

# v一下对外汉语教学教案 汉语拼音教学 反思(汇总10篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## v一下对外汉语教学教案篇一

在课前动了一些脑筋，备好了教案，又去请教研组长修改，最后形成了比较成熟的教案，又制作了课件和很多教具，心里总算有了点谱。然后，铃响上课，一路教下来，似乎挺顺利的，但课后反思，好象又有着不少遗憾。

遗憾之一：我着力创设情境，使拼音教学情境化、生活化，比如开始导入以和拼音宝宝玩“摘苹果”游戏的形式，进入“红苹果乐园”，下面利用情境图进入“故事乐园”，教学新课进入“拼音乐园”，后面学写字母进入“写字乐园”等，都想让孩子们从课堂中得到一个“乐”字，但似乎前面两个“乐园”是让学生“乐”了，后面就只顾着老师的“教”，知道时间很紧，拼命往前赶而忽略了学生的感受，学生也就没有真正地“乐”起来，只是被动地接收。而从这里折射出来的就是我“以生为本、以人为本”的教学观念还不是十分深入，我的教学还是更多的考虑了老师的“教”，而忽视了学生的“学”。

遗憾之二：我的教学设计中还有一些环节，比如最后的“动脑筋乐园”，由于时间关系居然没有得到实施，所以自己觉得有点“意犹未尽”。那为什么会来不及呢？是我前面的环节太复杂了吗？是我的教学语言罗嗦了吗？好象找不到还有哪里可以精简的了呀！

遗憾之三：我尽量多采用激励手段，使课堂气氛轻松、和谐、愉悦，如小朋友的掌声表扬，老师的激励语言，赠送可爱的小刺猬等，但好象小朋友的积极性还没有达到最高状态，班级里还是有极少数学生不是很积极地参与，我想可能是因为请学生发言的面还不是很广，评价的语言还不是特别丰富生动。要让孩子感觉到这是一堂富有童趣的课真是每一个细小的地方也不能疏漏呀！

遗憾之四：上得有点太匆忙，对学生个体的关注还不够，有的学生说得不太好，我就马上帮他纠正，没有给他和其他孩子一定的思考时间，甚至给学生正音也是很匆忙的草草了事。

这一堂课，我上得并不是太满意。其实自己也还是需要不断地学习和提高的。就像刚才，我浏览了一下同年级其他几位老师的“千字文”，发现了很多新的好的做法，很值得我学习。看来我这个“师傅”还得再“修炼”几年才能真的名至实归呀！

## v一下对外汉语教学教案篇二

上午旗教研员听了我的第一节语文课。课后当即做了点评。听了他的点评，我在授课中的困惑全部消失。回到办公室，我及时把教学反思写下来。

“yi□wu□yu”这三个整体认读音节的书写应先整体出示，让孩子们观察，观察完以后说出各自有什么特点。接着说老师看谁能写得规范漂亮，要求把这三个整体认读音节每个写一个。

留时间让学生自己写，写完以后四人小组合作看谁写得最好看，向他学习，有写的不规范的地方互相指出来，纠正。同时，师巡视，之后把写得好的在展台上展示，让学生把不规范的改过来，或者再重新写几遍。

教学完以后，可以听儿歌，看动画片??让学生感受学习拼音

的快乐。让拼音课不乏味、不困倦，从而提升孩子学习的兴致。

在以后的教学中也要注意课堂教学的容量，不要拖延，每个环节都要做得干净利索，余下的时间让孩子看看动画片或者听听音乐或者做做课中操。以此让孩子充分体会课堂的快乐，激发孩子学习的兴趣。

## v一下对外汉语教学教案篇三

领着孩子们在拼音王国里遨游已有一段时日了，从简单的“a□o□e”逐渐到难度较大的“z□c□s;zh□ch□sh□r”□一路就这么“风尘仆仆”地过来了，虽然在课堂上面带微笑、亲切地称这为些字母们“拼音朋友”，但要让这些“小朋友”在孩子们心里扎下根，还是要颇费一番心思的。

首先，拼音教学相对枯燥乏味，有时一节课只学两三个字母，内容单一，学生提不起兴趣；其次，我们这儿农村孩子自小讲的是方言，很多方面与普通话的发音要领相差甚大，如：在方言的发音中没有翘舌音，而普通话中有许多字的发音必须翘舌，方言中不区分前后鼻音??这就导致一些从小养成的发音习惯难以纠正，给教学增加了相当的难度。然而，无论拼音教学多么困难，让孩子们掌握好汉语拼音，都是我们每个一年级语文老师义不容辞的责任！因为这关系到孩子们能否利用汉语拼音主动识字、提前阅读，关系到孩子们将来能否讲一口标准、流利、全国通用的普通话。因此，拼音教学“势在必行”！

