

诚信典型人物及事迹 诚信心得体会(模板10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

渡荆门送别教学反思优点与不足篇一

（一）知识目标

1. 进一步了解元杂剧的特点与成就。
2. 了解本课曲词富于抒情性和音韵美的特点。

（二）能力目标

1. 把握剧情，鉴赏女主人公莺莺的艺术形象。
2. 体味剧作情景交融的艺术境界，鉴赏剧作富于文采的语言。

（三）德育目标

认识王实甫《西厢记》反封建礼教的意义，引导学生树立正确的人生观和爱情观。

学习重点

在梳理剧情的基础上，重点赏读若干支曲词，通过诵读、比较，让学生掌握有关知识，进行文学鉴赏的训练。

学习方法

鉴赏、讨论、辨析

学习过程

（一）整体感知

《长亭送别》是《西厢记》的第四本第三折，（《西厢记》共五本二十一折，这在元杂剧中是颇为少见的。全剧剧情，可参看课本题解）也是全剧最为脍炙人口听精彩片断之一。随着剧情的发展，莺莺终于克服了身心解放的要求与封建精神桎梏的矛盾，迈出了关键的一步，与张生私下结为夫妻。但接下来便是老夫人逼张生赶考，并说考不取功名便“休来见我”，崔、张爱情又面临新的威胁。无奈中张生只好起程“上朝取应”。这场送别戏共有十九支曲文，由莺莺主唱，既是塑造莺莺形象的重场戏，也充分体现了王实甫剧作情景交融、富于文采的特点。

（二）导入：

（三）梳理剧情：经过的时间线索。度依据送，把课文划分为四个部分。

第一部分{开头至“叨叨令”结束}：赴长亭途中

第二部分{承上至“四边静”之前}：长亭别宴

第三部分{承上至“小生又生些念”}：临别叮咛

第四部分{“一煞”至此折剧终}：长亭别后)

[四]赏读曲词《端正好》

提问：这支曲子在修辞上有什么特点？是怎样渲染出剧中主

人公的离愁别恨的？

曲子句子式既整饬又参差错落，前3个三字句构成对偶、排比。后又各有一个四字句、七字句和五字句。前四句一句一景，点明送别的季节，以景衬情。后二句用设问手法，说是“离人泪”“染霜林醉”，一“染”“一醉”，下得极度有分量。沟通了景与情的联系，使大自然的景物融入凝重的离愁，创造了委婉深沉、令人感伤的悲凉意境。

[五]赏读《滚绣球》和《叨叨令》

《滚绣球》仍是莺莺的内心独白，借去长亭途中的景物，从正面刻画莺莺与张生难以离舍的复杂内心世界。《叨叨令》由红娘的问话引发，叙说动身前无心打扮的原因，没想今后孤凄的生活情景。关于曲词的评价。《端正好》、《一煞》等化用唐诗宋词精美语句固然堪称“绝妙好辞”，而《滚绣球》、《叨叨令》亦各有特色。这两支曲子使用对偶、排比、夸张等修辞手法，写得也很生动真切，同时，又更多地融口语入曲，语言通俗，才能使演员宜于演唱，听众容易接受，雅俗共赏。《叨叨令》多用叠词、衬字，更能体现口语化的音韵美。有时委婉含蓄，有时尽情倾泻，两种曲子风格各异而能统一，正是王实甫才具超群之处，不必硬性分出高下。

[六]总结

本课时我们只重点赏读了五支曲子，对课文华美曲雅、富于文采的语言已多有领会。王实甫是酿造气氛、描摹环境的圣手，他描绘的情景交融的艺术意境，有使人感泣的魅力；他又是杰出的语言大师，曲词艳丽曲雅，又自然流利，毫不矫揉造作。

[七]课后作业

诵读自《脱布衫》和《二煞》等十四支曲子，体会其中反映

出的莺莺的心理活动与思想性格。

渡荆门送别教学反思优点与不足篇二

（一）知识目标

1. 进一步了解元杂剧的特点与成就。
2. 了解本课曲词富于抒情性和音韵美的特点。

（二）能力目标

1. 把握剧情，鉴赏女主人公莺莺的艺术形象。
2. 体味剧作情景交融的艺术境界，鉴赏剧作富于文采的语言。

（三）德育目标

认识王实甫《西厢记》反封建礼教的意义，引导学生树立正确的人生观和爱情观。

学习重点

在梳理剧情的基础上，重点赏读若干支曲词，通过诵读、比较，让学生掌握有关知识，进行文学鉴赏的训练。

渡荆门送别教学反思优点与不足篇三

长亭送别.

