

最新模仿小动物的舞蹈教学反思 模仿动物走教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

模仿小动物的舞蹈教学反思篇一

《走月亮》这篇文章为读者勾画出了一幅如诗、如梦、如画的画卷，其中描写的意境静谧、雅静，在静谧的夜里，“我”牵着妈妈的手，呈现在大家眼前是浓浓的相濡以沫的亲情美。在整个教学过程中，我引导学生抓句子去重点体会。我提出了问题：你觉得文中哪里描写的最美？怎么美？孩子们美美地朗读课文，不一会儿，就找到了相应的答案。

如：月儿是那么的明亮，月光是那么的柔和，照亮了高高的点苍山，照亮了村头的青树。也照亮了村间的大道和小路.....

细细的溪水，流着山草和野花的香味，流着月光。卵石间有多少可爱的小水塘啊，每个水塘都抱着一个月亮！

走过月光闪闪的溪岸，走过石拱桥；走过月影团团的果园，走过庄稼地和菜地.....在我仰起脸看阿妈的时候，我突然看见美丽的月亮牵着那些闪闪烁烁的小星星，好像也在天上走着，走着.....

把文中的美好句子一一找出，并让学生配乐朗读，教师同时也要用柔美的语调动情地朗读课文，用声音把情、景、物融合在一起，构成一幅月夜美景图。虽然，学生对于课文描绘的静谧、柔和的美景似懂非懂。但是，由于配着和谐的乐曲

加上老师的示范朗读所传递给他们的情感让学生深受感染，加上老师引导着想象，使他们身临其境般陶醉着。同时，学生的语感也得到了培养。

这篇文章不仅描写的意境美，情感也真，我引导学生回忆和妈妈在一起散步时的情感体验，学生么立即就找到了和妈妈在一起的幸福、快乐、温馨，感受到了妈妈的爱。所以，在音乐的诱导下，在情感的体验下，孩子们情感很是高涨，所以读的很是动情、幸福。我觉得我的目的达到了。这就是用心读书，用情读书吧！

《模仿动物走》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

模仿小动物的舞蹈教学反思篇二

《动物模仿（攀爬）》教学设计（水平一）

一、水平阶段：水平一

二、学习内容：攀爬

三、学校目标：（见设计方案）

四、学习步骤：（见设计方案）

五、指导思想与设计依据

1、《基础教育课程改革纲要》《体育课程标准》

2、主体教学、情境教学、创新教学等现代教学思想

3、“健康第一”和“生活体育”的思想

4、低年级学生的身心发展特点和低年级学生体育学习的规律

六、设计意图

1、创设课堂情境，满足儿童心理需要

课堂上，教师通过语言描述，让学生充分想象各种动物的姿态，并学习模仿，在儿童扮演角色的过程中自然地渗透攀爬的练习，让儿童在不知不觉中，在玩中学习运动技能。

2、改革课堂教学结构，组织趣味游戏活动

本节课一改以往课堂教学呆板固定，相互独立的课堂教学结构，把课堂教学中的各个环节放松，有机联系在一起，形成一个不可分割的整体。本节课避免机械的教学方式，让学生在富有趣味的练习中完成准备活动，增强各个环节的练习效果。

3、实施自主合作学习，培养创新实践活动

课堂上给学生充分的学习自主权，学生可以尽情地表现、展示，而教师只是提出一些基本的活动要求，教师只是起到一个组织引导的作用，这些方式培养了学生的创新能力和体育

实践能力。

※教学设计

学习阶段：水平一

学习内容：攀爬（各种动物的模仿）

学习目标：

- 1、学生能在理解熊、蟹、象、企鹅、青蛙、小兔等行走的基础上，作出模仿动作。
- 2、教会学生动物的模仿动作、
- 3、发展两臂支撑能力和身体的协调性。
- 4、培养学生刻苦耐劳的精神。

教具准备：各种动物图片，录音机

教学过程：

一、音乐欣赏，导入新课

国歌（激发学生说学习兴趣，从小树立保卫祖国，为祖国争光的学习目的）

二、热身运动，师生同乐（激发良好的学习心理）

三、欣赏图片（各种动物）

四、练习本领（动物模仿）

- 1、自由想象老师出示的图片上的动物的动作并试做。

2、指名展示动作，师生评论

点拨动作要领，如蟹的横行，象的缓慢等

3、自由练习

4、自由组合，互帮互比

5、表演

五、放松

天鹅湖——场景，师生同乐

模仿小动物的舞蹈教学反思篇三

《走月亮》是一篇优美的抒情散文。我国南方一些地区的习俗，常在有月亮的晚上，到户外月光下游玩、散步、嬉戏，为“走月亮”。“走月亮”不同于在月亮下赶路，也不是满怀心事地走在月光下，而是特意到月光下走，散步，因此“走月亮”的说法充满了诗意。

