

小学教代会材料完整版 下小学心得体会 (大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

伯牙绝弦教学反思篇一

本文是文言文，是学生第二次碰到文言文，对于文言文的特点和理解方法还存在一定的难度，因此我把重点放在让学生凭借注释和工具书读通、读懂内容，先把课文的字词理解了，在此基础上记诵积累，再进行对“知音”的解读。

理解课文开始，我就引导学生就课题的“绝弦”展开思考，理解其含义，告诉学生翻译文言文要学会变通，用熟悉的表达方式把意思表述清楚。然后花了一定时间对课文进行熟读，了解故事的大概，在这基础上，引出问题，从而探索课文。

古文教学，本人觉得朗读是一大特点，因此，教学中，注重了朗读。理解课文我首先指导学生把文章读正确、流利，特别是对难读的三句话：“峨峨兮/若/泰山洋洋兮/若/江河伯牙/谓/世/再无知音”进行了指导，目的是为了学生在朗读古文时能注意停顿恰当，读出古文的韵味来。在理解课文时我把理解与朗读相结合，在感悟文章的每一句话的同时，也注重了指导朗读。文章的前半部分，要读出称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与幸福；文章的后半部分，指导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解有感情朗读。在教学尾声之时通过播放《高山流水》音乐，让典雅流畅的琴音款款地浸润学生的心灵，再让学生在音乐声中试着背诵课文，会更好地增强课文的表现力，让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心中。

在教学过程中，我进行了适当的拓展延伸：“既然伯牙善鼓琴，那么他的琴声中一定不只表现了高山流水，除了峨峨泰山、洋洋江河，琴声里还会有哪些场景？能照样子说上几个动人的场景吗？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，袅袅炊烟……”这样的场景进行“伯牙鼓琴，志在_____，钟子期曰：“善哉，_____！”感悟朗读，有效地调动学生去读书、去思考，步步深入，准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。

一堂课下来，首先一点，觉得在对古文的朗读指导中，还欠缺教学方法，学生可能是把古文给读正确了，读顺了，但古文的韵味还没读到位，应该在教学中慢慢渗透；其二，在理解课文时，对课堂中生成的关注度还不到位，有时，忙于赶时间，就匆匆过场，这可能跟自身的素养有很大的关系。总之，教学永远是一门遗憾的艺术，今后，要在自己的课堂中好好反思自己的教学行为，同时也希望同行们能多提宝贵意见。

审视自己的这节课，有着点滴收获，也有些许不足，总结自我以待提高，反思自我向更高的目标迈进。

伯牙绝弦教学反思篇二

《伯牙绝弦》是六年级的一篇文言文，故事感人至深，却只有5句话，77个字，而这77个字里却讲述了一个千古流传、感人肺腑的故事。它是知音难求的人生写照，是人们在孤独中寻求温暖的见证，是心存美好、渴望美好、珍惜美好的心灵的呼唤。对于文言文学生接触并不多，但给他们的初步印象似乎是背的多，所以不免有畏惧心理。如何解决这一难题，唯一的办法是提高课堂效率，激发学习兴趣。

语文课首先要有语文味，古文更是如此。《伯牙绝弦》充满着浓浓的语文味，教学时我扎扎实实地进行朗读指导。不论

是从词语生发还是句段入手感受知音难觅，也不论是自由读、指名读、接读、范读还是背诵，“书读百遍，其义自见”，每一次朗读都步步落实，毫不含糊。学生在朗读中理解语言、品尝语言、运用语言，在扎实的语文实践中习得语感，积淀语感，领悟语言规律。

语文离不开字词句组成的有血有肉、有情有义的文章。叶圣陶在《语文教学十二韵》中指出“一字未宜忽，语语悟其神，唯文通彼此，譬如梁与津。”整堂课，我引领着学生如同畅饮着一杯醇香的酒，品味着一杯清香的茶，在字里行间，去品读，去感悟。

让学生找出“善”字一共出现了几次，每次的意思有什么不同。在现代文中，这个字的意思又是什么。这一品，让学生深切感受到伯牙琴技的高超，子期对伯牙琴声的喜爱，以及他们之间的情谊。

让学生用文中语言的规律来赞美伯牙的琴声，学生自然而然运用课前积累的语言来说话，看似不经意的课前伏笔却在这里熠熠发光，令人折服。通过这样的师生对话，学生入情入境，领会了“知音”心有灵犀的难能可贵。

