

大班科学乌龟教学反思与评价(精选10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看。

大班科学乌龟教学反思与评价篇一

《纲要》明确指出，科学教育应密切联系幼儿的实际生活进行，利用身边的事物与现象作为科学探索的对象。

在我们的日常生活中，空气无处不在，它与人们的生活紧密联系，但对于中班幼儿的孩子，空气是非常抽象的概念。因此我为孩子提供丰富的操作材料，让孩子通过小实验和游戏，调动眼、脑、手等多种感官去发现空气的秘密，使幼儿变被动者为主动学习者、探索者，从而发爱科学的情感。

1. 初步了解空气是看不见、摸不着、无色无味、无处不在的气体。
2. 喜欢进行小实验活动，积极探究空气的秘密。

知道空气的特性，即空气是看不见、摸不着、无色无味、无处不在的气体。

1. 物质准备：

(1) 装有适量水的透明方形鱼缸5个，沙子、粉笔、塑料瓶、方糖、莲藕适量。

(2) 使用过一次的透明塑料袋。

(3) 教室平面图、记号笔若干。

(4) 教学ppt□

2. 经验准备

幼儿对教室的平面图已经有充分地认识。

一、以小实验导入，激发幼儿兴趣

1. 教师：今天来了一位神秘的客人，它就藏在老师准备的材料里，我们一起把它找出来吧！

2. 介绍材料，讲解操作方法。

(1) 介绍小实验材料。【课件显示5种实验材料图片】

教师：我们的材料有沙子、粉笔、方糖、塑料瓶和莲藕。

(2) 讲解实验操作方法。【课件出现透明鱼缸图片】

教师：请你选择一种操作材料，放到水里，看看会发生什么好玩的事情。

3. 幼儿进行实验，教师引导幼儿注意观察实验现象。

4. 实验结束，请幼儿说一说：你看到了什么？

二、探究空气在哪里

1. 教师：我们的身边有空气吗？我们能捉住它吗？

请个别幼儿尝试用透明塑料袋装空气后，教师示范并将袋口

放入装有水的透明鱼缸中，请幼儿观察是否有气泡冒出。

2. 游戏：捉空气

(1) 教师：除了我们的身边有空气，我们的教室里会有空气吗？请你去找一找，用塑料袋把它抓住。(2) 幼儿在教室活动区内自由游戏。

3. 集体分享：你捉住空气了吗？在哪捉住的？【出示教室平面图】

教师根据幼儿的回答用记号笔在教室平面图上做相应的标记。

4. 教师小结：小朋友在教室的很多地方都找到了空气，空气就在我们身边，我们的周围到处都有空气。

三、探究空气的性质

1. 看一看、闻一闻、尝一尝、摸一摸。

2. 教师小结：空气是看不见、摸不到、没有颜色没有味道的气体。

四、感知空气的本领

大班科学乌龟教学反思与评价篇二

日前参加区科学学科组活动，观摩了大班科学《蜗牛》这一活动。活动积极为幼儿创设了一个轻松、愉悦的学习环境，以观察、探究等方法进行教学，充分发挥了幼儿的主体作用，让孩子们能够在自主的空间里，全身心地投入到课堂中来，经历一次“小小科学家”的探究活动。在活动中，孩子们认真地观察、探究、交流，获得并丰富了有关蜗牛的相关知识经验，整个活动也收到了较好的教学效果。

在活动的一开始，教师便提出这样的问题：“你们在哪些地方能找到蜗牛？”、“蜗牛生活在哪里？”以此唤起幼儿的已有经验，激发幼儿的探究兴趣和热情。然后用“你们还想知道蜗牛的一些什么？”这个问题导入学习，从而让幼儿产生了动手实验探究的欲望。

科学活动要以幼儿的主动探究为核心。本活动中，教师在教学中力求体现这样的理念。在探究蜗牛秘密的活动中，教师给了孩子们充分的探究自主性。从时间上来说，保证了幼儿探索的时间，把课堂交给了孩子，使探究的理念较好地落实在了课堂上。从幼儿的反映来看，他们对蜗牛的认识各有自己独到的见解，每个孩子在交流的过程中，发现的都各不相同，他们有了自己的观察和思考，并在同伴互学中拓展了经验。

在幼儿探究过后，教师充分利用多媒体课件和视频，展示了蜗牛的身体构造、爬行、饮食及繁殖的影像，以此助推幼儿的探究热情。使孩子们对蜗牛的身体各部分的构造、蜗牛到底是怎样生活和运动的等各方面，有了一个直观感性和全面的认识。这也让孩子们对蜗牛的了解不只是局限于在课堂上观察到的，并让他们对蜗牛依然保持着浓厚的兴趣，讨论的气氛热烈，探究热情也在延续着。

