

2023年歌曲小燕子课后反思 燕子教学反思 (精选8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

歌曲小燕子课后反思篇一

把教学感受深刻、有创意、效果好或失败的课例以及自己的心得体会、学生的喜人变化如实准确地记录下来，并分析、研究这些案例可以帮助教师解决具体教学问题。在教学第三段时，由于是四年级的学生，根据学生的认知状况，我调整了教学的内容。在充分理解“人们为燕子作了什么？”这一问题后，进行感情朗读指导时，大胆地鼓励学生去正确评价他人。在评价他人和自己的过程中，进一步理解了课文内容，并通过自己的朗读呈现出来。但是，在今天的展示课中，由于是四年级的学生，在第三段的理解上，层次不够清晰。应该是“自读——交流——再读——展示读（评价）”的过程，而在实际课堂中，将“学生的交流”与“学生的再读”进行了两次，这没有必要，并且没有起到深入理解的作用。因为学生在第一次交流中，已经是十分充分了。所以“读”的层次显得不是很清晰。

俄国著名作曲家柴可夫斯基说过：“对于我，作曲是一种灵魂的表白。”音乐，是一门心灵的艺术，语文教学，是一门塑造心灵的学科。它们共同打动人心的东西便是“情”。善于“抒情”、“煽情”的语文老师，会使他的语文课堂魅力无穷。当我们在课堂上用心灵去拨动孩子的心灵时，我们的课堂中就会流淌出音乐般美妙的旋律。这是我要追求的语文教学的美、美的语文教学。

当然，教师的教学设计是“死”的，而课堂上的学生是“活”的。有时候，我上课上考虑的只是教案、环节、过程。其实，更重要的是学生学习的状况，应根据课堂上生成的情景，推动教学的进程。视学生的学情，一边上课，一边调控、创造、发展、适应。对学生各方面发解得越充分，教学的主动性就越大。

这节课一下，有的老师就对我说：“杨老师，你上课真有激情，整个身心和课堂融进去了。”、“你的过渡语是这样的自如，对学生的评价很有针对性，具有个性化的语言，让学生有发展，让我们听得有意思，不疲劳。”其实，这也是我们平时在教学中认真钻研教材，整合课程资源，充分调动学生的兴趣，把课改专家的思想转化为教学实践，产生的良好的效果。只有平日里有了丰厚的积累，才能让一节语文课上得如行云流水，收放自如，师生共长。

歌曲小燕子课后反思篇二

学《燕子》其实就是引导学生与美文为友，就是引导学生去读更多的像这样的文章。而阅读这类文章，真的也是一种享受，也许这是散文的一大魅力表现。

在工作劳累之余，在办公室、家中念叨上“一身乌黑的羽毛（与人教版相比，去掉“光亮”二字），一对轻快有力的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了那样可爱的活泼的小燕子。”两句，身心马上会轻松起来，精神也会好上许多。也许这也是这篇散文魅力表现吧。

我想这可以让学生研究获得。

学习《燕子》，研究《燕子》，学生除了爱上《燕子》，更重要地要爱上身边的许多小小东西。老师要通过对话，让学生感受到身边的事物走近来了，其实就是最好的文章。于是，在课堂练习上，我重点让孩子们练习形容词修饰语的使用，给孩子

们出示了小猫和烟花两幅图，针对小猫，孩子们说出了：细长的尾巴，圆溜溜的眼睛，尖尖的耳朵，可爱的淘气的小猫（形容词连用）；针对烟花，孩子们又说出了：五彩缤纷，五颜六色，五彩斑斓，光彩夺目（活学活用）美丽的烟花。

大多数的学生是见过燕子的，他们没有陌生感，但他们没有作家那种写作的冲动，所以燕子不会如此走到他们的纸上，而对于好多学生来说，许多可爱的动物，同样不能变成一种文字熟视无睹。因此研究这一课，其实我们可以告诉学生不要熟视无睹，虽然我们暂时做不到作家的写作水平，但我们能大胆把自己看到的一些动物入文，多多观察，不放过一些细节，多多用自己的双手记录，用自己的大脑思考，属于学生自己的文章也会自然出现。

歌曲小燕子课后反思篇三

在教学中，我运用多媒体辅助教学，辅以重点词语突破，图文结合，有感情朗读，引导学生抓住重点语句，让学生展开想象，理解课文内容和表达情感。

运用多媒体展示了包括青草、柳叶、鲜花、燕子、蝴蝶等在内的精美画面，使学生加深了对课文所描写意境的直观感受，感悟到了春天的特征。多媒体辅助教学，使得这些生活经历有限、生活感受肤浅的低年级学生更形象地认识了春天，感悟了春天的美好。

