对评价的可信度。要以富有启迪作用和富有情感的语言来打动学生的心灵，使评价确实评而有价。

在与教师互相交流的过程中，我们发现教师对新课程理念都

有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节。所以必须要改变传统的教研形式，变单纯的理论学习为“解决问题”的教研形式。没有问题就没有研究，不针对问题的研究是没有实效的教研活动，因此提高问题的针对性是教研由形式走向实效的前提。进行科学的课堂观察，以“案例”为载体，找出问题的症结，表达活动实施中的困惑与成功、活动中的疑难问题及解决问题的策略和方法，借此来引发更多的教师相互学习、分享经验、反思、探讨与教育实践有关的问题，提升教师将新理念融于教学行为的能力和教育教学的实践智慧。

没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能是肤浅的认识。教师成长的公式： $成长=经验+反思$ 。通过与教师的互动交流，我们看到教师都能清醒地反思自己的教学行为，但是反思缺乏深度。要提高教师的反思能力，可以从三方面进行，第一，正面反思，即寻找具科学性又具艺术性的教学行为，通过反思将其提升到理性高度，充分展示它的闪光点，可以思考：成功的教学行为是在什么样的情境下发生的？背后支撑它的教学理念是什么？提供的教学策略是什么？成功行为给我的启示是什么？第二，负面反思，即反思自己教学行为的不足或缺失，并把它提升到理性高度作归因分析。可以这样思考：教学中遇到了什么问题？这个问题的外部环境和内在原因是什么？如果再教一次，我如何解决这类问题？这个问题给我的启示是什么？第三，对比反思，根据前后两次教学效果的不同，抓住教学前后理念和教学行为的变化进行对比反思，可从中受到很多启示。教师通过不同方面的反思，加深对问题的认识和思考能力，加快自己专业化成长的步伐。

在教学战线上，要认真学习，钻研教材不仅要考虑数学自身的特点，更应遵循学生学习数学，语文的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程，进而使学生获得对数学理解的同时，在思维能力，情感态度与价值观等多方面得到进步和发展。

总之，美术贵在创新，创造是美术的生命，创造力的运用、自由的创造活动，是人的真正的功能；人的创造活动，是人的真正的功能；人在创造中找到他的真正幸福。

美术教师教学反思篇十

（一）提升教学理念，师生共同发展新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。这就要求教师树立终身学习的意识，保持开放的心态，把学校视为自己学习的场所。在实践中学习，不断对自己的课堂教学进行研究、反思，不拘一格的进行课堂教学的实践探索。如在学习《外国近现代雕塑》这一课时，教师作了以下的教学设计：1、让学生在本课中选择自己比较感兴趣的作品，然后把他们分成相应的若干组。2、由教师提出问题引导各组欣赏和讨论。3、请学生表达个人的感受和见解，发表对作品的评价。4、教师作鼓励性评价，对学生发表的不足之处加以补充或改正。5、鼓励学生提出问题，并在全班进行探讨。6、指导学生在课外搜集资料进行更广泛的欣赏实践。在以上教学过程中，教师首先要建立一个支持性的、宽容的课堂氛围，要鼓励每一位学生大胆的表达。对于高中生来说，他们虽然已具有一定的知识积累又有一定的生活经验，而且善于思考，但由于他们的生活经验不同，思考的角度不同，对于同一作品很可能会产生各种不同的评价，又由于学生经验能力所限，看法也许是幼稚或不全面的，但只要他们是认真的，真实的感受，教师就应给予尊重和认可。其次，教师要把自己作为学习的组织者和参与者。既要组织学生与学生的交流，又要主动而坦诚的与学生交流自己的感受和想法，同时也要能够承认自己的过失和错误。此外，还应该看到，随着信息技术的不断普及，学生学习的渠道越来越广泛，他们可以从网络上查找到很多相关的学习资料，因此教师可以鼓励学生在课外去搜集资料，即可锻炼学生的学习能力，又可以扩大学生的视野。

