

最新春酒教学设计 春酒教学反思(通用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

春酒教学设计篇一

“究竟不是道地家乡味啊。可是叫我到哪儿去找真正的家醪呢？”读了几遍《春酒》，依然找不到教学的出口，这真正的家醪何处寻觅，这语浅情深的《春酒》如何咀嚼，我真实地有点难受。仿佛是一个贪杯者，置身在酒香醇厚的空间，却找不到那深埋在地层中的一坛坛多年老酒，而那酒味还在不断地钻入你的鼻孔，渗入你每个细胞。

选择了这一课，就无可逃遁了。真心说，我还是找不到上课的点，或者说，琦君的文章我已经犯了一个概念性的错误，那就是，读了读，怎么读都觉得浅浅的，虽然清新但也就一目了然。在这样的思想的干扰下，我愣是无法深入文字去品尝春酒味。白先勇说：“看琦君的文章就好像翻阅一本旧相簿，一张张泛了黄的相片都承载着如许沉厚的记忆与怀念，时间是这个世纪的前半段，地点是作者魂牵梦萦的江南。”这个旧的相簿上，围绕“春酒”，留下了童年的欢乐、亲情的温暖、乡人的热情，一杯春酒几多怀念，“我”的天真可爱，母亲的善良能干，乡人的淳朴厚道，在“春酒”“会酒”席上不断氤氲起来，渐渐散开，在岁月的沧桑中化成浓浓乡愁。“梦中应识归来路，梦也了无据。”无论是幼时的童真童趣，还是热情善良的母亲形象，抑或是其乐融融的乡亲们，都留着琦君深深的眷恋。可是，怎么教学呢？我真心觉得初中学生读懂这样的文字不是难度，有必要装模作样地在课堂上再假作教学姿态吗？文章里有“我”，有“母亲”，

有“乡人”，春酒里有童心，有母爱，有乡情，再深一点，还有乡愁有“传统文化”的怀念……好像深刻，但我觉得挡不住学生的阅读思索。至于语言，我还没有嚼出太多的味，所谓的生动形象就只是标签，很是勉强。“我不请自到，肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的，手里还捧一大包回家。”一定要说这样的句子生动传神，我好像还做不到。

同是女性作家，杨绛的《老王》就更加有可读性。同样是清新浅淡，杨绛的文字就有更高的空间。也许是写作的聚焦不同，或者是作者写作的情怀不同，琦君的文字温馨但少震撼，“可是叫我到哪儿去找真正的家醅呢？”一句有感动有伤感，但不见得这样的句子就只属于琦君。我还是愿意在《老王》的“愧怍”里寻找人生感悟。杨绛也写家常小事，琦君也写童年往事，但怎么读我都读不到很深很深的如《老王》般的血泪。想来想去，还是自己浮躁了吧。

我能为《春酒》感动的，我也相信学生也能读出来的。只是我不想做什么表面教学，在大家都读懂的地方再做煽情，感觉没多少意思。看过很多教学实录，《春酒》的，实录里的师生对答都是如流般的顺畅，那教师还有什么意思去教呢？小孩可爱，母亲慈爱，乡人真爱，春酒味浓，最后怀念乡愁，几乎都能读出。最有意思的是，为达到“乡愁”煽情，几乎所有的教师都搬来琦君的其他文章中的思念文字，再加上一段音乐，《春酒》的乡愁就走进学生心中了。“像树木花草一样，谁能没有一个根呢？我若能忘掉故乡，忘掉亲人师友，忘掉童年，我宁愿搁下笔，此生永不再写。”如这段文字这样的外援很多，也就是说，光《春酒》是读不出声泪俱下的，或者，教师无法在《春酒》中带领学生走入绵绵乡愁，于是就端出琦君的其他“春酒”。适量的课外拓展部必要的，但主要文本读不出一点感觉就来凑合其他的一坛坛春酒，就显得我们对《春酒》的技穷。若是《春酒》的感动必须是依赖琦君其他的文字达成的，那么为什么不直接学其他文字而要教学这课《春酒》呢？我是有点费解。

琦君一定有琦君的魅力，我应该还没发现。但是阅读教学，不应该过过场，不应该做做样，学生能做的事情，我们就不要多掺和了。

这《春酒》，说难不难，不难太难，我要想的，还远远不够。还是再多读读这《春酒》吧，别让自己的浮躁与浅薄亵渎了这样的精致。这经过千锤百炼之后成就出的精粹与平和，是需要我真正的静静的阅读才能感受的。各位大侠，给点教学意见。