结合生活经历，帮助学生理解课文内容。在学习文章第二段中：“青的草、绿的叶，各色鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天”语句时，引导学生回忆生活中，人来人往，热闹非凡的赶集的场面，让学生展开想象，那些花呀、草呀就像人们赶集一样聚拢着。让学生想象落在电线上休息的燕子和五线谱共同点，让学生想象这正待演奏的赞

歌会是怎样的歌。学生展开想象，积极发言，有几位学生还用上了拟人手法，说得非常生动形象。在此基础上，我指导学生有感情地朗读课文，引导他们在朗读中加深对课文的理解和体会。

课件展示了丰富多彩美景的图片并辅以课文内容，创设了教学情境，激发了学生兴趣，营造了轻松愉悦的课堂气氛。在这种氛围中，抓住重点语句，学生展开想象，较好地理解了课文内容，把握了文章的主旨。

由于学生课前进行了预习、朗读，课堂上没有占用过多的时间，在课文朗读方面有欠缺，以后可以在课堂教学中，加强这方面的练习。

歌曲小燕子课后反思篇四

《燕子》这篇课文主要写的是在桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。根据教材的特点和该年级的教学要求，我把本课教学目标定位于以下几点：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。
- 2、理解课文，抓住描写燕子和春天的语句，感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。
- 3、正确读写“燕子、赶集”等词语。根据教材特点和学生实际，我确定的教学重点是：有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。教学难点是：感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一、以读为主是当今语文课堂教学的主旋律。本课教学我把朗读摆在十分重要的位置，强调“以读为本、以讲助读”，我认为学习语言的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是朗读。

所以我鼓励学生自读自悟，避免老师讲的多，提问多，大力提倡“以读为主，以读代讲，以讲带动读、以问促进读”。让学生自读自悟、边读边思、相互讨论、边读边想象中去学习朗读，去理解词语，去培养语感，去接受潜移默化的语言熏陶。“作者胸有境，入境始与亲。”因此“入境悟情”是我始终追求的教学境界。

二、情境的创设在语文教学，尤其是低年级语文教学中具有极其重要的地位。学生对课文叙述的一切，只有在情境中调动起学生的各路感官，让他们在情境中积极地观察、感受、操作，才能实现对语文的感悟积累和运用。本课教学中我在情境的创设上是花费了一番心思的：

1、以生活体验情境。这节课要让学生从生活中体验春天的特点。课前让学生注意观察身边春天的景物，或搜集有关春天的图片以及诵读歌颂春天的诗歌和文章，让学生对春天有一个切身的感受。可见，学生获得的体验能够很好地帮助他们理解和感受课文。

2、画面再现情境。根据教材和学科的特点，这节课，我运用了多媒体辅助教学，精美的画面和恰当的音乐，加深了对课文描写的意境的直观感受，比如，青草、柳叶、鲜花、小溪流水、青山绿水、燕子、蝴蝶等，让学生体会到春天的特征和美丽。由此看来，恰当地运用多媒体辅助教学，使得这些生活经历有限、生活感受粗浅的低年级学生，不仅眼里有语言文字，还有相对应的形象画面，“符号”对应了“形象”，“形象”又激起了“情感”。

三、遗憾之处：

1、学习第三自然段中的比喻句，教学中，我觉得学生能够很容易领会，没有带领学生加以引导或想象，部分学生对“正待谱写一曲春天的赞歌”根本不理解，因此对教学效果略有影响。

2、教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。今后在这方面要加强学习。

《燕子》教学反思

《燕子》这篇课文短小精悍，作者以优美的语言描绘燕子的特点和充满生机的春天的美丽。春回大地，万物复苏，可爱的燕子从南方飞回来了，它们有的正在湖上飞行，有的飞到柳枝间，还有的停留在远处的电线上歇息，它们给早春的湖光山色增添了生气，把春光点缀得更加美丽。教学中要让学生感受春天的特征，了解燕子的外形及活动激发学生热爱大自然的思想感情；学习作者细致观察和具体生动地描写事物的方法，培养学生的观察和想象力。

