

# 最新部编版二年级画杨桃教学反思(优质10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 部编版二年级画杨桃教学反思篇一

我主要从读的角度入手，以读为主，朗读感悟。

《新课程标准》在目标定位中强调指出：“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。”良好的语感，要先靠平时多读，和运用多种阅读方法来实现。

在读课文第2-10段，思考“我”为什么把杨桃画成五角星？请学生在文中画出相关句子，讨论、交流。在读课文第11-18段，讨论“同学们开始和后来的变化”并在文中找出“为什么会有这样的变化”。指导同学们朗读：“不像！像五角星！”和“不……像。像……五……角星。”体会不一样的语气。

分角色朗读课文，鉴于学习《南辕北辙》时分角色朗读课文取得非常不错的效果，这篇课文我也与同学们一起分角色朗读课文，让学生更好地进入角色并体会每个人物的语言及神态。然后让学生概括课文大意。

指导背诵课文18段“老师说的话”。结合19段，教导学生“老师的话”和“父亲的话”教会我们什么道理：做事或看问题应该实事求是，当别人的看法、做法与自己不同时，

不要急于下结论，要从别人的角度去看，去想，一切从实际出发。

## 部编版二年级画杨桃教学反思篇二

这几天一直在准备《画杨桃》一课，感觉这篇课文好难上，一直不知道从何下手，该怎样来讲？我在备课的时候其实就感觉到自己备的内容有些多了。真是应了那句话“语文教学是个筐，什么都往里面装”。课堂证实了我预计，上课内容没有全部完成。

本堂课我用课文最后一段话“这位老师的话同父亲讲的是那么相似，他们的教诲使我一生受用”直奔中心，层层深入，用一个支点，支撑起整个课堂教学。

杨桃这种水果虽然不常见，但在教学时我发现对于我班的学生并不陌生，而且他们知道不同的角度观察看到的会不同。所以我根据课堂生成及时改变教学内容，将重点围绕含义深刻的重点句加以理解。“我”把杨桃画成了五角星的样子，引来了大家的“笑”。后来，老师走到“我”的座位，审视了一下讲台上的杨桃，再让大家各位同学轮流到“我”的座位上观察杨桃。大家看到的杨桃确实是五角星的样子。最后老师告诉大家，看的角度不同，杨桃的样子也就不一样。当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看别人是从什么角度看的！我在教学中抓住两点：一是“我”把看见什么就画成什么样的做法正是“我”牢记父亲的教诲；二是老师为什么没有直接批评学生，而是让他们轮流坐在“我”的位置上观察。通过探究，学生理解课文的内容，懂得无论做什么事或看问题，都应该实事求是。同时学生也很欣赏这位老师的做法，让学生自己反省远比直截了当的批评效果更好，因为他保护了孩子的自尊。

这篇课文里的对话很多，而且又要抽出时间来引导学生理解课文中蕴含的道理，所以我并没有展开来读，而是抓住课文

里很特殊的两组句子（“不像！”“像五角星！”和“不……像。”“像……五……五角星。”）比较后再来朗读。刚开始学生在充分理解老师和同学态度变化后，就基本明确的同学们由“嘲笑”到“惭愧”，抓住这一点，我马上让学生想象，该怎么读好这两句，学生大胆地发表自己的意见，之后，我模仿课文，在师生之间进行对话，在朗读中，还有的同学还带上了表情动作。

不足之处是：

1. 我对我们班的学生不放心，不敢放手让学生去质疑，都是我在不停地向学生提出问题。让学生加深理解和体验，没能有所感悟和思考，把思考引向更广泛的领域，让学生明白实事求是可以用在为人处事上。