在教学“z□c□s”这一课时，我先从图入手，激发兴趣。学“z”时，我引导学生看图，激发学生向榜样看齐的愿望，接着学生在观察图的基础上轻松地自编了儿歌帮助记住字形：“我来写字zzz”□“小鸭子游泳zzz”□“小小桌子zzz”等；学“c”时，引导学生观察小刺猬的可爱，之后学生在轻松的氛围下很快地

编出了“小刺猬ccc”“一个半圆ccc”等儿歌；学“s”时，观察蚕儿吐丝的样子，也编出了“蚕儿吐丝”、“一条蛇”等儿歌，在轻松愉快的气氛下，学生轻而易举地掌握了三个字母的字形特点。教学“z□c□s”的发音时，我发现有的学生不得要领，有的甚至读成翘舌音，出现这一问题，我没有生硬强调发音规律，而是灵活采取多种方式去让学生慢慢体会，进而准确发音。如，引导学生认真观察教师发音时的口形特点；同桌互读（互相观察谁读得对读得好），“夸一夸你的同桌”；请读得好的同学当小老师领着大家读；送信游戏等。在形式多样的活动中学生学得主动、积极，就连暂且落后的学生也迎头赶上了。俗话说：教无定法。每个老师都有属于自己的个性教学，只要有利于学生发展的，我想，我们都应该去大胆尝试一下，在探索中求得质的飞跃，为孩子们的未来奠定扎实的基础。

使用激励手段，营造轻松、和谐、愉悦的课堂气氛。

一年级的孩子很喜欢受到老师的表扬，教师简单的话语却能鼓舞他半天，因此，课堂上，我从不吝啬自己对他们的赞赏，如：“你真棒！太厉害了！哇，你真行！”等，加上一个向他们竖起的大拇指，一个个鼓励、赞赏的近乎夸张的表情，时时撞击着学生无拘无束的心灵。在这样的激励之下，看到高高举起的小手，对我来说也是值得高兴地事情。

三、注重引导自主学习，使学生的创新能力、合作探究能力得到发展。除了让学生自编顺口溜，在学习字母的书写时也把主动权交给他们，让他们来说书写的笔顺，要注意的地方等，学生观察的非常仔细，写的时候自然也就好些。

在以后的课堂上我还要注意关注全体学生，有个孩子在课堂上偷偷地吃零食，但是我没有能及时发现，加强课堂常规的训练，使他们遵守纪律，提高课堂效率。

汉语拼音□zh□ch□sh□r□教学反思

zh ch sh r是汉语拼音第8课的内容，这一课是学生在学会平舌音的基础上学习翘舌音，教材在编排上设计了帮助学习声母的情境图，把学习拼音字母寓于故事儿歌之中，寓学于乐，既增加了学习的情趣，又渗透了文化素质的教育。

复习导课，本课出现的声母zh ch sh以及整体认读音节zhi chi shi和上一节课的声母z c s整体认读音节zi ci si在教学方法上很相似，只是在发音和形状上稍稍做了变化，因此我采用复习导入的方法，我先让同学抽读拼音卡片，重点复习z c s的读音和发音要领，强调z c s发音时舌尖向前平伸，顶住上门齿背，接着再让同学抽读三个整体认读音节zhi chi shi强调音要读长些，读响亮些。这样不仅巩固了上节课的知识，对本节课的教学也有一定的联系。

为了激起学生的学习兴趣，我利用“情境图”创设情境，讲了一个大森林里的故事，以这样的方式引入新课，以期吸引住了学生的注意力，在讲故事的过程中，很自然地完成了由“蜘”到zh由“吃”到ch由“狮”到sh由“日”到r的过程，将拼音教学化难为易，寓学于玩。在区别平翘舌音的发音时，我设计了游戏“看谁最会安静地听”，让学生在轻松愉快的氛围中来掌握知识，巩固知识。在教学整体认读音节时，通过与上节课的联系很容易的让学生学会本课的3个整体认读音节，激起学生学习的兴趣，并和声母的发音加以区分，整个教学过程循规蹈矩地以学习声母，读好整体认读音节及它的四声为主线，辅以顺口溜让学生学好这一课的。然后将平舌音和翘舌音做比较，让学生领读，指名读等多种形式帮助学生识记。