让学生想象：伯牙在断绝弦的时候，还断了什么？通过想象说话，再一次让学生深切感受到伯牙失去知音的那种刻骨铭心的痛。

让写一写安慰伯牙的话，这一品味，让学生的情感得到了升华：那就是“千古知音最难觅”，珍惜拥有，珍惜友情。

人文关怀是语文的终极目标。在这节课上，我把自己的情感也深深地融入到文本中，与学生随着作者的情绪时起时伏，或歌或泣、或思或诉，努力实现师生“共鸣”。使得学生的个性和认识，得到最大化的赞扬和释放，人文情怀得到滋润和滋养，人生境界得以提升，这是一种“潜移默化”、“润

物细无声”的“无为”境界。

最后，我播放了乐曲《高山流水》，典雅流畅的琴音款款地浸润孩子们的心灵，令人感叹：人生得一知己足矣，知音可遇不可求。伯牙绝弦谢知音令人感伤，令人钦佩，这堂课上，努力营造的强烈的文化氛围，引导学生多向感受，让学生把心放进课文里，设身处地去读，去想。让学生的灵魂沉浮于字里行间，让心灵浸染书香，同文本真切地畅谈，与老师真情互动，孩子们不仅理解了“知音难觅”，还收获了对生命的感悟。

伯牙绝弦教学反思篇三

每次面对新的文本，我首先考虑的不是设计，而是反反复复地对文本进行透视：

本文是一篇文言文，选自《列子·汤问》，叙述了发生在春秋时代的一段千古流传的故事。俞伯牙善于鼓琴，钟子期善于悟琴，伯牙以子期为知音。后来子期不幸身亡，伯牙悲痛欲绝，将琴摔碎，立志再不鼓琴。由于这个传说，人们把非常了解自己特长的人叫做“知音”，用“高山流水”比喻乐曲高妙或知心朋友。

本文是文言文，学生初次见识文言文，对于文言文的特点和理解方法还存在一定的难度，因此这篇文章提出了两个学习方向：一是学会借助注释和字典等工具书进行自主学习，理解文意，同时指导学生感悟文言文朗读的节奏和韵味；二是引导学生理解“知音”，理解伯牙的摔琴之举及其此举背后隐喻的涵义——子期一死，伯牙为何摔琴？因为知音难觅，子期的死使伯牙痛感世上再无知音，因此也不必再来鼓琴。

对于文言文的朗读问题，我考虑到学生只是通过教师范读的聆听是无法准确感受文言文朗读的音韵与节奏，为此通过课件把朗读节奏的划分展示出来。同时课件的主体内容力求恰

到好处地点拨学生、启发学生，不求花哨而求简洁明了，在课件中我把每个关键环节的语句、字词通过动画出示和颜色的变换达到提高学生认知的情绪。在教学尾声之时通过播放《高山流水》音乐，让典雅流畅的琴音款款地浸润学生的心灵，再让学生在音乐声中朗读课文，会更好地增强课文的表现力，让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心中。可以说课件的运用为教学起到了很好的推动作用。

这篇课文本来的教学思路我从闫学老师的课堂实录上有所借鉴，但是毕竟东西不是自己的，用着也不顺手，总是不能把那话说利索。但我有个习惯，备课的时候多写几次教案，哪怕是重新抄一份也好，因为每次都能有新的灵感加进来，几易其稿，索性彻底改为自己的东西了，这样才舒服。经过于老师的反复斟酌，在多个环节进行了精心的设计，使得在教学中显得整堂课环环相扣，紧扣中心而又层次分明。充分的准备使自己能对课上的每个环节烂熟于胸，所以便于在课上随机地改变取舍的方向，保证了课堂质量的完整和流畅。

理解课文开始，我就引导学生就课题的“绝弦”展开讨论，理解其含义，告诉学生翻译文言文要学会变通，用熟悉的表达方式把意思表述清楚。同时，我以“说俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，为什么在事业最顶峰的时候不再弹琴了呢？老师相信继续学习课文大家就会对“绝弦”这个词乃至文章有更深刻的理解”这样一个问题激疑，设置悬念，之后在理解完课文后再向学生提问：“在这里，伯牙‘绝’的仅仅是‘弦’吗？这‘终身不复鼓’的仅仅是琴吗？”让学生真正明白课题“绝弦”的深刻含义。

