

2023年甲公司部分非财务业绩 公司财务 工作业绩总结(汇总6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

大学之道教学反思篇一

随着英语教学的普及，有关教学法的研究也在不断展开。不管什么教学法，必须有一个核心：就是教学的内容必须是学生感兴趣的。具体来说，可以从三方面进一步理解新的课堂教学观：首先，课堂教学应被看作是师生一生中一段重要的生命历程；其次，课堂教学目标应包含促进学生全人发展的培养目标；最后，课堂师生讨论可以针对课堂教学过程本身进行。换言之，课堂教学蕴含着巨大的生命活力，只有师生的生命活力在课堂教学中得到有效发挥，才能真正有助于新人的培养和教师的成长。

“快乐教学”是通过师生情感共鸣，激发师生双方教与学的热情。教师精心设置情景，促使课堂教学情趣化，给学生以愉快的情感体验，激发他们的学习兴趣与求知欲，以达到感知——理解——体验——共鸣——吸收的教学目的。寓教于情，重视学生的情感因素。“快乐教学”是教育改革方向，是人们对教育的一种理想，是教育工作者努力的方向。对大学英语课堂快乐式教学模式探讨有更积极意义。

针对在实践中的大学英语教学改革和大学英语课堂快乐式教学模式探讨，以及如何把快乐式教学模式应用于课堂教学的设计与实施、自主性学习的指导中，有待于我们研究、实验、总结。

2、快乐式教学法在大学英语教学中的运用

2、1、实施快乐式教学法的原则

2、1、1、以学生为中心

大学之道教学反思篇二

演讲辞作为演讲时的文稿，是演讲成功的基础和重要组成部分，它除了具有观点鲜明、逻辑性强的特点外，还要运用多种艺术手法，鼓舞听众的情绪，唤起他们的共鸣。

学习这类文章，要善于抓住文章的主旨，明确作者的主要观点，同时注意理清文章的结构，把握其深刻的说理方法。另外，还要注意体会演讲辞的情感力量和多样化的表现手法，揣摩其中的情感、语气和表达技巧，达到学以致用的目的。这是演讲辞的定义以及教学要求。

《就任北京大学校长之演说》是蔡元培先生在就任北京大学校长时，面对道德沦丧的社会以及不学无术、只想着做官发财的北大学子发表的一篇演讲。他以校长的口吻语重心长的对北大学子提出期望。本文层次明确，主要内容是蔡元培先生所告北大学子的三事：抱定宗旨、砥砺德行、敬爱师友，以及他近期计划的两件事情：改良讲义、添购书籍。语言文白交杂，充满典雅庄重之感。

基于对演讲辞定义的思考，为使教学要求得以落实，执教《就任北京大学校长之演说》，我确定了三点教学目标：

1. 了解演讲辞的特点和风格；
2. 理清文章思路，学习作者透彻说理的方法；
3. 品味文章语言魅力。

并确定了以下教学内容：

一、导入新课

二、初读课文——明确鲜明观点

1. 指定学生朗读课文，思考文章可以分为几个部分，每一部分主要讲了什么内容？
2. 演讲，时间有限，那么想让大家都知道你在讲什么，应该怎么做？（演讲辞要有鲜明观点）
3. 提出的三个观点，是根据当时什么样的社会现实提出的？（演讲辞要有针对性）

三、研读课文，体会清晰逻辑

1. 蔡元培先生为学生们所告的三件事情的顺序是否可以调换？
2. 在本文中，作者是如何来论述抱定宗旨这个要求的？（演讲辞要有清晰的逻辑）

四、品读课文——体会凝练语言，感受真挚情感

1. “然弭谤莫如自修，人讥我腐败，而我不腐败，问心无愧，于我何损？”改为“然弭谤莫如自修，人讥诸君腐败，而诸君不腐败，问心无愧，于尔等何损？”好不好，为什么？我们应该如何来朗读这句话呢？（演讲辞要有凝练的语言，真挚的情感）
3. 从这些语句中，我们可以看出一个怎样的蔡元培？

