

# 小学音乐活动课教案设计(汇总7篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 小学音乐活动课教案设计篇一

学习目标：

- 1 进一步学习演唱二声部歌曲《白鸽》，完整表现歌曲。
- 2 欣赏歌曲《哦，十分钟》，体验音乐带给人们的欢快情绪。

重点难点：欣赏歌曲《哦，十分钟》，体验音乐带给人们的欢快情绪。

课前准备：音乐磁带、录音机 各种打击乐器(沙槌、三角铁、响板等)

教学过程：

### 一、复习导入

- 1、引导学生齐唱歌曲，注意要表现出这首歌曲的欢快情绪。
- 2、分小组进行二声部的轮唱。
- 3、引导学生根据自己的想法来设计不同的演唱形式。

### 二、欣赏

- 1、讨论

同学们，你们的课间十分钟是怎么度过的?(引导学生讨论)

## 2、初听

提问：歌曲描述了什么内容?它的音乐情绪是怎样的?

## 3、复听

教师出示歌词，引导学生小声的哼唱歌曲。

4、引导学生用自己喜欢的方式在歌曲的伴奏下，来跟更好的表达歌曲情绪(如舞蹈、自选打击乐器等方式)

## 三、小组竞赛

每个小组设计一种的表演方式来表现歌曲的情绪，看那个小组表现的。

# 小学音乐活动课教案设计篇二

教学目标：

1. 听赏小提琴独奏《大海》，让学生能够听辨“独奏”这一形式。
2. 歌曲，并能基本掌握力度“f”及渐强、渐弱在歌曲中的表达。
3. 歌曲对比，让学生领悟不同歌曲的情感处理。
4. 歌曲《大海》，让学生能感悟词曲中蕴含的“美”。

重点、难点：

- 1.f及渐强、渐弱的在歌曲中的表达。

2. 学生进行鉴赏能力的培养和情感表达。

媒体准备：多媒体、钢琴（电子琴）、录音机、打击乐器等。

课时分配：一课时

教学过程

第一课时

一、组织练习：

听音乐做动作，按位置坐好。

二、导入新课：

2. 听读读，感受歌曲旋律。

（1）师：大海那么美，我们安静欣赏一首独奏曲《大海》。

师：播放小提琴独奏《大海》，请安静地闭上眼聆听（并说其旋律特点，出什么乐器演奏。）

（2）出示大海歌词，请同学加上伴奏音乐有感情的轻声朗诵。（展开对大海的描述，感觉语言美。）

（3）展示大海的有关图片，欣赏大海的美。

3. 学唱歌曲。

（1）用：“呜”来模唱一下这首歌曲旋律。（可要求学生做一些身体摇摆等的动作表现曲子的优美，积累三拍子的感觉。）

（2）可用手模仿海螺的形状，再用“呜”吹出歌曲旋律。

(注意要轻点，优美的感觉)

(3) 根据歌曲的旋律画出旋律线，例如：波浪形……(请学生用手模仿画线来感受旋律的美。)

(4) 把歌词加在旋律里唱一唱。

(5) 听录音范唱，要求学生轻声范唱。

(6) 学生跟琴范唱歌曲

#### 4. 游戏。

(1) 回声的游戏。师：海浪是怎样冲上岸的呢？冲上来的声音很大，退回去的声音很小……(像回声)老师唱前一句，生接后面一句。交替做“回声”的练习。

(2) 为歌曲伴奏。师：浪花的声音是怎样的？怎样表示合适些？(引导学生用纸抖动的声音来模仿海浪的声音效果，)师：请你们抖动纸的声音为我伴奏好吗？(注意倾听个声中的强弱和乐句的韵律。)

6. 图画表现大海的美。老师有很多材料，(蓝色的绸布，海鸥，小鱼，海船。。。)请同学上来给我设计，拼贴出一幅美丽的大海图画。

### 三、小结

作业布置：复习歌曲

板书：课题《大海》

美丽大海图画

# 小学音乐活动课教案设计篇三

**【情感态度与价值观】**以甜美的声音用充满爱的情感演唱《乘着歌声的翅膀》。

**【过程与方法】**参与欣赏合唱感受艺术歌曲带来的美感，并大胆地表现自己的想法。

**【知识与技能】**学会运用简单的音乐语言评价作品。

## 二、教学重难点

**【重点】**有感情的演唱歌曲。

**【难点】**通过欣赏认识艺术歌曲的艺术价值。

## 三、教学用具

德国艺术家的作品和相关的资料、录音机、电子琴。

## 四、教学过程：

### (一) 导入新课

#### 1. 播放童话故事《白雪公主》

提问：(1)《白雪公主》出自哪部童话集?作者是谁?哪个国家的?