- 1、课前让幼儿亲自寻找、收集蜗牛，感受其乐趣，充分调动了他们的学习兴趣和探究欲望。
- 2、把经历学习的过程还给幼儿，让他们在个体和集体的探究、交流等过程中，主动观察与发现，有充分的时间和空间合作学习和探究学习。
- 3、教师真正成为幼儿学习的支持者、合作者、参与者。活动中，教师为幼儿的探究活动创设了良好的学习环境，始终把幼儿推在前面，鼓励幼儿进行自主的观察、交流和分享，从而获取了相关经验。

- 1、课堂环节的预设如何与课堂中的生成进行有效的整合。
- 2、教师在幼儿活动过程中的指导如何高效、合理。

这些问题还值得我们在今后的教学活动中深入探讨。

大班科学乌龟教学反思与评价篇三

本次活动内容所讲的故事叫《想看大海的乌龟》，这个故事内容非常有趣，说的是两只森林龟想去看大海，小乌龟在爬去大海的途中，一直没有看见大海，所以放弃了。另一只海龟没有放弃，坚持的爬到了海边。就是为了让我们的明白做什么事，都要有一颗贵在坚持的心。

本节课我用了一只活乌龟引入，因为幼儿们都有一颗喜爱小动物的心。让幼儿们回椅子上的时候，幼儿们都流露出恋恋不舍的目光，在我讲故事的时候，还是会有幼儿往前看小乌龟爬到哪去了。在我偷偷想把小乌龟藏起来的时候，还是被一个幼儿发现了，我向他做了一个嘘的手势，他没有说出来。等幼儿们发现小乌龟没的时候，都很着急的想去找，我告诉幼儿们小乌龟会安全的爬回到深林的，但幼儿们还是有点不放心。这节课结束以后，还会有幼儿问我小乌龟的安全，这证明幼儿们的心有多么纯真善良。

活动结束后，幼儿们对小乌龟的关心，让我感觉到自己做的不对，不应该把小乌龟藏起来，不应该欺骗幼儿。班里有个幼儿还知道我撒谎了，这对幼儿也是一种不良的影响。经过我的思考以后，我决定向幼儿们道歉，让幼儿能原谅我的错误。

大班科学乌龟教学反思与评价篇四

本篇课文共8行两句话，用亲切自然、极富儿童气息和想像力的语言，描绘了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的美丽景象。

课文还配有一幅插图，再现了诗句描绘的优美意境，可供学生观察，帮助理解课文，培养学生想象能力。

本课的教学目标是：1、能正确、流利、有感情地朗读课文和背诵课文。2、复习巩固汉语拼音，学会本课8个生字，两条绿线内的4个字只识不写。理解由生字组成的词语。3、体会诗句所描绘的大海夜景，培养热爱大自然的感情。

诗歌不长，内容浅显易懂，语言流畅生动，读来琅琅上口。在教学中，我没有进行过多的讲解，而是给学生留有较多的时间和空间进行自读自悟，通过朗读，体会诗歌所描绘的大海夜景，一个“读”字应该贯穿始终。

教学中，我让学生先听老师朗读课文，学生联系课文插图细听，在脑海里出现宁静大海的画面。接着让学生借助拼音把课文读几遍，达到读正确、读通顺，再通过指点，让学生读出停顿，从而读流畅整首诗。接着，通过指导看图，引导学生在学会按一定顺序进行观察的同时进一步感受大海夜晚的宁静和美丽，然后通过读书把这一份感受表达出来。在想像中指导朗读，理解字词，在朗读中对照画面，体会诗境。语文学习不等于学习课文，对课文的教学也不应仅仅局限在课文本身，要尽可能地拓宽开去，让学生获得更多的知识和能力。本首诗描绘了“大海睡了”的美，为了加深学生印象，我引导学生联系电视中见到的白天的大海，风浪中的大海，使大海的动、静得到对比，抛出一个问题“大海醒了”的景象该怎样用诗的语言来表达呢？，给学生充足的时间想象讨论：学生思维火花不断闪烁，在语言运用的同时领略了大海不同情态的美。而交流的过程更让学生获得了成功的体验。在引导学生感悟“她抱着明月，她抱着星星”这两句时，抓住“抱着”、“背着”着重理解，体会平时在生活中都是爸爸妈妈抱和背，感受大海象父母般的温暖，父母抚育自己的辛苦，睡觉时要静静的，不打扰他们，从而更好的达到朗读的效果。接着我又引导学生看图，并且理解大海妈妈有两个宝宝呢，抱着月亮宝宝背着星星宝宝，用户动作“抱”