歌曲小燕子课后反思篇五

《燕子南飞》是一首短小的儿歌，读来琅琅上口。在这节课的教学中，我除了完成识字和学拼音的教学任务外，还着力于培养学生的合作能力。

培养学生合作学习的习惯，教师要为学生创设合作学习的情景，使他们从入学开始就习惯于有事和小伙伴商量。因此，在整堂课中我把合作学习作为一条主线贯穿始终，力图使这群刚进小学校门的孩子们尽快学会与人合作，有这样的意识。因此，在教学设计的许多环节中我多采用合作学习的方式。

在学生识字的时候，以四人小组为单位自学生字，从字音到字形到字意，在组长的带领下，用已经掌握的识字方法，自主有效地进行学习。在这一过程中，学生可以互相交流识字方法，从而确定哪种方法最易记，然后，再互相抽读，比一比，看看谁读得有快又准，这样一来，提高了识字的效率。在朗读课文的时候，我让学生寻找自己的好朋友，用彼此喜欢的方法来读课文。俗话说：“物以类聚，人以群分。”能成为好朋友肯定在许多方面有着默契，这样就很容易达成一致，

选择大家都喜欢的朗读方式，在熟读课文的同时，也增进了彼此的友情。同为一组也有竞争，四人小组选出一名同学代表全组来读课文，就给学生们提出了一个要求。大家都要这个荣誉那就要去争取，在竞争中每个人都认真对待，那种迫切、期待可想而知。我想：只要不断为学生提供一些合作学习的机会，使学生不断适应合作学习的方式，久而久之，就会养成合作学习的习惯。

在教学时，我还注重培养学生听清要求的能力。在整体感知课文环节中，我要求学生听了三遍课文录音，而每次听都有不同的要求。第一次听的同时观察插图，说说谁干什么。第二次听的时候圈出生字，第三次听的时候跟着录音轻声读。每次听的时候都带着明确的任务，而不是让学生盲目地听。这样学生就会带着要求去做。这也是一种学会听的能力。通过这三次听，使学生对儿歌的内容，儿歌中的生字等都有所了解，做到了事半功倍。

整堂课上完，我觉得上课时要培养学生听的能力，其实教师也要有这方面的能力。尤其是说话训练中，学生说得不够通顺的语句，或是不合理的地方要及时指出。不能让错误的记忆停留在学生的脑海中。所以，教师在上课时要做个有心人，这样才是真正的耳聪目明。

歌曲小燕子课后反思篇六

郑振铎的《海燕》，可以这么说写的绝了！这篇文章应该说中国散文的‘名篇之一。这篇文章不仅词好，更重要的，那燕子被写的“神”了。这神来之笔是怎么来的？因为我的愚笨，至今不会写散文，当然重要的原因是，三十多年来，我读的散文太少，至今也不知道如何写，从何下笔。想来，郑老先生肯定读的书非常多。

学《燕子》其实就是引导学生与美文为友，就是引导学生去读更多的像这样的文章。而阅读这类文章，真的也是一种享

受，也许这是散文的一大魅力表现。

在工作劳累之余，在办公室、家中念叨上“一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，这就是活泼机灵的小燕子。”两句，身心马上会轻松起来，精神也会好上许多。也许这也是这篇散文魅力表现吧。

我想这可以让学生研究获得。

大多数的学生是见过燕子的，他们没有陌生感，但他们没有作家那种写作的冲动，所以燕子不会如此走到他们的纸上，而对于好多学生来说，许多可爱的动物，同样不能变成文字。这是一种熟视无睹。因此研究这一课，其实我们可以告诉学生不要熟视无睹，虽然我们暂时做不到作家的写作水平，但我们能大胆把自己看到的一些动物入文，多多观察，不放过一些细节，多多用自己的双手记录，用自己的大脑思考，属于学生自己的文章也会自然出现。

学习《燕子》，研究《燕子》，学生除了爱上《燕子》，更重要地要爱上身边的许多小小东西。老师要通过对话，让学生感受到身边的事物走近来了，其实就是最好的文章。

吟诵着《燕子》，享受着《燕子》，冷静地思考着《燕子》，拿起自己的笔书写着《燕子》，对于四年级学生来说，那可是了不起的收获。

歌曲小燕子课后反思篇七

《燕子》这篇课文主要写的是在桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。根据教材的特点和该年级的教学要求，我把本课教学目标定位于以下几点：1. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。2. 理解课文，抓住描述燕子和春天的语句，感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。3. 正确读写“燕子、赶集”等词语。根据教材特点和学生实际，