春酒教学设计篇二

从准备这节课到授课结束，这一过程让我觉得收获很大。反复揣摩课文意图，精心备课，设计教学过程的经过久久留在我的心中。对我的教学能力是一个可贵的锻炼和提高。

课上我注意引导，创设情境。让学生在老师的引导下自由去研讨，探究。课上学生发言积极，讨论热烈，很好地落实了教学目标，基本达到预想的效果。其次，我认为这节课整体思路还是可以的。从文章的初读感知到研读探讨；从品读赏析到拓展迁移是一个由表及里，再由内向外的一个过程。符合学生的认知规律。再次，创设情境，注意引导，结合文章内容对学生进行了情感态度价值观的培养。从学生们的表情、眼神和回答问题的话语里感觉到了良好的教育效果。

上这节课前我一直在新课标的指导下去构思，去设计。然而，在上课的过程中我觉得自己还是没有完全放开手，学生的自主性挖掘的还不够。可能也是因为时间的关系，我觉得有些问题探讨的还不够深入。学生领会、感悟都要有一个思索的过程，老师在引导的同时要注意给学生留有思考的余地。另外在语言上也应该再凝练简洁一些。

总之，没有遗憾就没有进步。也许，教育本身就意味着遗憾。在遗憾中去不断去探索，去创新，这也是我们不断努力的动

力所在。

《春酒》一文，虽然篇幅短小、语言浅近，可是情感复杂、思想深邃，加之又综合运用了记叙、描写、抒情等多种表达方式。因此，教学是有一定难度的。教学时既要完成分析春酒的感情色彩教学任务，又要引导学生重点体会蕴含在文章之中的作者的思想情感。设计者如果想突破常规，有所创新，就须在教学设计上下一番功夫。

本教学设计对教材的把握全面透彻，教学目标的确切恰当，教学重难点层次分明，教学步骤清晰有序，板书设计简洁规范，遵循了中学现代文教学读写并重、知人论世、重视诵读感悟等基本原则，熟练运用了散文教学的一般方法，较好地体现了中学散文教学的特点。首先，设计者重视了学法指导，以帮助学生达到以学法理解文章的能力提升。其次，在充分了解学情的基础上，借助课前培训突破了学生理解与运用的教学难点，并在散文阅读方法上以及写作指导上给予了恰当引领。第三，重视学生创新意识的培养，形式多样且层次分明的诵读、精彩展示、学生写作活动展示加深了学生对文章思想情感的感悟和理解，并能拓展到更深的写作空间领域中去。第四，教师开始积极尝试运用教学策略，实现教学重点，突破教学难点，达成教学目标，赏析指导中尝试运用了以读促品、入境想象和展示点评等方法，引导学生深入理解抒情文字的意蕴，效果应该会很好的。总的来说，本教学设计在继承了散文教学优秀传统、成功做法和先进经验的基础上，又重点在一些具体的教学方法上实现了突破和创新。

当然，从更高的要求来看，本设计还有一些需要进一步改进和完善的地方：

三是，教师课堂语言欠精练，设计追问时要能随机应变。最后要说的是，学生能够独立完成的，教师可不必过多介入，一切关注并根植于学生的学习，才是教学设计的出发点和归宿。

春酒教学设计篇三

回顾整节课，虽然完成了教学资料，但还存在些不足，也让我对这堂课有了一些反思：

- 1、追求完美的同时会有有一种缺失，在细节处理上不够运筹帷幄，生成还能够更自然些。
- 2、要充分进入文章情境，带着与目标相关的感情投入到讲课当中。
- 3、经过课堂实践，应更多地思考片断练习与整体写作的关系，学生写作需要时间酝酿，知识到本事的迁移是一个过程，有时不可能立竿见影。

其实语文教学真正要做的是，结合学生的具体实际，营造良好氛围，去启发学生，让学生与文本产生深刻的、内在的交流与沟通。

春酒教学设计篇四

《春酒》这篇文章作者因情而作，最值得挖掘的一个角度就是作品体现出来的浓浓的亲情、乡情。因此本节课的教学关键就是要触发学生情感，使学生对文中美的人、美的事、美的物油然而生喜爱、向往的欲望。这节课，我想构筑的就是这样一个充满情感化的语文课堂，采取了相应的教学手段，激活学生的的情感体验，让学生在教师充满情感的教学过程中始终处于愤悱状态，从而和文本和作者和教师激起情感共鸣。所以，我将教学目标设定在领会文章的情致，理解文章表现的‘思乡’这一主旨。然而这种情感是通过什么展现出来的呢？便是本文那突出的、精彩生动的细节描写。于是，品味精彩语言，关注细节描写，感受作品意蕴便也是教学目标之一了。

为了实现教学目标，在教学过程中，我设计了“识‘春

酒’——品‘春酒’——醉‘春酒’——酿‘春酒’”四个环节，四个环节层层深入，从读到赏再到写，达到升华。实现了我校推进的“高校课堂模式”流程与思路。

从学生的认知特点来说，我认为本课做到了循序渐进、层层深入，让学生在逐步深入的文本挖掘过程中体验情感，层层推进，发掘意蕴。这也得益于教学环节设计的严密性和层次性。实现了我校“高效课堂”提倡的“自主、合作学习”的教学模式的运用。