教学中，把理解与朗读相结合，在感悟文章的每一句话的同时，我也注重了朗读的结合体味：文章的前半部分，指导学生要读出称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与欢乐；文章的后半部分，指导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解有感情朗读。

教学中，进行了必要的拓展延伸：“我们知道俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，他的琴声一定不只表现了高山流水，除了泰山峨峨，江河洋洋，俞伯牙的琴声还会表现那些动人的场景呢？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，萋萋芳草，袅袅炊烟……”这样的场景进行感悟朗读，有效地调动学生去读书、去思考，步步深入又准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。我和学生既各自感受着，又互相感染着，美好的情愫在课堂悄然流淌，不知不觉进入了知音的精神世界。

教学中，追求本色语文，扎实、有效地体现语文课所承载的内涵。不走过场，不要花架子，渗透对文本阅读和理解的能力方法的指导，不仅仅说清楚，也要能准确地翻译过来。为此，在课前我为每桌都准备了字典等工具书，真正让学生在自学文章的句子时能沉下心来，进入文本阅读，体现语文学习的效果。

与学生配合交流愈发成熟自然，是我在这堂课中的一个收获。我能真正走进学生当中，课前与学生亲切、随意地交流，和学生共同进行古诗背诵竞赛，完全打消了学生因为临时抽班级而产生的陌生感，使得课上学生也能积极参与到“新”语文老师给他们上的课中。学生们的素质也是很高的，课堂上他们都能积极参与到诵读、体验、对话、联想中，恰倒好处地配合着我，也给了我极大的信心。

但是认真总结这堂课的教学，还有着许多不足之处，需要我进一步提高：

学生初识文言文，朗读不是很到位，我的范读起到了引领的作用，但是在范读之后，没有引导学生把朗读的节奏在书上划出来，在学生朗读的时候，个别不到位的断句也没有及时指出。种种原因，使得在后面的学习中仍出现了有朗读不准

确的现象，如果做到了以上这些，就能很好地避免学生断句读错的现象了。

课堂调控的能力有待于加强。当学生发言不是很充分的时候，我的过渡语言没有很好地激发起学生回答的欲望，随机应变能力不够，没有很好地调动学生的热情，使得课堂上学生发言略显集中，关注了一部分学生，但也忽视了一些学生的学习效果。

教学语言的精练需要进一步提高。个别的时候，我的语言还有些碎，没有达到最凝练的效果，影响了课的精彩。

因为是新的授课形式，无法提前布置学生准备，所以学生对伯牙子期的相关阅读链接无法通过自主预习做到，我在教学设计中曾加进了延伸阅读一方面内容，由我给学生讲述伯牙在子期墓前作短歌悼念并决然摔琴的一段故事，同时给学生深情朗读博牙所做短歌，让学生更进一步感悟“知音”情深，理解“伯牙绝弦”。但可惜因为时间的关系，在授课结束之际，我不得不忍痛割舍。没有让学生由文本了解更多的知识，这也是我本节课的一个遗憾。

课堂上我比以往表现放松了许多、洒脱了许多，怀念李玉学老师，是他的多次指点让我懂得了男老师上课就要有一份潇洒劲、一份精神气。课堂上我比以往讲话自如了许多、清楚了许多，感谢以前曾经为我指导课的盛华、崔继明等老师，是她们让我记住了备课不要放过每个细节，包括一句评价学生的语言也要做到心中有数；课堂上我比以往自信了许多，感谢于晓冬老师，是她的精彩设计、耐心指导、持久鼓励，让我在教学中有了更好的表现。

“好上课——上好课——课上好”，是我教学的追求，我会继续努力。

伯牙绝弦教学反思篇四

本文是文言文，是学生第二次碰到文言文，对于文言文的特点和理解方法还存在一定的难度，因此我把重点放在让学生凭借注释和工具书读通、读懂内容，先把课文的字词理解了，在此基础上记诵积累，再进行对“知音”的解读。

学习本课时，我先是以词语导入，并让学生当场积累，目的是引导学生养成良好的阅读积累习惯。古文教学，本人觉得朗读是一大特点，因此，教学中，注重了朗读。理解课文我首先指导学生把文章读正确、流利，特别是对难读的：“善哉”“峨峨兮/若/泰山洋洋兮/若/江河”进行了指导，目的是为了学生在朗读古文时能注意停顿恰当，读出古文的韵味来。在理解课文时我把理解与朗读相结合，在感悟文章的每一句话的同时，也注重了指导朗读。文章的前半部分，要读出称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与幸福；文章的后半部分，指导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解有感情朗读。

