

手指点画蝌蚪教案 小蝌蚪找妈妈教学反思 (大全9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

手指点画蝌蚪教案篇一

成功之处：

这是一节低年级的课，所以更应该还课堂以童真、童趣。低年级学生注意力不能持久，课堂上一般要多采用一些直观形象的形式去代替理性的分析和讲解。在本课的设计时，我首先想到的是学生，尽量采用一些儿童喜闻乐见的形式去调动他们的兴趣。

本堂课不是孤立地单纯讲读课文，而是做到了把“识字、写字、学文”三方面进行了有机的结合，使得课堂结构丰满，学生全方位吸收知识的营养。尤其是写字教学，选择了两个学生易错的“变”和“披”进行指导，突出了重点，突破了难点。

2、在讲小蝌蚪和乌龟的那一段对话时，我设计了这样一个问题：为什么小蝌蚪把乌龟当成它们的妈妈呢？（因为乌龟也有个大嘴巴）进一步引导学生明白：之所以小蝌蚪认错，是因为鲤鱼妈妈没有把青蛙的全部特征描写清楚，才造成这样的误会。以后我们在描写人物外貌的时候一定要描写全面和具体，把特征说全。另外，小蝌蚪也不对，不能根据身体的部分的特征就去判断，也就是说看事物要全面，做深入了解。

这问题就是引导学生明白以后在描写人物外貌的时候，一定

要描写完整和具体。

3、表演能力：在讲遇到“鲤鱼”、“乌龟”和找到“青蛙”的三个部分中，我让孩子们和我一起表演，孩子们一个个兴趣盎然，表演得惟妙惟肖，在表演中，胆量和表演能力都在得到锻炼。

不足之处：

2、师生分角色共读课文未完成：原来在全文学完之后设计的这一个环节，目的是避免“只见树木，不见森林”这一教学现象，起到回顾全文的作用，但由于时间关系，省略了这一步，稍有遗憾。可以考虑前边的“老师配乐读”和“学生配乐分段接力读”合二为一，就能节省出一定的时间，最后进行这一环节了。

总之，一节课不可能面面俱到，课堂永远都有遗憾，但有遗憾就会有思考，有思考就会有进步，我会在不断的反思中，使自己的教学水平得到进一步提升，向着更高的标准迈进。

手指点画蝌蚪教案篇二

在语言教学中设计的提问一般比较多，不同的提问设计会产生不同的教学效果。一个好的提问设计不仅仅能培养孩子思维的灵活性、独创性，扩展孩子的想象空间，促进幼儿扩散性思维的发展，又能调动幼儿的用心性，引起幼儿从多角度认识事物，引发幼儿产生问题从而提高幼儿的语言表达水平。而在实际教学中我们教师的提问往往太表面化、模式化。让幼儿在不知不觉中，对我们的语言活动失去了兴趣，甚至让他们不再去关注别人的发言。而这这就要求我们教师在对幼儿已有水平的了解上对教案进行深入的剖析，提升问题的有效性。

比如在语言教学活动《小蝌蚪找妈妈》教学过程中，按照教

案教师有感情地讲完故事后，按照故事的情节发展先后提出了下列问题：小蝌蚪遇到了哪些小动物？它们是怎样说的？为什么会把它们当成自己的妈妈？小蝌蚪最后是怎样变成青蛙的？针对这些问题进行反思后，我认为：这些问题太过于表面化，完全是让幼儿在回忆故事的资料，没有给孩子留有思考的空间，只要把故事的资料的记住就能回答出问题，对于大班的幼儿来说过于简单，不利于培养幼儿发散性思维。

我觉得能够设计以下几个问题

- 1、小蝌蚪把哪些动物当成了自己的妈妈？为什么会认错妈妈呢？
- 2、小蝌蚪的妈妈究竟是谁？为什么小蝌蚪和妈妈长得不像呢？
- 3、小蝌蚪为什么问了那么多动物都没有找到妈妈呢？随着这些问题的层层深入，能改变幼儿消极被动地理解故事的状态，逐步引导幼儿从直观形象思维向抽象思维过渡，个性是最后一个问题是几个问题的综合，在问题的答案中隐含着事物的局部与整体之间关系的道理。

手指点画蝌蚪教案篇三

穿着”，那青蛙就不能露着雪白的肚皮了！

生：也不能把“鼓着”改为“长着”，因为改为“长着”就看不出青蛙眼睛是凸出来的了。

生：改成“瞪着”也不好，那样的话再读课文就觉得青蛙妈妈太凶了！“鼓着”多好呀！

师：同学们真会动脑筋！说的真好！老师给你们鼓掌！

心得一：学生结合生活实际，在比较辨析中懂得了课文用词

的准确,生动形象。对于刻画人物,表达思想内容起重要作用,对学生语感和运用语言的能力是大有益处的。在我们的语文教学中,不正是要求学生能结合上下文和生活实际理解词句的意思,在阅读中积累词语吗!

