

# 最新绿叶教学反思音乐课(汇总6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 绿叶教学反思音乐课篇一

《观潮》一课在教学预设中首先要考虑的是：四年级的孩子阅历较浅，能有幸看到“天下奇观”的钱塘江大潮的小朋友更是少之又少，因此，如何让学生走进文本，感悟文本，真正感受到钱塘江大潮的汹涌之威，咆哮之势，感受到的动感之美是首要问题。通过本篇课文的教学，我觉得自己在以下方面抓的较成功：

一、住住重点词句，品析词句，感悟课堂内容，本节课教学重点学习课文二、三自然段，这两自然段这种描绘了钱塘江大潮来之前的平静与潮来时的惊涛骇浪形成鲜明对比，尤其绘声绘色地描述了潮水由远及近，排山倒海之势，在教学时，在学生通过句乡初步感受钱塘江大潮后，引导学生品词品句，加深对课文的理解，再通过整体的朗读感知作者由远及近的观察顺序。

二、以“声”、“像”辅助理解，对于“闷雷滚动”、“人声鼎沸”、“山崩地裂”等词语，让学生自己茉莉声音来理解，对各种形态的潮水则是在初步感知上配以录象辅助学生理解。

三、以读感悟：我主要参取了以下读法：师激情范读，学生自读、齐读相结合，理解后的感情朗读和背诵。

语文永远是一门遗憾的`艺术，永远拥有残缺的美，我总觉得在品词品句处理的时候过于零散，不利于学生对课文的总体把握。

## 绿叶教学反思音乐课篇二

在3月21日下午第一节，我完成了《将相和》第一课时的教学任务。教完后，我掩卷思考，深深感受到教学是一门遗憾的艺术。但真实、扎实、朴实，能确保课堂的有效性。在这一课时的教学中，我注意整合三维目标，努力寻求语文教育中工具性与人文性，多元解读与价值取向，动与静的平衡点。做得较好的有以下几方面：

在平时的教学中，我尽量做到不损伤学生的自尊心，让每一位学生得到认可、得到尊重，保持学生学习的上进心，让学生学得轻松，学得愉快。如有强同学在读生字词时，根据他的`学习水平我让他认识哪一个就读哪一个，尽可能地让他有成就感，有继续学习下去的勇气。开火车读课文时，当同学们紧张了或读不好了，我就会露出笑容鼓励他们，让他们没有任何心上负担或不愉快。在这样宽松的环境中，同学们温暖极了，思维也就活跃了。

阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。只有留出足够的时间让学生充分感知全文，与文本进行亲密接触，学生才能有独特的感受，才会有所得，有所感。此时，教师适时出现，组织、引导学生深入探究文本。在推敲词句，咬文嚼字中与学生一起与文本的高尚灵魂进行对话，在对话中调整或纠正学生在阅读体验中存在的偏差，帮助学生形成正确的价值观，受到美好情操的熏陶。本课时，我安排了有梯度的读：初读，感知全文。快速浏览，掌握内容，再读，把握联系，精读，体会人物品质。学生在爬梯的过程中，思维空间不断扩大，思维深度不断拓展。在这种看似平静的课堂中，学生却思维活跃，学有所得。

课前让学生搜集有关背景资料并交流，既为学生理解课文做好了铺垫，又拓宽学生的知识面。

在教学过程中及时照顾、鼓励学困生，同时关注中等生和优等生的学习情况。

在课堂教学中只有更好，没有最好。在本课时的教学中也有不足之处。如：

### 1、时间安排不够合理：

由于在初读全文这个环节中的开火车读课文，占用了过多的时间，导致精读完璧归赵这个小故事时时间不够，草草收兵。

### 2、有些环节安排不够恰当：

在初步把握《将相和》这个大故事的来龙去脉时，让学生完成填空：将相不和的原因是□xx □□ xx□□后来又和了是因为□xxx □□在学生填不好时，如果不急于求成，而是设个悬念：这到底是怎么回事呢？让我们来精心研读文中的三个小故事吧。这样不但有效地激发了学生的好奇心，还使问题得到完美解决。

## 绿叶教学反思音乐课篇三

幻想是人类特有的一种思维，尤其是孩子们，每一个孩子都爱幻想，他们不受时间、空间的约束，自由自在地遐想，幻想是孩子们最快乐，最乐意的事。孩子们是在童话故事和动画的陪伴下长大的。在美术教学中，我尽最大的努力多鼓励孩子开动脑筋，多想问题，张开想象的翅膀，画自己所看、所思、所感的东西。