小结：从这篇演讲辞中，我们可以看出蔡元培先生对中国教育的深刻思考以及对北大学子的殷切期盼。而他也真正做到了他所承诺的，他以坚决的气魄，按照自己的教育理想，采

取一系列对症下药的措施。用不到两三年的时间把一个原来陈腐不堪的封建文化营垒，改造成为生机勃勃的新北大，成为中国新文化运动的摇篮。著名哲学家、教育家杜威曾说：拿世界各国的大学校长来比较，牛津、剑桥、巴黎、柏林、哈佛等校长中，在某些学科上有卓越贡献的不乏其人；但是，以一个校长身份，能领导一所大学对一个民族和一个时代起到转折作用的，除蔡元培外，找不出第二个人。蔡元培为北大的改变做出了杰出的贡献。他是名副其实的学界泰斗，人世楷模。

五、总结

通过这节课的学习，我们了解了演讲辞具有观点鲜明、逻辑性强的特点，从大家声情并茂的朗读中，我们还了解到演讲辞可以反映出一个人的性格、气质，也可以鼓动听众的情绪。希望大家能在今后的学习、生活中积极发表自己的演讲。

大学之道教学反思篇三

从教学效果来看，本课预设的内容基本合理，调动了学生思考和表达的积极性，也充分体现了演讲辞的文体特点，教学内容得到了基本落实。但在这节课部分内容的处理上还有不少欠缺。

ppt制作过于简单，从头到尾都是“白板加黑字”。如此简单的课件制作不易引起学生听课的兴趣。在今后的上课过程中，我一定尽自己最大的能力制作出精美、实用的课件。虽然ppt制作也不是一两天可以完成的事情，但在平时的学习中慢慢积累，多多练习，灵活的运用，相信自己也一定可以做的比现在更好。第二部分内容过于拖沓，以致在最后该让学生品味的环节时间不够，由于自己教学经验的欠缺，无法做到灵活调整教学环节，只能按照自己既定的教学设计来进行。课堂刚开始，其实已经有一个学生回答了下一个环节中的问题。如果我能够随机应变，就可以直接跳过中间的环节，进入到

下一个部分的讲解。而我为了让课堂环节继续按照我的预想走下去，并未挖掘她的答案，而是再次讲解了这部分内容。使得在这个环节的教学过于冗杂，浪费了时间。在最后品味语句的环节时间不够，学生的朗读语调较为平淡，意绪较低沉，未能再现蔡元培先生演讲的鼓动性和感染力。因为课堂时间不够，我只对学生朗读做了简单的评价便匆匆进入总结。如果在这里可以有足够的时间，对句读、停连、语气进行具体指导，或者我自己再范读一遍，学生的体会和感悟可能就会深刻多了。

第四环节的小结部分，我只是用杜威的话作为了总结，而并未对蔡元培任职北大校长期间，学校的变化加以说明。学生对于这部分内容的认知是空白的，所以学习这篇演讲辞还有些理解不够。如果能加上这部分内容，学生对蔡元培的认识就会更加深刻，在此基础上读这些谆谆告诫恐怕就能真正感受到这篇演讲辞语言的感染力，进而感受到蔡元培先生卓尔不群、特立独行的人格魅力和以民族教育为己任的责任意识。

最后，我用演讲辞的特点来做总结，希望同学们通过这节课的学习，对演讲辞有深入的了解，在今后的学习和工作中积极发表属于自己的演讲。而这样的总结是缺乏深度的，蔡元培先生在演讲辞中所表达的感情并没有在这堂课结束的时候得到升华，我没有让一篇厚重的演讲辞起到对学生心灵的启迪。如果能在最后点出蔡元培对教育做的贡献，以及他的教育理念对今天教育的影响，就会建立起蔡元培与当今社会的联系，在无形中拉近蔡元培与当代学生的距离，也有利于学生更加真实地感受蔡元培的思想感情和风采魅力。

路漫漫其修远兮，希望我可以在语文教学这条道路上继续求索下去。

大学之道教学反思篇四

1. 教材选择难。经管类专业微积分课程教学是整个数学类课程教学的基础，我们学校经管类专业招收的是文理兼收的学生，其中90%生源地是贵州，他们的数学基础较差，学习数学的积极性和主动性几乎没有，所以教学难度大。我们学院一共有9位老师先后上过数学类课程，老师们教学态度是认真的，工作是负责的，但是由于多方面原因，数学教学效果很不理想，试卷不及格率较高，有些学期不及格率超过了50%。学院曾多次举行教研活动，探讨数学课程教学改革，也定期召开班级学生代表座谈会，并将座谈会信息及时反馈教师，但是仍然收效甚微。