本节课出现的问题也不少，及时评价少，语言也单调。在指导学生认识声母zh和整体认读音节zhi的三个特点后，应试着放手让学生自学ch sh r和chi shi ri但遗憾的是，在具体的操作中，我还是没有能做到这一点。归结原因，有以下几点：

1、以往传统的模式根深蒂固，遇到该放手让学生自己学的地方，不敢放。

2、过于低估了学生的能力，没有全面关注学生。在教的过程中，我们往往一直记挂着那几位发音有困难的学生，生怕他们跟不上。其实，那是完全没必要的。

## v一下对外汉语教学教案篇四

9月17日上午第二节课，我在一年级一班进行了《汉语拼音5g□k□h□的教学。在语文教学中，拼音教学非常枯燥，脱离现实生活，学生不太感兴趣，但把它们放在情境中效果就完全不同了。

我运用多媒体教学手段，出示ppt□先用孩子们熟知的古诗《咏鹅》引出韵母e□复习所学过的韵母和声母，提醒学生在发音韵母时要又长又响，读声母时要又短又轻，为整节课孩子们快乐地学习拼音打下了一个良好的基础。有了一个好的开头，在教学后面的声母时，我先出示图片，让学生观察再说出图上画有什么，然后再告诉学生g和鸽的读音有些像，它就是我们要学习的，学生通过比较，缩短“鸽”后面的拖音，读得既轻又短，指名读、跟读、小组读、开火车读、男女读，准确地发出了声母g的读音。读后让学生再仔细观察图，看g字像什么再引导学生通过顺口溜来记g□最后让学生书写g的字形，仔细观察g由几笔写成，占哪几格。教师范写后，让学生书空，再练写，这样加深对声母g的认知，用同样的方法来教学k和h□教学完g□k□h的读、写后，学习两拼音节gekehe□并在读音上进行区分。教学过程中激发他们的表现欲，并努力为孩子们营设了一个轻松、愉快、有趣的教学氛围，使孩子们在学习过程中始终兴趣盎然，收到了比较好的教学效果。

当然，在整个教学过程中还存在很多不足：

在教学中，我先让学生在仔细观察的基础上说说自己看到了什么。但由于年龄特征，学生虽然发言非常积极，但往往忽略问题、答非所问。同时，在学生描述过程中，应要求学生对所描述的事物尽量做到全面具体，锻炼学生说话的能力。

除了在教学g□k□h的书写时，运用了教材，其他时间忽略了教材。其实书中的插图给我们的教学提供了丰富的口语训练资料，充分地利用这些资料，能让每个学生的口语表达能力都有明显的提高。

在教学过程中，教师要注意自己的肢体语言和面部表情，应多运用鼓励性的语言激发学生的学习积极性，树立学习信心。

在教学g□k□h发音方法时，只是一味的领读，没有清楚明白的告诉学生如何发音。以后的教学中会运用有童趣、形象化的比喻来教学发音。

通过这次教学，发现许多不足之处，在以后的教学中，会多加注意，不断提升自己，更好地帮助学生进行学习。

## v一下对外汉语教学教案篇五

zcs是三个容易混淆的声母。在课堂教学中按顺序读反映都不错，但是如果不按zcs的顺序读，许多学生都会弄错。教学时是否可以打乱顺序让他们学，或者自主学习（自主学习先学什么）。

在35分钟内，如何提高教学效率，做到牢固掌握发音，又能使拼读音节练习到位，是值得思索的问题。在35分钟教学中，常感到时间不够用，教得不到位。有些学生已经掌握，但是有些学生仍然没有掌握。从小班化的教学要求来说，是没有达到这个教学要求的。

在以后的教学中该如何将教学分出层次，基础的，提高的，

培优的？教学老是犯先松后紧的毛病，导致学生到最后学的  
不扎实，必须改正，特别注意重难点规划和时间的控制。

## v一下对外汉语教学教案篇六

我引导学生观察图上画了谁？他们在做什么？学生回答医生  
给小女孩看嗓子，小女孩发出的声音就是字母“a”的音。张大  
嘴发“a”要响亮。这样初入学的儿童易于接受，知识给的很  
自然，重点观察小女孩的头，以配合字母“a”的字形记忆。