我确定的教学重点是：有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。
教学难点是：感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。
我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一. 以读为主是当今语文课堂教学的主旋律。本课教学我把朗读摆在十分重要的位置，强调“以读为本、以讲助读”，我认为学习语言的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是朗读。所以我鼓励学生自读自悟，避免教师讲的多，提问多，大力提倡“以读为主，以读代讲，以讲带动读、以问促进读”。让学生自读自悟、边读边思、相互讨论、边读边想象中去学习朗读，去理解词语，去培养语感，去理解潜移默化的语言熏陶。“作者胸有境，入境始与亲。”所以“入境悟情”是我始终追求的教学境界。

二. 情境的创设在语文教学，尤其是低年级语文教学中具有极其重要的地位。学生对课文叙述的一切，仅有在情境中调动起学生的各路感官，让他们在情境中进取地观察、感受、操作，才能实现对语文的感悟积累和运用。本课教学中我在情境的创设上是花费了一番心思的：

1. 以生活体验情境。这节课要让学生从生活中体验春天的特点。课前让学生注意观察身边春天的景物，或搜集有关春天的图片以及诵读歌颂春天的诗歌和文章，让学生对春天有一个切身的感受。可见，学生获得的体验能够很好地帮忙他们理解和感受课文。

2. 画面再现情境。根据教材和学科的特点，这节课，我运用了多媒体辅助教学，精美的画面和恰当的音乐，加深了对课文描述的意境的直观感受，比如，青草、柳叶、鲜花、小溪流水、青山绿水、燕子、蝴蝶等，让学生体会到春天的特征和美丽。由此看来，恰当地运用多媒体辅助教学，使得这些生活经历有限、生活感受粗浅的低年级学生，不仅仅眼里有语言文字，还有相对应的形象画面，“符号”对应了“形

象”，“形象”又激起了“情感”。

三. 遗憾之处：

1. 学习第三自然段中的比喻句，教学中，我觉得学生能够很容易领会，没有带领学生加以引导或想象，部分学生对“正待谱写一曲春天的赞歌”根本不理解，所以对教学效果略有影响。

2. 教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。今后在这方面要加强学习。

歌曲小燕子课后反思篇八

《燕子》是我国著名文学家郑振铎的作品，课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景，赞美了燕子给春天带来了勃勃生机。这篇文章不仅词好，更重要的，那燕子被写得“神”了。

这课是要让学生在精读的基础上感悟燕子的可爱，春景的美丽。教学中应抓住重点句段，细加品味，感悟入情，关键在一个“悟”字，在阅读的基础上，引导学生理解，同时教给学生描写事物的方法。我采取以下方法：

1、创设情景，激发学生阅读兴趣。课上，我先播放歌曲《小燕子》让学生欣赏，会唱的跟着一起唱，这样学生们在优美的歌曲中引出对小燕子的喜爱之情。接着引导学生谈感受说出小燕子的特点。再问：“著名作家郑振铎笔下的燕子又是怎样的呢？”学生的学习兴趣立即被调动起来，学习课文非常认真。创设情趣盎然的课堂情景，能激发学生的探究欲。在生动形象的情境刺激下，学生的学习情绪高涨，自主探究欲望强烈，既为教学活动的推进创设了条件，又为学习方法

的形成奠定了坚实的基础。

2、联系生活想象，理解词语。在学生学习第二自然段时，为了帮助学生理解“赶集”一词和想象当时的情景，我让学生联系生活想一想，每逢过节街上超市里的人给你什么样的感觉。这样学生都说人们都去超市买东西购物，人特别多。接着我告诉学生人们这样向一个地方去进行买卖活动在以前就叫赶集。然后我就对学生说：“那么请大家想想春天来了，花草树木都来到一个地方，展示自己的风采，作者在这里把它们的行为比作是什么呢？”学生这样一联想，“赶集”一词就很容易理解了，而且有的学生还把自己想象到的情景描述出来了。再就是燕子飞倦了停歇的情景，我让学生联系音乐课上的五线谱，再结合图观察，就能想明白作者为什么把燕子停的样子想成是音乐线谱拉。

3、结合课文描写燕子外形的写作特点，让学生进行仿写，使学生明白写动物外形只要抓特点、与众不同的地方来写，不需要面面俱到。比如写鸭子：一身嫩黄的绒毛，一张扁扁的嘴，一对枫叶似的小脚，凑成了活泼可爱的小鸭子。

通过这样教学，学生充分感受到了作者细腻的笔法，不知不觉积累了词语，同时也学到了作者的一些写作方法和技巧。