哈市高中新课改教学大赛参赛. 教案

科目语文课题

教师韩冰学校哈尔滨市第三中学

课型讲读课 年级高二 日期9月20日

教龄8年 年龄31岁 职称中教一级

教学目标：

1、基础知识目标：欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术

境界；

鉴赏多种修辞方法的运用、融古代诗词与民间口语为一体的富于文采的曲词；

学习本文善于化用或借用古代诗词的方法。

2、能力培养目标：培养学生对文章感情的感悟能力；

培养学生深入探究主题的能力；

3、思想教育目标：结合时代背景，透视《西厢记》的爱情观，体会本文

的进步意义。

教学重点：欣赏情景交融的艺术境界。

教学难点：艺术形象崔莺莺的社会意义。

教学方法：讨论探究法

辅助手段：多媒体辅助教学

教学内容与步骤：

一、导语

“黯然销魂者唯别而已矣。”古往今来，最动人的文字是离别的文字，最难写的文字也是离别的文字。也许一个故事并不能深深打动人，但几句诗词却可以臻其妙境。《西厢记》就是这样一部迷人的诗剧。

《长亭送别》中的曲词或情景交融，或化用诗句，或借用典故，或特写情态，画尽世间有情人缠绵辗转难舍难分的离愁别恨。

二、质疑与解疑

《西厢记》语言美，故事美，人物也美，无论是张生的钟情之美，莺莺的深情之美，红娘的热情之美，皆清丽夭矫，沁人心脾。在我们节选的剧中，还有一个人，她的语言动作不多，看似次要，实际上却是极重要的一个人物，如果少了她，《西厢记》就没有了矛盾冲突，没有了波澜起伏，故事也就变得索然无味。这个人就是——老夫人。

1、有关她的言语行动主要在节选的第二部分——临行饯别，请同学们找到并阅读有关部分，结合具体文字分析老夫人的心理和思想观念。

安排座位——不承认崔张二人的夫妻关系

“辱没”——蔑视张生，封建等级观念

“重功名，轻爱情”

催促敬酒——想尽快结束饯别宴

明确：从老夫人身上我们可以看到当时社会的一大部分人心中的婚姻爱情观，那是一种功名利益之余的闲情，可有可无。

2、在那重功名轻爱情的社会中，贵为相国千金的莺莺对白衣秀士张生除了离愁之外还有怎样的感情和心理？表现出她怎样的心理观念？结合课文语句谈一谈。

举案齐眉的渴望重爱情

一往情深的坚贞轻名利（板书）

明确：分析人物性格不能脱离当时的社会环境，把功名利益作为爱情婚姻的基础，这是在当时社会得到认同的一种观点，崔莺莺却反其道而行，这显然是叛逆的，并且她反叛的绝不仅是一种观念，还有那观念背后的封建制度封建礼教。正因为如此，崔莺莺的形象在文学史中才那么光辉耀目。

关心——旅途风霜

担心——考不中状元不归

停妻再娶妻

4、既然是两情相悦心灵投合的爱情，为什么莺莺又有这样的担心？

明确：男尊女卑的社会现实。

在当时的社会，始乱终弃的例子不胜枚举。汉代有一位遭遗弃的女子用从一到万的数字串联起自己的凄凉心境，希望借此感动负心的丈夫。

一别之后，两地相思。只说是三四月，又谁知五六年。七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中折断，十里长亭眼望穿。百思想，千系念，万般无奈把郎怨。

我为男。

这首诗的最后一句点明了这种状况的根源就是“男尊女卑”。男尊女卑的社会不改变，那被遗弃的女子除了思念，除了辗转，除了痛苦，除了等待之外，便只有深深的哀怨，而哀怨又注定了与事无补。所以莺莺在临别时的句句叮咛中流露出那么多的忧虑，那么多的惶恐，那么多的无奈与愁苦，而这正是因为她对自己的爱情与婚姻没有把握，不能自主。