2. 我预想的那样，设计的内容过多，使整堂课显得很紧，没有过多的时间让学生去思考，只能说到课本上点出的道理，没有更深的理解。

3. 课堂气氛不够活跃起来。

通过上《画杨桃》一课，我认为自己需要在以下几个方面进行自我提高：

1、深入钻研、挖掘教材，灵活地处理教材。

2、提高自己的课堂教学机智。

3、深入地研究自己的薄弱之处，提高评价的能力。

总之，课堂教学是一门艺术，我将在这门艺术的殿堂中不断提高。

## 部编版二年级画杨桃教学反思篇三

感觉到了几个亮点，简单做个记录。

### 一、对比中理解。

老师的态度前后对比、学生的态度前后对比，老师与父亲的语言对比，在对比中感悟“是什么样，就画什么样”，并不像说起来那么容易，必须像课文中父亲和老师说的那样“不要想当然”，“要相信自己的眼睛”，也必须像文中的“我”那样认认真真地看，老老实实地画“。这些道理，经过对比、读书、思考与实践体验的结合。学生理解较深，学习效果很好。

### 二、质疑在先，引导读中思

这篇课文泡泡问题设计的目的就是引导学生如何边读边思考，如何提问题，提出什么样的问题，怎样围绕课文提出更有价值的问题。杨倩的一个问题“学生后来为什么吞吞吐吐的说话”打开了教学的思路，顺着学生的疑问抓住课文里很特殊的两组句子（“不像！”“像五角星！”和“不……像。”“像……五……五角星。”）比较后再来引导学生通过填空补充提示语，鼓励学生个性化朗读。

这是一处前后态度的对比，继而引发老师的态度对比，在充分理解老师和同学态度变化后，理解文本、感悟文本。

### 三、渗透习作，总结升华。

父亲与老师的话进行对比发下，这些话都说明了一个道理，学生轻而易举地发现道理，“其道理仅适用于画画吗？你是从哪里读出来的？”这一问让学生明白作者写这篇文章的目的所在。

让学生行在先，顺着学生的思路来教学，对教师的要求很高，我正在努力中，不断积累自己的.经验和文本的解读能力。

## 部编版二年级画杨桃教学反思篇四

《画杨桃》是岑桑写作得一篇文章，选入人教版小学三年级下册语文教科书中。下面是小学画杨桃课文原文，请参考！

文章主要讲得是图画课上练习画杨桃时发生得事情。“我”根据自己看到得，把杨桃画成像个五角星得样子，同学们觉得好笑。老师却通过这件事，启发同学们懂得了看问题或做事情得时候，不能凭空想象，要坚持科学得思想方法，一切从客观存在得实际出发，实事求是，不要轻下结论。

我读小学四年级得时候，父亲开始教我画画。他对我要求很严，经常叮嘱我：“你看见一件东西，是什么样得，就画成什么样，不要想当然，画走了样。”

有一次学校上图画课，老师把两个杨桃摆在讲桌上，要同学们画。我得座位在前排靠边得地方。讲桌上那两个杨桃得一端正对着我。我看到得杨桃根本不像平时看到得那样，而像是五个角得什么东西。

我认认真真地看，老老实实在地画，自己觉得画得很准确。

当我把这幅画交出去得时候，有几个同学看见了，却哈哈大笑起来。

“杨桃是这个样子得吗？”

“倒不如说是五角星吧！”

老师看了看这幅画，走到我得座位坐下来，审视了一下讲桌上得杨桃，然后回到讲台，举起我得画问大家：

“这幅画画得像不像？”

“不像！”

“它像什么？”

“像五角星！”

老师得神情变得严肃了。半晌，他又问道：“画杨桃画成了五角星，好笑么？”

“好一笑！”有几个同学抢着答道，同时发出嘻嘻得笑声。

于是，老师请这几个同学轮流坐到我得座位上。他对第一个坐下得同学说：“现在你看看那杨桃，像你平时看到得杨桃吗？”

“不……像。”

“那么，像什么呢？”

“像……五……五角星。”

“好，下一个。”

老师让这几个同学回到自己得座位上，然后和颜悦色地说：“提起杨桃，大家都很熟悉。但是，看得角度不同，杨桃得样子也就不一样，有时候看起来真像个五角星。因此，当我们看见别得人把杨桃画成五角星得时候，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看得。我们应该相信自己得眼睛，看到是什么样得就画成什么样。”