这篇文质兼美的散文需要充分调动学生的生活体验，发挥学生的想象，充分地读，认真地品，尽可能得多背一些。本文语言精妙、别致、富有诗意。要引导学生在朗读中品味重点语句体悟感情，突破教学难点，不要做过多的分析，避免把文章“讲”没味儿了。

在本课教学中，“以生为本”，把课堂的时间还给学生。本课教学应以学生的诵读为主线，让学生个人读，小组交流，然后抓住学生感受最深、最喜欢的地方引导学生理解、感悟。在感悟“阿妈温暖的手拉着我，我闻得见阿妈身上的气息”时，我引导学生回忆和妈妈一起散步时的情感体验，学生立刻回想起自己和妈妈一起散步是那样的温暖、幸福、安全、

快乐……学生仿佛回到了和妈妈在一起的时候，感受到了妈妈浓浓的爱，学生此时是激动的，情感是高涨的，学生读得是那样动情，那样幸福。

这些正是教师调动了学生经验世界，想象世界，沟通了学生与文本时间的沟壑，调动学生的真实情感体验，学生已经将自己的情感不知不觉地潜入到作品所描绘的情景中，这时的读就是用心读书，用真情实感读书。在教学时因为注重朗读，未深入研究文本，需加强这方面的讨论。

模仿小动物的舞蹈教学反思篇四

模仿操，趣味性强，形式多样，主要是发展学生模仿动作的能力，让学生自己在模仿中去发现，去解决问题，留给学生自由发挥的空间，把对学生能力和创新意识的培养渗透到自主性活动中去。尤其对顽皮学生的教学更加适应，使课堂教学收到意想不到的效果。本课教学内容虽然很多，但学生兴趣高，注意力始终比较集中。

通过教学最让我感到成功的地方就是发现学生模仿动作的能力强。特别是平时表现顽皮的学生，在这节课中模仿的`动作比教师做的还形象、逼真，而且学生的丰富想象力、观察力、表现力是我课前没有预想到的。作为一名教师，应该善于洞察学生的学习情况，正确、恰当地处理课堂上由创新或奇思妙想而出的稀奇古怪的现象，这是一种技能，它需要教师有耐心和爱心；其次是要研究方法，不要轻易地把学生行为定格为捣乱，更不要发脾气，应沉着、冷静、灵活、机智地对事件进行有效的调控，变不利为有利，多鼓励、启发、指导，这样既不伤害学生的自尊心，又恰如其分地把动作传授给每一位学生。在本课教学中，我充分把“玩中乐，乐中练”放在重要位置，使学生在生动活泼的教学过程中，身体素质得到提高，生理机能得到改善，思想受到教育，意志得到锻炼。

模仿小动物的舞蹈教学反思篇五

《模仿声音》是四年级科学上册教材《声音的产生》中的一个内容。作为本单元的第五个活动，主要是让学生通过模仿自然界和日常生活中的声音的活动，体会声音产生的过程；在体会声音产生的过程中，能发出不同大小、高低的聲音。让学生首先用自己的感官——耳朵去倾听周围的声音，体验声音的多样性。让学生以关注的态度在充分感知声音的活动中，能够对各种不同的声音加以简单的区分和鉴别，对声音的大小、高低、远近、方向有适当的了解，最后再来模仿自然界中各种不同的声音。

在教学过程中，我首先让学生把眼睛闭上，静静听听周围有什么声音？同学们各抒己见，有的说有翻书的声音，有风的声音，有汽车鸣笛声音。通过老师拍手从远到近让学生体会声音的高低变化。由于受教学条件的限制，音叉只准备了教师演示材料，这一点还能勉强达到教学效果；学生敲打铁钉时所发出的声音高、低、强、弱不明显，致使学生在听到的声音分类时有些困难。这对难点的突破带来了阻力。用铁钉固定在蛋架上实验，蛋架就像一个小音箱，音效较好。没有条件创造条件，科学教学必须创造性的利用教材，因地制宜的。把握教学才能更好的达到教学效果。在复习了声音的产生的过程后，再让学生小组内讨论自然界中有哪些声音，并发挥自己的才能，模仿一下这些声音。最后通过本节课我让学生说说学到了什么？在这堂课的教学中，我也穿插了介绍了声带的保健和如何保护声带，通过示例让学生体会如何保护声带。

在本堂课的教学中，虽然学生通过学习有了一定的收获，但是，由于很多时候学生没有亲身经历整个实验过程，可能导致学生的学习效果不太好，毕竟科学是创造性的，教材只是根据而并不必生搬教材，根据学生实际，从学生出发展开教学，或许可以得到意想不到的效果。