笔者通过听其他任课老师的课、与学生、任课教师私下闲聊等多种方式进行交流，通过参加学生座谈会，调研学生课后对数学课程学习的投入状况，认为微积分教材的选择是影响微积分教学效果的首要因素。这是因为：第一，微积分内容多，主要包括函数的基本知识、一元函数的微积分、多元函数的微积分、向量代数与空间解析几何、微分方程与差分方程、级数等内容，虽然本课程开设两学期，合计144学时，但是由于第一学期实际学时只有56学时（新生从第五周才开始上课），再加上节假日，全年实际学时不足110学时，教学时数远远不够，虽然我们对教学内容进行了一些调整，删减了一部分内容，但是教师教学仍感学时不够，学生学习仍然感觉接受困难。第二，教材的可读性不适合我们的学生。我们先后选用过“微积分”（赵树嫄编）、“经济数学-微积分”（吴传生编）、高等数学（曹定华编）三种版本的教材，这些教材均是211重点院校的专家、教授编写的，其结构严谨，内容详实，应用型强。这些教材对于211院校的学生来说是适合的，但是对高考分数与一本录取线相差一大截的二本院校学生来说，众多的教学内容以及大量的练习题，使学生学习倍感吃力，不但激发不了学生的学习热情，反而打击了学生学习的积极性，选用这类教材，对教师和学生来说都是一种挑战和考验。第三，学校对教材选用的规定。目前，国内经济管理类专业

微积分教材有数十种，其中多数教材都是211院校的专家、教授编写的，学校对教材的选用要求是使用规划教材或者重点建设教材，其实这种选用教材规定，相当于是要求二本学生去接受一本学生的课程教学，这对二本院校的大多数学生来说是非常困难的，是不恰当的。

2. 学习习惯养成难。大学强调的是培养学生良好的学习习惯，大学的学习与中学的学习差异很大，刚进校的学生还没有从高中的满堂灌输、拼命做练习，自己学习总结与思考的时间极少的状态中醒悟过来，对大学的自主学习认识不足，加上对于大学生活的美好憧憬与现实生活的差异存在较大反差，所以缺乏学习的积极性和主动性，特别是基础较差的同学，中学的学习习惯就不太好，到了大学根本适应不了大学的教学模式，没有课前预习的习惯，由于基础原因听课精力不集中，课后复习遇到疑难问题不知道怎样处理，没有和同学谈论和交流的习惯，更不愿与老师探讨，慢慢地落差越来越大，有些同学干脆就放弃复习和做练习。最终出现厌学或不学的现象，采取上课应付、作业应付等办法简单应付微积分课程教学。

3. 课件制作较难。目前多数教材都有课件，但与教材配套的课件几乎是教材的翻版，可读性较差，任课教师因为对计算机以及课件制作缺乏系统的训练，所以制作课件难度较大，想对已有课件进行删改，由于系统或课件制作者加密等原因，很多内容根本改不了，所以很多情况下想改课件上的内容但是没办法改，如何处理课件制作或修改中存在的问题成为数学教师的一大难题。

4. 层次教学实施难。我们的生源存在省内和省外生源差距、存在文理科学生的差异，所以教学中若按照统一的课程教学大纲实施教学，相当一部分学生接受感觉有困难。但现行教学条件及班级规模，使得我们只能按专业分班教学，不能实施分层教学，班级人数较多，学生基础差，最终出现老师艰难教，学生痛苦学的尴尬状态。

5. 教研活动开展流于形式。一次好的教研活动，可以使任课老师获得很大的收益，教研活动开展可以多种多样。比如，集体备课，举办公开课，开展说课活动、专题研讨乃至校际交流等。但是，由于学校政策原因，教师、教研室主任积极性均受到严重挫伤，没人愿意上公开课，集体备课开展不起来，专题研讨会教师也没兴趣，校际交流没有开展，教研活动的开展完成处于失控状态。