在教学过程中，我进行了适当的拓展延伸：“既然伯牙善鼓琴，那么他的琴声中一定不只表现了高山流水，除了峨峨泰山、洋洋江河，琴声里还会有哪些场景？能照样子说上几个动人的场景吗？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，袅袅炊烟……”这样的场景进行“伯牙鼓琴，志在_____，钟子期曰：“善哉，_____！”感悟朗读，有效地调动学生去读书、去思考，步步深入，准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。

一堂课下来，首先一点，觉得在对古文的朗读指导中，还欠缺教学方法，学生可能是把古文给读正确了，读顺了，但古文的韵味还没读到位，应该在教学中慢慢渗透；其二，在理解课文时，对课堂中生成的关注度还不到位，有时，忙于赶时间，就匆匆过场，这可能跟自身的素养有很大的关系。总

之，教学永远是一门遗憾的艺术，今后，要在自己的课堂中好好反思自己的教学行为，同时也希望同行们能多提宝贵意见。

伯牙绝弦教学反思篇五

本文是文言文，是学生第二次碰到文言文，对于文言文的特点和理解方法还存在一定的难度，因此我把重点放在让学生感受文言文的独特魅力上。课中，我让学生凭借注释和工具书读通、读懂内容，先把课文的字词理解了，在此基础上记诵积累，再进行对“知音”的解读。

开始，我就引导学生从观察美景入手，说一说你看到的和你想到的，由带叠词的短语到诗句，慢慢引导学生进入文言文的学习，激发了学生的兴趣。接着，引导学生读文言文，读出节奏，读出文言文的韵味。让学生感受到文言文独特的魅力。就课题的“绝弦”展开思考，理解其含义，告诉学生翻译文言文要学会变通，用熟悉的表达方式把意思表述清楚。然后花了一定时间对课文进行熟读，了解故事的大概，在此基础上，引出问题，从而探索课文。

古文教学，本人觉得让学生学得开心，学得有情有趣是一大特点，因此，教学中，注重了朗读。理解课文前我首先指导学生把词语读正确、流利，然后引入文言文的朗读指导，读出节奏，读出韵味，我特别选择了相对难读的两句话入手：“峨峨兮/若/泰山，洋洋兮/若/江河”进行了指导，目的是为了学生在朗读古文时能注意停顿恰当，读出古文的韵味来，也在不知不觉中突破了本文理解上的难点。在自由通读课文后，我特意选择班中的后进生来朗读，一方面可借机辅导，教学不是表演，本来就应该教那些最需要你帮助的人，公开课也一样。作为教师不应该害怕教学的失败。读出节奏和韵味后，我又要求学生读懂文言文的内涵：借助课文的注释来理解文言文，为让学生更好理解伯牙和子期的友情，体会“知音”，我特意利用课前预热的短语，帮助学生说

说“伯牙志在——，钟子期曰：善哉，——”既训练了句式，又理解了知音，理解让学生更好地朗读：文章的前半部分，要读出称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与幸福；文章的后半部分，指导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解有感情朗读。让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心中。

文言文并不难，这应该是我们教师在学生接触文言文之初就应该灌输给学生的理念，学习本来就应该是件快乐的事，我庆幸，我的学生依然学得快乐！

伯牙绝弦教学反思篇六

本文是文言文，选自列子和中唐文，讲述了一个春秋时期流传千古的故事。于伯亚擅长弹钢琴，钟子琪擅长理解钢琴，博亚把子琪当作知己。后来，子琪死了，博雅被摧毁了。他把钢琴弄坏了，决定不再弹钢琴。因为这个传说，人们称一个知道自己专长的人为“知己”，用“高山流水”来指音乐高妙或知己。

这篇文章是用文言文写的。当学生第一次接触文言文时，他们在文言文的特点和理解方法上仍有必要的困难。因此，本文提出了两个学习方向：一是学会独立学习，借助笔记、词典等工具书理解词义，同时引导学生理解文言文阅读的节奏和魅力。第二，引导学生理解“知心朋友”；，博雅扔钢琴的行为及其背后的隐喻意义为什么在子琦死的时候博雅扔钢琴？因为知己难觅，子齐的死让博雅觉得世上没有知己，所以他不用再弹钢琴了。