无法自主的愁苦反礼教（板书）

小结：如果等级门第不再森严，张生便不必跋涉千里，为娶妻求取功名；

如果男尊女卑不复存在，莺莺便没有了临别前忧心将来，满怀愁苦与无奈。

观念总是先于制度产生的，在变革中伴随着阵痛。崔张的爱情发生在男尊女卑等级森严的封建时代，他们有对爱情自由与婚姻自主的渴望，就注定了他们满怀愁绪。莺莺的离愁别恨固然反映了她对爱情的执著，同时也是她对不能掌握自身命运的悲哀和抗争，不应理解为单纯的儿女情长。

5、对主题的深入分析探讨

将《西厢记》的结局与唐代诗人元稹的《会真记》的结局进行对比分析，体会作者的创作意图以及爱情观。

唐代元稹在他的《会真记》结尾写道，张生没有考中状元，名落孙山，他反省说莺莺是天生尤物，红颜祸水，是能让沾上她的人亡国亡身的灾祸。于是将她遗弃另娶。

王实甫在《西厢记》第五本中安排张生中状元回来迎娶莺莺的情节。

反映了作者怎样的创作意图和爱情观。

明确：歌颂自由爱情，体现“愿天下有情人都成了眷属”的主题，具有反封建的思想。

同时，作者以张生中了状元来换取幸福美满的婚姻，这也是对封建礼教的一种妥协。

三、结束语：《西厢记》写才子佳人“一场风花雪月的事”，却又跳出一般风花雪月的局限，反映了崭新的爱情观。提出“永老无别离，万古常完聚，愿普天下有情的都成了眷属”的婚姻理想；歌颂了“直教人生死相许”的自由爱情，这是《西厢记》高于历代崔张爱情为内容的作品，也高于同时代其他爱情剧的地方，他被人民群众普遍接受，《红楼梦》中曹雪芹借贾宝玉之口评论《西厢记》“词藻警人，余香满口”，所继承和称赞的也是这种精神。

板书西厢记·长亭送别

王实甫

举案齐眉的渴望重爱情

一往情深的坚贞轻名利

无法自主的愁苦反礼教

[1]

长亭送别. 由本站会员分享, , 请注明出处!

渡荆门送别教学反思优点与不足篇四

《黄鹤楼送别》是一文诗兼美的“文包诗”形式的课文, 以一个生动的故事再现了《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗的创作情境。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是李白为孟浩然所作的

一首送别诗，但它却不同于“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”这样一种深情体贴的送别。从李白、孟浩然两人关系来看，虽带有一丝依恋，几许惆怅，但更多的是李白表达自己的敬仰与向往，是一种富有诗意的送别，基于这一点，文章充满了诗情画意。本文文章是诗歌的扩展和阐释，诗歌是文章的浓缩和提炼，诗话对照，情景同现，使得诗与文浑然一体，旨在使学生通过课文更易于理解诗歌的意思，体会诗歌的意境，领悟诗歌的情感。这是一篇培养学生联系语言环境理解诗意和体会诗人情感的好文本。

“感人心者，莫乎于情”，课堂上激动学生的是情，打动学生的是情，震撼学生的仍然是情。可以这么说，没有情感的教学是不吸引人的教学。《语文课程标准》从提高学生的人文素养出发，把情感、态度、价值观列入课程目标之中，更可见情感是语文教学的灵魂。正如苏霍姆林斯基所说：“没有一条富有诗意的感情和审美的清泉，就不可能有学生全面的能力发展。”

因此，我在教学《黄鹤楼送别》时，试图沿着情感的纬线，引导学生品词析句，层层深入，循序渐进地让学生感悟两位大诗人的依依惜别之情。

一、整体入手，潜心会文

上课伊始，紧扣题眼“送别”设问，理解“饯行”，初步感知李白和孟浩然的“依依惜别”之情，紧接着，让学生默读课文二至四自然段，通过“找、划、写”的方式潜心会文，让学生通过与文本的对话，从语言文字中感受两位大诗人的深情。

二、含英咀华，涵咏真情

在整体感知的基础上，引导学生抓住关键词句含英咀华，涵咏真情。比如：“令人敬仰”、“誉满天下”、“一

直”、“海内存知己，天涯若比邻”、“伫立”、“凝视”等，引导学生细细品味，并通过“以读激情”的方式，引导学生深入文本，指导学生不仅看文字表面的意思，更深入到文本内部，发现文字背后的色彩，感悟文字背后蕴含的人物的丰富情感。

