

2023年小花园教学设计(优质10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小花园教学设计篇一

这篇文章很美，我在教学时改变了以上教学设计的思路，抓住一些重点词展开：

教师有序地把上面这些词排成四项。

。问：这些词有什么不一样？再读课文：花园的景物变化与什么变化有关？（与主人、孩子地态度有关。第一次巨人出去旅行，孩子们再巨人地花园里快乐地玩耍，所以一片春天美丽地景象。第二次，主人搭起围墙不让孩子进花园，花园没有了春天。第三次，孩子从破损地围墙进入花园，被巨人驱出，花园就变得荒凉，最后一个小男孩指出，让那位巨人明白了，花园又是一片春天得景象。紧紧抓住这些花园景色的词帮助学生理解、朗读、体会。那位巨人明白了什么？围绕“任性、冷酷“让学生体会文章的中心。

小花园教学设计篇二

童话，深受学生喜爱，它那动人的故事、曲折的情节和优美的语言，能把学生带人美好的情境，使他们受到真、善、美的熏陶。教学《巨人的花园》这篇课文时，我着力让学生在在学习中既领悟童话的写法，感受语言的优美，又从语言文字中感悟做人的真谛，感悟快乐要和他人分享的幸福，将语文的工具性与人文性水乳相融，使课堂教学呈现出既有深度又

有广度的新局面。

课堂伊始，我让学生读了一遍课文后，问道：“这篇童话写得怎么样？”“太好了！”“太打动人！”“太曲折了！”“曲折？”多好的能迸发活力的一个词语。随即，我又问道：“你觉得哪些方面曲折？”“情节曲折。”面对其他同学的一脸茫然，怎么办？这么好的能挖掘的词语我不能弃而不顾。当即，我在黑板上画了两条线：一条直线，一条波浪线。我说：“是啊，故事情节就仿佛这两条线，我现在给大家讲一个童话故事：‘从前，一个巨人旅行回来，看到了许多孩子在自己的花园里玩，他非常生气，把孩子们赶跑了。后来，在一个小男孩的感动下，他再也不赶孩子们了，还和他们快乐地一起玩。’这个故事好吗？”“不好，太简单了，没有情节，十分枯燥。”这时，一个学生看着那条直线，会意地说：“这样的情节太平淡了，就和那条直线一样。”“是啊，”我趁势说道，“那么这篇童话的情节到底曲折在哪儿呢？”学生大部分心领神会，急忙打开课本，细读课文。一会儿，一个个小手举了起来：“第三自然段中巨人回来很生气，是一个曲折处。”我随即在波浪线的第一个高潮处板书“很生气”。随着学生的回答又在第二个高潮处板书“发脾气”，在第三个高潮处板书“大声叱责”。接下来我又问道：“巨人生气的前后花园有什么变化？请同学们找到相关的语言读一读，体会体会。”

在学生的体会和交流中，我们共同归纳出了两个字：“美”“荒”。然后引领学生通过读把这种感受表达出来。“那么由‘美’‘荒’让人感受到的又是怎样的一种氛围呢？请同学们再找出相关的语句读一读，用心去感受一下。”学生通过对“一缕阳光从窗外射进来”“明媚的阳光”“草翠花开”“孩子们的笑声使花园增添了春意”“鲜花凋谢，树叶飘落，花园又被冰雪覆盖了”等词句的品读，感受并提炼出了“暖”与“冷”两个字。“美”与“荒”，“暖”与“冷”强烈的对比写法使故事情节曲折生动。通过板书，学生潜移默化地领略了作者写作上的精妙之处。

接着，在第三个曲折处，我问道：“同学们，巨人大声叱责后，是什么让巨人的心灵发生了变化。”“是小男孩的一双会说话的眼睛。”“想想看，此时此刻，小男孩可能会说什么？”很快，学生思维的闸门又一次打开。有的说：“巨人啊，快醒醒吧。知道吗？是您自己首先封闭了您的心，才让您的心灵变得荒凉、冷酷的啊！”有的说：“巨人啊，您知道吗？世界是因我们才变得丰富多彩，是因我们才变得有滋有味，难道您永远要让自己孤单一辈子吗？”有的说：“快打开您那颗外表任性、冷酷的心吧，其实您一定和我们一样充满爱心。”此时，学生不是在想小男孩可能会说什么，而是在直接与巨人对话，已经完全融入到课文之中。一个学生满怀激情地说道：“其实巨人拆开的不仅仅是围墙，更是自己那颗冷酷的心，任性的心，是自己那颗自私的心，荒凉的心，是自己那颗曾经被黑暗吞噬的心。”这时，全班响起了热烈的掌声。在掌声中，我从学生那明亮的眼睛中看到了他们正在接受一次心灵的洗礼。