这位老师得话同我父亲讲得是那么相似。他们得教诲使我一生受用。

## 部编版二年级画杨桃教学反思篇五

《画杨桃》这篇课文将的是图画课上同学们练习画杨桃。“我”根据自己看到的，把杨桃画成五角星的样子，同学们觉得好笑。老师却通过这件事，启发同学们懂得了看问题或做事情的时候，不能凭空想象，要坚持科学的思想方法，一切从客观存在的实际出发，实事求是，不要轻下结论。为了上好这节课，我特意带了一只杨桃到教室让学生从各个角度去观察，然后找出有关的语句读一读。由于学生有了亲身实践、亲身体会课文所讲的事实，所以，理解课文中所蕴含的道理就水到渠成。

于是，我抓住契机，让学生来交流在生活中是否有过这样的经历，比如，站在老师的角度看问题，我还真诚地告诉他们，老师经常从他们的角度看问题。还列举了几个事实。没想到许多学生由此受感动了。有个学生竟然还说：“老师，真是知人知面不知心，原来你看似严厉，对我们还这么关心。”这节课同学们特别用心，这节课也上得特别成功。望着桌面上静静躺着的杨桃，一阵阵沁人的香味直扑心脾。

## 部编版二年级画杨桃教学反思篇六

在课堂上，教师是知识的指导者、引导者。在教学中教师要善于把握教材，机智地发现学生在学习中的问题，灵活地加以引导，课堂上教师能够机智的处理问题，会让整个课堂气氛活跃起来。在教学《画杨桃》一课时，我深深地体会到教师的机智是课堂的灵魂。在教学中由于自己的教学不够机敏，致使课堂上的许多亮点没有爆发出来。我认为在课堂上需提高引导的机智和评价的机智。

在教学《画杨桃》一课时，由于缺乏评价的机智，导致学生对问题的理解不够到位。如一个学生在谈到自己是否喜欢文中的同学们时，他说：“我既喜欢，又不喜欢。喜欢是因为同学们很爱笑，不喜欢是因为同学们没有看人家是从什么角

度画的。”我在处理学生这个问题时，评价不够到位，致使问题的解决不理想。老师如果这样引导“笑”，有很多种，我们都希望自己能笑口常开，你一定也喜欢笑，但是文中同学们的哈哈大笑是一种什么样的笑。”学生回答：“是嘲笑。”那么你还喜欢同学们的这种笑吗？这样自然引导让学生在谈“笑”中明辨是非，然后老师随之引导，此时你想对那些发笑的同学们说些什么？而文中的老师又是怎样看待这件事的？这样就水到渠成的进行过渡，引导学生体会了文章的中心。

再如，一个学生在联系生活实际谈自己的体会时，说到：“在了解了别人的想法后，如果他做错了再去嘲笑别人。”这种观点是不正确的。老师在课堂上对学生的这一说法没有及时给予评价。由于自己的心急，导致一个教学闪光点被扑灭了。如果我能及时让其他学生对这位学生的说法进行评价，说说你是否同意他的观点，学生就会各抒己见，说明自己的看法。课堂上就会出现不同的声音，思维产生碰撞。同时也进一步地深化文章的主题：当别人的看法、想法和自己不一样时，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。

课堂上教师的引导尤为重要，它可以让学生杂乱的思维变的有序、深刻；同时也能使知识的掌握更具条理性。

## 部编版二年级画杨桃教学反思篇七

这是一篇精读课文，要讲的是图画课上练习画杨桃时发生的事情。“启发同学们懂得了看问题或做事情的时候，不能凭空想象，要坚持科学的思想方法，一切从客观存在的实际出发，实事求是，不要轻下结论。

1、“我是怎样画杨桃的？2、同学们怎样评价我的画？老师的神情为什么便变严肃了？”3、父亲的话与老师的话多么相似，你知道吗？我让学生一步一步通过读文解决问题。本课有老师和同学的两次对话很有特点。两次对话的内容是相同的，同学的回答更是一字不差。第一次回答：“不