(2) 同学们都知道德国有哪些的艺术家和诗人?

(黑格尔、马克思、歌德、贝多芬、海涅、门德尔松……)

#### 2. 词曲作者简介

海涅：德国的诗人，他一生写有三千多首诗句，有一千多首被作曲家谱写成了曲子。

门德尔松：德国作曲家、指挥家、钢琴家。自幼受到良好教育。4岁从母学习钢琴；8岁学习作曲；9岁登台演奏钢琴；17岁发表作品《仲夏夜之梦》已属作品。1834年他在杜塞尔多夫担任指挥时，他阅读了海涅的抒情诗，灵感突现，迅速写下了这首被世人广泛传唱的名曲《乘着歌声的翅膀》。

## (二) 新课教学

### 1. 配乐朗诵，强化歌词

播放由双簧管演奏的《乘着歌声的翅膀》，教师有感情地朗诵歌词。

### 2. 教师示范，感受节拍

(播放歌曲的伴奏，教师演唱歌曲)

师：同学们注意到了没有，歌曲的歌词其实是一首抒情小诗，出自诗人海涅之手，而生性浪漫的音乐家门德尔松则为它谱上旋律，变成了一首好听的歌曲——《乘着歌声的翅膀》，现在就让我们一起来学唱这首美妙的歌曲吧！

### 3. 分步学唱

(1) 学生随着教师的琴声用lu轻声模唱。教师要随时提示学生注意用演唱《回声》时的头声感觉。

(2) 学生控制音量。用lu模唱。

(3) 学生轻声随琴唱曲谱，教师可轻声附和，同时用手在空中划出旋律线，尤其注意几个音程跨度较大的地方(5到低音7；

低音5到3)。如发现音准问题要及时纠正(第一和第二乐句的音均属大跳),可以采取分组模唱音程或手势的方法强化概念(在和三度音程中逐步递减过渡音或手势提示音高变化)。

(4)学生熟练后,再次演唱曲谱。

此时要引导学生进行乐句比较,找出规律。尤其是起音和乐句结尾的特点(出示谱例幻灯片)。可以起到降低难度,同时训练学生观察力的作用。

(5)学生随琴轻声演唱歌词。教师随时注意纠正。

在歌词演唱中,一定要让学生认真感受词意,同时注意美声唱法的咬字位置。

(6)学生随琴控制音量变化演唱。音量的变化正是与旋律的起伏、拍子的强弱完美结合。

师:这首歌的弱起小节不知道同学们注意到了吗?(提示学生划三角感受六八拍的起伏感,同时在第五拍吸气策六拍进入)

看看哪几个乐句存在弱起小节?我们的气息、呼吸该怎么控翻呢?我们来试一试。

(7)学生控制气息,注意弱起处的换气。练习演唱几个有代表性的乐句(第一乐句为例)。

(8)学生常握正确的换气方法,演唱全曲。

师:你们觉得这首歌中最有韵味的地方是哪里?该怎样演唱才能唱出歌曲的韵味来(学生自由提出自己见解。教师可引导学生通过力度等表现要素的变化来演唱。)

师:在这首歌中,我最喜欢的是几处倚音的运用。(教师演唱带有倚音与不带有倚音的歌曲,学生对比效果,感受歌曲中

借音的润色作用，并在教师的组织与指导下，练习演唱。)

(9) 学生完整、有感情地演唱全曲。

师:关于这首歌我找到了几个不同的版本。和大家一起分享一下。

师:怎么样，这首歌虽然有不同的表现方式。但是歌曲的意境依然没变，它带给你什么样的感受呢?能不能用几个动作来表现一下这首歌带给你的感觉?我来播放音乐，大家可以随着音乐、跟若感觉自由地做动作。你可以独舞，也可以邀请其他同学与你共舞。

(反复播放歌曲范唱，教师带领学生用动作体验6/8拍的摇摇感。结束后，教师揭示歌曲的节拍——6/8。)

### (三) 巩固提高

#### 1. 欣赏《致音乐》

(1) 播放录音，感受歌曲的情绪、分析歌曲的结构。

(2) 作曲家生平及代表作品。

舒伯特(1797-1828):奥地利作曲家，是浪漫主义音乐的代表人物。舒伯特的许多作品已是世界人民的宝贵财富。他的b小调《未完成交响曲》、《第八交响曲》、《鳟鱼五重奏》等器乐曲，至今仍是世界音乐舞台上经常演出的曲目。然而，最能代表舒伯特艺术的还是他的六百余首歌曲，对于后人的影响也，被称为“歌曲”。最的歌曲有:《摇篮曲》、《小夜曲》、《圣母颂》、《魔王》、《野玫瑰》、《鳟鱼》，以及声乐套曲《美丽的磨坊女》、《冬日的旅行》等。