## v一下对外汉语教学教案篇七

领着孩子们学习拼音已有一段时日了，从简单的“a□o□e”逐渐  
到难度较大的“z□c□s□zh□ch□sh□r”一路就这么“风尘仆仆”  
地过来了，虽然在课堂上面带微笑、亲切地称这为些字母  
们“拼音朋友”，但要让这些“小朋友”在孩子们心里扎下  
根，还是要颇费一番心思的。

首先，拼音教学相对枯燥乏味，有时一节课只学两三个字母，  
内容单一，学生提不起兴趣；其次，一些孩子的方言比较重。  
如：在方言的发音中没有翘舌音，而普通话中有许多字的发  
音必须翘舌……这就导致一些从小养成的发音习惯难以纠正，  
给教学增加了相当的难度。然而，无论拼音教学多么困难，  
让孩子们掌握好汉语拼音，都是我们每个一年级语文老师义  
不容辞的责任！

在教学“z□c□s”这一课时，我先从图入手，激发兴趣。学“z”  
时，我引导学生看图，激发学生向榜样看齐的愿望，接着学生  
在观察图的基础上轻松地自编了儿歌帮助记住字形：“我来  
写字zzz”□“小鸭子游泳zzz”□“小小桌子zzz”等；学“c”  
时，引导学生观察小刺猬的可爱，之后学生在轻松的氛围下很  
快地编出了“小刺猬ccc”□“一个半圆ccc”等儿歌；学“s”  
时，观察蚕儿吐丝的样子，也编出了“蚕儿吐丝sss”□“一条  
蛇sss”等



儿歌，在轻松愉快的气氛下，学生轻而易举地掌握了三个字母的字形特点。教学“z□c□s”的发音时，我发现有的学生不得要领，有的甚至读成翘舌音，出现这一问题，我没有生硬强调发音规律，而是灵活采取多种方式去让学生慢慢体会，进而准确发音。如，引导学生认真观察教师发音时的口形特点；同桌互读（互相观察谁读得对读得好），“夸一夸你的同桌”；请读得好的同学当小老师领着大家读；送信游戏等。在形式多样的活动中学生学得主动、积极，就连暂且落后的学生也迎头赶上了。俗话说：教无定法。每个老师都有属于自己的个性教学，只要有利于学生发展的，我想，我们都应该去大胆尝试一下，在探索中求得质的飞跃，为孩子们的未来奠定扎实的基础。

## v一下对外汉语教学教案篇八

授课学时：15分钟

### 一、教学目的

- 1、通过引导、图示使学生了解一些关于“春节”习俗的词语，并学会其读音、写法；
- 2、通过讲解新词语的重点、难点，指导学生正确运用词语，并能在交际中使用；
- 3、适当对这些关于“春节”习俗的词语作出解释，从而扩大词汇量。

### 二、教学要求

- 1、要求能正确的掌握每个生词的读音；
- 2、要求能够正确书写每个生词

3、要求能运用本课生词造日常用的句子，并知道其运用的场合。

### 三、教学重点和难点

#### （一）生词

##### （1）基础生词

年俗祭灶扫尘拜年

年画春联鞭炮

##### （2）拓展生词

送（接）灶作揖

#### （二）短语

挂年画贴春联放鞭炮

### 四、教学方法

直观法：多媒体教学

### 五、教学过程

#### （一）导入新课：

“同学们，知道中国最重要的是哪个节日吗？”

“知道。是春节。”

“同学们之前是否接触过关于‘春节’的事物？对‘春节’的习俗有所了解吗？??（同学们七嘴八舌地回答）

“好吧，现在我们一起来学习关于“春节”的一些习俗的词汇，以及认识一下中国春节文化。”

