

2023年时钟教案设计意图(实用7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

时钟教案设计意图篇一

转动是运动的一种方式，在本课中我试图通过文字的移动同化进行教学，那么重点就是转换组件与编辑移动点了。第一堂课，我分别让学生画出时针和分针，然后分别转换成组件，在设计旋转动画时比较旋转整周与局部角度的区别，学生手忙脚乱，最后一样都没完成。第二个班级，我先让学生做时针的动画，完成以后再做分针的动画，虽然同样完不成，但是对旋转动画的一个过程有了了解，后一半动画制作比较容易了。

通过这两堂课的对比，使我觉得在初学课程教学设计时一定要注意以学生实际为本，尽量排除干扰因素，让学生能尽快建立良好的认知结构，而后在进行深化，避免学生开始就有畏难情绪。

时钟教案设计意图篇二

认识时钟活动反思：

《认识钟表》这节课的目的旨在使幼儿认识时钟，能区分时针、分针，了解钟面上数字的排列规律，初步了解时针、分针的运转规律，认识整点、半点。为提高幼儿学习的兴趣，我采用课件教学，使幼儿在保持兴趣的同时更直观、更主动的去掌握教学目的。整节课上幼儿学得主动，课堂气氛热烈，知识获得与情感体验同步进行。

我用参观钟表店的方式引出课题，出示了形状、大小、颜色不一的时钟，引导幼儿充分观察钟面相同的地方有哪些，孩子们一下子就找到了，七嘴八舌的说开了，课堂气氛一下子就高涨了。

接着，我引导幼儿先观察并认识钟面上的1—12个数字，重点认识12、3、6、9这四个数字的位置。了解12个数字的排列规律，知道这些数字是按顺时针方向走。然后让幼儿认识时针与分针，让孩子们仔细看看这两根针有什么不同，根据指针的长短、粗细辨别时针与分针。并通过实物演示，让幼儿知道时针和分针之间的运转关系，两根指针朝着一个方向走，叫顺时针方向，分针走一圈，时针走一格，通过演示，幼儿看得清晰明确，兴趣浓厚。

在认识整点这一环节中我在课件中出示了12个整点的钟面，让幼儿自己通过观察发现整点时时针在哪里，分针在哪里。接着我再出示几个整点的钟表让幼儿巩固对整点的认识。然后我就请他们拿出学具“企鹅钟”听老师报时，他们来拨一拨整点，这一环节因为有了实际操作，幼儿大多掌握得较好。

活动的难点是认识半点，如何让孩子轻松掌握难点呢？我采用了对比的方法：让幼儿观察整点、半点两个时钟，孩子们大多说出了整点的时间，亦有个别幼儿说出了半点的时间，我就请他来说说‘你是怎么看出来的？’最后我再来引导幼儿自己小结：半点时分钟总是指向6，时钟指在2个数字的中间。对于究竟是几点半这个难点中的难点，我借助实物大钟边拨钟边解释：看现在时针在4和5的中间，那么时针已经走过的数字4，有没有走到数字5上，所以现在应该是4点半而不是5点半。当再出示课件请他们看看、说说几点半时，发现孩子们大多掌握了半点。接着又让幼儿看数字时间，自己拨一拨学具，帮助他们对于半点的巩固。