(3) 再次听录音，哼唱歌曲，记熟主旋律。

## 2. 参与表现，课外延展——回归生活

师：同学们的歌声太美了。我听得如痴如醉，能够听到你们这样的歌声让我觉得生活是如此美好！这首歌让我们在歌声中飞到了梦中的乐园，现在，就让我们在音乐声中，将你心中最向往的地方、最美好的愿望写下来，把歌声中的美凝固在纸上，做成风筝，放飞天空！

播放歌曲，学生在事先准备的白纸风筝上作画。

### (四) 课堂小结

师：同学们，让我们将共好的愿望乘着歌声的翅膀飞向天空吧！

学生在音乐声中走出教室。

## 小学音乐活动课教案设计篇四

**教学目标：**通过本课教学，使同学能够理解歌曲内容，有感情的演唱，生动地表示出小动物的各种形象，并能发挥同学的想象力，创编一些简单的歌词和动作。

**教学重点：**有感情的演唱歌曲

**教学难点：**歌词的创编，歌曲最后一句的休止符

**教学用具：**钢琴、卡片、课件、动物头饰、打击乐器

**教学过程：**

一、组织教学：（放一段音乐律动《数鸭子》）

**目的：**增进师生感情，缓解同学的紧张情绪，同时调动同学

的学习积极性

## 二、准备练习

师：小朋友们，看来你们今天的心情不错嘛！让我们一起走进美妙的音乐乐园，好吗？

生：好…….

师：现在，蓝兔姐姐给你们看一个画面(出示课件)

2/4 1 3 4 □5 5 ||

小 猫 喵 喵

上面写有音符和歌词，大家一起来念念歌词好吗？

生：小猫喵喵

师：唱……，你们也唱唱(生唱后)，那你们还知道什么小动物，他们又是怎样叫的?(提问)

生：同学唱，老师可用打击乐为其伴奏

目的：为学歌曲和创编做铺垫。

## 三、导入新课：

师：你们真是天才。那么你们喜欢小动物吗？想和小动物做好朋友吗？要和小动物交朋友就要了解他们，知道他们喜欢做些什么？同时，我们还要知道，小动物是我们人类的朋友，大家都要维护它们，可不要随意伤害小动物哦！下面我们就来学一首歌曲(出示课件)——《谁在叫》，看看小动物们都喜欢做些什么。

#### 四、授新课：

##### 1. 听范唱：

师：认真听歌曲，找一找哪种小动物藏在歌曲中？看谁听得最仔细。

师：你们能模仿几种小动物的叫声吗？谁来试一试。（可个人，可集体）

##### 3. 学唱歌曲前半局部：

###### (1) 听老师范唱

师：你们模仿小动物的叫声真好听，蓝兔姐姐也想唱一唱，你们要是愿意可以小声的跟我唱一唱。（边唱边用打击乐伴奏）

师：蓝兔姐姐唱得好听吗？你们也唱唱，我给你们伴奏，好不好？

生：唱小动物叫声局部。

###### (2) 教唱“啦”局部

师：现在，蓝兔姐姐给你们唱“啦”局部，你们区别一下两句有什么不一样？（师唱）

生：有一句比较平，有一句象是下坡的感觉。

师：那你们能用动作来平稳与下坡的感觉吗？（提问个人——全体）

(3) 同学选择各种不同的形式扮演歌曲前半局部。（做动作，演唱，打击乐伴奏）

师：蓝兔姐姐这有一些打击乐器，我想请几为小朋友用这些打击乐器为歌曲伴奏(自由选择乐器)，其余的小朋友边做动作边演唱前半局部。

#### 4. 听唱法学唱歌曲

(1)师:扮演得太精彩了!下面我们再来听一听歌曲的后半局部,作一次小侦察兵,去侦察小动物的小秘密,看看他们都喜欢做些什么?(播放后局部音乐)

师:解释歌词,让同学了解动物之间的生态关系.