阅读文言文，我了解到，学生只有在听老师朗读后才能准确地感受到文言文阅读的韵律。因此，阅读节奏的划分是通过课件表现出来的。同时，课件的主要材料力求在正确的位置拨动学生，激发学生的灵感，不是花哨，而是简洁明了。在课件中，通过动画和色彩变换展示各个关键环节的句子和单

词，提高学生的认知情感。教学结束时，通过演奏“高山流水”的音乐，让优美流畅的钢琴声慢慢渗透到学生的心中，让学生在音乐中阅读课文，这将更好地增强文本的表现力，使文言文的美丽魅力深深扎根于学生心中。可以说，课件的应用对教学起到了很好的促进作用。

从严雪老师的课堂记录中可以借鉴本文的原始教学理念，但毕竟，这些东西并不完备，也不容易使用，所以我们不能说得那么简洁。但我有一个习惯，在备课时写几次教案，即使我再抄写一遍，因为每次我都可以添加新的灵感，把我的手稿修改几次，然后干脆把它完全改成我自己的东西，这样我就可以舒服了。经过老师的反复思考，在很多环节上都进行了精心设计，使整个班级在教学中实现了联系、中心和层次。充分的准备使我能够熟悉课堂上的每一个环节，便于在课堂上随意改变取舍方向，确保课堂质量的完整性和流畅性。

在开始理解课文时，我将引导学生讨论主题的“绝句”，理解其含义，并告诉学生学会灵活地翻译文言文，以熟悉的方式清楚地表达其含义。同时，我说俞伯牙是当时楚国著名的音乐家。作为一个著名的音乐家，他为什么不在事业的巅峰时期弹钢琴呢？老师认为，如果我们继续学习课文，我们将对“厥仙”一词甚至文章有更深入的理解。理解课文后，我们会问学生：“博雅在哪里？诀”只是“弦”吗？这“永不打鼓”只是一架钢琴吗？“让学生真正理解主题的深刻含义”；绝仙。

在教学中，我将理解与朗读相结合。在感受文章的每一句话的同时，我也注意到朗读的组合味道：文章的前半部分指导学生朗读赞美的语气，后半部分则是知己们聚在一起的和谐快乐的文章，引导学生对博雅感到孤独和孤独，对绝望和沮丧情绪的理解有情感解读。

在教学中进行了必要的扩展和延伸：；据了解，于伯牙是当时楚国著名的音乐家。作为一名著名的音乐家，他的钢琴声

不仅要表现山川流水，还要表现泰山以外的动人场面，“在学生充分想象的基础上，大声朗读“明月、柳树、芳草、烟”的情景，有效地调动学生的阅读和思考，一步一步地解读课文中丰富的信息，让学生在教学中理解所谓的知己而不露真情，世界上最了解你的人。我和我的学生都感受到并感染着彼此。完美的情感静静地在教室里流动，不知不觉地进入了知己的精神世界。

在教学中，要追求自然语言，切实有效地体现语文课程的内涵。不走过场，不摆架子，渗透文本阅读理解能力和方法的引导，不仅说得清楚，而且翻译准确。因此，在课前，我为每一张桌子准备了字典等参考书，让学生在自学习文章的句子时能够真正冷静下来，进入课文阅读，体现语文学习的效果。

与学生的合作与交流越来越成熟，这是我们班的收获。我可以真正走进学生，课前与他们亲切自由地交流，与学生一起举办古诗朗诵比赛，彻底消除了学生临时选课带来的陌生感，让课堂上的学生能够积极参与“老师”给他们上的课；新”，；中文老师。学生的素质也很高。在课堂上，他们可以开拓进取，参与阅读、体验、对话和联想。他们只是和我合作，给我很大的信心。

但认真总结本课程的教学，仍有许多不足之处需要我进一步努力改进：

学生首先会文言文，阅读不到位。我的示范阅读起着主导作用，但示范阅读之后，他们并没有引导学生在书中画出阅读的节奏。当学生阅读时，没有及时指出个别不恰当的断句。由于种种原因，在以后的学习中仍然存在着阅读不准确的现象。如果我们做到这一点，就可以很好地避免学生错误阅读断句的现象。

