

# 2023年草原上教案教学反思(优秀9篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 草原上教案教学反思篇一

教学设计上，我主要根据学生年龄与身心特点，进行了综合的设计。教学过程仍以歌舞、伴奏为主要的体验音乐的方法，但在学生学习方法的选择上，我做了一个大胆的尝试，那就是改变传统的听唱学习方式，初次尝试由视唱入手，引导学生们自主学习，填词演唱。

时间证明，我的尝试是成功的。学生们在我的引导下，出色地完成歌曲的自主学习任务。这样做的好处很多，比如可以使学生们的合作意识增强，视唱旋律的能力提高，在学习中体验成功的喜悦，激发学习音乐的兴趣……而这些也正是我尝试这种教学方法的最终目的。

对于刚刚升上三年级的学生来讲，这种方法是有很大难度的，而我的大胆尝试，另一方面体现的世我对学生的透彻的了解。知己知彼，方可百战不殆。所以备课中我既要备教材，更要备教学生。我的方法学生是否有能力完成？要完成这个环节，还要针对学生的哪些技能进行特殊训练？一次次的定案，一次次地推翻，在反复的斟酌中，我决定刚刚的学习方法，也形成了本节课的一个亮点。

这节课还有一个亮点是，体验音乐的环节。为了让学生真正感受到蒙古族音乐、舞蹈的魅力，我首先借助多媒体把一段蒙古民族特有的舞蹈——筷子舞展示在学生面前。视与听的结合，营造了强大的震撼力，激起学生随歌起舞的情感。这

时拿出我自费为他们准备的筷子，边讲解边示范，很快地把他们引入音乐，变身为骄傲自豪的蒙古族小牧民。在感受音乐带给自己快乐同时，进一步了解了蒙古族舞蹈，从而为民族音乐感到自豪。

本节课的不足是学生在用不同方式表现音乐的时候，总是忽视自己的唱，使得歌曲教学中唱的不突出。分析原因，是学生年龄较小。主应力分布不均，顾此失彼了。还有就是新学歌曲，唱我的熟练度还不够。从这也看出一个优点，那就是这节课的教学是真实的。

今后的教学中，我将多运用这样或类似的方法，让学生在学会歌曲的同时，形成好的学习习惯，促成更强的学习音乐的能力。

## 草原上教案教学反思篇二

《草原》这篇课文记叙了老舍先生第一次访问内蒙古草原看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。教学的重点是要让学生通过语言文字展开想像，在脑海中再现课文所描述的生动情景；体会句子中含着的意思，积累课文中优美的语言。

课文用优美、清新的语言将草原的自然美、人情美渲染得淋漓尽致。为了让学生领会到这一点，在设计教学环节时，我设计了品读优美句子、美图配佳句、看录像感受人情美、上网查资料了解草原等环节。单纯地通过语言来想像从没见过的景色是比较枯燥的，而且为了引起学生的学习兴趣，一上课，我就把草原的图片呈现给大家，让学生一下子对草原有一个感性的认识。然后让他们用完整、优美的语言说说看到草原后的感受，由于学生已经预习了课文，能用一些优美的语言来来形容，因此，再读课文，学生将会留下深刻的印象。

新课程标准要求让学生自主合作探究地学习，利用多媒体辅

助教学能提高学生的学习兴趣，增强学生参与学习的意识，最终让学生在一种融洽的氛围中自主学习，并得到全面发展，取得学与教的最佳效果。所以我重点设计了“美图配佳句”这个教学环节，利用大量从网上搜集的草原风光的图片帮助学生理解课文中写得十分优美的、需要重点理解的句子。我首先要求学生找出文中自己觉得最美的句子，有感情地朗读，然后在小组中选出读得最好的同学，在小组合作交流的基础上，为他（她）选的句子配上一幅图片，制作成演示文稿，并结合图片谈谈自己的理解。在这个环节中，学生通过朗读体会文章所描写的意境，使他们脑海中抽象的画面具体地再现在同学们面前，利用网上大量的图片资源，让学生选出他们认为最适合所选句子的图片。

二是让学生体会句子中含着的意思，与传统教学不同的是我们不是通过字典来理解什么是“渲染”、“勾勒”、“一碧千里”、“茫茫”，而是通过鲜活的、真正的草原风光让学生感受到老舍先生所感受到的美景。但又不单纯是感受，学生选图片的过程，实际是他们对文章进行再创造的过程，交流意见时，学生的语言表达能力和小组合作能力也都得到了锻炼。