这节课通过引入“一条直线”和“一条波浪线”让我明白破解故事类文本的密码之一就是“变换”。因为文章以曲为美，凡优美的记叙文，往往离不开一波三折的情节，人物的情感和性格只有在情节的变化中才能得以淋漓尽致地展示。什么是故事，故事就是情节的跌宕起伏。平铺直叙，没有意外，没有变化，就没有故事。这两条线让我明白文本中其实有很多朴实的东西等着教师去发现，去思考，也等着教师采取有效的方法去揭示，去帮助学生理解、运用。

小花园教学设计篇三

《巨人的花园》这篇课文是选自王尔德童话集的一篇意蕴深刻的童话。自古以来，童话是人们喜闻乐见的文章体裁，尤其受孩子们的青睐。

本文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节、揭示道理。文中有许多处进行了对比，如，巨人砌墙与拆墙后花园情景

的对比，巨人砌墙与拆墙后态度的对比、感觉的对比，正是在这些对比中，故事的情节变得跌宕起伏，故事所揭示的道理也自然地显现出来。本课教学的重点是想象画面，体会巨人在行动上和心理上的变化，教学难点是体会这篇童话在表达上的突出特点。

作为四年级的学生，他们已接触了不少童话，童话本身以其生动有趣深深吸引了这些爱幻想的孩子。孩子对童话的浓厚兴趣使本篇教材具有莫大的磁性，但磁性到底能吸引住多少孩子，得靠教师的精心引导，因为孩子们毕竟没真正掌握阅读童话的技巧。

在教学时，我让朗读成为学生阅读学习的探究的重要手段，让学生在自主、民主的氛围中学习，自主地读、说，在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话，让每一位学生的心灵都为之一颤，为他们点燃心中的一盏明灯，让他们学有所获。

寻找文本中的空白点，激发学生的写作欲望，童话中没有对巨人外貌的描写。教学时我出示了安徒生童话《拇指姑娘》中拇指姑娘外貌描写的段落，引导学生描写巨人的外貌。学生的兴趣被激发起来了，描写中能大胆地想象。由于课堂时间有限，在描写方法的指导上还存在着不足。

引导学生拓展性阅读。文本里有许多想象的空间，比如巨人赶孩子们的时候是怎么想的，会有什么样的表情，小男孩会说话的眼睛凝视着巨人，但他没有说出来，又比如当巨人看到小男孩这种眼神后，他心里火辣辣的，那为什么火辣辣的，也没有写出来，这时我就安排学生说一说写一写，这样既加深了对文本的理解又训练了学生表达的能力，通过前期一系列的对比感悟，这时再出示重点句，学生对重点句的理解也就水到渠成了。课的最后，链接本文的作者王尔德，名人档案。拓展作业，收集有关幸福的`名人名言。收集王尔德的其它童话故事，用自己喜欢的方式讲给大家听。学生都发生了

浓厚的兴趣。

小花园教学设计篇四

《巨人的花园》是英国作家王尔德写的一篇童话故事，这篇童话主要讲述了这样一个故事：一个巨人拥有一座美丽的花园，但当他看见孩子们在里面玩时很生气，把孩子们都赶了出去，在花园周围筑起了高墙，将孩子拒于墙外。从此，园里花不开，鸟不语，一片荒凉，只有冬天永远留在那里，他的自私换来了花园的寒冬。之后经一个男孩的提醒，巨人明白了自己的自私和冷酷，他把花园送给了孩子们，自己也获得了快乐和幸福。从这篇童话中，我们能够体会到，能和大家一齐分享的快乐才是真正的快乐。

这篇课文在写作上有一个很大的特点：运用比较进行写作，如巨人回来之前和巨人回来之后花园的不同景色，春天来了花园内外的不同变化，孩子们进入花园和巨人赶走孩子们后花园的不同景色等等，因此，我在上课的过程中紧紧抓住教材的这一特点，运用比较进行教学。