像！”“像五角星！”，第二次回答：“不??像。”“像??五??五角星。”于是，在教学中，我引导孩子们注意标点符号，在朗读中体会了人物的内心活动，前后心情的变化：之前，孩子们自以为是，得意洋洋，语言中带着嘲笑，而后来发现自己错了，觉得不好意思，很惭愧，说起话来支支吾吾了。课文中老师说的那段话是理解全文的重点，也是难点。这段话讲了三层意思：一是看杨桃的角度不同，样子就不一样；二是讲看到别人把杨桃画成五角星，不要忙着嘲笑别人；三是讲应该实事求是。为了让学生的认识更加深刻，在引导学生反复朗读理解了这段话之后，我让学生反复读文，观察发现三句话的不同意思。”在这里我用《题西林壁》一诗中的“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”引入，孩子们对“从不同角度看问题，往往结果会不一样”进一步理解老师说的话。然后进行比较：老师和父亲的话哪些地方相似？学生通过比较，明白了“实事求是”的道理。接着再思考：老师的话那几句更父亲说的不一样？通过读书比较，理解了“从不同角度看问题”的意思及做人要实事求是的道理。在学生领会故事揭示的道理之后，接着，我引导孩子们联系生活讨论，结合课前听写生字，在学生改中讲究的就是实事求是。然后，出示作者岑桑的一段话再次让学生感受实事求是的重要。最后以名言“实事求是，做人之本”结束本课。

当然，课前担心的事情还是发生了，也是本节课的败笔之处。在让学生对比老师对话的时候，我让学生观察了标点符号，注意人物的语气，但是没有讲出来不同的标点符号运用在相同的语气中意思不同。我应该把这两次对话呈现在小黑板上让他们比较、朗读。小朋友通过比较，发现标点不同，语气也不一样。另外。文章的整体结构在写法上是前后呼应，备课时备进去了，但没有讲出来。在学生朗读课文的时候个人展示的机会不多，课前导入时间太长等。我想，这些都与驾驭课堂的能力有关，时间分配上有关。这些都是我以后要注意和改进的地方。

## 部编版二年级画杨桃教学反思篇八

《画杨桃》是一篇精读课文。课文主要讲图画课上，老师要求同学们对杨桃进行写生练习，“我”根据自己看到的，把杨桃画成像个五角星的样子，同学们觉得好笑。老师通过这件事，既启发我们知道同一个事物从不同角度看有不同结果，从中受到科学思想方法的教育，又教育我们要尊重他人的多元理解，要设身处地地去看事物。

一 环节中，学生在课文中找得很准确，而且在朗读时孩子们的语气很好，让听得人很容易感受到文中人物的心理，让我很高兴，这达到了我对学生文字理解和朗读的训练目标。

得了“画杨桃”这件事中引出的深刻道理。

通过本堂课的教学我自己认为很多方面不尽如人意，值得注意和反思：

1. 抓不住重点，提不出有价值的问题来，对词语讲解不够。
2. 指导朗读这一环节的深度和广度应加强，师引导的还是不够，应引导学生都有自己的体会，并能把自己的体会说出来、读出来，从而加深对文章主旨的理解。
3. 在上课时，研究和探讨环节气氛不够活跃，和对课文内容的升华环节做的不够。

总之，通过这节课的教学，我发现自己在课堂教学的经验上，对教材知识的理解与把握上还有许多缺陷，在今后的工作中，要加强学习，努力提高，使自己的教育教学水平不断有新的进步！