多媒体环境下小组合作学习教学课件让学生在一种真实的、复杂的、具有挑战性、开放性的学习环境和问题情境中展开学习，展开讨论，让学生学得轻松，学得快乐，学得自信。通过一个阶段的实验，我真切地感受到多媒体教学所带来的成功与喜悦，利用多媒体教学，不单把知识呈现给学生，更重要的是让学生主动与知识牵手，将学生带入利用网络自主学习的殿堂，为他们以后的终生学习提供一个更广阔的知识海洋。

### 草原上教案教学反思篇三

教学《草原》这一课后，我的最大感受是感动，我被课文中所表现的蒙汉情深所感动，更为课堂上学生的那份热情而感

动。我觉得本节课体现了《语文课程标准》中所提出的“让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思索，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

课前，我让学生欣赏歌曲《天堂》，在悠扬的乐曲中，学生的脑海中展现草原的美景。接着教师用多媒体课件再现草原迷人的风景画，学生争先恐后地交流自己积累的优美词句。这一情境的创设，激发了学生的阅读兴趣。

在教学中，教师创设了提问的情境，促使学生自主读文，边读边想，主动发现问题。我觉得学生提出的问题含金量很高，并掌握了基本的提问方法，学生在自主提问、互助解答的过程中，得到了老师的充分肯定，感受到了成功的喜悦。最后，我用动情的导语抛出牵引全文的问题：“……你们体会到了蒙汗民族间那浓浓的深情了吗？把你们动情之处读一读、划一划、议一议。”在自学交流中，我注重了学生的个体差异，鼓励他们选择自己喜欢的学习方式学习，体现了学生的主体意识。在教学中我还以“情”为主线，积极调动学生的各种感官，由学生自主选择学习内容，通过想一想、说一说、议一议、演一演、唱一唱等学生喜欢的方式，充分地进行富有个性化的语言实践与体验。再通过小组读、表演读、推荐读、比赛读等不同形式的朗读，使学生充分感悟课文内容，体味到了动情之处，并深深地感受到了蒙汉人民之间的浓浓深情，特别是情到深处时，学生吹奏长笛曲，我跳起了蒙古舞蹈，这时学生配唱，有的学生还不自自主地与我共舞，更加深了学生的体验。

通过这课的教学，我更加明白了要吃透学情，善于处理学生“突发”的问题，知识面要宽，还要全心的爱学生，这样的课堂教学就能全面地认识、教育、发展三大任务，课堂就能看到最佳效果。

《《草原》教学反思》全文共767字

《草原》这篇课文记叙了老舍先生第一次访问内蒙古草原看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。教学的重点是要让学生通过语言文字展开想像，在脑海中再现课文所描述的生动情景；体会句子中含着的意思，积累课文中优美的语句。在教学本课时，首先让学生初步感知课文内容，理清作者的写作顺序，从整体上把握课文。文章按事情发展顺序，描绘了：草原风光图、喜迎远客图、主客联欢图，通过这些画面，表现了草原的风光美、人情美和民俗美，最后以凝炼的诗句总结全文，感受蒙汉人民之间的深情厚谊。文章篇幅较长，课文的重点是引导学生感受民族之间的团结友好。

我把主要精力放在了课文的第二部分。第一部分有关景物的描写则放在了第一课时中，这样整节课学生学习、交流的时间较充裕，能够更好地理解课文。新课程标准提倡阅读教学要加强朗读、默读的指导。所以在第一课时的教学中我十分重视对学生的朗读指导。通过引导让学生在“读、思、议、想”的过程中理解课文内容，感悟“草原上空气新鲜，天空明朗”，“绿得无边无际”，“绿油油的草原上飘动的白色花朵”景色十分迷人，在读的过程中，采取了自由读 小组读 个人读 品读 最后我又为学生范读，让学生闭上眼睛边听边想象草原的美景。在第二课时教学中，让学生通过合作学习（交流讨论），找风俗民情。理解了“骑马到几十里外欢迎远客，在汽车左右与前面引路”、“奶茶倒上了、奶豆腐摆上了，还端进来大盘的手抓羊肉”、“鄂温克姑娘们戴着尖尖的帽子，大方又稍羞涩地给客人们唱民歌”、“小伙子表演套马、摔跤”等都是草原人民招待尊贵客人的礼节，也就知道了内蒙古人民对“我们”非常热情，非常友好，为理解文章中心“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”作了厚实的铺垫。