《假如我是巨人》是一节造型表现课，在教学中我注意采取一些符合低年级学生思维方式的教学方法，从童话故事中导

入新课。现在的孩子们都是在童话故事中长大的，有趣的童话，生动的卡通片，可以使学生们如痴如醉，一个神奇的童话故事可以为学生插上想象的翅膀。在“先学”环节，我从贴近学生生活的问题入手，引导学生观察、对比，激发学生想变成“巨人”的强烈愿望。由此引出“假如你是巨人你会怎么做？”的问题。学生积极回答，他们的答案让教师出乎意料。他们有的说“假如我是巨人，我会帮助一些需要帮助的人，为他们做好多好多的事情”，“假如我是巨人我会帮助那些现在还居住在危房里而又没钱修房子的人们搭建高楼大厦，让他们有一个安全、舒适的房子住着。”“假如我是巨人，我会做一名出色的环卫工人，保护好环境”等等。孩子们的想象力是非常丰富的，可以想象，他们笔下的作品也一定不会逊色。在解决了导入环节后，在本课的难点上：画面布局与形象对比这点时，我让学生思考“怎样才能把巨人表现的高大”这个问题，引导学生自己观察学生作品中环境的小和巨人的头顶天脚踩地的大来表现，了解并强调横竖构图的方法。根据学生的作品来看，本节课的教学效果比较好，达到了教学目标和要求。

本节课不完美的地方有：时间没控制好，“后教”环节稍显拖沓；少数学生在构图方面不理想，构图欠合理，不饱满，不完整，我需要及时辅导纠正，并在时间控制上注意合理安排。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 绿叶教学反思音乐课篇四

作业是教学的重要组成部分,是学生所学知识的巩固与延伸。传统的作业一般是让学生抄写生字词、背诵课文、完成思考与练习,单调枯燥,缺乏弹性,脱离生活和学生实际。实践证明,优质的作业有助于学生所学知识的巩固、深化,有利于学生智力和创造才能的开发。兴趣是学生学习的最好老师,作为语文教师,在布置作业时注意优化多样,听、说、读、写、做、玩、观都可以成为语文作业,要让学生总保持一种新鲜感,不觉得是为完成老师留的作业而被动做作业。力争让每个学生在适合的自己的作业中都取得成功,获得轻松愉快和满足的心理体验。

为了激发学生的积极性和主动性,我在作业设计上进行了改革:诵赞菊古诗、画菊、试着创作赞菊小诗等,任其选择一项完成。这样,作业有层次感,能让学生自己根据能力大小人人参与而又倍感轻松;作业主题凝聚——始终围绕“菊花”,紧扣主题;作业设计注重能力的培养:课程总目标提出“学会使用常用的课文工具书,初步具备搜集和处理资料的能力。”“诵赞菊古诗”的前提是搜集赞菊的古诗;“画菊”注重学生动手能力的培养;“创作赞菊小诗”挑战基础较好的学生的创作能力,又紧扣我县“诗词进校园”的主题活动。

## 绿叶教学反思音乐课篇五

不少语文老师说语文课越来越难上。好多有识之士大声疾呼要简简单单上语文,可是就连许多特级教师似乎也没有把语文课上简单。为什么简单的事反而搞复杂了?老师们说:怕别人说没有新意,没有亮点。没有亮点意味着什么?它虽然不能和失败画等号,至少意味着平庸。

以往，我的许多徒弟，每拿到一篇课文，还没读两遍，便考虑怎样上出彩来——做什么样的课件，哪里可以表演，哪里可以小组合作，哪里可以拓展、发散，哪里可以多元解读，如此等等。企图以花架子来制造亮点。

语文教学的真正亮点在哪里？

前不久，我在西安执教了《第一次抱母亲》。既没有做课件，也没有表演，却获得了师生的好评。如果说获得师生掌声和赞叹之处是亮点的话，那么，归纳一下有以下三个方面：一是我的朗读，二是学生的朗读，三是我对关键词语的理解和处理。其他还有一些，如老师的讲解和板书的字等。

朗读的亮点，不仅体现在学生朗读得声情并茂上，即结果上，更体现在老师的引导上，即过程上。

## 绿叶教学反思音乐课篇六

针对这篇文章的特色以及五年级学生的特点，我在教学时努力渗透如下理念：

课堂教学语言是教师的职业语言。高水平的语文课堂教学语言艺术，不仅可以丰富学生的知识，启迪学生的智慧，提高学生的思想水平，而且还能引起学生的美感，使他们得到一种美的享受和情的陶冶。著名教育家霍姆林斯基认为教师的语言“在很大程度上决定着学生在课堂上的`脑力劳动的效率”，教师“高度的语言修养是合理利用教学实践的重要条件”，教师的语言是“一种什么也代替不了的影响学生心灵的工具。”教师向学生传道、授业、解惑以及师生之间信息的传递和情感的交流，都必须以语言作为凭借。

在教学时，我从开头的导入设计，到每一个教学环节的过渡语言，甚至引导学生朗读或答问、评价学生等，都进行了精心的设计，既为学习文章服务，又无不体现汉语语言文字的

精妙，形象和优美，让学生在课堂学习中徜徉在浓浓的语文氛围中。