整个活动由浅到深、循序渐进，以游戏作引导，以幼儿操作为手段，让幼儿从感知入手，以多媒体、实物教学具为媒体，给孩

子清晰、准确的概念。在活动中始终以幼儿为主体，在活动中遵循活动性原则，综合运用发现法、游戏法，让幼儿通过操作活动、言语活动，促进幼儿主动学习。

时钟教案设计意图篇三

活动目标：

1. 巩固认识钟面的构造及时针和分针的运转关系
2. 学会正确看整点和半点
3. 初步感知时间和自己生活的联系，懂得珍惜时间

活动难点：

时针和分针的运转关系

难点剖析：

时针、分针的认识幼儿已经掌握，但对于它们的运转关系的了解还不是很清楚，这种关系就是一种数学的逻辑关系，量化关系。

活动准备：

1. 《小朋友的书·数学》
2. 实物挂钟一个
3. 有错误的磁性钟面一个（数字排列有错误，时针、分针长短一样）

活动流程：

1. 《小朋友的书·数学》

2. 实物挂钟一个

3. 有错误的磁性钟面一个（数字排列有错误，时针、分针长短一样）

四. 活动过程：

（一）出示时钟，引入课题

师：1. 今天老师给小朋友带来了什么？

2. 钟表匠皮皮昨天做了这个钟，可谁也不愿买，小朋友知道是什么原因吗？（幼儿指出钟面上的错误，介绍钟面构造）

（二）看时钟，理解时针、分针运转关系

师：1. 如果时针和分针赛跑，谁会赢？

2. 小朋友当评委，仔细观察到底谁跑得快？（将时针、分针都拨在“12”上，然后将长针转一圈，让幼儿注意短针有什么变化，反复拨几次）

3. 小评委说谁是冠军？（长针（分针）走一圈，短针（时针）就走一个字，就是一小时）

（三）认识整点和半点

师：在钟表上有两个特殊的数字，它们是12和6，12永远在最高的地方，分针一跑到这里，表明它又整整跑了一圈，走到了一个整点；6呀，永远站在钟面的最下面，每次分针走过它的时候，它都会说：“加油，你又跑了半圈了。”小朋友，你听了这个故事，知道分针走到12和6的时候分别代表什么了吗？（幼儿发表自己意见，在谈论的过程中学习整点和半点）

（四）操作练习“修理钟表”

师：将书翻到27页，我们来帮皮皮把装错的时针找出来，并说说错在哪里

（五）制作小熊闹钟

（六）互相游戏

活动延伸：

教幼儿学习几句谚语，让他们懂得珍惜时间，也可在主题墙上张贴

1. 时间一分，贵如千金
2. 荒废时间等于荒废生命
3. 贪睡的猫一定抓不到老鼠，浪费时间的人一定不会有收获

时钟教案设计意图篇四

这是一篇科学小品文。向我们介绍了研究者通过观察大量的动植物活动规律，发现了动植物生命的内部有一个像时钟一样的机构，叫做“生物钟”。通过这篇文章的学习，学生可以了解很多动植物的活动规律，如果想发现更多的现象，必须学会认真观察。本文采用总分总的手法。第一段总的说明大自然是一座奇妙的时钟，第二、三、四自然段分别讲述了动、植物的不同的活动时间，最后一段揭示了活时钟就是“生物钟”。本文为学生写作提供了非常好的模板。总分总的手法使得文章层次清晰，说理明白。

阅读教学应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，

获得思想启迪，享受审美乐趣。《自然界的时钟》是一篇科学小品文，科学小品文是文艺性的说明文，因此本篇文章的教学既要讲出科学味，还要突出语文味。所以教学中采取两手抓的方针：一方面抓语文，也就是文中优美语句的欣赏运用；另一方面抓科学，也就是学生科学兴趣的培养与激发，调动学生的求知欲。教学中我在引导学生感知植物知道时间的基础上，指导学生细细品味语言，感悟作者遣词造句的精妙，积累词语，并尝试运用学习所得进行简单的写话练习。潜移默化中让学生学会“边读边记、边读边悟、边读边学、边学边用”。

一、边读边记，掌握知识。

这是一篇科学小品文，讲述了关于自然界时钟的知识。是知识，就应该记住。通过抓住关键词语和老师合作填表格的形式，既教会学生如何进行阅读，又明确了知识，了解了各种花开的时间及样子。教学中通过让学生读表示花开时间的词语和花开样子的词语，让学生自主发现本文在语言上的两个特点：一是准确性。二是生动性。