1. 编制适合专业发展的微积分课程教学大纲，选择适合学生的教材。笔者认为：要解决目前我院数学类课程补考率偏高，学生害怕的局面。首先要考虑的是制定适合专业发展的数学课程教学大纲，可将课程教学大纲按照两个模块设置，第一模块是基本要求，即按照专业够用的原则，制定满足各专业专业课教学需要的数学课程教学大纲，具体由数学老师在广泛征求各专业课老师专业需求的基础上，结合数学课程的特点，在专业够用的基础上，编制基本教学大纲；第二模块，专业拓展。该内容是在掌握第一模块的基础上，对数学知识的提升，这部分内容专为准备考研研究生的学生制定的提高模块。

在制定课程教学大纲的同时，选择适合我院学生的“经济数学-微积分”教材。现行的微积分教材，更多讲究数学严密的逻辑关系以及知识的连贯性，这给学生课外阅读带来了难度，所以，应该考虑教材的更换，选用经管类院校编写的微积分教材，同时，结合我院学生实际，编制数学讲义以及学习辅导读物，条件成熟时，在已建校级精品课程《经济数学-微积分》的基础上，联合本省地方本科院校经管类专业的数学教师，试编适合我院学生使用的经管类数学教材。

2. 加强课外辅导，充分激发学生学习的激情。学生进校数学基础较差，可通过建立数学兴趣小组，加强课外辅导，建议每周安排一个下午的时间集中辅导答疑，由任课教师轮流到校辅导答疑，使学生有相对固定的时间得到老师的辅导，也可尝试借助网络或建立qq群与学生进行课程学习的交流。以此来解决学生在学习过程中遇到困难得不到及时解决的困惑，

增强学生学习的信心。

3. 开展课件制作培训，提高教师课件制作水平。要求任课教师自己动手做课件，有针对性定期举办一些课件制作的培训或比赛，以提高教师制作课件的质量，同时，教学常规检查将教师教学课件作为检查的主要内容之一进行检查，所有检查结果拿入年度考核内容。

4. 尝试在微积分教学中实施分层教学。打破专业界限，将全院所有专业学生打散，按学生高考成绩或通过分班考试，将学生按高考数学分数或分班考试成绩对学生进行分班教学，按照不同层次学生实施差别教学，同时严格控制班级人数，每班人数不超过60人。

5. 举办形式多样的教研活动。为避免流于形式的教研活动，建议教研活动尝试按以下方式进行：上课老师按照“上课—说课—辩课”，听课老师按“听课—评课—议课”的程序进行教学探讨，最后大家达成教学共识。每学期每个教研室至少举办2次类似的教研活动。鼓励教师积极申报各级教改项目，积极支持教师外出参加各种形式的教学改革交流活动及培训活动，积极组织学院老师到各高校进行教学交流活动，以提高教师的教学能力，激发教学参与教研活动的热情。另外，应定期召开学生座谈会，及时反馈教学信息，根据学生的需求及学生状况，及时调整教学计划和教学方式，以最佳教学状态积极、主动地实施教学，力争教学质量能够尽快提高。

大学之道教学反思篇五

标和内容而围绕特定主题形成的比较稳定而且简明的教学结构理论框架及具体可操作的教学活动方式。大学钢琴教育是我国钢琴教育的一部分，它不同于专业音乐院校的钢琴教学，又不同于中小学的音乐普及教育。由于音乐教育正是素质教育的重要组成部分，因此，大学音乐专业的教学改革，将会直接关系到普通音乐教育师资队伍的整体质量，进而对全社

会的音乐教育——素质教育水准产生广泛而深远的影响。钢琴课是音乐教学中一门重要的专业技能课。在高等院校的音乐教学中，钢琴课占据了重要的地位，成为所有音乐专业学生的基本技能。作为大学音乐教学中一门重要的专业主干课、基础课，钢琴课必然成为大学音乐教育专业教学中的一项重要环节。而钢琴教学水平的提高，又将积极作用于大学音乐教育专业培养目标在更高层次上的体现。笔者认为应当从以下视角来构建我国的大学钢琴教育教学模式。