画杨桃课堂教学反思6

《画杨桃》是一篇教育学生要实事求是的文章，含义不深，学生可自悟自读。在这节课上，我是通过让学生自己找出在看到“我”的画后，老师和同学们的各自反应，重点找出他们说的话，动作和神情，通过不同的态度进行对比，体会人物的内心活动，借此对学生进行朗读指导，读好人物的话。尤其是同学的两次回答，第一次回答：“不像！”“像五角星！”，第二次回答：“不??像。”“像??五??五角星。”两次回答内容相同，但是语气却不同，这里既培养学生的朗读能力，又让学生深入体会人物的内心，从中理解为什么会有这样的变化。这一环节中，学生在课文中找得很准确，而且在朗读时孩子们的语气很好，让听得人很容易感受到文中人物的心理，让我很高兴，这达到了我对学生文字理解和朗读的训练目标。

我们要做到“是什么样，画什么样”，并不像说起来那么容易，必须像课文中父亲和老师说的那样“不要想当然”，“要相信自己的眼睛”，也必须像文中的“我”那样认认真真地看，老实地画“。这些道理，经过读书思考，学生理解较深，学习效果较好。

在这节上的最大不足是：我对我们班的学生不放心，不敢放手让学生去质疑，都是我在不停地向学生提出问题，不过回答得还不错。

1. 在通过讨论“一生受用”的含义以后，没有引导学生谈一谈实际生活中遇到过哪些类似《画杨桃》这样的事例，让学生加深理解和体验，没能有所感悟和思考，把思考引向更广泛的领域，让学生明白实事求是可以用在为人处事上。

2. 设置的问题过多，有些学生在回答提问时滥竽充数，并没有真正弄懂。对学生不放心，不敢放手让学生去质疑，都是我在不停地向学生提出问题，没有过多的时间让学生去思考。在以后的教学中我要提炼出最主要的问题直奔文章的中心，避免教师的归纳与重复啰嗦。

还有就是我预想的那样，设计的内容过多，使整堂课显得很紧，没有过多的时间让学生去思考，致使最后的小结学生说不出来“实事求是”，只能说到课本上点出的道理，没有更深的理解，这就完全是时间不够造成的。

总之，在课堂的调控能力上还需要进一步的培养和锻炼，还有应该对学生的锻炼加强，适当的对学生放手。

## 画杨桃课堂教学反思7

上了公开课《画杨桃》，根据自己的思路基本完成了这一课的教学，基本完成教学目标，非常幸运多个专业老师听了这一次的课并给了非常多的建议，但这次的公开课也存在许多不足：

- 1、对文本的解读能力还不够。
- 2、板书的能力有待加强。
- 3、课件，板书跟教学步骤不同步，在上课过程中遗漏板书。
- 4、在教学过程中依然存在害怕学生不懂，内容有些琐碎，依然存在灌输知识的的感觉的，总想着学生所回答的答案能跟着自己的思路，对学生课堂中生成的问题还欠缺临时的应变能力，这也提醒自己加强对文本的解读能力。
- 5、词语的解释有蜻蜓点水的感觉，“审视”“和蔼可亲”。在备课的过程中不够深入，特别是备学生的工作较欠缺。
- 6、对文章的中心的把握，并没有做到层层剖析，对文章缺乏立体，整体的驾驭。

改进：1、多听优秀教师的课，不断改进

2、多读书，提高自己的文本解读能力

3、掌握三年级学生的年龄，心理特点

4、跳出别人的教案，形成自己对教学的把握能力，防止过度解读教材（解读属于自己）

5、保护好嗓子

## 部编版二年级画杨桃教学反思篇九

教学目标：

1、会认8个生字，会写8个字。

2、正确流利、有感情地朗读课文。背诵课文。

3、喜欢秋天，体会对秋天的景象和勤劳的人们的喜爱、赞美之情。愿意用自己喜欢的方式来表现秋天。

教学重点：

识字、写字、朗读感悟课文内容。

教学准备：

字卡、词卡、挂图、小黑板

教学时数：两课时

第一课时

导入

1、演示课件：演示课件或出示相关内容的风光图片：看图说说这是什么季节？你看到了什么？教师板书：秋天的图画。

2、启发谈话。秋姑娘悄悄地来到我们身边，你们找到她了吗？说出自己观察到的秋天的景象。就让我们在这迷人的景象中走进《秋天的图画》吧！（板书课题）

### 自读

- 1、自由读课文。标出课文共有几句话？
- 2、指名分句朗读，读后评议。
- 3、小组合作读，要求读正确。

### 识字

- 1、出示生字卡片，自由认读。
- 2、借助生字卡片，同桌互相检查读。
- 3、小老师领读。愿意当教师的同学到前面用自己喜欢的方式带同学认读。
- 4、交流识字经验。把自己好的识字记字方法讲给同学听。
- 5、多方式检查读。