课堂调控能力有待加强。当学生的发言不够时，我的过渡性

语言没有很好地激发学生的回答欲望，我的适应能力不够，没有很好地调动学生的积极性，这使得学生的发言稍微集中在课堂上，关注一些学生，但也忽视了一些学生的学习效果。

教学语言需要进一步改进。个别时候，我的语言还是有点破碎，没有达到最简洁的效果，影响了课堂的精彩。

由于这是一种新的教学形式，不可能事先安排学生的准备，因此学生与博雅子期相关的阅读链接无法通过自主预习实现。我在教学设计中增加了扩展阅读材料。我给学生们讲了一个关于博雅的短歌《在紫岐墓前哀悼》的故事，并决定摔下钢琴，同时，深情地向学生们朗读博雅的短歌，让他们进一步了解对“知己”；并理解“博雅绝贤”。但不幸的是，由于时间关系，我不得不在讲座结束时放弃。很遗憾，我没有让学生们更多地了解课文。

伯牙绝弦教学反思篇七

《伯牙绝弦》是义务教育课程标准实验教科书，语文六年级上册第八单元的一篇文言文。故事感人至深，却只有5句话，77个字，而这77个字里却讲述了一个千古流传、感人肺腑的故事。

文言文是我国古代文化的瑰宝，它语言简练，有着特殊的魅力。因此在设计这堂课时，我力求坚持以读为主，重在感悟的策略，让学生在读中感悟文言文的语言美。通过引导学生进行多种形式的诵读，读中品、读中悟。既教给了学生阅读文言文的基本方法，见证了伯牙与子期的情深意长，更让学生体味到了知音难觅，要珍惜友情。课上完后，对于本节课教学，有这样几点深刻的感受：

本课是六年级的学生第二次接触文言文，学生对它是陌生的，这就促使教师必须有目的地引导学生有层次地多读。在本课的教学中，我有意识地安排了有层次的诵读：第一读字正腔

圆，读准字音；第二读注意停顿，读出韵味；第三读感悟文本，读出情感。每一次读我都提出不同层次的要求，由易到难，一步一脚印，一步一落实。学生在不同层次的诵读中，逐渐走进了文本，走进了文言文。由能正确读文到理解文意到深刻体味到“知音”难觅，水到渠成。

读中的变化是指读的形式要多样，如自由读、个别读、齐读、范读、默读、配乐读等，通过不同形式的读，让学生读出节律、读出情感、读出韵味，从而使学生达到爱读的目的。

透过文字，借助插图进行想象，有助于学生加深对文字的理解。如在引导学生理解伯牙与子期是“知音”时，先让学生想象伯牙的琴声除了表现“峨峨泰山、洋洋江河”，还有哪些动人的场景。创设一种情境，让学生当子期，想象伯牙琴声中的场景，用文中句式来表达。学生兴趣大增，能根据出示的说话提示仿照书上句式来表达，如“依依兮若杨柳”，并能大声用文言文的语调朗诵出来。学生在想象、仿写与诵读中活跃了思维，为正确理解文本打下了良好的基础，也进一步的体味文言文了这种文体。

77个字的文言文，对学生来说，要读得透彻，必须拓展。如为了让学生深刻体会子期去世后，伯牙的悲痛欲绝，我补充了伯牙在子期墓前写下的一首短歌，并由学生齐读，读出伯牙失去子期后悲痛欲绝的心情，进一步的帮助学生理解了伯牙“破琴绝弦”举止的内涵。通过读中的拓展，学生读得更明白，也在不断的拓展中感受到了文言文的味道，激发学生热爱祖国的古文化。

读懂文言文、背诵文言文是对学生的基础目标进行的落实。本节课通过反复诵读，学生已对内容较了解，我再播放《高山流水》音乐，让优美动听的旋律缓缓地流进学生的心里，再让学生在音乐声中诵读课文，学生已能背诵了。这样既更好地增强课文的表现力，让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心中，又让学生积累了文言语言，对他们今后学习文

言文奠定了基础。

一堂课下来，学生在诵读中感受了伯牙与子期的情深意长，感悟到了知音难觅，体味到了文言文的魅力——简短而不简单。我也在学生的诵读中找到了文言文教学的方向，在《伯牙绝弦》的课堂上体味到了文言文教学的美妙。

表面看来，学生可能是把古文给读正确了，读顺了，但古文的韵味还没读到位，应该在教学中慢慢渗透。如“善哉，峨峨兮若泰山。”“善哉，洋洋兮若江河。”虽在“注意停顿，读出韵味”中指导学生初略的读了，但在后面的诵读中更多的关注“重音”上，而对节奏与韵味又丢弃在了一旁。