## （二）讲解生词

### 1、“年俗”的讲解

（1）教师领读，学生跟读。（两遍）

（2）教师解释“年俗”的词义及其组合关系；

（3）示意部分学生按座位顺序一个接着一个读。（学生读错时，教师先读一遍做示范，使学生有针对性纠正。）

### 2、“祭灶”的讲解

（1）教师领读，学生跟读。（两遍）

（2）教师解释“祭灶”的词义及其组合关系，并拓展两个新词“送灶”、“接灶”；

（3）两遍教读完毕后，示意部分学生按座位顺序一个接着一个读“祭灶”、“送灶”、“接灶”这三个词。（学生读错时，教师先读一遍做示范，使学生有针对性纠正）

（4）教师在黑板写“祭灶”，重点突出“祭”字形上半部分的写法，联系“灶”的本义，告诉学生要注意“灶”的偏旁是“火”，并要求学生在练习本跟写。

### 3、“扫尘”的讲解

（1）展示图片，问学生能得出图片里的人手里拿了些什么，学生回答；

（2）教师领读，学生跟读。（两遍）

(3) 教师解释“扫尘”的词义，问学生“扫尘”是什么组合关系。

#### 4、“挂年画”的讲解

(2) 教师领读，学生跟读（两遍）；

(3) 学生自由发挥，在“年画”前加动词，使之成为符合逻辑的动宾短语；

(4) 讲解“挂年画”的词义，解释完毕师生齐读该词。

#### 5、“贴春联”的讲解

(1) 展示图片，问学生图片中的事物的名称；

(2) 教师在黑板板书“春联”二字请学生上台为其标音；

(3) 教师领读，学生跟读（两遍），解释“春联”的词义；

(4) 请学生看着图片，说出图中人物的动作名称；

(5) 齐读“贴春联”（两遍）。

#### 6、“放鞭炮”的讲解

(1) 展示图片，问学生图中用圆圈圈着的東西；

(2) 教师领读，学生跟读（两遍）；

(4) 教师解释为什么选“放”；

(5) 教师造一个句子，学生模仿造句；

(6) 重点板书“鞭”，学生在练习本跟写。

## 7、“拜年”的讲解

- (1) 教师领读，学生跟读（两遍）；
- (2) 教师教学生们“抱拳”的动作，学生跟着做；
- (4) 重点板书“揖”，解释为什么用“扌”；
- (5) 教师用拜年造句，请同学模仿造句；
- (6) 请同学领读两个词语，其他学生跟读

## 8、加固练习

（生词在黑板上已经列好）

抽两位同学到黑板上给生词注音，注音完毕后，让其他的同学看看是否有错，如有同学认为有错，让其上来改，然后教师紧接着做讲解，加深大家的记忆。

## 六、布置作业。

1. 复习本课堂学过的词语的发音、写法并记住这些词语的组合关系；
2. 向身边的中国朋友收集更多关于“春节”的词汇并记录其读音及写法，下节课老师会请同学上黑板板书。

## v一下对外汉语教学教案篇九

一年级新生，刚刚入学不久，还保留着很多幼儿的特点，他们注意力持续时间短，据专家研究表明这个时期的学生注意力集中时间一般保持在十分钟左右。因而好动是他们的天性也是共性，他们最喜欢的是游戏、活动。想给孩子们上好课。

尤其是于善于直观形象思维的一年级新生来说更是枯燥单调乏味拼音课，必须要了解学生的需求，选择适应孩子的语言和交流方式进行教学，在教学过程中选择具有鲜明色彩能够抓住学生注意力的课件进行良好的辅助才可。

在本节拼音课中，有收获亦有遗憾，我将一些零思碎绪略略梳理，以此为鉴。

在第一节拼音课的时候我就引导学生自己编记忆拼音的小歌谣，这样即激发学生的学习兴趣，发展学生的语言，又锻炼的学生的表达能力。再加上激励和表扬，和适当的引导，“小作家”就如雨后春笋了。瞧，“知了知了zh zh zh”“日落，日落r r r”“吃饭，吃饭ch ch ch”小歌谣编的很是押韵呢。

由于智力发展、思维能力等的个性差异，学习汉语拼音时有些孩子接受得就非常快，而有一部分孩子就接受得特别慢，如何做到培优又辅差呢？课堂上我通常采用学生互帮互学的学习方式，同桌互读，在互读的过程中引导优生教差生，差生学优生，培养了学生的合作意识，又提高了孩子们读拼音的能力和兴趣，何乐不为呢。

色彩鲜明的动画课件，配合声音和乐曲，动画拼音能很好的抓住孩子们的注意力，让学生们全神贯注的学习拼音。

可是课中操即要适用于孩子的年龄特点，又要与本课内容紧密联系，我选择了孩子们耳熟能详的《小星星》这首歌，并且由班级里面会弹钢琴的孩子来演奏。由同学来弹，让孩子们在心里能够接受课中操，并且觉得它很有意思，同时能够真正的放松。达到休息调整相结合的目的。