从课堂教学空间主题来看，整个教学活动过程中，有一个贯穿课堂的主线，那便是学生的“读”，课堂上采用了多种形式的“读”。例如“识‘春酒’”这一环节指名朗读，“品‘春酒’”这一环节的自由朗读和集体朗读，“醉‘春酒’”的细节品读，都是为了能够做到深入发掘文本内涵。《语文课程标准》要求初中学生在阅读欣赏文学作品学习上，能有自己的情感体验，初步领悟作品内涵。这节课把课堂还给了学生，让学生多了一些自己对文本的理解和阅读体验，教师少了一些高谈阔论，实现了课堂实效的最大化。

春酒教学设计篇五

已是第二年执教《春酒》，再读课文，这坛春酒仍旧那么浓郁，细细品读，浓郁中又增多了几份味道，《春酒》教学反思。

针对去年“识春酒，知文意”“品春酒，懂琦君”“醉春酒，悟乡愁”几个环节，今年我围绕“春酒”这一个民俗，以此为切入点，设置“春酒之乐”“春酒之俗”“春酒之情”三个环节。通过引导学生感受春酒这个节日的乐趣入手，表层了解春酒，然后再跳读课文找出民俗，进一步丰富自己的积累，最后品读课文重点段落，领悟情感达到走进春酒，品出乡愁的情感目的。对比这两年的教学设计，结合今年执教的

感受，有几点反思和心得。

都说教师积累了一桶水，才能给学生一杯水。的确如此。今年，在讲解课文之前，我把很多时间用在了搜集和整理琦君的个人资料上面，教学反思《《春酒》教学反思》。经过整理发现了琦君的很多生平经历，让即使未读过这篇文章的学生已经了解了琦君其人其事其情。尤其是将琦君的一些作品中的一些原话汇总串联，让学生对琦君的心情有了先前的感知。我在读过这些作品后很感动，也很理解了琦君的心情。正是这种情愫才会让她想写《春酒》。

结合暑假培训研修所感，教师可以将自己搜索到的这些资料在课前或课后发在班级博客上，引导学生浏览了解。也可以将自己的个人空间开放给学生。

本文在第一单元中属于民俗这个主题，所以在制定教学环节时一定要考虑单元主题。针对民俗这个主题，搞清琦君写作的原因才能更好的制定教学设计。通过设置以上三个环节，了解了民俗，感受了童真童趣，领悟了乡愁。主线明晰，简洁而实用。

读懂文本，才能更好地走进文本，才能带给学生一个不同的书中世界。

春酒教学设计篇六

已是第二年执教《春酒》，再读课文，这坛春酒仍旧那么浓郁，细细品读，浓郁中又增多了几份味道。

针对去年“识春酒，知文意”“品春酒，懂琦君”“醉春酒，悟乡愁”几个环节，今年我围绕“春酒”这一个民俗，以此为切入点，设置“春酒之乐”“春酒之俗”“春酒之情”三个环节。经过引导学生感受春酒这个节日的乐趣入手，表层了解春酒，然后再跳读课文找出民俗，进一步丰富自我的积

累，最终品读课文重点段落，领悟情感到达走进春酒，品出乡愁的情感目的。比较这两年的教学设计，结合今年执教的感受，有几点反思和心得。

一、教师装好自我的酒，才能酿出学生的酒

都说教师积累了一桶水，才能给学生一杯水。的确如此。今年，在讲解课文之前，我把很多时间用在了搜集和整理琦君的个人资料上头。经过整理发现了琦君的很多生平经历，让即使未读过这篇文章的学生已经了解了琦君其人其事其情。尤其是将琦君的一些作品中的一些原话汇总串联，让学生对琦君的心境有了先前的感知。我在读过这些作品后很感动，也很理解了琦君的心境。正是这种情愫才会让她想写《春酒》。

结合暑假培训研修所感，教师能够将自我搜索到的这些资料在课前或课后发在班级博客上，引导学生浏览了解。也能够将自我的个人空间开放给学生。

二、讲解课文，设置环节必须要贴近文本制定

本文在第一单元中属于民俗这个主题，所以在制定教学环节时必须研究单元主题。针对民俗这个主题，搞清琦君写作的原因才能更好的制定教学设计。经过设置以上三个环节，了解了民俗，感受了童真童趣，领悟了乡愁。主线明晰，简洁而实用。