(2)师:你喜欢哪一句?我们一起来唱唱(同学找到一句,跟钢琴学唱一句。)

重点最后一句半拍休止的唱法,生断气连,象弹球一样。

#### 6. 复听歌曲后半局部,生随音乐小声哼唱。

师:下面请小朋友们轻声地再随音乐跟唱一次,边唱边根据歌词简单地编上动作,看谁唱得好又编得好。(课件播放音乐后半局部)

#### 7. 带领生用多种形式演唱歌曲:师生对唱、分组唱、领唱

生:有...(师生对唱)

师:现在我建议这边的小动物你们来唱领唱局部,剩下的小朋友唱齐唱局部,并各自给自身的音乐编上动作。

#### 8. 模仿小动物的动作,小组上台进行扮演唱。

### 五、创编简单的歌词:

#### 1. 分小组讨论编创新歌词。

师：像蓝兔姐姐，我知道青蛙和喜鹊并且喜欢它，我给你们编一段好不好？(青蛙呱呱，喜鹊喳喳，啦啦啦啦啦……)好听吗？请给点掌声鼓励一下吧，下面轮到你们了，我先给你们小组讨论几分钟，等会可要到你们扮演了，开始讨论吧。

2. 分小组扮演自身的歌，并对其进行评价(同学教师均可)

3. 老师放音乐伴奏，小朋友们边唱边扮演动作。第一段唱原词，第二段唱小组填创的歌词。

## 六、小结：美育渗透

同学们，动物是我们人类的朋友，我们每一个小朋友都应该维护它、保护它，更不要去伤害它，它们是那样的可爱，希望同学们通过学习《谁在叫》这首歌，从现在开始，维护动物，维护大自然，维护我们的生存环境，用你们的歌声把我们的地球装扮得更加美丽！(播放《谁在叫》，全体同学边唱边离开教室)

## 小学音乐活动课教案设计篇五

教学目标：

- 1、通过学唱电影《刘三姐》插曲《唱山歌》，感受壮族民歌风格特点。
- 2、简单了解电影《刘三姐》的故事梗概。
- 3、了解壮族的风俗歌会“歌圩”。
- 4、教育学生弘扬祖国优秀的民族音乐文化，增强民族意识。

教学重、难点：

1、用优美、委婉的歌声演唱歌曲《唱山歌》，感受壮族民歌风格特点。

2、歌中一字多音唱词的准确、优美、委婉。

教具准备：光盘、歌片、录音机、卡片(节奏火车、歌圩)、视唱卡片。

教学过程：

一、组织教学：教师放《小螺号》音乐，师生律动表演进教室，相互问好。

二、创设情境，了解故事，激发情趣

生：对。

生：刘三姐。

2、师：很好，刘三姐被称为广西壮族传说中的歌仙，美丽、聪明、活泼、可爱，她用歌声表达了人们追求幸福的心声，所以人们十分喜爱她，也爱唱她的歌。那么她到底有多聪明，老师给你们放一段《刘三姐》的电影片断你们就知道了。

3、(大屏幕)放刘三姐带领姐妹与男青年对歌的场面。

师：请同学们注意片中主要采用的演唱形式？

什么水面翻筋斗？鸭子水面翻筋斗，

什么水面起高楼？大船水面起高楼，

什么水面撑阳伞？荷叶水面撑阳伞，

什么水面共白头？鸳鸯水面共白头。

什么结果抱娘颈？木瓜结果抱娘颈，

什么结果一条心？香蕉结果一条心，

什么结果包梳子？柚子结果包梳子，

什么结果披鱼鳞？菠萝结果披鱼鳞。

什么有嘴不讲话？菩萨有嘴不讲话，

什么无嘴闹喳喳？铜锣无嘴闹喳喳，

什么有脚不走路？财主有脚不走路，

什么无脚走天下？铜钱无脚走天下。

师：从影片中我们可以看出刘三姐……。

生：聪明，有智慧。

师：是的，所有的问题刘三姐都是毫不犹豫、对答如流。那么，片中采用什么演唱形式？

生：对唱。

师：很好，什么是对唱？

生：对唱就是一问一答的演唱形式。（师表扬）

4、师：广西壮族被称为歌海，他们不分男女老幼，随口就唱，唱的都是生活中身边的事情，他们用山歌作为感情交流的工具，爱歌就象爱自己的生命一样。

但是，当时有个恶霸地主不让老百姓唱歌，刘三姐就提出了对歌比赛，带领众乡亲用歌声同财主进行了斗争。老师也给

你们准备了一个片断，大家一起观赏。

5、(大屏幕)放刘三姐带领众乡亲用歌声同财主进行斗争的片断。

什么生来头戴冠？中了状元头戴冠，  
大红锦袍身上穿。 大红锦袍身上穿。

什么生来肚皮大？莫公享福肚皮大，  
手脚不分背朝天。 见了皇上背朝天。

丫鬟：老爷，头戴冠是大公鸡，肚皮大是老母猪呀！

6、师：同学们都笑了，这段对歌的情绪怎样？

生：风趣、幽默的，机智地骂了财主。

生：滑稽的。

师：很好，这是财主花了重金请来三位秀才与三姐对歌的场面，他们是秀才吗？

生：不是，是蠢才。

师：这要从故事的开头说起：

生：不能。

师：是的，莫怀仁不甘心失败，又令爪牙把三姐抢到家里进行威逼利诱，三姐毫不屈服。老渔夫之子阿牛夜闯莫府，救出三姐。阿牛和三姐在生活中萌生了真挚的感情，他们用山歌表达了内心的情感，迁居到新的地方，开始了新的生活。