三、注重朗读，读贯穿始终

课程标准中指出，各个学段的阅读教学都要重视朗读。语文教学的主要任务是让学生学习语文。获得运用语文的能力，这一能力的获得主要是靠语文实践，而朗读是一项最基本、最经常的训练。张田若先生曾说：“阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。读懂的过程就是阅读能力形成的过程，就是语感形成的过程，就是语言积累的过程。”本节课的朗读主要体现在以下三点：

1、读的目的性很明确。比如话别的场景，让学生一边分角色朗读，一边思考从他们的话中你体会到什么？在第四小节目送场景的教学中，要求学生一边轻声读一边思考：在李白的眼中为何只有孟浩然乘坐的那条船？读出你的体会。在教学1、2自然段时，让学生一边默读一边思考：这对好朋友他们有良辰美景下做什么？如此良辰美景为何无心欣赏？从中你体会到了什么？在每部分的教学中，做到让学生读有针对性，有目的性。

2、读的层次由浅入深。在让学生感受“烟花三月”的美景时，对“烟花三月”一词进行了三次不同层次的读。第一次读就是让学生读好这个词，第二次读通过理解文中具体描写“烟花三月”的句子，并让学生想象了画面的读，这次读比第一次感情有所提高，第三次是通过观察，积累有关描写“烟花三月”的词语的基础上，再读，这次读学生的情景全部融进了这“烟花三月”。这样每一次读学生的感受都不一样，学生对“烟花三月”一词的理解也就由浅入深。

3、读的形式多样化。在本节课上，我采用了个别读、小组读、分角色读、默读、齐读、自由读、配乐朗读、师范读、师生配合读等多种读的形式，学生就这样在不断的朗读中形成语感，积累语言。

本节课的不足之处在于：对“文包诗”这类课文的教学把握还不够，它既不同于单纯的古诗教学，又不同于普通的课文教学，它要求在教学中做到诗和文不割裂，从文理解诗。可我在教学中比较重文，对文诗结合处理得还不够细腻。尽管我认为，只要理解了“文”，对诗的理解会水到渠成，但必要的“文”“诗”结合环节还是需进一步落实的。

“文包诗”是苏教版教材中一种特殊的文体，一般是根据那些千古名诗的创作背景或诗人的创作经历编写成的一个生动活泼、语言优美的故事，即“文”是由“诗”演化而来的。在这类课文中，文章(故事)是诗歌的扩展和阐释，诗歌是文章(故事)的浓缩和提炼，诗话互照，情景同现，融古今语言文字之美于一体，可谓“文诗兼美”。所以，“文包诗”课文的教学，不同于一般课文的教学，它需要借“文”学“诗”，旨在引导学生通过学习课文以进一步理解诗意，体会诗人的情感，感受祖国语言文字之美，并相机学习古诗的一些方法。

《黄鹤楼送别》是一首“文诗兼美”的文包诗课文。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是李白为孟浩然所作的一首送别诗，这首诗有它自己特殊的情味。它不同于王勃《送杜少府之任蜀川》那种少年刚肠的离别，也不同于王维《送元二使安西》那种深情体贴的离别，更不同于李白晚年所写的《江夏别宋之悌》的那种异常凄婉的离别。可以说，《黄鹤楼送孟浩然之广陵》表现了一种“富有诗意的离别”。李白、孟浩然的离别，虽带有一丝依恋，几许惆怅，但由于李白送孟浩然之广陵时，正风华正茂，对前途充满信心和希望，还由于这次离别跟一个特定的时代——开元盛世、特定的季节——暮春三月、特定的送别地——黄鹤楼及其美丽的传说、特定的目的

地——繁华扬州……相联系，一个“下”字蕴涵更多的应是李白的敬仰与向往，是一种“富有诗意的送别”。

备课之初，我研读了许多教师执教这一课的案例，发现通常老师们往往只要求学生理解到两位诗人之间的“依依惜别之情”即可，所以无论是读诗也好，理解课文也罢，都是围绕着“依依惜别”来理解，来感悟，来美读，甚至所选择的背景音乐也多是如《长亭送别》之类以烘托“离别之愁”。毕竟，让学生体会正处于人生黄金阶段的李白的那种踌躇满志，是比较困难的。李白对繁华扬州的向往，更是很难从诗句和课文中体会到。我希望通过这节课，能尽量让学生贴近诗人真实的内心世界，尽量贴近历史的本来面貌。下面，是我设计的几个大的教学环节：