我首先引导学生学习了巨人不再时，孩子们在花园里快乐玩耍的情景，巨人回来了，花园又会发生怎样的变化呢？然后引导学生开始学习后面的文章，在学生初步了解巨人的加入给花园带来的变化之后。我引导学生抓住“没有孩子的地方就没有春天。”这句话从“有孩子就有春天”和“没有孩子就没有春天”两个方面进行阅读。学生通过找句、品词，慢慢的感悟到，巨人不愿意让孩子到花园里来玩，所以春天永远不会来到花园里，是巨人的自私换来了寒冬，文章告诉我们有了快乐就应和大家一起分享。

其次是阅读，我让学生在自主、民主的氛围中学习，自主地读、说，在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话，让每一位学生学有所获。抓住巨人的言行细细品味，引导学生想象，体会巨人性格的变化。

最后我安排学生说一说，比如巨人赶孩子们的时候是怎样想的，会有什么样的表情，小男孩会说话的眼睛凝视着巨人，但他没有说出来，又比如当巨人看到小男孩这种眼神后，他心里火辣辣的，为什么火辣辣的，却也没有写出来，这样就加深了学生对课文的理解，又训练了学生表达的潜力。用自己喜欢的方式讲给大家听，学生都发生了浓厚的兴趣。

小花园教学设计篇五

《巨人的花园》是英国作家王尔德的作品，故事讲的是一个巨人看到孩子们在自己的花园里玩耍，很生气，便赶走孩子，在花园周围筑起了围墙，不让孩子进入花园。从此花园里都是寒冷的冬天。一天孩子们从墙洞爬进去，园里立刻有了春意。但巨人再次将孩子们赶出了花园，之后花园又被冰雪覆盖了。后来，在一位小男孩的启示下，巨人醒悟了，他立刻拆除了围墙，花园又成了孩子们乐园，巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比的幸福。从这篇童话中，我们可以体会到，能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。

通过自己的教学实践及课后反思，觉得有以下几点做的较好：

- 1、紧紧抓住巨人指责孩子的三句话，通过分析比较及“演一演”这种孩子们感兴趣的形式来体会巨人当时的心情，领悟到巨人的任性、冷酷。
- 2、根据中年级学段目标，在教学过程中采用了自由读、默读、指名读等多种方式，提高学生边读边思考的能力。

除了上述几点做的较好，还有以下几方面需要改进：

- 1、在朗读感悟巨人赶走孩子的句子时，我把重点放在“体会巨人说话的语气，感受巨人的冷酷”上，没有让孩子们展开想象。此处可以让孩子们说一说巨人的心理，他当时在想什么，借此培养孩子们的想象能力和语言表达能力，也能加深

孩子们对课文内容的理解。

2、引导不够及时。课堂教学过程中，孩子们尽管答出了“隆冬”是指冬天最冷的一段时间，却没有真正领会其含义，因此在找近义词的过程中遇到了困难。而我仅仅是告诉孩子们“再找找”，却没有告诉他们哪里找，怎么找。此时，我可以强调“隆冬”指的是一段时间，并不是风或是雨，就不至于出现“狂风”这样的答案。

3、过于强调标准答案。在上课前，我的心里已经有了问题的答案。因此，在提出问题的时候，我希望孩子们的回答能和标准答案一样，孩子们明明答对了，我却没有及时地给予肯定。这种情况下，我应该先肯定孩子们的想法，再进行总结，这样才能更好地调动孩子们的积极性。

小花园教学设计篇六

《巨人的花园》是英国著名作家王尔德的一篇童话故事，四年级的孩子对童话还是比较感兴趣的，里面人物的对话很多，所讲述的内容浅显易懂。为此，我在教学本课时设计了如下环节。