教学片段二:

师:同学们,小蝌蚪终于找到了自己的妈妈。你们觉得高兴吗?

生:如果我是鲤鱼阿姨,我就说:“孩子,你们的妈妈呀,四条腿,宽嘴巴,头顶上鼓着一对大眼睛,披着碧绿的衣裳,露着雪白的肚皮,你们到那边去找吧!”

生:如果我是鲤鱼阿姨,我还告诉小蝌蚪:“你们的妈妈叫青蛙她叫起来呱呱的。”

生:如果我是鲤鱼阿姨,我还告诉小蝌蚪:“你们的妈妈经常蹲在大荷叶上,从这个荷叶上一下子蹦到那个荷叶上。你们到那边去找吧!”

生:我要把我知道的都告诉别人!

生:要说的明白。

生:如果别人问的人是我认识的,我可以带他去!

心得二:学生大胆的对鲤鱼阿姨的回答提出质疑。这种质疑正是学生理解课文基础上的思维表现。在我们成年人眼中可能觉得这种质疑太简单或是存在问题。但是对于老师来讲应保护学生的这种大胆质疑。“读须有疑”吗!而且在质疑之后的教学,不正是对学生进行了较好的说话训练吗!学生的口语交际能力在课堂上得到了有效的提高,学生的独立思考,大胆想象,敢于表达自己的主观感受的精神得到了全面的培

养，同时学生的动口、动脑能力和发散思维也得到了不同程度的发展。

虽然学生的这些回答很幼稚甚至是错误的。（雌青蛙不叫，呱呱叫的是雄青蛙。但是对小学生来讲能抓住青蛙的叫声这一特点来说，就值得表扬！课后在关于“青蛙知识你知多少”的活动中我和学生了解了很多关于青蛙的知识，当然也包括这一点。）最后和学生谈到了生活中的问题关于有人询问时应如何对待，不正是学语文用语文吗！

手指点画蝌蚪教案篇四

本文是一篇科普小童话，以小蝌蚪找妈妈为线索，介绍了蝌蚪长成青蛙的成长过程，增长学生科普知识的同时，还可以训练了学生分角色朗读的能力。

1、识字教学完成得非常理想，采用多种途径识字，达成人人都会读、人人都会认。

2、授课过程中我设置了有趣的猜谜，同时也准备了许多图片，激发了学生的兴趣，在观察的过程中训练学生的观察能力和语言表达能力。

3、写字教学完成得很好，本课共10个生字，根据结构把他们分组，强调笔画笔顺偏旁，再让学生数空，然后观察，寻找关键笔，最后描红练写。

1、再课文的学习中，过于对内容进行深化解读，从而在读的方面缺少更多的练习。

2、学生的课堂气氛不良，及个别同学仍沉浸在玩的境界里。

1、在以后的教学中尽可能多的去读，在读中培养学生的语感从而深化他们的理解。

2、在今后的教学中，更加注重教学的设计，让所有同学都融入到语文课中。

手指点画蝌蚪教案篇五

《小蝌蚪找妈妈》是一篇传统课文，因其内容生动、有趣而深受低年级学生的喜爱。在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的积极性，改变学生上课被动和机械训练的弊端。反思本节课的教学，有以下几个特点：