一、反馈预习，依学定教，扣诗学文。

语文的内涵非常丰富，而课堂上仅有的四十分钟又非常短暂，如何最大效率地利用课堂？我想，有些环节可以延伸至课前，课前充分地预习对于提高课堂效率非常重要。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗，学生的《古诗文诵读》上就有，他们较熟悉，内容也不算太深奥。如果不向学生介绍些什么，直接让学生去读这首诗，恐怕他们也能读懂个七八分。基于这一点，我在课前安排了两项预习内容：1、按我们以前学习“文包诗”的方法，在文章中找一找能帮助理解诗意的词句，尝试着自己理解。2、从文章和古诗的题目、遣词造句，矛盾之处、标点符号、写作手法等方面进行质疑，通过读文和查阅资料尝试解疑。上课时直接让学生汇报，诸如：学生对“西辞”、“下”等说得不到位的地方，我引导学生再到文中去理解、体会。由学生的“学”，来定教师的“教”，节省了课堂上的时间，同时也培养了学生的自学能力，一举两得。

二、创设情境，演诵诗文，体验角色。

情感是诗歌的灵魂，感受诗情才能真正走进诗人内心，才能真正读懂诗句。要让学生从短短四句诗中去体会诗人的情感，无疑是有很大困难的。而“文包诗”中优美的故事则往往蕴含着诗情。叶圣陶先生曾说过：“阅读方法不仅是机械地解释字义，记诵文句，研究文法修辞的法则，最紧要的还在多比较，多归纳，多揣摩，多体会，一字一句都不轻易放过，务必发现它的特征。”为此，我注意抓住这类文章中体现诗人情感的“精彩片段”，引导学生去品味、赏析、诵读……真正走进文本。我用一个思考题切入课文：“一对好友就要分别了，此时此刻，他俩儿的心情怎样呢？让我们再现当时的情景，登上黄鹤楼去目睹那感人的场面。”学生细细读文，从字里行间寻觅诗人的情感流露。他们从“……一会儿……一会儿……”体会到诗人与好友谁都不愿触动心底那份离愁，谁都不愿先开口说分离，或许千言万语不知从何说起的故作洒脱的依恋之意。再通过感情朗读李白的诗“孟夫子，……不知我们何日……再见面，就……满饮此杯吧！”体会李白对孟夫子的无限眷恋之情。学生通过品读孟浩然的话“王勃说得好，‘海内存知己，天涯若比邻’……”体会到孟浩然在宽慰好友，只要友谊长存，又岂在朝朝暮暮？此外，我还适时地通过自己讲解和学生汇报来补充一些课外资料，辅助学生更准确地理解诗人的情感。通过品味课文语言，学生已真切地感受到诗人丰富的感情。这时候，表演已是水到渠成了：和你的同座位，分角色扮演，可以用上文中语言或想象的语言，加上动作、神情，再现这感人的话别场面。学生通过表演，对两位诗人丰富情感的理解，又更进了一层。后两行诗中，李白目送好友远去的依恋、惆怅、孤独、向往……的一系列情感，学生也能抓住“依然伫立、凝视远方”通过表演深切地体会到。

三、巧用资源，感受形象，共鸣情感。文本中的人物和描写的情景时空跨度大，加之学生对人物以及古诗的背景了解又浅，学生就很难与文中人物“感同身受”，尤其是文中提到“您的人品令人敬仰……诗篇誉满天下”以及对王勃诗句“海内存知己，天涯若比邻”的引用，如何让学生正确理

解，让孟浩然的形象在学生心中丰满起来，让学生在情感上与李白产生共鸣，也对孟浩然充满敬仰之情？我适时地把课外资料引入课堂，尽力拉近文中人物与学生的“心灵距离”，既帮助学生感悟课文内容，又使孟浩然这个人物形象在学生心中变得“鲜活”起来，对调动激发学生情感起到了很好的助推作用。