除此之外，还让学生把文章与插图有机地结合起来，更加直观地感受草原景美人更美。课下，我又为学生布置了这样一项作业：上网查阅你想知道的有关草原的知识。以加深对课文的理解，拓展课外知识。在教学这篇文章时我让学生从风俗人情这一角度着手进行阅读，既调动了学生学习的积极性，扫除了阅

读理解上的障碍，又激发了学生的阅读兴趣。如果在课堂教学过程中能够运用多媒体教学手段，会更加加深学生对文章的理解，感受草原的景美人更美的。所以我要加强自己在电教技能上的业务学习。

## 草原上教案教学反思篇四

《草原》这篇课文记叙了著名作家老舍先生第一次访问内蒙古草原时的所见所闻所感，表现了大草原的美丽景色和蒙古族人民对汉族人民的深厚情谊，表达了作者对祖国边疆的热爱以及对民族友谊的歌颂。本课重点一是让学生通过文章优美的语句，体会作者对草原美景及人民热爱的情感；二是在阅读课文中学习、体会作者是如何准确运用词语表情达意的，从而提高表达能力。课后“思考练习”题，也是围绕“学语言、用语言”这一特点编排的。在教学这篇文章时，我力求突出学生的主体地位，强调学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力；同时也不忽视语文基础知识、基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

受地域所限，大部分学生对大草原的了解不多，单纯的指名读从网上了解到的草原风情，又略显枯燥乏味。因此，我是这样导入的：同学们有去过草原的吗？正巧，我班的刘正升同学去过草原，但是只有他一名同学去过，其他同学顿时对他投来羡慕的目光，为调动气氛，我随机走到他身边，现场对他进行了采访，我是这样说的：“好，老师现在就采访一下刘正升同学，草原给你的印象是怎样的？（一望无际，空气清新）你在那里玩儿得愉快吗？骑马了吗？（没有，怕从马上摔下来。）吃了些什么？（借机介绍奶茶、手抓羊肉）说得真好！老师也有幸在去年暑假去过一次草原，和刘正升同学的感受是一样的。可惜大家没有去过草原，但是没有关系，这节课就让我们跟随老舍先生一起领略草原美丽、迷人的风光，感受那里的民族风情。

这个环节的设计我认为是成功的，当我走到刘正升同学面前

采访的时候，所有同学的目光都随之投来，我发现每一个同学都在认真倾听，采访中刘正升同学的表现也很轻松，消除了紧张感，此时的气氛十分融洽，确实激发了学生学习文本的兴趣。

古人把学习称为“读书”“念书”，实在是抓住了学习语文的关键，只有“熟读”才能“精思”。“书读百遍，其义自见”，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，这些都是古人读书的经验之谈，至今仍有一定的意义。

过去在阅读教学中，长期存在烦琐的内容分析和千篇一律的教学程式。使语文教学的情趣淡漠了，形象破碎了，美感削弱了，特有的魅力坠失了……《新课标》中强调：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，教学本课我始终把朗读放在了第一位。

本篇课文第一自然段主要描写了草原美景。教学中，我采用了小组学习的方式，讨论：本自然段写了草原的景色有哪些特点？从哪些语句中能够体会出？学生们边读边画，讨论非常激烈。汇报中，同学们各抒己见，能够抓住文中的重点词句找出草原景色的特点：大、绿、美。重点有五句话：那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。在汇报中，学生能够抓住“更”、“那么”理解出草原的天与别处的不一样，说明这里空气的清鲜，天空的明朗是不一般的。学生汇报后，我是这样过渡的：同学们说得特别好，是草原上的青草净化了空气，泛着青草的芳香。老舍先生远离喧闹的城市，初入草原，顿觉神清气爽。

在这样美丽辽阔的境界里，老舍先生的切身感受是什么？生：犹如置身于仙境。因此想高歌一曲，表示自己的愉快。我紧接着说：你能不能把老舍先生的这种感觉用你有感情地朗读读出来？学生举手踊跃，能够将重点词“更”、“那么”加

重语气，并把老舍初次见到草原高兴愉悦的心情读出来。接下来的四句话“在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入去际。”更是将草原的“大、绿、美”描写得淋漓尽致。