二、边读边悟，丰厚积淀。

本文第二段对植物的描写语言非常优美，9种花开就用了八种不同的描述，比喻、拟人手法巧妙恰当，带给我们不一样的画面。课前，我准备了每种花的图片，想通过图片帮助学生感受到花的美，这些精美的图片非常惹眼，受到学生们的喜爱。课文中运用了各种不同的词语描写花开放，很多词语其实可以通过让学生自己做一做，联系生活实际来感受。例如“绽开笑脸”这个词，在教学中，我就让学生自己做一做动作，看看绽开笑脸是什么样子，然后再拓展到花绽开笑脸又是什么样子呢？帮助学生来理解这个词语，收到了较好的效果，利用这种方法学生对本段的掌握就很好。

这样的匠心独运，对于三年级刚刚走进习作的学生而言，要

在朗朗的读中，引领他们细细品味，仔细揣摩。但是如此优美的意境，必须整体读，支离破碎的一种一种读和直接讲修辞都会破坏那种整体的美。在学生越读越喜欢，越读越爱读中，细细品味：为什么会写得如此美呢？学生就会在潜移默化中明白，拟人、比喻的修辞及词语妙用的好处。这样水到渠成，自然内化为自己的积淀。

三、边学边用，受益无穷。

“我知道了。我懂了。我会了。”这样的教学仅是其表。在学生懂了，明白时给学生搭建运用语言和方法的平台特别重要。在学生感知到语言精妙后，我给学生展示的平台。给学生出示两种花，尝试像作者那样写写花盛开的样子。学生只要能恰当运用就可以，关键是会拿来用。如果能有自己的想法更好。第二个层次：尝试运用拟人、比喻等把动物写活。旨在让学生明白语言文字的魅力。

通过本节课，在潜移默化中让学生明白，每一篇课文，要知道课文写了什么，具体怎样写的，为什么这么写？用心地读，细心地学，既学到阅读知识，又学到作文的本领。阅读是为了习作，在学完本课让学生总结习作方法。

通过此次教研课，我深深地感到教师对课文的解读高度，决定着对学生引领的高度。作为一名语文教师，必须静下心来，细读文本。书读百遍，其义自现，在教学前必须多读文本，体会课文的精妙之处。教学是遗憾的艺术，由于我的课堂驾驭能力和掌控能力的欠缺，在教学中还出现了拖沓，个别口误。在以后的教学中我还将历练自己，同时我也要提高我的课件制作水平。我将在不断反思和实践中提升自己。

以纯文本查看内容

时钟教案设计意图篇五

这节课，我想努力尝试20xx年版课标背景下的“整体把握”低年级学段特征教学实施及其课外阅读在课内阅读中的延伸教学。

课标中说低年级要“结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思”，对此，崔峦老师的解读是：“低年级阅读教学的重点是理解词句，不是理解整篇课文内容。”在低年级阅读教学中，让学生说自己初读课文后所知道的内容，主要目的不是为了落实阅读教学的整体性原则，而是重在激励学生尽量通过自己的阅读读懂课文，激发学生的读书兴趣，也就是课标精神“让低年级学生喜欢阅读，感受阅读的乐趣”。因此，当学生初读第3、4自然段说自己的阅读所得时，允许读课文中的某一个句子，但我综合学生的回答给出了小结性的话语，我认为这是很必要的。在教学第3自然段时，我很注重教师的勾画示范引领，交给学生阅读方法；也很注重在读句子中理解词语，在语言环境中理解词句，结合上下文和学生的生活实际理解词句，尤为重视理解句子的教学，效果还是很令人满意的。当学生说“猫头鹰一边飞，一边看，看到田鼠偷吃庄稼就飞过去抓田鼠，吃掉田鼠”时，我马上辅以动作帮助学生更进一步形象生动地理解“巡逻捕鼠”，学生更加兴趣盎然。当学生以读完整的第5自然段句子回答“为什么说大自然是一座美丽的时钟”时，我采取的策略是：再次读书，用自己的话说一说，抓重点词语说一说，帮老师把句子补充完整“动植物身体内部有个——(生物钟)”，如此，水到渠成。这个环节，我的体会是不能慌，不能急，让学生多读，抓词说，而不能老师自己端出答案。