(1) 初读。教师有趣导入课文以后，随即抛出问题。

a□课件播放全文，学生思考小蝌蚪找妈妈的过程。

b□小蝌蚪的妈妈是谁，从文中找出它妈妈的特征。学生在读中了解内容梗概，获得整体感知。带着问题读，使读不再是漫无目的，提高了读的质量。

(2) 精读。在学生整体感知课文内容的基础。教师精心导学，引导学生深入理解课文，同时注重对学生多种能力的培养。课文第二、第三两小节，是小蝌蚪找妈妈的过程，是全文的重点，处理如下：

a□读这两小节，回答小蝌蚪先碰到了（ ），又碰到了（ ）。

b□比较句子。（小蝌蚪看见鲤鱼妈妈在教小鲤鱼捉食，就迎上去。小蝌蚪一看见乌龟在水里游，就追上去。

c□朗读指导。重点指导小蝌蚪与鲤鱼、乌龟之间的对话。

d□分角色朗读并表演。

(1) 说顺序。要求学生用上先、再、接着、最后，说小蝌蚪的生长过程。通过学生的说来完成填空题。

(2) 说内容。在学生知道青蛙的样子以后，要求他们在寻人启事中加入青蛙的特征。把学到的内容及与实际应用相结合。

教师准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、小青蛙。通过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，教师相机贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

新基础教育理论认为：“任何学校教育活动都会对人的身心产生多方面或积极，或消极的影响。所以，每一项学校教育活动都应顾及学生多方面的发展。”课堂教学无需如此。鲤鱼妈妈说蝌蚪妈妈四条腿，宽嘴巴，乌龟却说蝌蚪妈妈长着大眼睛，披着绿衣裳，到底蝌蚪妈妈长什么样呢？他们俩谁说的对呢？问题一抛出，立即引起了学生极大的兴趣，他们积极讨论，充分调动了学生的主动性，变被动为主动。在讨论的基础上，教师再引导学生说出蝌蚪妈妈的样子，并加以引申。通过学生课前资料的寻找以及课上资料的交流，学生知道青蛙是庄稼的好朋友并且开动脑筋说出了许多保护的措施。增强了学生保护有益动物的意识，促进学生健康成长，体现出育人的本质和实现育人的功能。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对生理解课文的方法总结的不及时、不明确。在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；把讲的机会让给学生；把评的自由还给学生。通过感悟、联想两个支点，尽可能让全体学生参与，人人动脑、动口、动手，全员活动，全程活动，成为学习的主人。

手指点画蝌蚪教案篇六

1. 学习观察画面中小蝌蚪的变化及周围背景的变化，想像故

事的情节，并尝试用完整、连贯的语言清楚地表述自己的认识。2. 学习围绕故事的名字来观察、思考画面的内容，并用想像填补画面空白，讲述一个比较完整的故事。

3. 感受探究小蝌蚪生命过程的乐趣。

在语言教学中设计的提问一般比较多，不同的提问设计会产生不同的教学效果。一个好的提问设计不仅能培养孩子思维的灵活性、独创性，扩展孩子的想象空间，促进幼儿扩散性思维的发展，又能调动幼儿的积极性，引起幼儿从多角度认识事物，引发幼儿产生问题从而提高幼儿的语言表达水平。而在实际教学中我们的提问往往太表面化、模式化。让幼儿在不知不觉中，对我们的语言活动失去了兴趣，甚至让他们不再去关注别人的发言。而这这就要求我们在对幼儿已有水平的了解上对教案进行深入的剖析，提升问题的有效性。

在活动《小蝌蚪找妈妈》教学过程中，按照教案先有感情地讲完故事后，按照故事的情节发展先后提出了下列问题：小蝌蚪遇到了哪些小动物？它们是怎么说的？为什么会把它们当成自己的妈妈？小蝌蚪最后是怎样变成青蛙的？针对这些问题进行反思后，我认为：这些问题太过于表面化，完全是让幼儿在回忆故事的内容，没有给孩子留有思考的空间，只要把故事的内容的记住就能回答出问题，对于大班的幼儿来说过于简单，不利于培养幼儿发散性思维。

我觉得可以设计以下几个问题：

1. 小蝌蚪把哪些动物当成了自己的妈妈？为什么会认错妈妈呢？
2. 小蝌蚪的妈妈究竟是谁？为什么小蝌蚪和妈妈长得不像呢？
3. 小蝌蚪为什么问了那么多动物都没有找到妈妈呢？随着这些问题的层层深入，能改变幼儿消极被动地接受故事的状态，