同学们边汇报，我边借机指导朗读，同学们朗读的热情越来越高，后进生“刘梁”等几个同学也被这种气氛调动起来，积极举手参与朗读。最后，我采用配乐朗读的形式将课堂推向高潮，随着音乐的响起，我们仿佛置身于草原，沉浸于音乐所营造的氛围之中。

的确，语文课不能没有琅琅的书声。很多课文学生可以通过读，读出我们想要讲的东西。学生们能够在反复朗读、细细品读、深情诵读中品评感悟及体味领会语言文字之美，用心灵和作者直接对话，从而领会作者的言外之意，意外之境。

我在黑板上贴了一张宣纸，请我班“小画家”张悦来现场作画，用了这两种画法把小丘的样子画下来，非常直观，学生当即理解，并对这句话中作者为什么把小丘比作只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画有了进一步的认识，体会出了作者用词用句的准确。

课后，学生们将本节课所学到的好词佳句按以往惯例都积累到了语言积累本上。积累是一个长期的过程，如果每节语文课，我们老师都能注重这方面的训练，相信学生将终身受益。

1、本课教学重点之二就是要求学生在阅读课文中学习、体会作者是如何准确运用词语表情达意的，从而提高表达能力。课后“思考练习”题，也是围绕“学语言、用语言”这一特点编排的。教学设计中，我也是围绕这一重点设计的，但是在讲解“那么……那么……”、“既……又……既……”



又……”这两个词时，只留于表面，没有深入进行讲解，应该告之学生：两个“那么”连用，是写一个事物的两个方面。“既……又……既……又……”之间是并列的关系。然后启发学生用这个词造句加深理解就更好了。因课上的失误，作业中学生在对这两个词进行造句时错误率较高。

2、人类已进入信息时代，以网络技术和多媒体技术为核心的信息技术不断发展，正在深刻地影响着我们的生活、生产、学习和工作方式。与传统的教学手段相比，信息技术教学有其明显的优点：直观、形象，有利于提高课堂效率。本课书的教学完全可以利用大量从网上搜集的草原风光的图片帮助学生理解课文中写得十分优美的、需要重点理解的句子。虽然学生们能够在朗读中体会，想像课文所描绘的画面，而且书中也有相应的图片，但是如果用多媒体课件演示出来，会更加直观、形象，会更加激发学生学习的兴趣。

本节课由于准备仓促，多媒体课件没有利用上，也带来不少遗憾。今后教学中，我将充分利用这一教学手段使我的语文课堂更具有生命的活力。

## 草原上教案教学反思篇五

《草原的早晨》这篇课文是一篇文字优美、内容新颖的散文，写的是早晨，草原从睡梦中醒来，牧民们赶着羊群去放牧的情景，展现了草原一片繁荣兴旺的新气象。在教这课时，我把重点放在指导学生朗读课文方面，借助多媒体课件，先引导学生按由远及近的顺序，观察画面内容，然后再指导朗读。通过熟读才能让学生更好地理解课文。因为对大多数学生来说，草原是陌生的，我就从学生实际出发，运用图片来展现大草原的美丽，帮助学生理解课文，让学生充分地读课文，通过读书，有所触动，有所感受，进行质疑。把观察读书和思考结合起来，加强了词语与事物表象的联系，有利学生对课文内容的理解和体会，充分调动了学生学习的主动性，收到了良好的教学效果。

但在讲授这一课时，也存在了多方面的不足。由于自己教学经验的不足及本身对教案的不熟悉，导致在上课时不能更多的关注学生。尤其表现在与学生的交流方面。

1. 上课无激情，不够投入。应在语言、体态等方面多加注意，能够身临其境。
2. 未能与学生进行目光式的交流。
3. 如何让学生带感情朗读课文，避免让学生齐读，顿读、机器式的朗读。
4. 对于词语的理解应靠表情等让学生感受的，而不是单纯的靠教师解释。
5. 在语言组织方面，要避免使用“分析课文”“检查”等词，注意逻辑性。
6. 在授课时应留出足够的时间让学生朗读、背诵课文。
7. 注意使用课件时，阿拉伯数字的使用、格式安排及语言衔接等方面。

所以通过讲授《草原的早晨》这一课，让我明白了要想上好一节成功的、生动的课，千万不能在课堂中形成“学生死角”。也让我更加清楚地知道了，在以后的课堂教学中一定要把教材，教案深熟于心，只有这样在实际的课堂教学中才能与学生的配合游刃有余，面向全体，关注每一个受教育的孩子，正所谓“心中有教材，眼中有学生”！