在学习过程中，教师的评价非常重要，发挥着激励、引导、点拨、纠错等多种功能，它就像调节器，传递给学生学习上的节奏感。但这节课上，我的评价不够到位，反馈缺乏激励性和指导性。这恐怕和我自己的性格有关，以后在这方面要多多努力。

这次教学文言文《伯牙绝弦》对我来说既是一次尝试，又是一次自我的挑战。上完这节课，我又一次感受到：教学永远是一门有缺憾的艺术！尽管我也努力地追求完美，但总有不如意的地方。我知道还有许许多多细节需要进一步去探究，去学习，去实践，去反思。对于一个成长中的教师来说，不仅需要快乐地工作，还需要平静的思考，以及敢于尝试失败的勇气和毅力。

在以后的教学中，课前备课时我不会放过任何一个细节，包括每一句评价学生的语言也要做到心中有数；在课堂上放松、洒脱，要用一份潇洒劲、一份精神气去感染每个学生。因为自信是成功的一半。

伯牙绝弦教学反思篇八

《伯牙绝弦》一课是我今年刚刚接触到的一篇新课文，也是一篇文言文。这篇课文说它不难吧，的确不难，只有77个字。说它难吧，它又很难。为什么这么说呢？因为这77个字里边讲述了这样一个千古流传，这样一个感人肺腑的故事。这77个字的背后究竟有多少深厚的人文内涵呀！通过这一节课的教学，我再一次深刻的认识到：阅读教学的过程就是老师、学生与文本之间充分对话的一个过程。

老师与文本的对话，也就是我们通常所说的备课，这是教学之前的准备工作。准备工作越是充分，课堂教学就越是精彩。拿本课来说，教学片断1中的课前谈话这一部分，正是因为老师进行了充分了准备，所以在后面教学中，对伯牙琴声的理解时，学生才能异口同声，深入理解。教学片断2中，老师从学生的传说中引入课文，讲到课文是这个传说的历史记载，只有五句话，77个字，既“镇”住了学生，也激发了他们的学习兴趣。教学片断4中对“知音”内涵的揭示上，也正是因为老师在上课之前对文本有了独到的理解，才能让学生也理解得如此到位。所以，一堂精彩的课，老师的精心准备，老师与文本的充分对话，老师对文本的独到理解是至关重要的前提条件。

学生与文本的对话过程最主要的是就是让学生充分接触文本，了解文本，形成他们对文本的独到理解和认识。在这一堂课中，老师几次设计了学生“读”课文的环节。先是初读，大致熟悉一下文言文，让他们说说第一次接触文言文时的感受。学生的回答不尽相同，但老师却抓住对他们有利的一面进行引导，告诉他们文言文其实很有意思，学起来会很容易，很有趣的，激发学生的学习兴趣。然后是让学生边读边理解，接下来老师告诉他们读文言文的方法，应该如何断句，应该怎么读出轻重缓急来，师进行范读，甚至领读。最后让学生模仿读，学着读。一堂课下来，学生从不会读，读不好，到读得有声有色，有滋有味，正是他们与文本有了充分对话的

有力证明。

在课堂上，老师应该力求和学生进行最简洁，最有效的课堂对话。在本堂课的教学中，老师的每一个问题都经过了精心的设计和准备，如在教学片断2中的导入部分，由黄鹤楼引入龟山电视塔再引入古琴台，老师的每一个问题都有着很强的针对性。此外，老师与学生的对话过程还体现在老师对课堂“生成资源”的把握上，一个优秀的语文老师，他应该是对“课堂生成资源”具有极强的敏锐度，充分利用课堂上现有的“生成资源”来进行教学，语文课堂更容易出彩。本堂课中，有一个学生忘记了钟子期的名字，在回答问题时说了一句“那个姓钟的人”，引得学生哄堂大笑。老师就紧紧抓住了这一“生成资源”，相机提问：“是啊，钟子期确实是姓钟，那么，你们是否知道，伯牙姓什么呢？”结果，充分预习了课文，收集了相关资料的同学都知道了正确答案“伯牙叫俞伯牙，姓俞。”，而另一部分同学则回答“姓伯”。通过师生互动，生生互动，学生对这一课外知识也加强了记忆。