逐步引导幼儿从直观形象思维向抽象思维过渡，特别是最后一个问题是几个问题的综合，在问题的答案中隐含着事物的局部与整体之间关系的道理。

本次活动幼儿注意力集中，语言讲述较流畅，在全身心投入中进行，在兴致勃勃中结束，圆满完成教学任务，不过由于一个课时的时间毕竟短暂，个别幼儿单独讲述的机会不算多，这就需要课后加以延伸，更多的孩子能够单独讲述。最后我的活动小结，让幼儿知道青蛙是益虫，我们应该去保护它们，我只是告诉幼儿它们是益虫，去保护它们，我应该搜集一些图片资料，让幼儿能更形象知道，青蛙是益虫，我们要去保护它们，这样的教学效果会更好。

手指点画蝌蚪教案篇七

《小蝌蚪找妈妈》是人教版语文第二册第34课，它是一篇脱离拼音的看图学文。课文以小蝌蚪找妈妈为线索介绍了青蛙的生长过程。课文配有六幅图，分别与六个自然段的资料相对应。本课分2个课时完成，本课为第一课时。授课完毕，反思自我的教学，感觉这节课有成功之处。

一、运用多种有效手段使学生准确了解青蛙的成长过程。

课文第一课时的难点在于让学生认识蝌蚪和青蛙，了解青蛙生长过程以及在不一样阶段的形态变化，并且一年级学生对动物的了解不多，容易混淆一些常识性的资料。这就需要教师精心策划，我主要利用三个有效手段使整堂课的教学中一条线贯穿到底，从检查环节来看，效果是明显的，即使是基础较差的学生也能准确无误地说出青蛙的生长过程以及在不一样阶段的形态变化。

手段一：抓明线引暗线，条理清晰

从课题入手，首先出示小蝌蚪趣味的图片，并提问：小蝌蚪

是什么样貌的？这立刻吸引了学生的注意力，经过学生的主动观察，使小蝌蚪的样貌给学生留下了很深的印象，我之后再问，小蝌蚪的妈妈会是谁呢？它是怎样找的？结果怎样？在学文过程中，使学生了解到，经过鲤鱼妈妈和乌龟妈妈的帮忙，小蝌蚪一步步明白了自我妈妈的特征，并让学生一步步地说青蛙的特征，了解事情的起因、经过和结果。

在初学文本时，我又问了设置了一个关键性的问题，当学生经过第一次浏览课文明白青蛙就是小蝌蚪的妈妈后，我出示青蛙图片，让其观察两者外形差别。学生纷纷说两者不像，于是我抛出问题：小蝌蚪要变成青蛙要发生什么样的变化？换言之，小蝌蚪在找妈妈过程中要发生哪些变化？这就挖掘了文章的暗线，这一暗线就是文章的重点。

如此明暗线结合，经过多种途径使学生对文本了解得到了加深学生的学习进取性也得到了提高，从而到达了较好的学习效果。

手段二：据文贴画，贴中取乐

上课前，我准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、大青蛙。经过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，我在课堂上相机贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就简便自如，毫不吃力。

手段三：学文填空，加深印象

在小蝌蚪找到妈妈后，学生经过暗线也明白了青蛙一生的变化过程。此时，我趁热打铁，出示如下填空题：

小蝌蚪先长出两条（ ），过了几天，长出两条（ ），再过几天，（ ）变短了，渐渐地，（ ）已经不见了，小蝌蚪长成了（ ）。

这个填空题有效巩固知识，并加深印象。

二、把朗读和看图及随课文识字结合起来

课文中有不少对话，将本课中的图与文对照起来展示给学生，学生读起来兴味盎然，一些不理解的生字就能够借助图来理解，如“迎”和“追”字，图上鲤鱼和蝌蚪应对面，这就是迎上去，乌龟和蝌蚪是一个在前一个在后，这就是追过去。对文中这两个生字学生一目了然了。

有了图文对照，再加以多种形式的朗读，课文的主要资料就很快掌握了。

手指点画蝌蚪教案篇八

《小蝌蚪找妈妈》是一篇传统的童话故事课文，因其内容生动、有趣而深受低年级学生喜爱。

一、把朗读和看图及随课文识字结合起来

视频出示这一课的动画，全文配音，布置思考问题：“听完后，说说你知道了些什么？用自己的话讲讲故事的大意？”这样设计，给学生在朗读上定调，课文中有不少对话，在语气上给学生以示范，也认识了生字词。利用课件，将本课中的图与文对照起来展示给学生，学生读起来兴味盎然，一些不理解的生字就可以借助图来理解，如“迎”和“追”字，图上鲤鱼和蝌蚪面对面，这就是迎上去，乌龟和蝌蚪是一个在前一个在后，这就是追过去。对文中这两个生字学生一目了然了。

