

# 2023年夜书所见教学反思(优质6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 夜书所见教学反思篇一

我国古代诗歌,是文坛上的一朵奇葩。学习古代诗歌对学生了解我国古代灿烂的文化、提高学生热爱祖国语言文字的热情有着重要作用。《夜书所见》是南宋诗人叶绍翁写的客游在外,因秋风落叶,感到孤独郁闷,由看到远处篱笆下的灯火,料想是小孩再捉蟋蟀,不禁回忆起自己的故乡和童年的生活,于是那种郁闷之情又被一种亲切之感所代替。我抓住“动客情”这条主线,让学生体会诗人的思乡之情。第一次,诗人在听到萧萧的风声,感到有些寒意时,动了客情;第二次,诗人在看到灯光,料想是儿童玩蟋蟀时,又动了客情,思念自己的家乡。教学重点突出,又突破教学难点。板书设计也紧密结合教学内容,抓住重点词语,突出主题,表达诗人的思乡之情,使学生一目了然,加深对古诗的理解。具体体现在以下几方面:

我国教育家孔子说过:“知之者不如好之者,好之者不如乐知者。”乐知就是对学习有兴趣。兴趣是开发智力的钥匙。在教学中,我充分利用多媒体课件,向学生展示一幅幅精美的画面,萧萧的风声,舒缓的音乐,给学生带来视觉和听觉上的享受,让学生走进文本,走进诗人所描绘的意境中,激发学生学习古诗的热情,让学生的情感得到升华,同时培养学生对祖国传统文化的热爱。

叶圣陶先生说:“教就是为了不教。是的,授之鱼,不如授之渔。”我时刻不忘向学生渗透学习的方法,培养学习能力。

在课前，我让学生搜集诗人的资料，了解诗人，为学生学好古诗和走进诗人的内心世界做铺垫。在教学时，我让学生用自己喜欢的符号，画下古诗中描写的景物，并写下自己的感受。让学生养成“不动笔墨不读书”的好习惯。在理解诗意时，我又教给学生学习古诗的方法，如在导入时，我问学生，“书”是什么意思？你是怎么知道的？然后我告诉学生可以查字典，也可以联系上下文来理解；在理解“促织”一词时，当学生回答之后，又问：“你是怎么知道的？”我告诉学生借助注释来理解意思，是一个很好的学习方法，学生在老师的指导下，运用所学方法，理解了古诗意思，培养学生语文学习的能力。

语文的阅读教学应该坚持“以读为本”。著名语言家张志公先生说：“语文教学第一是读，第二是读，第三还是读。”可见诗歌学习中读的重要性。我先教给学生朗读的方法，如指导学生读第一句古诗时，要学生读慢些，低沉些，然后让学生反复诵读，加深对诗句内容和情感的理解感悟，领略古诗的意境。整堂课朗读的形式很多，有开火车读古诗、师生合作读、指名读、配乐朗读、老师范读、齐读等，我还把音乐引进课堂，激发学生朗读兴趣。学生在老师的指导下，读出意，读出味，读出情，在读中整体感知，理解诗意，培养语感，在读中受到情感的熏陶。

语文教学光靠教材是不够的，我灵活把握教材，拓展教材，使课堂教学得到拓展和延伸，并架起课内、课外有机连接的桥梁，丰富学生的积累。同时做到新旧知识的整合，注重语言的积累。我在课堂上复习了古诗《九月九日忆山东兄弟》、《小儿垂钓》、《所见》、《村居》、《赠刘景文》、《山行》、《静夜思》，拓展了叶绍翁的《游园不值》、曹丕的《燕歌行》、张籍的《秋思》、张继的《枫桥夜泊》以及张翰的《秋风动客情》的故事。整堂课，书声琅琅，学生学得很快乐。