和“背”，理解词语。

文中有很多的轻声字，我特别强调轻声字的读法，轻声字能读准确了，才可能把课文读好。一年级的学生还不认识几个轻声字，有些地方需要老师指导，通过反复联练习，学生已经能把课文读得有模有样，最后做到熟读成诵。

大班科学乌龟教学反思与评价篇五

教学反思：本课围绕“大海”这个中心，用“词串”的形式将12个词语组成一篇韵文。教学伊始，为了营造美好的氛围，我首先通过播放海浪的声音来创设情境，引导学生进入新课学习。新课标倡导在具体的语文环境中识字。因此在初次接触生字时，我充分利用插图，采用了随情景出示的方法，使学生已有的感性认识与生活经验和抽象的词语融合在一起，一边诵读，一边产生与词语相对应的图像，既有利于学生的理解词义又能通过插图情境再现。使字不离词，词不离句，学生在看图、说话中，初识字音。可惜这些图片不太清晰，所以没有取得良好的教学效果。在学习词语时，由于学生已初步具备认读生字的能力，所以把主动权交给学生，有利于调动学生识字的积极性和创造性，培养学生识字的能力。所以我先给学生充分的'时间自主识字，运用已有的学习经验，自行寻找解决问题的办法，从而培养学生自主识字的好习惯。在指导书写生字时，我考虑到，苏教版教材每课生字后面都安排了笔顺表，可见非常重视汉字的书写过程。因此，我们要严格要求学生按照笔画顺序来书写。在教学生字“贝、风”时，我先让学生看“练习四”后的笔顺表，边看边书空，然后对关键笔画进行点拨，最后让学生描红。不过教学处理上有点仓促。纵观整节课，不足之处，我觉得依然是我最致命的弱点——缺乏激情。这样就无法全身心投入到教学活动中，没有担任好组织者和引导者的角色，所以就无法激起学生的学习兴趣，因此课堂气氛异常沉闷。还有就是语言仍然很嗦，不简练，导致没有把握好时间。由于自己紧张和健忘，中间漏掉了许多环节，导致部分环节之间连接不自然。今后

扎实自己的基本功，努力提高自己的教育机智，克服自己的缺点，不断提高自身素质。

大班科学乌龟教学反思与评价篇六

《在大海中永生》这篇课文对于十二、三岁的小学生来讲，比较深奥，较难理解。因为邓小平这个人对于他们来说，太陌生了，邓小平逝世的时候，他们还是“哇哇”啼哭的婴儿呢，所以，对于他的“一国两制”和“改革开放”政策学生真的是很难体会到。因此，为了使第二课时分析课文时能让学生更好地理解课文内容，体会人民对他的情感，在上第一课时时，我准备了详实的资料作补充，通过丰富而直观形象的材料，借助查、读、想、说、写等多种方法的整合，让学生尽可能地了解邓小平爷爷对中国、对世界作出的丰功伟绩，以此来激发学生热爱伟人的情感，并加深对课文内容的理解，让学生深情地去缅怀邓小平同志的丰功伟绩，学习他爱祖国、爱人民的高尚情怀。

本文情思深沉，语言厚实，极具震撼力。因而教学此文必须扣住一个“情”字层层铺开，步步深入。

1、入“情”诵读。在学生读流利的基础上，再通过指导学生抓住一些重点词句进行朗读，把伟人离去时人们悲痛不舍的心情突出地展现出来让学生领悟。如第一自然段的“低低地、缓缓地、崭新历史、最后一个篇章”；第二自然段的“呜咽、痛悼”“伴”以及后面的“超越时代、超越国界”等，都是字字千钧，情境尽现，只有通过满腔深情的朗读方能展示文章的气势和抒发人们的深情，才能充分表达对伟人邓小平的永远怀念之情。

2、忘“情”想象。成功的课堂教学中，学生要能在老师的引导下展开联想的翅膀，把自己融入课文之中，自由地、忘情地想象。在本课的教学过程中，为了积极创设情境，所以我制作了多媒体课件，再现“骨灰撒大海”的情景，通过充满深情

的语言和一些特定的句式引导学生想象：想象大海在“呜咽”、在“痛悼”，想象奔腾不息的浪花把邓小平爷爷送往世界的每一个角落，想象伟人所到之处人们在说些什么，想象“鲜花送伟人”的悲壮，想象邓小平爷爷在大海中得到了“永生”……通过一连串的形象使学生进一步感受语言、感受深情、感受“永生”的`深远境界。