### 朗读

- 1、小组内读，说说自己的感受。
- 2、寻找自己喜欢的学习小伙伴，读喜欢的句子。
- 3、比赛读，看谁读得正确、流利。

### 写字

- 1、出示要写的字：丽、灯、波、浪。学生认读。
- 2、观察生字特点，交流写时注意的地方。
- 3、教师示范，学生评价。
- 4、学生练习，同桌互相评价。

## 第二课时

### 复习

- 1、开火车读生字。
- 2、选择喜欢的生字组词并造句。

### 精读

- 1、教师范读，学生注意体会教师在朗读中表达的喜爱与赞美的情感。
- 2、学生自由读，一边读一边想象秋天的图画。
- 3、小组内选出自己喜欢的句子来读，并说说喜欢的原因。
- 4、挑战读，向你认为读得好的同学挑战，看看谁读得更好。

### 诵读

- 5、课件出示秋天的画面，启发学生谈感受。
- 6、师引读课文：（随即指导朗读）

秋天来啦，秋天来啦。山野??梨树??苹果??稻海??高粱??谁使秋天这样美丽??

3、同桌互相提示背诵。

4、背诵展示。比一比谁背得有感情。

### 练习

1、出示课后“我会读”，多种方式引导学生练习读。

2、说说句子描写的画面。

### 拓展

秋天是收获的季节，我们也搞一个“颂秋天”作品展，可以像学习伙伴那样画秋天，用落叶做书签，还可以写句子、儿歌、小诗赞美秋天，等等。在班会上我们上台展示、介绍自己的作品。

### 写字

1、出示要写的字：作、字、劳、苹。学生认读。

2、教师范写，学生观察。

3、学生练习，同桌评价。

### 板书设计：

梨树挂起金黄的灯笼

苹果露出红红的脸颊

1秋天的图画 勤劳的人们

稻海翻起金色的波浪



## 高粱举起燃烧的火把

教学反思：

本课的教学设计我着力突出了以下三个要点：

1. 强调以学生为主体的理念，引导学生主动探究。上课伊始，通过帖画的出示，引出给画面配音朗读的任务，为学生创设学习情境，激发学生主动读书的积极性。

2. 强化语文教学以读为本的理念。教师通过引导学生自由读、想像读、评价读、加动作读、齐读、为画面配音等多种形式、不同层次的朗读，使学生在读中感悟，读中积累，在读中学会读，同时珍视学生独特的感受。

3. 积极引导采用自主学习和合作学习的方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方法的选择，都注意有助于这种学习方式形成的设计。另外，在引导学生进行学法探究方面，突出了读文想像的方法指导。

4、通过让学生想象的说、练，让学生学会语言、运用语言。

## 部编版二年级画杨桃教学反思篇十

《画夜景》是小学人美版美术教材第四册，第15课。属于造型表现学习领域。本课是以“夜色”为主的创作画。教学意图是，促使学生发现和捕捉美丽夜景的特征，体会美的景象，培养学生的记忆力、想像力、创造力的造型表现能力，以及热爱生活的情感。

在引导环节，根据二年级学生的特点，我选择同学们都很熟悉的、西安最著名的景点-钟楼，通过白天和夜晚体会不同，初步感受夜景的美。教学中提问：“比一比，白天和夜晚的景色有什么不同？”，学生通过对比，对夜景表现出浓厚的