在我国，专业的钢琴教学已经有了一套完整的体系，培养出了一大批优秀的钢琴演奏家，在这种专业教育体系里，一切都以选拔、培养和造就艺术家为中心。过去我们高等院校的钢琴教学完全照搬专业音乐院校的教学经验，一味追求技巧的训练，忽视了二者之间的区别。

在目前的实际教学中，大学钢琴教学的目标并不是很明确，教学活动的随意性较大。教学目标不明确导致了教学手段、教学要求等诸多方面出现了偏差。高等院校音乐专业毕竟不同于以培养专业演奏人员为目标的音乐学院，大学教学的目的是培养基础教育人才。因此，大学钢琴教学乃至整个大学音乐教学应该培养的是中小学音乐教师。以此为目标，在教学过程中应更加注重对学生综合素质的培养，以适应中小学教学工作的需要。作为音乐教育的普及者，他们不仅要掌握音乐的基本技能，还应该有较强的文化素养和教学能力。过去我们的教学就是围绕专业课进行的，课程设置也模仿专业音乐院校，忽视了大学钢琴教学的自身特点，实际培养出来的人才既不可能是专业演奏家，也不能适应中小学音乐教学的需要。

为了解决教学与实际人才需求相脱节的问题，一些高等院校开始尝试招收艺术通才专业。艺术通才，顾名思义即对众多艺术知识融会贯通。此专业定位于培养具备一定的音乐、舞蹈、美术(含书法)的实践技能和教学能力，能在中小学校特别是在基层从事教学、研究、管理等方面工作的专门人才。

该专业课程设置较之以往也有很大不同，随之带来的是钢琴教学活动的改变。在通才专业的教学中，钢琴课全部采用“集体课”的形式，课堂教学不对学生具体的钢琴演奏技法做过多过高的要求，演奏曲目也不需要很高深，而是更多侧重于识谱演奏能力和即兴伴奏水平的培养。因为在具体的中小学教学以及普及型的音乐活动中，视奏和即兴伴奏这两项钢琴技能更加实用。大学开设钢琴课程首要任务就是为其他音乐课程打基础，如乐理、和声等，并通过钢琴课的学习，开阔学生的音乐视野。教师在教学当中应当注意内容的实用性，改变过去的老套子，从实际需要出发，开展全新的，集培养乐理、和声、曲式、即兴伴奏、视奏等多方面能力于一身的钢琴教学。

作为一名大学钢琴教师，必须清楚认识到我们的培养目标，教学目的。总体练习曲、复调乐曲、大型乐曲、中外各类中小型乐曲都应让学生有所涉猎并掌握。但音乐教育专业的钢琴课首要任务是即兴伴奏技能的掌握，所以，应加大即兴伴奏课的课时量，在其它内容上适当取舍与调整和补充。

首先，要由钢琴教研室组织全体教师共同研究教学大纲，调整各项教学内容各占的比例，在教学大纲的指导下灵活教学，并突出教育专业的特点：

- 1、钢琴基本技术中的断奏、连奏、音阶、双音、和弦、八度、大跳等是所有学生都必须准确掌握的基础部分，故应系统合理的予以安排，成为贯穿于学习钢琴演奏和教学全过程的主干线。钢琴基本技术应占整个钢琴教学内容的 5%。
- 2、钢琴练习曲是对于掌握钢琴演奏技术，如断奏、连奏、音阶、双音、和弦、八度、大跳、震音及装饰音、踏板等训练必不可少的内容。因此，按比例必须合理地安排难易度始终的一定数量曲目。钢琴练习曲应占整个钢琴教学内容的 20%。
- 3、复调作品对音乐教育专业的学生来讲耗时太多、难度太大，

可适当涉及，不应作为主要内容。复调作品应占整个钢琴教学内容的 10%。

4、中小型作品可以使学生掌握各个流派作曲家的音乐创作手法与风格，是培养学生音乐表现能力的重要途径，应作为主要内容。中小型作品应占整个钢琴教学内容的 20%。

5、大型作品的练习对钢琴基本技术的有效运用和培养学生音乐整体结构感方面是很有帮助的，而且可听性较强，应加强这方面的内容，大型作品应占整个钢琴教学内容的 15%。

6、音乐教育专业的学生应着重加强即兴伴奏能力的训练。

除了应开设伴奏课程以外，应在钢琴教学中引导学生去分析各种伴奏类型与手法，为日后的即兴伴奏储备大量的感性知识。伴奏曲目应占整个钢琴教学内容的 40%。加大即兴伴奏教学内容比例是培养目标的需要。落实各项教学内容比例实施，由于是即兴伴奏所占的比例，它是在钢琴教育中突出教育的集中体现。其次，要求教师在每学期伊始，针对每一名学生制定教学日历，并在授课过程中严格执行，学院及教研室负责人定期检查教师的执行情况。