读懂文本，才能更好地走进文本，才能带给学生一个不一样的书中世界。

春酒教学设计篇七

今年春天，我有幸参加了全市优质课评选。我选择的是琦君的《春酒》一文，从准备参评到展评课题，过程是紧张和忙碌

的，收获又是颇丰。现将自我的教学点滴收获如下：

在本课教学中，我认为最成功的一点就是始终关注学生，用情境营造良好的情感氛围。我打破平常讲课常规一上课就讲作者生平时，而是放在学生已体验了蕴涵在春酒中这些完美丰富的情感后，已品尝了这充满道地家乡味的“春酒”后，期望作者思乡难回的感伤情绪能弥漫在他们的心间，让故乡一步步走进学生的心灵世界。

在学校试讲时，讲到琦君逝世，好几个女生都流泪了，整个课堂气氛也是异常安静的。这种静默，是在用心与文本对话，是用频繁的问答所难以到达的一种最佳的感悟境界。这种以学生“入情——动情——抒情”这条情感体验为主线的教学是到位的。

种意想不到的事件随时可能发生，这需要教师随意、随机的应变。这种应变是智慧的，是在倾听、思考、交流之中的有效沟通。

饰时，我想语文课也就失去了它最真实的味道。这就是我们所说的语文味！

语文是美丽的，教学是有缺憾的艺术，我将执着前行！

春酒教学设计篇八

人们常说：经历是人生一大财富。我想：经历过，并深刻地去反思其中的得失，汲取经验，以便更好地指导今后的工作，才真正算是人生的一大财富。

这次到顺阳中学参加“自主互助，展示反馈”研讨活动，并尝试着上了《春酒》这节课。这次的经历让我受益匪浅，它让我对“自主互助，展示反馈”这种的教学模式有了更加深刻的认识。这节课教学目标基本完成，学生配合也很积极，

课堂气氛热烈、融洽。反思这节课，我觉得做得比较好的有以下几个方面：

1、重视了对语文知识的传授。

作为初二学生，对于生字词仍还处在积累阶段，如果淡化了字词教学，学生的基础知识也就不牢。比如“如法炮制”的“炮”和“挑剔”的“剔”这两个词的注音，学生虽然预习了，但不到位，所以就出错了。课堂上我让小组长检查组员预习时，自己也进行巡查，及时指出了学生的错误，加深了他们的印象。再如作者介绍，它属于语文的文学常识的内容，了解了作者，有利于把握作者的风格，有助于理解文章的情感，同时加大积累后也有助于提高学生的语文素养。这堂课上，我较为巧妙地把二者有机地融于课堂中，使学生对语文知识的掌握得到落实。

2、创造了轻松、平等的交流氛围，活跃了课堂气氛。

首先，在导入部分，我通过显示大量的过年图片：贴“福”字、放鞭炮、挂灯笼、舞龙……熟悉的场景，再配上热闹的鞭炮声，一下子就把学生带进了对中国传统节日——春节的回忆，学生的话匣子随之打开，在讲过年的情景时津津乐道。欢乐的氛围随“图片”和“鞭炮声”而“潜”入课堂。

其次，在“整体感知”及“品读细节”阶段，我大胆放权，给予学生充分发言的机会，让他们畅所欲言，学生的自主性、主动性和创造性得到发挥。当发现有少数学生把参考资料带进课堂，发言时照搬资料回答时，我马上给予否定，鼓励、引导学生对教材进行自我理解、自我解读，尊重他们个人的感受和独特见解。

3、注重小组合作，提高学生的课堂参与度。

课堂上，设计了三个小组合作的环节——字词互查、整体感

知时讨论问题、细节品读时交流感悟。这三个环节都要求学生课前的自主学习基础上开展合作学习。在小组交流、讨论的过程中，我参与到了几个小组的学习中，发现绝大多数学生都能积极参与小组学习，课堂参与度高。

总体上说，这节课还算是成功的，但仍有一些地方不够完善，需要改进：

《春酒》是一篇自读课文，因此设计为一课时。但本文值得品读的内容很多：作者浓浓的思乡之情，文中许多精彩的细节描写。短短的40分钟，学生交流讨论用了近20分钟，因此，展示环节便略显仓促，对文中一些充满情趣的细节，只是作了朗读指导及范读，却把学生的自由朗读环节删掉了，这的确是一“败笔”。

课堂上学生的思维没有完全打开，学生学习的方式还较单一。尽管也有自主探究方式的运用，但学生仍以讨论、回答老师预设的问题为主，而独立的探究、品读没有明显体现，学生对文本的体验和感受没有得到充分的张扬。

透视本课教学，我深刻认识到：课程改革不仅要求我们的教育教学需要有新思想、新理念的支撑，更需要我们在课堂教学中，大胆付诸于实践，勇于尝试，努力创设一个能促进学生自主学习、师生互学、和谐交流的平台，在师生共同成长的过程中不断提升自己的教学艺术和教学水平。