在本节课，我没有将zcs的复习与情境结合，与游戏结合，与学生的互动也不够多等等，不足之处，尚多。拼音教学是一条漫漫长路，我会在这条路上不停的学习探索。

## v一下对外汉语教学教案篇十

开学已经一个多月，一年级的拼音教学接近尾声了。经过这段时间的教学实践与摸索，我对拼音教学作了如下反思：

比如在学习前鼻韵母“an□en□in”时，我就利用ppt出示的情境引导学生编故事：在美丽的大森林里住这一只小猴子，名叫安安。小朋友们先一起跟他打声招呼，（就在这个环节中渗透an的读音，练读an）在读准了an以后，教师再引导学生把故事编下去：有一天，安安的妈妈对他说：“孩子你已经长大了，应当一个人出去看看外面的世界。”于是，小猴子出发了。他来到了一个陌生的地方看到了一个小房子，安安想进门看看房子里有些什么那他要先做什么呢，在这引导学生说出摁门铃，从而引出en的学习，安安走进小房子后看到了电视里在播放天安门图片（再次引出an的学习）同时安安还听到了音乐《我爱北京天安门》（最终引出in的学习），这样整堂课在这个编故事的语言环境中，学生不知不觉地掌握了前鼻韵母“an□en□in”学生学得主动进取、兴趣浓厚，同时既训练了他们语言表达本事和听话本事，又养成了良好的听话、说话习惯。

在教学翘舌音zhchshr时，研究到这四个声母的读音是学生学习的难点，我特意安排了一个“招待客人”的情境。今日啊，有四位客人来我们那里做客，依次出示客人来了，我们要打招呼啊，今日这几位客人的名字很异常，叫的时候要把口舌翘起来（引导学生跟着教师读zhchshr□当学生会读之后，就请客人（学生戴头饰）进门了，请进门的过程中又巩固了zhchshr的认读）。再搬椅子来招待客人。在这招待的过程中既训练了口语交际本事又加强了zhchshr的认读。学生在生活化的情境中多读多练，简便趣味地突破了翘舌音认读的难关。

在拼音教学中，无论是教字母的发音，还是规范字母的形式，我都运用了很多的儿歌，有的是传统的儿歌。例如。“圆圆脸蛋羊角辫，张大嘴巴aaa；太阳出来红彤彤，公鸡一叫ooo；

清清池塘一只鹅，水中倒影eee”有的是我为了教学需要，自编的儿歌。例如在教“ei”这个复韵母时，我就编了这样一首儿歌：“小兔飞飞，爱喝咖啡□e前i后，喝了一杯。”像这样的儿歌还有很多。例如，在教“d□t□n□l”四个声母时，学生聚在一起，认真动脑筋，给“小兔追马图”配上了一首有联系的儿歌：“小马驮大米，米粒洒一地，小兔追上来，劝它快停蹄。”学生一边拍手，一边说唱，在流动的节奏感中发展了音乐智慧。

语文学习的外延等同于生活的外延，课程来源生活，生活即课程，课程即生活。汉语拼音本身就是学习汉字的工具，所以汉语拼音学习应当重在运用。在学完了全部拼音之后，我就让学生联系生活每一天用拼音写一句话，能够让妈妈来说你来写，也能够把自我的学习感受用一句话表达出来，教师负责检查一句话练习本，为孩子们一点一滴的提高鼓励加油。同时展开“我和大人一起读”活动，让家长每一天陪孩子读一篇拼音小故事，既帮忙孩子学习拼音又增长了孩子的眼界。还能够为身边的一些物品标上音节做成卡片，然后贴在上头，有贴在家里的，也有贴在教室里、寝室里的，给学生营造出拼音学习的氛围，让学生时刻能见到拼音，在多看多读中熟练掌握音节的拼读。

当然在教学过程中我也碰到过一些难题和障碍，总结一下大致可分为以下几类：(一)有些是来自于拼音本身的，如形近的声母、韵母较多，给学生的分辨带来了困难□“b”和“d”□“p”和“q”□“ei”和“ie”“iu”和“ui”形相近而音不一样。又如声母的发音难以弄准□“s”和“sh”□平舌音和翘舌音。(二)有些来自于方言环境的影响。在教学中有这么一个案例：我在教学生发“in”和“ing”时，永安本地学生总也分不清。仔细分析发现并不全是学生口舌不灵，他们或多或少地受到了他们所在环境里不甚标准的发音影响，造成他们脑海里“先入为主”的思想。这些问题都值得我去思索去解决。



总之，在汉语拼音教学中，我相信只要创新地设计教学过程，采取多种教学方法，充分运用多种教学手段，寓教于乐，就能培养学生的学习兴趣，使学生进取、主动、生动地获取知识，不断提高自学本事。