首先，注重挖掘文本的情感因素，在想象中陶冶情操。我抓住花园情景的变化、感觉的变化和人物态度的变化，引导学生展开想象的翅膀，对孩子们见到美丽花园时的反应，巨人训斥孩子时的凶恶态度，训斥孩子后花园的荒凉，拆除围墙后花园的和谐，我都引导学生透过想象进入到童话优美的意境中，使之感同身受。学生的思维、情感在富有感染力的教学语言、富有启发性的过渡语、适时的教学点拨和反复的朗读、品味、互相启发中逐渐清晰、丰富，内心的体验与文本的情感更靠近，内心的感悟与文本的内涵更吻合。整个过程，把情感融于语言文字训练中。透过对重点词、句的想象研读，拾级而上，步步深入，由文悟情，使学生在读、思、想、说、写的教学活动中潜移默化地受到做人要宽容，不要太自私的

熏陶与感染。

其次，关注学生的言语实践，在训练中增强语言表达能力。我有强烈的语言训练意识，整堂课都在一种自然，舒畅的情境中无痕地进行着语言训练。在感受花园的“美丽”，教师引导学生自读自悟，想象画面，读中感悟，以读见悟；感悟花园的变化和巨人的变化，抓住“唤来寒冷的，是你那颗任性、冷酷的心啊！”这牵一发而动全身的文眼，让学生在引读点拨中，在细细的品味语言中，在比较朗读、想象说话中，理解童话的内涵。课末的说话训练，更是深化对寓意的心领神会。那里，我凭借教材进行恰当、巧妙的语言实践，既使学生在实践中内化语言、运用语言，增强了语文综合学习潜力，同时又在训练的过程中升华了人文内涵。

最后，抓住教学的生长点，在读悟中领会寓意。语文教学就应以读为本，让感悟充盈课堂教学，让学生透过心灵的体验，将知识和感深深地植入内心深处。在设计中，我十分注重“读”，不是放任自流、毫无目的的读，而是透过多种形式、循序渐进的零距离读，使学生进入童话的意境，引导他们透过揣摩课文中的语言文字所负载的资料，体验语言文字所渗透的情感，从而使感悟更深刻、更高效、更有价值。

通过本节课的学习，激发了学生读童话，爱童话的兴趣。同时也使学生明白了，只有分享快乐，才能得到真正的快乐！

小花园教学设计篇七

《巨人的花园》是英国作家王尔德写的一篇童话故事，它透过讲述孤独而自私的巨人与一群天真可爱的孩子们间的故事，告诉我们快乐需要与人分享的道理。教学重点难点是：1、体会巨人在行动上和心理上的变化轨迹，以及这些变化带来的结果，明白快乐应当和大家分享的道理。2、体会这篇童话在表达上的突出特点，感受童话魅力。此课我上的是第一课时的资料。主要是认识生字词语，朗读课文，读通课文，了

解故事梗概，精读课文的第一部分花园的变化。

首先，一篇课文是单元中的一部分，所以我不应把课文和单元割裂开来，而要注意相互的关联性。这也是教材处理与把握的一个问题。这个单元的重点是童话，而作为本单元的第一篇课文，在上课文前，就应先引导学生理解单元提示的资料，让学生在了解总的资料的基础上学习新的知识。先学习有关童话的知识，询问他们对童话的了解和理解。激发学生的兴趣，让他们对本单元的课文能持续一种好奇、喜爱的情绪，为后面的上课做好准备。每个单元的单元提示对于每个单元的课文都有引导和开篇的作用，因此要好好利用单元提示，才能为课文的开篇打好基础。

这节课在开题时，我的导语是“同学们，你们喜欢童话吗？你读过哪些童话？”并以游戏的形式猜童话主人公，引起学生的兴趣和注意力。其次，在上一篇课文前，预习工作是十分重要的，因此要让学生养成预习的好习惯。而第一课时教学时需要对学生的预习状况进行及时的反馈和检查。在第一课时中让学生反复朗读课文，做到正确连贯。在读的环节中做得不到位。当然，仅仅是读课文可能会让学生觉得枯燥、乏味，所以要采用多种阅读的方式，比如能够带着问题读，能够赛读，能够大声朗读，也能够是默读。在预习时学生可能会有些疑问，在这个环节让同学们带着问题去读课文，读完课文及时反馈这个问题。在预习中把她解决。

再次，我们的课堂教学中就应给学生自主的思考和阅读空间，这样学生才能对文本有一个比较清晰的理解，才会读懂课文。

第一课时主要是整体感知课文，深入领会课文的内涵还得靠第二课时，而在第一课时结束前抓住课文的主要问题留给学生一个悬念，不仅仅能激起学生的学习兴趣，也体现出课时的连贯性。比如在上《巨人的花园》第一课时结尾的时候，就能够提问“巨人的花园经历了哪几次变化？”“巨人的态度是怎样发生变化的？”等等。