阅读教学中，只要紧紧抓住老师、学生与文本三者之间的充分对话，我们的课堂教学就会生气勃勃，活力无限！

伯牙绝弦教学反思篇九

经过反复斟酌，我紧紧抓住“知音”这个情感线索，在多个环节进行了精心的设计，使得在教学中显得整堂课环环相扣，紧扣中心而又层次分明。

1、用传说引入课文，让学生带着“是什么将地位如此悬殊，际遇如此不同的两人紧紧联系在一起，成为知音，演绎出一场感动千古的传奇？”这样一个疑问开始聆听教师的范读。

2、教学中，我紧紧的把理解与朗读相结合，通过对朗读的指导达到情感的升华：文章的前半部分，用迁移法，通过对“善哉”的理解和指导学生要读出称赞的语气，通过联想

知音相聚的画面指导学生读出知音欢聚的那份融洽与欢乐；文章的后半部分，引导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解有感情朗读。整堂课学生都随着文章的情感起伏而变化，从最初的欣喜到结尾的潸然泪下，可以说达到了“其词若出吾之口，其情若生吾之心”的境界。

3、结合自己能熟练运用信息技术的特点设计制作了了恰到好处的课件，这些课件在理解主要内容上恰到好处地点拨学生、启发学生。在创设情景上又起到了烘托气氛的作用，在想像时播放的优美画面，沙沙细雨声、潺潺流水声、啾啾鸟鸣声，无不给人以美的陶冶和享受，仿佛使学生置身于大自然中。教学中多次播放《高山流水》音乐，那典雅流畅的琴音款款地浸润学生的心灵，学生在音乐声中朗读课文，不但更好地增强课文的表现力，而且让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心中。可以说课件的运用使学生的情感得以升华为教学起到了很好的推动作用。

4、在板书设计上我运用绘画突出主题，为了营造“知音之死”的悲剧色彩我又特意在理解这一环节时一步一步擦去，整个黑板由刚才的高山流水的彩色画面到只剩下孤零零的“伯牙”二字。随着我的擦拭课堂上每个同学的心都揪了起来，很快由刚刚的喜悦转成了悲伤。情感深深地融入到文本中，随着作者的情绪时起时伏，或歌或泣、或思或诉，真正实现人文“共鸣”。

教学中，注意追求本色语文，扎实、有效地体现语文课所承载的内涵。不走过场，不要花架子，为此，在课前我鼓励学生们查找字典等工具书，理解不懂的语句，充分的预习使学生在自学文章的句子时能沉下心来，进入文本阅读，体现语文学习的效果。要想理解文言文，首先要把文章读通顺。所以我引导学生在解决字音之后通过自由读文划出停顿节奏，并通过课件把朗读节奏的划分展示出来。在理解课文开始，我就引导学生就课题的“绝弦”展开讨论，理解其含义，告诉学生翻译文言文要学会变通，用熟悉的表达方式把意思表

述清楚。渗透对文本阅读和理解的能力方法的指导，不仅仅说清楚，也要能准确地翻译过来。然后以“伯牙为何绝弦？为谁而绝弦？”设置悬念，在理解完课文后再向学生提问：“在这里，伯牙‘绝’的仅仅是‘弦’吗？这‘终身不复鼓’的仅仅是琴吗？”让学生真正明白课题“绝弦”的深刻含义。让学生找出“善”字一共出现了几次，每次的意思有什么不同。在现代文中，这个字的意思又是什么。这一品让学生领悟到了学习文言文要注意变通的运用。在最后让学生用自己的语言通说全文，达到融会贯通。

教学中，不忘结合课文进行了必要的拓展延伸：“我们知道俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，他的琴声一定不只表现了高山流水，除了泰山峨峨，江河洋洋，俞伯牙的琴声还会表现那些动人的场景呢？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，萋萋芳草，袅袅炊烟……”这样的场景进行感悟朗读，有效地调动学生去读书、去思考，步步深入又准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。我和学生既各自感受着，又互相感染着，美好的情愫在课堂悄然流淌，不知不觉进入了知音的精神世界。结尾时吟诵俞伯牙在钟子期墓前留下的诗文，激发学生课后进一步拓展阅读的积极性。

一堂课下来，我觉得在对古文的朗读指导中，还欠缺教学方法，学生能把古文给读正确了，读顺了，但古文的韵味还没读到位，应该在教学中慢慢渗透。