师：故事讲完了，老师要问你们，刘三姐是哪个民族的？

生：广西壮族的。

师：很好。

三、学唱歌曲：

1、导入：

师：在这部影片中，还有一首动听的歌曲，你们想不想唱一唱？

生：想。

2、听录音范唱：（出示歌片，放录音范唱）

师：我们一起听录音范唱，注意歌曲的速度和情绪？

生：（听录音）。

师：谁来说说歌曲的速度和情绪？

生：中速、优美地、婉转地。

生：委婉动听地。

生：甜美柔和地。

师：你们说的都非常正确，这首歌曲由我国作曲家雷振邦，根据广西壮族民间音乐素材创作的，《刘三姐》影片一上映，这首歌象插上了翅膀，立即传遍祖国的大江南北，人们喜欢刘三姐，更喜欢她唱的这首歌。

3、再听，轻声随唱：

生：(听后回答)以前一首歌中只有一个拍号，而这首歌中有两种拍号。师：你观察得非常仔细，(结合歌曲讲解)在这首歌曲中，四二拍与四三拍交替出现，叫作“变换拍子”。

生：(齐说)变换拍子。

师：感觉哪儿挺难唱的、非常有特点的？

生：老师，这首歌中的“哎”特别长。

师：很好，这首歌的特点就是一字多音，旋律起伏，这也是难点之处。

4、难点解决：(1、2、3、4、依次出示)

师：下面老师带领同学们乘上节奏火车进入“节奏城”，把这些难点一一解决了。

1) 师：这首歌中只有一小节 $3/4$ 拍，按 $2/4$ 的划拍方法，注意突出强拍。

生：(略)

师：唱时注意附点的韵味。

生：(视唱)

生：旋律一样，节奏变化。

师：很好，大家划拍唱一唱。

生：(略，并把歌曲的第一乐句完整唱一遍)

师：这一旋律在影片中多次出现，这首歌曲算是一首主题歌。

3) 师：歌中还有一处易混淆，（出示卡片）老师也把它提炼出来了。 生：（划拍视唱）。

师：结束处的“弯又多” 前面加上“罗” 在歌曲中是弱起，我们来视唱一下。

生：（略）

5、随录音完整演唱歌曲：（放录音）

师：现在我们随录音来演唱这首歌曲，注意气息的控制。

生：随录音演唱歌曲。

6、视唱曲谱：

1) 划拍视唱。注意变换拍子略突出强拍。

2) 随教师的伴奏视唱。（一人指谱）

7、唱词，歌曲处理：

1) 教师弹琴，学生演唱。

生：明白了。

8、有感情地演唱歌曲。

师：现在你们把自己当成民间传说中的歌仙，再来演唱一遍歌曲。

生：（随老师优美的钢琴伴奏演唱歌曲）。

9、设计演唱形式：

师：唱得非常好，但老师听了，感觉还不解渴，我们刚才的演唱形式是……。

生：齐唱。

师：我们能否变换一下演唱方法？小组讨论一下，设计成什么形式。

生：讨论并演唱：

1) 男女生接力唱，最后一个“罗湾又多”齐唱。

2) 领唱与齐唱。

3) 创设情境，领唱在江面，齐唱在岸边。

师：(鼓掌)你们的演唱，仿佛把老师带到了山清水秀的广西桂林——刘三姐的故乡。

#### 四、知识拓展

壮族风俗歌会“歌圩”简介：

师：在广西壮族自治区，有许多民族音乐活动，(出示卡片)最的是传统的风俗歌会“歌圩”。大家齐读……。

生：(齐读)壮族风俗歌会“歌圩”。

生：想。

师：下面老师请几位同学给大家介绍一下，大家边听，边观看老师给大家搜集的图片——壮乡风情(大屏幕)。

生1：壮族主要分布在广西壮族自治区和云南文山壮族自治州等地。壮族地区有“歌海”之称，男女老幼都用唱山歌来表

达情意。“歌圩”是壮族历史悠久的风俗歌会。

3: 歌圩，是壮族民间传统文化活动，也是男女青年进行社交的场所。在壮语中被称作“窝墩”“窝岩”，意为“出野外玩耍”。由于这种活动互相酬唱，彼此对歌，所以古代人称之为“墩圩”。