课标中说低年级要“认识课文中出现的常用标点符号”，“学习使用逗号、句号、问号、感叹号”，因此，在课外阅读选段中特地再现了《自然界的时钟》中出现的冒号、分号，以巩固学生的认知，同时巧妙地嵌入省略号、感叹号，拓宽学生的认知。在改编童谣时，我充分预设到了学生联系

《花名歌》一定会说出“三月桃花开”，受思维定式影响一定会说出“四月布谷鸟叫”，于是，恰到好处地讲述：“布谷鸟叫，北京一般是农历六月……”

这节课最大的遗憾就是没有挪出3—5分钟时间让学生当堂书写完“洞、细、昆、访、内、部”六个生字。时间从哪儿挤出来呢？我舍不得削弱第3、4自然段引导学生理解重点词句的教学力度，也舍不得放弃课外阅读拓展改编童谣的环节，甚至现场板书“鸟田鼠猫头鹰蜜蜂夜蛾”“动植物身体内部有个生物钟”，我也觉得是必须的。可是，时间到底从哪儿挤出来呢？想来想去，我认为不能减少内容和环节，只能减少环节中朗读或表达的次数。比如：学生自由读第3、4自然段后，说自己知道了什么时，不要指名5位学生把5种动物相关的句子说完，3位学生回答即可。再如：在读第4自然段时，多种形式一共读了6遍，3遍即可。还如：在读课外阅读拓展语段时，一共读了5遍，也是3遍即可。最后，在教学生字识记时，每个生字都进行了识记，平均使用了力量，可代表性地识记一个左右结构的字“部”，另外识记“昆”和“内”。

时钟教案设计意图篇六

“呜……. 呜……”那个小女孩依旧蹲在那个灰黑的小巷，“为什么，上帝对我如此不公平！”她的眼泪如泉水般涌了出来，一发不可收拾，如一颗颗沉重的子弹，落在另一颗冰冷的心上。

“别哭了，过去的事就让它过去吧。”他一边说着，一边低声地哭泣……

他走了，除了留下了小女孩，什么也没有留下。

小女孩孤独地哭着，哭得如此伤心，仿佛下的暴雨都是她哭的眼泪……

她在生死的边缘挣扎着。没错，她快死了，但似乎有一种信念在支持着她的身体。她想着：就睡一会儿，就睡一会儿……她进入了梦乡。

她来到了一个十分干净的地方。这里的人们处于一种半透明的`状态，圣洁而美丽。

“这里是……”突然，她的心猛地跳了一下。她仿佛看成到了一个熟悉的背影。

她睡着了，睡得如此香甜，因为，她，到了天堂的时钟前，转动了它……

时钟教案设计意图篇七

游戏是幼儿最喜欢的活动，让幼儿在游戏中学习，能充分调动幼儿学习的积极性；以游戏作引导，以掌握概念为目标，以幼儿操作为手段，让幼儿从感知入手，使操作精，在动手和观察过程中认识时钟的结构，运行规律和整点，同时又渗透了时间观念教育，将原本枯燥的教学活动变为趣味盎然的活动。

幼儿在感性经验的支撑下建立起钟表面的直观模型，符合孩子的思维特点，提高了孩子独立获取知识的能力。而以比赛的形式进行，又充分调动了幼儿的竞争意识。同时更好地激发了幼儿学习看时钟及关注时间的兴趣。

美中不足的是有小部分幼儿在学习由时针、分针赛跑，引导幼儿感知时针、分针的运转规律这个环节时刚开始时有点不理时针和分针的关系，还有的幼儿是理解之后却不能用语言来表述。我相信下次再上这节课，我会更加注重一些小细节，让整个课程活动更加活跃，效果更好。