四、诗文对读，品味语言，体会表达。

五、适当拓展，迁移运用，丰富积累。

第二课时，我安排学生搜集李白写的其他的送别诗以及相关的资料，用这节课学习的方法，来品味这些诗词，以期达到丰富学生的积累和培养和巩固学生借助资料，体会古诗诗意、情感和意境的能力。

总之，特殊的内容，决定了教学的特殊性，我们教者要认真钻研教材，上出“文包诗”课文的特色。

今天下午第一节上完了新任老师的汇报课，上完了的那一刻，感觉一块石头终于落了地，轻松了许多。之前在黄发婉姬老师、黄雄老师以及冉茂娟主任的指点下，我混乱的思绪才算有了一点眉目，在此，非常感谢他们的支持和无私的帮助。本来我最开始想放弃的，因为听他们说毛立业把这一课上得很精彩，得了市一等奖。我左思右想，决定还是上这一课，我先在网上找到几种不同的教案设计，反复看，最后，几经修改，按自己的思路设计了这篇课文的教学思路。

我的思路是在让学生演情景剧的情况下，引出本课的中心词：依依惜别，接下来按照文章的顺序引导学生体会“饯行”“话别”“目送”“吟诵”等，让学生顺理成章地理解了李白和孟浩然之间那种依依惜别的深情。在引导中，首先抓住文章中重点词语让学生去体会，再是通过朗读让学生深切体会到依依惜别的深情，从而体会他们之间的深情厚谊。

本来还设计了最后一个环节，因时间关系，可惜没有讲出来，这最后一个环节是这样设计的：假如你有一天登上黄鹤楼，你会想到两个人，这两个人是——，你会想到一首诗，这首诗是——，从而加强学生的印象。另外，由于学生有点紧张，师生配合不是很融洽，所以在一个教学环节上卡了壳，这个壳是让学生去体味李白和孟浩然被这美景所迷住了吗？结果学生都说是被迷住了，后来在再三的引导下学生才明白李白和孟浩然当时的心情。说明在教学中还存着不足，另外上完了，才明白如果能让学唱《长亭送别》这首歌效果可能会更好。如果有下次，我一定会进行新的尝试的。还有一个问题是语言组织上还有待推敲。

“学无止境”，来到九小，最感谢的学校能给我们一个学习的平台，我们也相信，有了这个平台，我们会取得更大的进步的！

渡荆门送别教学反思优点与不足篇五

一、教学目标

（一）知识目标

1. 与《窦娥冤》一文的学习相结合，进一步了解元杂剧的特点与成就。
2. 了解本课曲词富于抒情性和音韵美的特点。

（二）能力目标

1. 把握剧情，鉴赏女主人公莺莺的艺术形象。
2. 体味剧作情景交融的艺术境界，鉴赏剧作富于文采的语言。

（三）德育目标

认识王实甫《西厢记》反封建礼教的意义，引导学生树立正确的人生观和爱情观。

二、重点、难点及解决办法

把握、鉴赏女主人公的艺术形象，鉴赏剧作曲词的音韵美和体会其情景交融的艺术境界，是学习的重点和难点。为突出重点，突破难点，应在梳理剧情的基础上，重点赏读若干支曲词，通过诵读、比较，让学生掌握有关知识，进行文学鉴赏的训练。

三、课时安排2课时

四、学生活动设计

1. 第一课时，要求学生梳理剧情，并重点赏读这出戏开头的三支曲词和结尾处《一煞》、《收尾》两支曲词，体会曲词情景交融的艺术特点。
2. 第二课时，重点赏读自《脱布衫》至《二煞》共十四支曲词，体会曲词中反映的莺莺心理活动，并理解人物的思想性格。

五、教学步骤

第一课时

一、整体感知

《长亭送别》是《西厢记》的第四本第三折，（《西厢记》共五本二十一折，这在元杂剧中是颇为少见的。全剧剧情，可参看课本题解）也是全剧最为脍炙人口听精彩片断之一。随着剧情的发展，莺莺终于克服了身心解放的要求与封建精神桎梏的矛盾，迈出了关键的一步，与张生私下结为夫妻。

但接下来便是老夫人逼张生赶考，并说考不取功名便“休来见我”，崔、张爱情又面临新的威胁。无奈中张生只好起程“上朝取应”。这场送别戏共有十九支曲文，由莺莺主唱，既是塑造莺莺形象的重场戏，也充分体现了王实甫剧作情景交融、富于文采的特点。