生4: 据古代文献的记载，歌圩早在宋代就已经流行，到了明代歌圩又有了发展，并定期在固定地点举行。壮族歌圩有大有小，各地不一。不过，农历三月三最为隆重。搭彩棚、摆歌台、抛彩球、择佳偶，别有风情。生5: 在歌圩上，各村屯的男女青年，各自三五成群，寻找别村的青年，集体对唱山歌。通常由男青年主动先唱“游览歌”，观察物色对手；遇有比较合适的对象，便唱“见面歌”和“邀请歌”；得到女方答应，就唱“询问歌”；彼此互相了解，便唱“爱慕歌”；分别时则唱“送别歌”。歌词随编随唱，比喻贴切，亲切感人，青年男女经过对歌后接触，建立一定感情，相约下次歌圩再会。

生6: 歌圩上，除对歌外，还举行丰富多彩的游戏活动。有精彩的抛绣球、有趣的碰红蛋、热闹的放花炮，以及演出群众喜闻乐见的壮戏等。

师: 因为时间的关系，我们就介绍到这里，同学们可回去搜集相关资料，下课再交流。

## 五、课堂小结

师: 这节课我们了解了电影《刘三姐》的故事梗概，学唱了优美的歌曲……

生: 《唱山歌》。

师: 还简单了解了壮族风俗歌会……

生：“歌圩”。

师：大家都知道，我国是一个多民族的大家庭，五十六个民族，民歌很多。我们今天只是学习了壮族民歌海洋中的几滴水，希望同学们今后更多地了解我们的民歌，学唱我们的民歌，让它代代相传下去！最后，我们以优美的歌声演唱《唱山歌》结束本课。

生：随教师钢琴伴奏有感情地演唱(领唱与齐唱)。五、板书设计：中速、优美地、婉转地、委婉动听地、甜美柔和地。

## 小学音乐活动课教案设计篇六

尊敬的各位评委你们好：

今天我说课的题目是 x版 第 x册第x 课，题目是xxxxx 我准备从设计理念、学情分析、教材分析、教学目标、为克服重难点采取的教法和学法、教具准备、教学过程等方面对本节课进行阐述。

通过教学及各种生动的音乐表现活动培养大家对音乐的兴趣，开发音乐的感知力，体验音乐的美感。并在音乐教学活动中培养大家对艺术的想象和创造力。

小学段的孩子在对音乐的感受和表现上：能对自然界和生活各种音响感到好奇有趣，能用自己的声音对它们进行模仿。能听辨不同情绪的音乐。在课堂上能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。在创造方面能够自制简易的乐器。在评价方面能够对自己和他人的演唱作出简单的评价。

本课在小学音乐教学中占有很重要的地位。它是一首欢快、活泼的儿童歌曲。它以生动的歌词，轻快的节奏、流畅的旋律为我们展现了一副美好的画面。表达了孩子们纯真的感情

和充满快乐自豪的情感。

1. 通过多媒体教学培养大家对音乐的兴趣，提高大家的. 音乐感受力和鉴赏力。

2. 通过音乐互动教学培养大家主动的参与各种音乐活动，锻炼他们的合作与协调能力，增进群体意识、有感情的演唱歌曲。

3. 教学中应适时的发展大家的想象培养他们的创造潜力。

能主动的参与互动教学并能自信的演唱歌曲。难点是：发展大家想象培养大家的创造力。

创设情境法、模仿教学法、对比法、听唱法。根据大家在儿童阶段自然嗓音很纯、很亮、体形灵巧这一特点。我还采取了律动、游戏互动法等教学手段。

下面是本课的教学过程分为：

1. 情境导入激发兴趣

2. 利用教法克服难点

3. 准确完整的演唱歌曲

4. 拓展延伸培养大家创造

5自评互评培养鉴赏力。共五个环节完成本课的教学。

为了培养大家的兴趣、营造浓郁的音乐课堂氛围、加强教学的直观性。我采取了用多媒体来创设情境并在声像一体的课堂氛围中导入了新课。通过对音乐的体验使大家在音乐审美的过程中获得喜悦，对音乐产生兴趣，因而大家全身心的投入了课堂。