- 1、朗读的时间可以在充分些，真正做到面向全体学生；

2、教学时间上把握不够准。

今后的教学中一定会注意以上几个方面，取长补短。

## 夜书所见教学反思篇二

古诗是我国民族文化的瑰宝，学习古诗让学生受到传统文化的熏陶。因此，在教学古诗《夜书所见》，我注重让学生正确、流利、有感情地朗读、背诵古诗，体会诗人所表达的思想感情。我通过创设情境，引导学生采用多种方式读，如：配乐朗读、教师范读，小组、男女赛读，以游戏形式激发朗读、诵读等等，让学生在读中感悟，读中悟情。在学生充分诵读中“心入于境，情会于物”，使学生受到情感的熏陶，促进学生对古诗优美语言的感受、积累、内化，师生情感得到进一步升华。

在教学中，注重把握诗的意境和情感。因此，学生通过朗读品味语言，引导其展开想象，让学生投身其中，想诗人所想，感诗人所感。在教学第一、二行诗时，请学生想想：萧萧秋风吹下梧桐叶，送来阵阵寒冷，江面上也吹来了秋风，（这时播放音乐，渲染气氛）在这样的一个夜晚，假如你就是这个独自在外地作客的诗人，看到眼前的情景，你会产生怎样的心情？有了这样孤单寂寞的心情就会很容易想起了什么呢？随着音乐，学生容易进入古诗的意境，仿佛与诗人一起感受到了深夜秋风的凉意，感受到了诗人的孤单寂寞和思乡之情。并请班上外地来的孩子，谈谈：当你们当离开家乡来中山读书，你们想家吗？你想起了谁呀？这时，触动了学生那根思乡的弦，通过自身的感受，从中理解了“动客情”，体会了诗人的情感。

另外，还重视背诵积累，“腹有诗书气自华”，积累一些古典诗文，这对孩子一生的发展起着重要的作用。在指导学生背诵课文的同时，还让学生收集一些关于思乡的古诗，多读，多记，拓展文本，丰富学生的积累。朗读古诗不仅是语言的

积累，还是文化的积累，思想的积累。

这节课还存在一些不足的地方。如：一节课下来，我觉得学生在朗读方面还缺了一点感情，因此，在感情朗读方面还需要多加指导，深入朗读，读出古诗的韵味，体会诗人的情感；理解诗句时还不够透彻，有些蜻蜓点水。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。结合自己的不足，在今后的教学中，还需要多加探索，多向别人请教，仔细钻研教材，正确把握教材内容，准确地设计教学中的提问，巧妙地引导学生学习，培养学生的学习能力，并使自己在教学的道路上不断成长，不断进步。

### 夜书所见教学反思篇三

《夜书所见》是南宋诗人叶绍翁写的客游在外，因秋风落叶，感到孤独郁闷，由看到远处篱笆下的灯火，料想是小孩再捉蟋蟀，不禁回忆起自己的故乡和童年的生活，于是那种郁闷之情又被一种亲切之感所代替。

教学本课我精心准备了多媒体课件：飘落的梧桐，发黄的秋叶，稀疏的篱笆，黄昏的江面，孤单的客船，配以轻柔的音乐，让学生走进诗人眼中的萧瑟的秋天，走进诗人客居他乡的那种思乡之心境。此时无声胜有声，孩子们在这样的情境中已经不知不觉中走进了文本，为理解诗句奠定基础的同时，更是激发了学生学习的浓厚兴趣。在课前，我让学生搜集诗人的资料，了解诗人，为学生学好古诗和走《夜书所见》进诗人的内心世界做铺垫。在教学时，我让学生用自己喜欢的符号，画下古诗中描写的景物，并写下自己的感受。让学生养成“不动笔墨不读书”的好习惯。在理解诗意时，我又教给学生学习古诗的方法，如在导入时，我问学生，“书”是什么意思？你是怎么知道的？然后我告诉学生可以查字典，也可以联系上下文来理解；在理解“促织”一词时，当学生回答之后，又问：“你是怎么知道的？”我告诉学生借助注