（二）展示学科魅力，挖掘作品意蕴美术是人类文化的重要

组成部分，美术作品不仅存在于艺术殿堂和博物馆中，也存在于人们的生活中，其中不仅有绘画、雕塑等以观赏性的为主的美术，更有如建筑、工艺设计等渗透到人类生活各个方面的实用性美术。在教学初期，教师应让学生对美术的范畴和功能有一个比较全面的了解，使学生充分的认识美术与生活的密切关系，以及美术对自身素养、能力、心理乃至整个人生的重要影响等，从而激发学生学习美术欣赏课的积极性。在欣赏教学过程中，教师应让学生认识到，不论是绘画还是工艺，不论是具象还是抽象，都是美术家精心的构思并结合自己的思想感情和审美感受，按照自己的和时代的审美理想创造出来的。同时，美术家创作一件美术作品，除了通过完美的外在形式提示某一特定的主题之外，往往还有其更深层的内涵和更隐藏的意蕴，是一种文化、精神层面的要求与体现，是美术作品的最高价值所在，也是时代、社会、民族精神的写照。如青铜器和秦俑所体现的中华民族精神、古希腊艺术所体现的崇尚理想与科学的精神、文艺复兴时期艺术品中的人文主义思想、中国山水画中的意境和神宗意识等，使学生对作品产生深刻的理解，达到审美情感的升华。

（三）提高教学艺术，增强学科魅力教育家第斯多惠在教师规则中时明确指出：“我以为教学的艺术，不在于传授的本领，而在于激励、唤醒。没有兴奋的情绪怎么激励人？没有主动怎么能唤醒沉睡的人？”日本教育家斋滕喜博称提问为“教学的生命”。有效的教学提问可以指明学生的思考方向，激发学生的学习动机和兴趣，发展学生的思维能力和创新能力。如在欣赏元代王冕的《墨梅图》时，教师先设问：“画中梅花与生活中的梅花有何不同？”然后用多媒体展示，让学生通过自己的比较，初步认识到画中梅花的艺术特色，即只有一支横斜在画幅中间的梅花，作者用墨色画梅，画中还有题诗等。接着教师再用“画家为什么不用生活中所见的梅花的颜色，如红色、粉色来画呢？”、“画中的题诗与画中梅花有什么关系？”等问题引发学生思考，从而逐步领悟画家的创作意图，感受作者的胸怀和理想。继而再以“画家为什么会产生这样的情感和理想呢？”引导学生联

想元代的历史背景，最终使学生领悟作品所体现的借物抒情、托物言志的艺术特色。

此外，好的艺术作品往往留有艺术遐想的空间，应当让学生展开合理想象的翅膀，自己去感受艺术的魅力。如在欣赏外国现代绘画夏加尔的《我和我的故乡》时，就可以让学生随着作品中景象展开丰富的联想，跟随自己的想象，去感受那带有童话色彩的宁静而又祥和的梦幻气息，去体验那魂牵梦绕的思乡之情。教师只需把作者的生平和经历稍加提示即可。利用多媒体信息技术，也是现代教育教学中能提高教学效率、激发学生学习兴趣的有效教学艺术手段。如在欣赏《二十世纪外国绘画》时，让学生对二十世纪的时代背景有较全面的了解是很有必要的。为了能更快更全面的让学生了解，采用多媒体技术是目前行之有效的教学手段。如把世界大战影片片段、工业革命的成果等进行播放和展示，既可以大大提高教学效率，又可以创设课堂情境，为接下来开展学生的自主欣赏奠定了基础，无形中也加强了美术与历史、政治等学科之间的联系。

此外，人们常说艺术是相通的。在美术欣赏教学中，运用多媒体恰当的引入音乐，可以起到调动情绪、丰富感受、创设氛围的作用。如在欣赏绘画作品《百老汇的爵士音乐》时，让学生欣赏一段爵士乐；在欣赏中国古代山水画时，一边播放着古乐《高山流水》，一边会使人的视觉、听觉乃至整个身心都得到美的感受和体验，继而能帮助欣赏者对作品作出更准确的欣赏和评价。

总之，要改变当前高中美术欣赏课的不良现状，美术教师就应该在新课程标准的指引下，首先要树立“以生为本”的教学理念，要善于挖掘学科中的人文因素，努力探索有效的教学方法和手段，激发和维持学生对美术的兴趣，使学生能积极地与教师一起遨游于璀璨的艺术海洋里，共同感受、探讨和欣赏，使美术欣赏课成为学生与教师共同感受美、领悟美的殿堂。