本环节也是这节课的重点环节。结合大家的自然特点，并在教学中建立平等的师生和谐关系。我采取了听唱、律动、游戏等教学方法来克服教学中的重点和难点。如：节奏难点的解决方法：四分音符用双手拍肩，八分音符用双手拍腿等律动比一比看谁表现的最好并奖励小红花。如：音准难点的解决方法：可以引导并带领大家做听一听、学一学、唱一唱、做一做游戏。（具体的方法应根据教材而定，随机应变）还可以通过师生接龙演唱游戏解决难点营造和谐的课堂氛围。在帮助大家解决难点的过程中还应该尊重大家的个性对表现进步的同学应及时的给与奖励。使每一位大家的音乐潜力都得到发展。

演唱歌曲是小大家最易于接受和参与的表现形式。为了使大家能主动的参与互动教学并能自信的演唱歌曲。我适时的创设与歌曲内容相适应的教学情境，并通过观察比较采取了唱一唱、敲一敲、演一演等教学法（举例：应根据教材进行举例）充分调动每一位同学的积极性。引导大家主动的有感情的演唱并多给大家鼓励。这既培养了孩子们的自信心又克服了本课的难点。完成了教学目标。

有感情就有想象，从而形成创造思维。老师可依据本课的内容及情绪鼓励引导大家进行即兴创编活动。充分挖掘大家的潜力。创编一些与课本情绪一致的节奏、诗歌、故事、游戏、音乐表演等。（创编的内容和形式可以根据教材而定）根据大家的个性差异对每一位同学都应该多关心多鼓励。构建和谐团结民主的氛围。引导大家积极讨论共同参与，培养大家乐观的学习态度和友爱的精神。锻炼合作与协调能力，增进群体意识，培养团队精神。

本课的教学评价我是以表扬和鼓励为主，随时引导大家在音乐活动中开展自评互评和老师的随堂评价，以提高大家的乐感和审美能力。我评价他们的重点是能否积极自信的参与音乐表现、能否与其他的同学协作配合、在课堂小结时我还安排了大家谈一谈这节课的感想如：这节课你学到了什么？歌

曲中你最喜欢那一句？在课堂上对那些有创意的大家我还及时的发给他们小奖品。

小结：以上是本课的总阐述，不到之处请评委指正。

## 小学音乐活动课教案设计篇七

为适应知识经济时代的发展要求，全面实施素质教育[20xx年7月教育部颁布了《全日制教育音乐课程标准（实验稿）》。新《标准》从音乐学习的角度入手，将课程资料划分为四个领域，即感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化。从音乐新《课程标准》的理念来看，由于3—6年级的学生生活范围和认知领域不断扩展，感受体验与探索创造的本事不断增强，其音乐学习领域有必要进行拓宽。接触的音乐曲目需要更加丰富多彩，音乐体裁、音乐表演形式、音乐常识也需要增加资料。所以我将了解和体验进行曲这一体裁进行了拓展教学。将《感受进行曲》这一教学资料带进了教学课堂。

课时安排为一课时。

本课是在义务教育九年一贯制音乐教材第8册第7单元的编创与活动的基础上开展拓展教学。本单元经过聆听舞曲、进行曲、摇篮曲，让学生了解和体验这三种体裁的最基本风格特征。进行曲这种体裁在生活中运用的较为广泛。如升国旗时演奏《义勇军进行曲》，迎接嘉宾演奏《欢迎进行曲》，开展运动会时播放《运动员进行曲》等。为了让学生进一步去体会“生活中处处都有音乐”，“音乐伴随我们的终生”的道理，所以我将《感受进行曲》定为了教学资料。

音乐是一门听觉艺术，音乐艺术的一切实践都须依靠于听觉。“遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科特点”，这是音乐教育重要的指导思想。我这堂课就遵循了“以听为中心”的原则。把全部教学活动都围绕“听”这个中心来进行的。

进行曲是一首以步伐节奏写成的音乐，主要指军队中用以弘扬军威、鼓舞士气、整齐步伐的音乐。进行曲通常由简单而鲜明有力的节奏和整齐规律的乐句构成。听起来雄壮有力而有行进感。为了配合行进时步伐一致的要求，常以偶数拍作周期性反复。进行曲按资料可分为军队进行曲、凯旋进行曲、典礼进行曲、婚礼和葬礼进行曲等。为行进作伴奏的一般为二拍子。