释来理解意思，是一个很好的学习方法，学生在老师的指导下，运用所学方法，理解了古诗意思，培养学生语文学习的能力。

2、成功之处：学生是学习和发展的主体。在教学过程中，要爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的主动意识和进取，倡导自主、合作、探究的学习方式。中年级的学生已有一定的知识基础和学习能力。在本节课教学时，根据学生的身心发展，选择安排了学生自学的基本步骤，设计了这样的过程：

1、自己正确读古诗，对不认识的字，可以查字典；

2、把诗读给小组内的同学听，评评谁读得好。（小组长先读，组员依次读）；

3、借助注释、图画自己理解诗意；

4、小组合作讨论，归纳总结出完整的诗意；

5、画出不懂的地方，提出疑难问题大家解决。课堂上，学生兴趣盎然，做到独立思考，激烈讨论，彼此间互相学习、互相帮助，在自己获取知识的过程中，体验成功的喜悦。激发学生兴趣。（小组长先读，组员依次读）的要求设计，既树立了小组长的威信，又使学生明白合作学习也要遵守秩序，才能顺利地完成任务的道理，培养了学生合作学习精神。

3、不足之处：

1、朗读的时间可以在充分些，真正做到面向全体学生；

2、教学时间上把握不够准。

4、成功之处：语文教学光靠教材是不够的，我灵活把握教材，

拓展教材，使课堂教学得到拓展和延伸，并架起课内、课外有机连接的桥梁，丰富学生的积累。同时做到新旧知识的整合，注重语言的积累。我在课堂上复习了古诗《小儿垂钓》、《所见》、《村居》，拓展了张籍的《秋思》、张继的《枫桥夜泊》。整堂课，书声琅琅，学生学得很快乐。

## 夜书所见教学反思篇四

三年级的孩子，已经不满足一二年级时对古诗简单的识记。怎样让孩子们在识记的过程中去初步体会诗句中蕴含的情感是教学古诗的难点。《夜书所见》是南宋诗人叶绍翁的作品。诗人客居他乡，在江边被微冷的秋风吹拂，看见秋叶飘落，感到孤独寂寥。由看到远处篱笆旁的灯火，料想到有小孩在捉蟋蟀，心里又泛起一丝亲切，一丝温暖。

在教学这首诗时，我首先让孩子们理解诗题。然后介绍诗人。借诗人的看听想三个方面去理解诗句。

孩子们在说诗人看到的景物时，容易把“儿童挑促织”也理解进去。于是，我让孩子们说“知”的意思是什么。孩子们认为是“知道”，再问孩子们“究竟是看到了什么”，才“知道”是有孩子在挑促织的？孩子们说，是看到了“篱落一灯明”，才知道的。这里，就理解了“知”不是直接看到，而是“料想”到的。

上课时这一环节很快就过去了，在课堂上孩子们还是顺着我的意思，说出了“知”是“料想”，可是下来以后的作业中，还是反映出了一部分孩子没有理解到这个字的意思。

在理解字词，理顺诗句意思后，我让孩子们逐句品读古诗。借由一幅幅图画去领略诗句中的意境，体会诗人的感情。

可能前面已经理解了诗句意思，再次品读诗句显得有些重复，所以孩子们有些坐不住。所以我想，是否可以把品读诗句，

体会情感与前面一个环节相结合。这样可能会显得更紧凑。

比如“知有儿童挑促织”这一句，引导孩子们理解是“料想到有孩子在挑促织”后，可以直接问“为什么诗人会这样想呢？”“可能他小时候也去捉过蛐蛐，觉得很快乐呀！”“谁能来快乐地读一读呢？”

上一次公开课，需要准备的东西太多。我常常是无从落脚，不知道课文的重点应该放在那个地方，又应该从哪里突破。在查阅相关资料，也借鉴众多老师们的方案后，设计了这一堂课。只觉得自己水平确实有限，所欠缺的太多。对课文的理解，教学重点、方向的把握，环节的设计，课堂的语言等都有待提高。所幸大家能够包容我，如能指点一二，不甚感激。