3、传“情”说话。当学生对伟人邓小平有了一定了解并产生了崇敬的情感之后，也就有了表达的欲望，有了“说”的冲动和需求，此时惟有一吐而快之。所以课堂上要随时让他们表达心声：说伟人的不朽功勋，说人民对伟人的无比感谢，说人们心中无尽的思念，说我们的祖国因为有了邓小平爷爷而日益强盛，人民的生活因为有了邓小平爷爷而更加美好……用“说”传达对伟人的爱戴，用“说”升华对伟人的崇敬，让真情“尽在其言中”。

大班科学乌龟教学反思与评价篇七

1、尝试使用多种辅助材料让硬币浮起来，大胆猜想并进行验证。（重点）

2、能够让沉下去的物体通过改变形状后浮在水面上，学习记录沉浮实验结果。（难点）

3、体验做实验的乐趣，感受物体的沉浮变化。

一、谈话导入活动，激发幼儿兴趣

师：大班孩子会在科学区做很多实验，今天老师也带来一个有趣的实验。

出示硬币，提问：请你们猜一猜如果硬币放进水中会沉还是会浮？教师验证幼儿猜想，硬币会沉入水中。

二、幼儿观察并讨论记录表的使用，记录自己的猜想

1、提问：有什么办法能让硬币浮在水面上？

2、出示材料引导幼儿讨论，提问：请你们猜一猜它们能不能帮助硬币浮在水面上？

3、出示记录表，提问：请你们想一想记录表怎么使用？

讨论上下箭头代表含义，提醒幼儿用自己喜欢的符号来表示沉和浮。

4、展示记录表交流自己的想法。

三、幼儿第一次探索，感受辅助材料可以帮助硬币浮起来

1、实验要求：不要洒水弄湿衣服，每种材料都动手试一试，做好记录。

2、动手操作，验证结果，并进行记录。教师观察幼儿操作，引导幼儿发现沉浮原因。

3、展示记录表，互相交流发现，问：你在实验中有什么发现呀？

但却不能帮助硬币浮起来；纸船开始会浮起来，也能帮助硬币浮起来，但是吸水后就会沉下去。

四、幼儿第二次探索，探索橡皮泥帮助硬币浮起来

1、出示球状橡皮泥，提问：你们认为橡皮泥放在水中会沉还是会浮？教师进行实验，球状橡皮泥会沉入水中。

2、提问：橡皮泥也想帮助硬币浮在水面上，你们有什么办法？

3、幼儿实验，教师观察幼儿操作。

4、请实验成功的幼儿交流自己的经验：

(1) 捏的薄薄的

(2) 不能进水

(3) 轻轻地平平的放到水面上，轻轻地放上硬币

五、幼儿第三次实验操作让橡皮泥帮助硬币浮起来。

铁块也是通过改变形状后浮在水面上；生活中还可以借助木头、救生圈等让自己浮在水面上；引发幼儿思考为什么潜水艇可以浮在水面也可以沉到水底？（潜水艇可以自己吸水、排水）

幼儿在科学区尝试制作潜水艇模型。

大班科学乌龟教学反思与评价篇八

《大海啊，故乡》是一首3/4拍的抒情歌曲。属于五年级下学期的教学内容。歌曲的音域跨度为九度。教学重点为附点、切分节奏。音乐元素朴实无华，难点是对祖国、大海、故乡的眷恋之情的表达。

教学中我不仅关注了爱母亲——爱故乡——爱祖国，这条爱的主线。更关注了附点、切分节奏元素的演唱技法。用乐曲内在的'元素精准的表现歌曲情绪，教学特色是以情感为主线，贯穿全课的始终。整个教学通过“创设情景——听海”，“激发情感——唱海”，“表达情感——演海”，“升华情感——团圆”四个板块的链接，使课堂教学逐级推进，层次分明，纵深发展。根据学情的进展，任强老师不不时的点燃学生的感情之花，激发学生对音乐的学习兴

趣，注意培养学生对艺术美的感受与表现，提高了学生的审美能力！突显了“提升了教学品质，推进高校课堂”的教研主题。

关注音乐元素，关注音乐自身的律动和强弱规律为朴实的歌曲插上了爱的翅膀。但单纯的技术练习会使学生感到枯燥，所以在教学中我用了几朵浪花来表现切分节奏、附点节奏的强弱规律，形象的浪花激发了学生的兴趣，达到了事半功倍的效果。