根据对新教材和音乐新大纲的学习，为了指导学生体验进行曲这种体裁，在实践活动中不断的加深感受和了解，我制定了如下教学目标：

（一）、经过对多首进行曲的欣赏，学唱及队列表现歌曲《红星歌》，使学生感受和了解进行曲这种体裁的主要特点。

（二）、认识到进行曲在不一样场合的作用并提高学生的欣赏素质。

（三）、经过欣赏“半个世纪以来第十三次大阅兵”的录像，使学生树立民族自豪感，增强自信心。

教学重点：感受和了解进行曲体裁的主要特点。

教学难点：培养学生的创造性思维和团队协作意识。

学具准备：多媒体展示平台、课件、录音机、磁带、实物（一束黄花、小皮球、小三角旗、队旗、彩色的'小指挥棒）

合理的教学程序设计，能充分地调动学生参与到教学过程之中，去探索，去实践。

（一）组织教学

学生按三个半圆形坐好。半圆形座位的设计，突破了常规的

教学模式，便于教师与学生，学生与学生的互动交流合作。

## （二）比较欣赏，引入新课

播放《摇篮曲》、《军队进行曲》两首乐曲，引导学生用形体动作表现出对乐曲风格的理解，并进行比较，找出其特点。然后点题。

## （三）实验体会，加深感受

音乐是实践性很强的学科，音乐教学的所有资料都具有体验性和操作性，不仅仅包括音乐知识传授等外显的方式，尤为重要是体此刻音乐与学生生理、心理相互作用而产生内在的音乐感受上。为了突破本课教学的重点，进一步让学生去感受进行曲的体裁特点，我经过三步实践操作来完成。1、随歌曲的伴奏录音边听边拍打节奏，感受进行曲的节奏特点——鲜明有力。2、有感情的演唱歌曲，感受进行曲一般的情绪特点——雄壮有力。3、队列行进的创编和展示，感受进行曲的基本特点——步伐节奏。使学生在多种形式的反复体验中获得对进行曲体裁特点的感受和了解，较好地避免了体验形式单一的单调性和感受的不深刻性。从而去突破本课的教学重点。

## （四）类比欣赏，拓展延伸

是不是所有的进行曲表现的都是类似这样的情绪呢？带着这样的质疑，把学生再度领进丰富多彩的进行曲中，播放《葬礼进行曲》、《玩具兵进行曲》、《婚礼进行曲》让学生聆听，并能体会其情绪，做出相应的律动。经过同一体裁的不一样乐曲进行互比，开阔学生的听域，使学生对进行曲体裁有更多地了解，认识到进行曲在不一样场合的作用，在比较之中无形加深了印象，提高了学生的欣赏素质。经过欣赏“半个世纪以来第十三次大阅兵”的录像片段，使学生树立民族自豪感，增强自信心。

我的这节课具有创新性，根据新《音乐课程标准》的理念来看，音乐体裁与形式这一教学领域所留的教学空间是很大的，有利于音乐教师设计与组合多种形式的教学。所以，我将了解和体验进行曲这一体裁进行了拓展教学。

在本节课中，我以探索为突破口，以听为中心，以实践为手段，以体验为重点，让学生在很多的音乐活动中学会学习，学会创造。

具体做法有：

### （一）体验性音乐教学法

1、演示法：利用多媒体进行直观演示，激发学生兴趣。

2、欣赏法与律动教学法：乐曲的欣赏，使学生对乐曲的感受立刻构成一个强烈的比较和反差，从而牢牢吸引了学生的注意力，激发了学生的学习欲望。经过说（交流感受）和动（形体表现）。初步感受进行曲的体裁特点，也直接感知了进行曲与摇篮曲不一样的体裁风格。

### （二）实践性音乐教学法

创作教学法：充分发挥学生的主体作用。充分发挥学生的想象力和创造力，培养学生的表演欲望。留给学生自主体验的很多空间，让学生自由组合成小队进行列队行进的创编、展示。这样就更好地培养了学生团结协作精神，给予学生想象和创造的空间，充分调动了学生创作的积极性，并逐步培养学生创造性的思维。

对学生的队列表演，教师要充分加以肯定，肯定其成绩，充分地尊重了学生的创造成果，树立学生的自信心，使学生在表演中不断地探索和总结，并使自我学会在团体中约束自我，融“小”我于“大”我，产生情感上的沟通和联系，体验与

他人合作的愉悦，进而培养他们的团队意识。也进一步激发了他们的表演欲望。

### （三）探究性音乐教学法

请学生下课后回去找一找进行曲或是具有进行曲风格的歌曲，下一节课带来，再继续交流。经过课后延伸，再次启发和调动学生继续求知的欲望，提高学生的探究学习的本事，也使得有限的课堂教学时光得到了无限的延伸。

本节课，充分发挥了学生的主体作用，经过比较欣赏、思考与交流、创作与展示、拓展与延伸几个教学环节，使学生充分的感受和了解了进行曲体裁的主要特点，很好地培养了学生的创造性思维和团队意识。所以，我认为我这是一堂成功而优秀的优质课。