## 草原上教案教学反思篇六

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

利用多媒体教学手段，化理性为感性，化静止抽象为生动形象、富有表现力的特殊功能，可一下子把“草原风情”——草原上的精华景点场面呈现在学生面前，让学生从视觉和听觉上感受草原的美。使学生很快陶醉在大自然的景色美和音乐美中，激发了学生的学习兴趣。

本节课的教学中，我坚持鼓励学生对文本进行个性化、开放性阅读理解，而不是想着怎样将学生的认识以及对文本的理解统一到自己的教学设计之中。比如在草原人民迎接远客部分，我问学生：为什么把前来迎接的草原人民比作彩虹，学生的回答就多种多样，只要是合理的我都予以了肯定，并鼓励学生大胆想象，踊跃发言。接下来的问题是：蒙古族人民见到原来的客人，为什么不下马交谈，而是立刻拨转马头？学生们同样给出了五花八门的答案，我与学生共同评价，教学生设身处地地去想象，这样就充分调动了学生的求异思维和发散思维，学生想象的内容丰富了，语言表达也更切合内心实际了。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

- 1、学生学习的主动性没有发挥好。老师在二至五段的学习中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。
- 2、面对学生出色的表现，我不能及时地找出更为合适的评价用语，有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。那些用惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足以，如果反复使用则会变的枯燥无味，失去了表扬的意义。

在今后的教学中，我要从指导者的角度出发，更加注重培养学生自主探究的能力。认真学习课堂评价语言，争取恰如其分，及时到位地评价学生。

## 1、《草原》教学反思

《草原》是老舍先生写的一篇优美的散文，文章字里行间浸润着浓郁的草原风情：那一碧千里的草原风光，那马上迎客、把酒联欢。依依话别的动人情景，那淳朴、热情好客的蒙古族同胞，都令人难以忘怀。本文是作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。本文层次井然，作者按照事情发展的顺序叙述，先描写草原秀美的景色；再描写草原迎客场面和草原联欢的情形。作者移步换景，由景及人，最后，以简明有力、含义丰富的诗句结束。全文脉络清晰，衔接紧凑，推进自然。课文写景语言优美，善于运用比喻和拟人的修辞手法，不但形似而且神似，生动贴切，同时又不失淳朴简练，生动感人；情景交融，无论是描写自然风光还是主客相见、联欢、惜别，处处流露出作者对草原的赞美之情。

本文的教学重点是引导学生随着作家的叙述，在头脑中浮现出一幅幅生动的画面，从而感受草原风光与人情的美好。

教学难点：一是品味优美的语言，体会表达方法；二是通过学习此文，引起认识西部，了解西部。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、课前，我收集了许多优美的草原图片和音乐，为上好这一节课做好充分的准备。课堂上，我努力做到突出重点突破难点。首先出示准备好的图片和音乐，想方设法地引导学生品味课文优美的语言，在音乐的伴奏下，我范读了全篇文章，学生还没有接触课文，便被草原的美丽风光吸引住了，从而产生了学习的兴趣，很好地调动了学习的积极性。接着引导学生展开各种形式的读，自读、指名读、赛读等朗读形式，走进课文，理解课文。学生们读得绘声绘色，入情入境。充分地感受到草原的碧绿辽阔的特点。

2、然后我让学生分小组进行合作学习，体会人情美。例如：如果要用一个词概括草原人民对待客人的特点，你想用哪个词？（生答：热情好客）草原人民的热情好客从哪些句子，可以看出来？这一设计，让学生围绕中心问题展开学习，便于发挥学生的主观能动性，使学生自主学习、自主解决问题的能力得到较好的发挥。

3、在进行“夕阳话别”教学环节时，我创设蒙古包外依依惜别的情境：找同学扮演主人和蒙古族老乡。设计了一道拓展练习题：此时此刻，假如你是客人，你会说些什么？假如你是主人，你又会说些什么？这些情境的创设、活动的开展是学生在深刻的感悟中，在语言的练习中，将“蒙汉情”升华为“民族情”。这一教学环节，使本文的教学重点和难点得到了很好的突破，情感得到了升华。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：