当然，在实际的教学中，要有针对性的教学，对于不能按时完成计划的学生也要灵活应变，因材施教。大学钢琴教育应是基础教育、素质教育，既是音乐学习的工具，又是教学手段，是需要普及、推广的教育。在课程设置上，现在大学的钢琴课只开两年，三年级分专业时，只有少数成绩好的学生还可继续学钢琴，成为主修生或方向生，他们的钢琴程度大多连299 的水平都达不到，这就导致了好的学生、主修生向音乐学院的钢琴专业看齐，差的学生又不能适应中小学音乐教育工作的需要，这也使得教师的资源没有得到合理的分配。要改变目前的状况，就需设立一个标准，学生在毕业时均需达到 299 以上的程度，学制为 4 年，对于达标的学生可以提前拿到学分，对于还想继续提高的学生也给他们提供继续

学习的机会和条件。突出大学钢琴教育的特点，高标准要求，为中小学及整个社会所需的音乐教育培养合格人才。

总之，大学音乐教育钢琴教学研究要从实际出发，全方位考虑方能找出一条适合大学音乐教育钢琴教学的实用之路，要提高我们的教学质量，为社会培养出合格优秀的音乐教师。

为了构建合理的课程结构体系，实现学科课程的整体优化组合，我们有必要对一些传统的课程体系进行重新调整与组合，把在教学内容上有重复的课程合并在一起。比如说，乐理课与视唱练耳课在教学内容上有着密切的联系，因为乐理课大部分教学内容需要结合音响效果进行教学，反之，视唱练耳课的教学内容中也有大部分乐理知识，所以两课合并是可行之举。另外，因为，钢琴即兴伴奏课教学内容中的音乐理论知识，都属于和声课里面的内容。所以，和声课在教学内容上应该调整，由易到难，可与钢琴即兴伴奏课合并。这样不仅解决了资源浪费问题，而且在教学上能让学生接受的更完整、更直接。这样做有两点好处：一是可以精简必修课程，丰富必修课程的知识容量，减少教学中不必要的内容重复，让学生有更多的精力选修其它课程，拓宽其知识面。

选择钢琴课教材授课，是通过学生的钢琴程度和学习的时间长短来决定的。在大学钢琴教学中，普修只有两年，那么，对于钢琴程度相近，但有一定基础、程度并不高的学生，在基础技术训练的同时，要多选择一些伴奏音型较规整并有一定旋律性的伴奏曲作为学习的教材。例如，我们可以从中外声乐作品中选出一些不同程度的、有一定教学价值的、有一定针对性的歌曲成品伴奏进行钢琴集体课教学，把钢琴基本练习曲、复调、乐曲教学相对地削减。这样，既可以改变学生学习钢琴的被动情绪，同时又能大大提高学生的钢琴视奏、伴奏能力。在大学钢琴集体课教学中，将初级和声理论、简单曲式结构、钢琴作品背景及作者生平有机地引入到钢琴的技能教学中，锻炼学生独立思考学习的能力。这样，既可以激发学生的学习兴趣，又掌握了一定的理论基础知识，同时

又可使本显枯燥的技能练习变得有趣和鲜活起来。学生通过两年的钢琴普修，不仅在钢琴视奏、伴奏、演奏以及一些理论基础知识上得到了一定程度上的提高，同时也为学生更好地接受钢琴即兴伴奏课、和声课、曲式课奠定了坚实的基础。

针对不同钢琴程度的学生，可选择一些初、中、高级的钢琴四首联弹及双钢琴协奏曲目，作为钢琴课教材，这样不仅能够提高学生钢琴技能、技巧，而且避免了钢琴教学单一、枯燥的不良现象，同时也大大增强了学生学习钢琴的兴趣。