## 夜书所见教学反思篇五

南宋诗人叶绍翁的《夜书所见》先是写诗人客游在外，因秋风落叶，感到孤独郁闷，由看到远处篱笆下的灯火，猜想是小孩在捉蟋蟀，不禁回忆起自己的故乡和童年的生活，于是那种忧郁之情又被一种亲切之感所代替。

在这首诗的教学中，我设计的教学目标是掌握本课的生字词，会写“促、深”两个生字；有感情地朗读古诗，背诵古诗；学习借助注释理解诗意，体会诗人思念家乡的感情。因此本节课我坚持以读为主，在读中感悟，读中悟情，以读促思，将“读”贯穿到整节课中去。充分尊重学生的个性化朗读感受，在读的基础上，通过图文结合、启发想象、读背诗文等，大大增强了课堂上的学习乐趣，激发了学生学习的自主和积极性。

品词方面，我就如何抓住文中的重点字词来理解诗文内容，我想法设法重现古诗中的情境，让学生能够将上下文联系起来进行分析想象，使学生能够感同身受并且理解诗人的苦闷

之情。这一环节不仅让学生感悟出了诗的内涵，更学会了阅读。

同时，在学习古诗中，让学生知道学习古诗的方法、步骤。课堂上，我引导学生一步一步地去学这首古诗。根据已有知识进行提问，由于学生学习的目的明确，孩子们从学诗题、理解诗意到感悟诗情都很积极，教学过程进行得也较为顺利。一节课下来后，我觉得这样的做法是有效的，但是，在体会诗意和感悟诗情上我还是感到有一些不足。

反思自己教学这节课的教学过程，我认为在语文教学中对学生进行学习方法上的指导是有必要的。语文教学不光要传授学生们语文知识，更要让学生们掌握如何去获取这些知识的方法。

总之，在教学前，教师必须对教材充分钻研，正确把握教材内容，准确地设计教学中的每个环节，巧妙地提问和引导学生学习，才能教学好每一堂课。

## 夜书所见教学反思篇六

《夜书所见》是南宋诗人叶绍翁独在异乡，触景生情而写下的一首古诗。整首诗歌所见之处无不触动着作者思念家乡亲人的情思，所听之处无不撩动着作者孤独郁闷的心绪。如何让学生理解诗歌的内容，走进诗歌寂寥惆怅的意境之中，感触一位孤独异客的悠悠思乡情，我想就从这所见、所听入手吧！

堂伊始，让孩子们独自吟诵、有节奏吟诵、全班齐诵，在声声诵读声中感受诗歌的韵律之美，领悟词意、诗意。显然，若要领悟诗意，仅靠诵读是单薄的，同时引导学生借助注释，借助同伴，最后借助老师理解诗意。这不仅体现学生学习的主体地位，也体现了教师的具体指导。在此过程中，相机提问：诗人所到之处见到了哪些景物？有梧叶、秋风、儿童、



灯火、篱落、秋江等。继而提问：同学们是否能描绘这些景物是怎样的？飘零在空中泛黄的梧叶、萧瑟的秋风、一缕隐约的灯光，稀疏的篱笆等。如此再度深入提问：你能这一幅幅画面中感受到些许什么呢？果不其然，班级中有不少孩子感受到了寂寥的氛围，这就为孩子们走进诗歌意境奠定初步的基调。

我试图设计情境，让学生联系上下展开想象。想象眼前凋零的梧桐树叶在萧瑟的秋风中四处飘落，面对此情此景，客游在外的诗人会想些什么？想象夜深人静，寒意正袭向诗人之时，可他却看见远处的人家闪耀着一缕灯光，篱笆下闪动着儿童玩耍的身影，料想着儿童正在捉蟋蟀，此时客游在外的诗人又会想些什么？如此一问一答，一一往，学生顺理成地被带入情境之中，而走进诗人的内心也就水到渠成了。

通过这节，我有几点感悟：在语教学中对孩子进行学习方法上的指导是必不可少的；古诗教学不仅要渲染情境，还应引导学生反复吟诵；备时要准确设计教学中的问题，巧妙地引导学生学习。