老舍先生笔下的草原是一幅高远素雅的美丽图画。精读时，透过课文优美的语言，抓住重点词句，启发揣摩、品味语言美，从而让学生理解这些优美的语言描绘的图画美，充分发挥想象，受到美的陶冶。先生笔下草原的天“比别处更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗”，到底是怎样的一个情景呢？引导学生仔细品读，抓住“明朗”一词，让学生再去找出具体表现出明朗的一些句子来品读，然后让学生读出“我”赞美草原美的方式是“总想高歌一曲，表示我满心的愉快”。追问：“为什么想高歌一曲呢？”学生通过朗读和理解就了解了那是作者受到美的感染，决意用歌声来赞美草原。

教学永远是有缺憾的，反思本节课的教学，我认为还有以下不足的地方：1、在第二至第五自然段的教学中，老师引导得不够，使学生自主质疑，自主解决问题的能力没有得到充分地锻炼；2、老师的评价语过于单一，应具有针对性；3、不能够兼顾全班学生，对于学困生还需多关注。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先引导学生围绕“草原人给我留下了怎样的印象？”一题展开学习。读是学习理解课文的必要手段，所以，在学习这篇课文时充分利用各种形式的读调动学生的积极性。让学生在读中走进文本。然后围绕中心问题展开讨论，使学生对草原的认识逐渐清晰深刻。最后，创设一个夕阳话别时的情景，拓展想象，感受蒙汉两族人民的深厚情谊。

## 草原上教案教学反思篇七

本课是以“美丽的草原”为主题的教学内容，从小学语文版到音乐版，已经有很多年了，到了今天的美术版终于出炉了。回头看来，似乎这道“美丽的草原”是这样酿成的。

本课通过欣赏草原导入新课、赞美草原探究新知、设计草原才艺创新、评价草原各抒己见这四大板块突出一个字，那就是“爱”，用美术教育人，通过手工粘贴、线描画、水彩画、等形式表达自己对美丽的大草原的热爱，对家乡的热爱，对生活的热爱，对学习的热爱，对美术的热爱。

美术是视觉艺术，我力求把这道菜制成视觉大餐。

从欣赏视频草原美景，到我的板书，以及孩子们在黑板上的即兴作画，欣赏颜色鲜艳的同龄人的范品，每一步都为孩子们提供着视觉美感和心灵的震撼，目的是为了激发孩子们想象和创作能力。在艺术实践过程中孩子们享受这着老师为他们提供的视觉大餐，激发内心与众不同的创意，小组合作的如此默契，将孩子们的创造性表现的淋漓尽致，作品构图合理，主题突出，颜色搭配的符合自然常理，又有与众不同的创意，达到了将创新的理念融入到艺术实践当中。

一节成功的美术课，恐怕离不开“趣味”做调剂，无趣无法激发学生对美术的热情，实践证明，只有让孩子对美术课产生浓厚的兴趣，积极参与才能获得良好的效果在本课中，通

过欣赏草原、赞美草原、设计草原、评价草原这几个大的环节，设计出各种各样与草原有关的美术作品，激发了孩子们的创造欲望，使孩子们在轻松的氛围中享受美术带给他们的乐趣。

也许这道丰盛的“美丽的草原”大餐的分量还不足，只要能给孩子们带来一丝回忆，对于我来讲已经足够。我将继续努力，为孩子们烹制一道道美术佳肴。

## 草原上教案教学反思篇八

《草原》这篇课文是小学语文人教版第九册的一篇课文。记叙了老舍先生第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。教学的重点是要让学生通过语言文字展开想像，在脑海中再现课文所描述的生动情景；体会句子中含着的意思，积累课文中优美的语言。

课文用优美、清新的语言将草原的自然美、人情美渲染得淋漓尽致。为了让学生领会到这一点，在设计教学环节时，我就设计了看图片想像美景、品读优美句子、美图配佳句、看录像感受人情美、上网查资料了解草原等环节。

单纯地通过语言来想像从没见过的景色是比较枯燥的，而且为了引起学生的学习兴趣，一上课，我就播放了图片，加上美妙的配音，马上引起了同学们的兴趣，积极发言描述自己通过歌声仿佛看到了什么，我顺势要求他们用完整、优美的语言说说想像中的草原，学生通过第一课时的学习已经感受到文中优美的语言，这时很自然的就引用、或模仿课文的句子，很自然的达到积累优美语言的效果。