二、教学过程

（学生可自由作答，能引入课文学习的正题即可。）

2. 梳理剧情：《长亭送别》写莺莺、红娘、老夫人到十里长亭送别上京赶考的张生，莺莺是最重要的剧中人，经过的时间线索。度依据送，把课文划分为四个部分。

第一部分{开头至“叨叨令”结束}：赴长亭途中

第二部分{承上至“四边静”之前}：长亭别宴

第三部分{承上至“小生又生些念”}：临别叮咛

第四部分{“一煞”至此折剧终}：长亭别后

明确：曲子句子式既整饬又参差错落，前3个三字句构成对偶、排比。后又各有一个四字句、七字句和五字句。前四句一句一景，点明送别的季节，以景衬情。后二句用设问手法，说是“离人泪”“染霜林醉”，一“染”一“醉”，下得极度有分量。沟通了景与情的联系，使大自然的景物融入凝重的离愁，创造了委婉深沉、令人感伤的悲凉意境。

4. 与《端正好》对比，赏读剧本末尾的《一煞》、《收尾》。

提问：和《端正好》一样，《一煞》和《收尾》也是情景交融、借景抒情的。王季思教授评点这两支曲子说：“末二曲写张生去后莺莺的怅望情景，景中有人、有情，虚情实写，

正语反诘，俱臻妙境。”试说说你对这段评语的理解。

明确：“虚情实写”，就是寓情于景，借生动的景物来传情。这两支曲子写夕阳残照、青山疏林、淡烟暮霭、秋风马嘶，我们仿佛看到莺莺满怀凄楚，怅然痴立，目送张生转山坡、出疏林，“离愁渐远渐无穷”，此时的满目秋景，都是莺莺悲凉心境的外化。《收尾》的末句“遍人间烦恼填胸臆，量这些大小车儿如何载得起”？便是“正语反诘”，即用反问句抒写心境。比之于李清照的“只恐双溪舴舺舟，载不动许多愁”的正面直说，更显得激越真切。

5. 与以上三支曲子对比，赏读《滚绣球》和《叨叨令》。

明确：《滚绣球》仍是莺莺的内心独白，借去长亭途中的景物，从正面刻画莺莺与张生难以离舍的复杂内心世界。《叨叨令》由红娘的问话引发，叙说动身前无心打扮的原因，设想今后孤凄的生活情景。

关于曲词的评价：《端正好》、《一煞》等化用唐诗宋词精美语句固然堪称“绝妙好辞”，而《滚绣球》、《叨叨令》亦各有特色。这两支曲子使用对偶、排比、夸张等修辞手法，写得也很生动真切，同时，又更多地融口语入曲，语言通俗，才能使演员宜于演唱，听众容易接受，雅俗共赏。《叨叨令》多用叠词、衬字，更能体现口语化的音韵美。有时委婉含蓄，有时尽情倾泻，两种曲子风格各异而能统一，正是王实甫才具超群之处，不必硬性分出高下。

三、总结、扩展

本课时我们只重点赏读了五支曲子，对课文华美曲雅、富于文采的语言已多有领会。王实甫是酿造气氛、描摹环境的圣手，他描绘的情景交融的艺术意境，有使人感泣的魅力；他又是杰出的语言大师，曲词艳丽曲雅，又自然流利，毫不矫揉造作。下一课时，我们将进一步赏读其余曲词。

四、课后作业

1. 复习已讲析、讨论的五支曲子，进上步作吟诵体味。
2. 诵读自《脱布衫》和《二煞》等十四支曲子，体会其中反映出的莺莺的心理活动与思想性格。

五、板书设计

剧情分析曲词赏读

（《端正好》至《叨叨令》）送别途中《端正好》：浓色重彩以景写情

（《脱布衫》至《朝天子》）长亭别宴《滚绣球》：借景抒情哀婉动人

（《四边静》至《二煞》）临别叮咛《叨叨令》：口语入曲通俗真切

（《一煞》至《收尾》）长亭别后《一煞》、《收尾》：虚情实写正语反诘

第二课时

一、整体感知

与课文一、四部分不同，二、三部分都是写莺莺、张生在长亭