小花园教学设计篇八

张田若先生说过：“阅读教学，第一是读，第二是读，第三还是读。”可见，朗读是理解课文的重要手段，学生语文潜力的培养、素质的提高，都要从朗读着手。朗读能发展学生的思维，激发学生的情趣。在《巨人的花园》教学中，恰当地，充分地运用朗读手段，能够帮忙学生理解课文资料，发展语言，发展思维和陶冶情感，从故事中受到教育，体会文中主人公的性格特点及其心理变化，明白不要自私，要学会爱，快乐只有和大家一齐分享了，才会真正快乐。

笔者认为，朗读也是一种艺术的再创造，它在使无声的书面语言变成有声有色的口头语言的过程中，眼、口、耳、脑等多种感官并用。既能够促进学生对知识的理解和记忆，又能够帮忙学生积累超多的词汇和句子，提高学生的理解潜力和表达潜力，这就是“书读百遍，其义自见”的道理。在《巨人的花园》教学中运用多种朗读感悟方式，以情导读，以读促悟，效果很好。

在《巨人的花园》教学中如何对学生进行朗读指导，引导学生感悟课文蕴含的深刻道理呢

在学生心中，老师是最伟大的偶像，他们喜欢模仿老师的动作。笔者认为老师精彩的范读能调动学生朗读的用心性。要提高学生的朗读水平，教师的范读十分重要。因为课文中有些地方需要以读代讲，有些地方不读好就不能理解好课文资料。有时朗读还能够营造气氛，让课堂气氛到达最高点。这就需要教师本身研究朗读，朗读好课文，把学生的注意力吸引过来，师生才能情不自禁地共同进入主角。当然，教师范读时要让学生边听边想，边看边画，正确听出节奏、停顿和速度，轻重缓急，让学生进入意境。《巨人的花园》这篇童话故事的情节和优美的语言，能把学生带入完美的情境，使学生受到真、善、美的熏陶，使学生从故事中受到教育，体会到文中主人公的性格特点及其心理变化，明白不要自私，

要学会爱，快乐只有和大家一齐分享了，才会真正快乐。在教学中，笔者先自己范读，让学生明白节奏的把握，再引导学生练读，感染学生，调动了学生朗读的用心性，为理解课文资料打下了良好的基础。

小学生是极富想象力的，常常将自己当作故事中的人物来看待，与之同喜同乐。根据这一特点，笔者在课堂上组织学生进行分主角读，让学生读课文里描述的巨人和小男孩的语句，把自己当成是巨人或者小男孩，体会他们所在的不同位置朗读感悟他们的语言，学生把自己当成是课文里的一员去感受、去理解，读得入情入境，充分感受到巨人醒悟前的冷酷、无情，同时找读描述巨人醒悟后言行的语句，引导学生进一步理解“不要自私，要学会爱，快乐只有和大家一齐分享了，才会真正快乐”的寓意。

《巨人的花园》最大的特点是运用比较的方法展开故事情节、揭示道理。文中有许多处进行了比较，如，花园有孩子时和没孩子时比较，春天来临时村子的美景与巨人花园的冷清的比较，巨人醒悟前后的言行比较等。故事所要说明的道理巧妙地蕴涵在这些比较之中。在教学中，笔者鼓励学生比较朗读，引导学生读出了自己的见解。

例如，先让学生对花园变化前后资料进行比较读，说说花园的神奇变化。随后让学生比较朗读描述花园漂亮的语句、描述花园因为巨人的行为而变得寒冷、荒凉的语句和描述花园又有了春意的语句以及描述花园又变成了冬天的语句，在读中思考：同样一个花园，为什么会有这么大的不同呢之后，让学生对冬天性格的巨人和春天性格的孩子资料进行比较读，引导学生去感受体会巨人和孩子性格的不同。

为了让学生读好课文，收到以读代讲，以读促解的效果，在朗读教学中除了采取上面提到的三种朗读形式，笔者还采取了齐声读、个人读、分组读、想象读、表演读、比赛读等方式，收到了理想的效果。