有了图文对照，再加以多种形式的朗读，课文的主要内容就很快掌握了。如教学小蝌蚪迎问鲤鱼、追问乌龟的段落时，老师结合课件展示，让学生主动来发现小蝌蚪前后的变化，采取表演的形式，在情境中对话，一个同学做解说员，两个

女同学分别扮鲤鱼妈妈和小鲤鱼，一个男同学扮乌龟，几个小个子同学扮一群小蝌蚪，带上相关头饰来表演，学生们很快进入各自的角色，把小蝌蚪着急而有礼貌、鲤鱼亲切热情，乌龟好笑认真的语气模仿得惟妙惟肖。

二、重点指导，举一反三，突出学法

像《小蝌蚪找妈妈》这类童话故事，课文内容较长，段落中大致内容相似，如这段讲和鲤鱼对话，下段讲和乌龟对话，结构上基本是一致的，图也是连环画形式出示，我们就可以借这类课文，指导学习方法，培养学生自主学习和独立阅读的能力。在教学《小蝌蚪找妈妈》时，重点指导学生学第二自然段，把小蝌蚪问鲤鱼这一部分做为指导学法的突破口，第一步，指导看图，说说图上有谁？它们会说些什么？让学生先设想。启发学生结合课文插图观察青蛙的特点，并引导教育：只要不断地去发现，不断地去探究，终会有成功的一天。第二步，读文理解，小蝌蚪说了什么？为什么会误认鲤鱼是它的妈妈？鲤鱼是怎么回答的？第三步，朗读体会，想一想，用什么样的语气来读它们的对话？指导读出小蝌蚪有礼貌，鲤鱼阿姨亲切的语气。第四步，复述课文，用课本剧或讲故事的形式来巩固课文内容。教学时思路要明晰，之后，用课件出示以上几个步骤，后几个段就让学生依照这几个步骤来小组协作学习。也可以设计几个问题，出示自学提示：

1、过了几天，小蝌蚪有什么变化？

2、它们看到了谁？

3、它们是怎样对话的？请分角色读出来？这样来教学突出了重点，发挥了协作学习的作用，培养了学生举一反三的能力，主动参与的意识，使课堂教学更具有效性。

三、启发谈话，引导实践

在《小蝌蚪找妈妈》一课中，学到课文最后，老师启发谈话：“小蝌蚪终于找到了妈妈，心里多么幸福呀！假如你是小蝌蚪，你想对亲爱的妈妈说些什么呢？”总结后，引导学生实践：“如果蝌蚪不是遇见鲤鱼和乌龟，还可能遇到谁呢？”进行改编故事。“青蛙是人类的好朋友，我们该怎样对待青蛙呢？”最后拓展提问：“你知道一只青蛙一天能捉多少害虫吗？”通过这几个环节的训练，学生的学习由课内延伸到课外，由学习富有童趣的课文到对科学知识的探求，这种渗透对学生今后的发展很有好处。

手指点画蝌蚪教案篇九

从课题入手，首先演示小蝌蚪找妈妈的画面，并提问：小蝌蚪是什么样子的？这一动画画面马上吸引了学生的注意力，通过学生的主动观察，使小蝌蚪的样子给学生留下了很深的印象，我接着再问，题目中哪个词是重点词，小蝌蚪为什么要找妈妈/他是怎样找的？结果怎样？让学生带着这些问题听录音范读课文，了解事情的起因、经过和结果。弄清文章的主要内容和层次。

通过上面的学习，学生知道了小蝌蚪是根据鲤鱼、乌龟的指点找到妈妈的，我接着提问：小蝌蚪找到妈妈后，妈妈对他们说了一句什么话？他为什么说：“你已经长成青蛙了”引导学生回头去找每一小节的首句，再将学生的回答通过多媒体逐次演示在屏幕上，使学生开象地了解了小蝌蚪在找妈妈的同时，身体外形怎样变化的，这就挖掘了文章的暗线，这一暗线就是文章的重点，通过多媒体演示使学生对这一暗线的了解得到了加深，学生的学习积极性也得到了提高，从而达到了较好的学习效果。