大班故事《想看大海的乌龟》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

大班科学乌龟教学反思与评价篇九

《新纲要》中指出：科学教育应密切联系幼儿的实际生活进行，利用身边的事物与现象作为科学探索的对象。在“顶顶乐”活动中，重点是要让幼儿在用头顶筐子、用水彩笔顶方块的实验中充分感受这些物体的重心。而重心是一种物理知识，对于我们成人来说可能是司空见惯的，可对于5、6岁的孩子来说却是一个非常陌生而抽象的名词。但其实“重心”

在我们的生活中却是时时存在、处处存在：人在运动时如果重心不稳就很容易摔倒；一些杂技表演也是利用重心的原理来设计编排……那么，怎样把这个抽象的科学知识变成孩子能理解的、能亲身感知到的、触手可及的现象呢？所以我就立足于孩子的兴趣与需要，密切联系实际，让孩子在运用各种感官，动手动脑，探究问题的基础上，通过猜测、观察、推理、交流、讨论、验证等科探方法，形成符合教育目标的新经验。

科学来源于生活，科学服务于生活。通过观看杂技表演，幼儿再次借助各种难易不同的材料尝试探索，感受成功的快乐这一环节让幼儿感知科学就在自己的身边，从而进一步激发幼儿继续探索的欲望。

(1) 保持幼儿永久的好奇心和探究欲望。

幼儿天生活泼、好动，好奇心强，喜欢看看、摸摸。所以，我对这一活动的设计使幼儿感觉到“科学就在我们身边”，采用游戏的方式，以主动代替被动，启发代替灌注，为幼儿提供丰富的层层递进的操作材料，让孩子在玩中学，学中玩，使枯燥的说教变得有趣、有味，大大增进了幼儿观察周围事物的兴趣和探究的欲望。

(2) 发挥幼儿的主导作用，让幼儿“收获累累”。

充分尊重幼儿，把学习的空间还给幼儿，让幼儿主动在课堂这一舞台上充分发挥自我、展现自我。我在活动中努力做到“尊重幼儿的想法和做法，接纳和支持幼儿的兴趣和观点”，对幼儿反应作出适当的应对，通过猜测讨论、启发引导发现和探索操作，到每一次的交流小结，都是层层推进教学过程。

总之，我们应让孩子们放开手脚，大胆尝试，引导他们关注周围生活和环境常见的事物，发现其中的趣味、奇妙，激发他们的探究热情，拓宽他们感知、他们所能实践的空间，促

使每位幼儿在原有水平上富有个性地发展，成为学习的主人。

大班科学乌龟教学反思与评价篇十

《大海》教学反思这节课选自人音版二年级音乐上册第七课《大海》，这节课借助其他姊妹艺术融诗、画、乐为一体，引导学生在一系列的音乐活动中体验、感受各种形态的“大海”的形象，从而激发学生对大海，对大自然的热爱，侧重于对学生进行鉴赏能力的培养。在这节课中学生的一系列的音乐活动中穿插复习音乐力度记号，感受和体验三拍子歌曲的强弱规律，培养和锻炼运用体态语言表达对歌曲的内心的情感，从而全面培养学生对音乐的鉴赏能力。

其中在学科整合方面，我引导学生欣赏了梵高的世界名画——《海滨的渔船》，还结合了配乐诗朗诵，让学生在充满感情的朗诵中细细体味名画，体验感受了壮阔的大海的形象。另外根据学科整合即学科综合的概念理解，音乐课程的综合，是以音乐为本的综合，因此在这节课中我将画置于小提琴独奏曲《大海》的欣赏中，一边欣赏名画，一边聆听欣赏音乐，这样包括感受、鉴赏、表现音乐在内的音乐知识能力素养都能充分结合在一起。总的来说，虽然课堂教学容量大，但缺一不可，也都在围绕培养学生鉴赏能力的前提下，结合音乐本体而进行一系列音乐活动。音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于能给人一个驰骋想象的空间。二年级学生年龄特点已经决定他们正处于想象力丰富的特殊时期，用机敏的耳朵去聆听，用纯真的心灵去感悟。而在动作上他们也比较好动，善于用形体动作、肢体语言表达对音乐强弱力度变化的感受。

因此这节课我采取的教学方法是注重学生聆听习惯，鉴赏能力的培养，围绕“聆听”发挥他们的想象力，来充分体验、感受音乐，从而培养和引导学生用自己的体态、肢体语言表现音乐，进而提升学生的鉴赏能力。当然，这节课也有一些地方设计得不够科学和合理，衷心希望各位专家、老师能够

不吝賜教，提出宝贵建议！