小花园教学设计篇九

本册第三单元都是童话故事，因此我利用学校为学生提供了许多课外书的契机，让学生在十一长假中阅读童话故事，并想想读了故事后你有什么收获。上这一课前，我也布置了生字等预习，为学习课文做好准备。

上课时，我重点放在了读这一环节上。

1、初读故事，谈谈故事主要内容，也可以谈谈读了故事有什么想说的。

2、再读课文，扫除生字障碍，画出自己喜欢的词语或句子，与同桌伙伴分享你的收获，有疑问的地方提出来，共同解决。这一环节花的时间不是很多，大部分学生已经养成了良好的预习习惯，所以都做得很不错。但因为时间问题，不能照顾到全部中下生，只能按原来的老方法，要他们回家听写巩固。

3、自由品读课文。

曾经听过不少优秀课例展示，老师们都以小组合作学习的形式自由品读喜欢的段落，然后汇报交流，说说为什么喜欢，感觉课堂效果好，学生参与学习的积极性高。我也曾多次效仿，但发现总是有点乱，不易调控课堂。所以上这节课时，我没有硬性规定小组合作学习，而是自由品读段落，说说你用怎样的心情读的，为什么这样读，读了后想说什么。

读书的形式多样，可以找同伴合作读，也可以自己读。在展示交流的时候，学术的积极性很高。因为是自由选择段落，所以没有按课文顺序逐段去读去理解。本以为这样会把文章瓦解而显得杂乱无章。但发现学生的感悟能力远远超过我的想象。第一个学生读的是巨人瑟瑟发抖感到疑惑的段落。他的语气还不够。我相机指导理解瑟瑟发抖这个词，并叫学生配以神情动作读好这个词，读好这段话。接着我以导问导答

的形式深入理解巨人的疑惑：“是啊，今年的春天为什么这样冷？这样荒凉啊？如果你在巨人身边，一定会对他说————”学生纷纷举手回答，他们以自己感悟到的“花园需要孩子”，“快乐需要大家分享”等来解答巨人的疑惑。这一段落的朗读感悟，我感觉自然流畅，收效不错。

接下来，有很多学生朗读了巨人无情赶走孩子的段落，说出了自己内心的感受：巨人很自私，很冷酷，最后导致了他很孤独很可怜。当学生品读第一自然段的时候，我问他为什么喜欢这一段。他说读着这一段我感受到这花园一年四季都是那么美，我很想去那里玩一玩。借着他的话题，我顺势导读：“花园的美，你们都看到了吗？请大家边读边想象，把四季美丽的画面呈现在脑海中。”在这样的引读，导读过程中，我感到上这课很轻松，把以往过多的分析讲解全转换成学生自主读文，自主感悟，学生学习兴趣高，课堂效果也很好。

最后，我让学生把自己感受最深的话写在书上，结束本课教学。

上完这课，我感受最深的是老师大可放手让学生去感悟课文，不必事事都为学生想透想全，为学生安排一切学习活动。如果总是按部就班地安排学生读哪段，接着感悟这一段，长此下去，学生不仅腻烦，而且养成一种等着老师“喂”的惰性。我认为让学生自主选择段落感悟朗读，老师要课前深备课文，要时刻有从细节入手统领全局的大气，不然，就无法真正做到引导学生的充分感悟课文。

小花园教学设计篇十

《巨人的花园》是一篇朴实的童话故事，本文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节，揭示道理。正是这些对比使故事情节变得跌宕起伏，故事所揭示的道理也自然显现出来，但所有的情节变化都以墙为线索，所以我在教学这课时，就以“墙”为切入点。然后，我让学生小组合作探索出与墙有关

的对比变化。结果，有的组发现巨人砌墙前与拆墙后花园情景有了很大的变化：之前花园风景如画，之后却花不开，鸟不来，还有的组发现巨人砌墙与拆墙态度上有了很大的转变，先前他表现的很自私，之后变得宽容了……然后我让学生们把自己的发现用列提纲的形式板书到黑板上。最后，再根据学生提出的这两个有价值的问题进行具体的分析、研究，同学们都积极踊跃地说着自己的想法和体会。让我深深的感受到整堂课上都是以学生的思维发展为取向，我只是充当了引导者，参与者。这样的教学方式才能真正地发挥学生的主体功能。