新课程标准要求让学生自主合作探究地学习，利用多媒体辅助教学能提高学生的学习兴趣，增强学生参与学习的意识，最终让学生在一种融洽的氛围中自主学习，并得到全面发展，取得学与教的最佳效果。所以我重点设计了美图配佳句这个

教学环节，利用大量从网上搜集的草原风光的图片帮助学生理解课文中写得十分优美的、需要重点理解的句子。教学这一环节时，我首先要求学生找出文中自己觉得最美的句子，有感情地朗读，然后在小组中选出读得最好的同学，在小组合作交流自己的感受，在这个环节中，学生通过朗读体会文章所描写的意境，但他们脑海中抽象的画面怎样具体地再现在其他同学面前呢？再用语言来描述的话一方面不可能超越语言大师的范本，另一方面未免枯燥，所以我利用网上大量的图片资源，让学生选出他们认为最适合所选句子。设计这个环节有个目的：一让学生通过语言文字展开想像，在脑海中出现课文所描述的生动情景并通过图片再现在学习伙伴的面前；二是让学生体会句子中含着的意思，与传统教学不同的是我们不是通过字典来理解什么是渲染、勾勒、一碧千里、茫茫，而是通过鲜活的、真正的草原风光让学生感受到老舍先生所感受到的美景。但又不单纯是感受，学生在理解的时候，实际是他们对文章进行再创造的过程，交流意见时，学生的语言表达能力和小组合作能力也都得到了锻炼。

正是有了读和说的铺垫，学生的理解才那么到位。在学习蒙古族朋友的热情好客时，通过不同的朗读方式，让学生来体会。在汇报中全班学生没有丢掉一个知识点，蒙族人民的热情好客给他们留下了深刻的印象，蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳这一难点自然突破。

多媒体环境下小组合作学习，教学课件让学生在一种真实的、复杂的、具有挑战性、开放性的学习环境和问题情境中展开学习，展开讨论，让学生学得轻松，学得快乐，学得自信。通过一个阶段的实验，我真切地感受到多媒体教学所带来的成功喜悦，利用多媒体教学，不单把知识呈现给学生，更重要的是让学生主动与知识牵手，将学生带入利用网络自主学习的殿堂，为他们以后的终生学习提供一个更广阔的知识海洋。



## 草原上教案教学反思篇九

《草原的早晨》是一篇文字优美、内容新颖的散文。写的是早晨，草原从梦中醒来，牧民们赶羊群去放牧的情景，展现了草原一片繁荣兴旺的新气象。草原对于海南的学生来说是陌生的，要让学生感悟到草原之美，并进一步把感受到的美用自己的语言表达出来有一定的困难。上课时，我先范读课文，让学生在老师的朗读中无拘无束地想像草原景象，再让学生欣赏一段优美的草原风光片。

老师的朗读为学生提供了自由广阔的想像空间，多媒体的播放给学生展示了真正的草原风光，丰富了学生的表象，帮助学生构建起草原的概念。在充分感知的基础上，再让学生用语言来说出自己的感受。学生的语言正确而富有个性，他们好象融入了美丽的大草原中，加上老师及时的评价和鼓励，使发言者深受鼓舞，也激起了其他学生的竞争热情，课堂气氛达到了高潮。以下是我在教学中的一个片段：

生交流。

生：我好象看见草原很大很大，草原上长满了很多嫩绿的草。

生：我好像看到很多羊冲出圈门，奔向草原。

生：我好像看见牧羊人骑着骏马一边放羊，一边唱歌。

师：小朋友听得很仔细，想像真丰富。

生：我想去大草原看看，那儿是不是真的像书上写的一样。

师：老师也很想去大草原看看呢，来让我们一起走进大草原，去看一看那里的景色。

（多媒体播放一段草原风光片）

师：小朋友，你觉得草原怎么样啊？

生：草原真大啊！到处是碧绿碧绿的草。

生：无边的草原。

师：说对了，草原大的一眼望不到边。所以说草原是——无边的草原

生：我看到草原很美丽。天蓝蓝的，白云在天空中飘动。

师：你说得真精彩。其他小朋友你们觉得草原怎么样？

生：我也觉得草原很美丽。草原上到处都有五颜六色的小花。羊儿很多，像天上的白云一样多。

生：我听见牧羊人在唱着响亮的歌，他们肯定生活得很幸福。

师：你不仅会看，还学会思考了。