兴趣，达到了预先的设想。

趁着引导环节已调动起来的兴趣，我又展示了三副图片，沿着学生很熟悉的路线，从太华路到钟楼再到大雁塔广场，又换一个视角，俯瞰西安的夜景，播放烟花的视频。让学生从自己熟悉的，甚至司空见惯的景物中发现美，从而感受生活的美好。教学中，学生对熟悉的景物不时的发出赞叹声，看到烟花，更是欢呼雀跃，我心中暗喜：目的达到了！稍有不足的是学生第一次录像，还是有些拘谨，我的感情也不够到位，否则效果会更好。

接下来就到了知识环节，以问题“为什么烟花只在晚上放呢？”引导学生思考，感受颜色的深浅对比。自我感觉这样的过度很自然。学生也很容易就想到其中的原因。虽然表达未必很精确，但对二年级的孩子而言，已经很不错了。

为了进一步了解夜晚的表现方法，我又出示了白天和晚上的钟楼图片，引导学生分析前景色和背景色的关系，学生通过比较得出：白天，前景色浅，背景色深，夜晚则相反，我进行了板书，以加深指导性。接着以一组色彩练习，训练学生对色彩的认识能力。学生掌握较好。

对学生作品的欣赏力在拓展学生的思路，我有意选择了同龄人的画，意在减少学生的心理压力，更具指导性，学生易于接受，在教学的过程中，如果再强化和提炼一下可能会更好，如：背景用深色表现时，色彩也是很丰富的，感觉强化不够。

直观、形象的示范对低年级学生而言是最具吸引力和指导性的。所以在介绍油水分离法的时候，我的演示取得了很好的效果，学生感觉很神奇，“怎么一刷烟花就出来了？！”兴趣一下就调动起来，觉得很兴奋。原本很拘谨的学生也禁不住鼓起掌来。

创作的环节中，学生选择多种方法表现，能够较好的运用色

彩的深浅对比，对表现方法掌握也不错。

评价总结中，学生能根据作品说出自己的观点和看法，总结自己学到、理解到的知识，虽然在表达上还不够清晰到位，但对二年级学生，也很不容易了。只要学生敢于表达，在长期的训练中，逐渐形成评价的意识、掌握评价的方法和艺术，才是真正的目的。

总之，通过本课的设计和教学，我认为在教学环节的设计上比较合理，从最初情感的调动到潜移默化的引导学生从熟知的事物中感受和发现美，在烟花的观赏中让情感达到高潮，利用一个问题很自然的引入知识教学，在示范中又到达高潮，激情了学生强烈的求知欲和表现欲，很自然的到了创作环节，最后评价总结，环环相扣，课堂流畅，轻松自然。在教学中学生能积极思考，大胆回答问题，掌握本课的知识点，并运用新知识、新方法进行创作，完成了本课的教学目的。学生兴趣浓厚。课堂轻松愉悦。但由于是录像课，学生表现的很拘谨，我的情绪也不够到位，否则课堂的气氛会更好。在色彩练习中有点罗嗦，在创作前对背景色的丰富变化在强调一下，就好了。

本课的教学有许多成功的得意，也有缺失、不到位的遗憾，正是在得意和遗憾中，我得到了更宝贵的东西：经验！我一点一滴的细心收集它，让自己的教学更好更完备。为此，我将不断努力！

《画夜景》是小学人美版美术教材第四册，第15课。属于造型表现学习领域。本课是以“夜色”为主的创作画。教学意图是，促使学生发现和捕捉美丽夜景的特征，体会美的景象，培养学生的记忆力、想像力、创造力的造型表现能力，以及热爱生活的情感。

在引导环节，根据二年级学生的特点，我选择同学们都很熟悉的、西安最著名的景点-钟楼，通过白天和夜晚体会不同，

初步感受夜景的美。教学中提问：“比一比，白天和夜晚的景色有什么不同？”，学生通过对比，对夜景表现出浓厚的兴趣，达到了预先的设想。

趁着引导环节已调动起来的兴趣，我又展示了三副图片，沿着学生很熟悉的路线，从太华路到钟楼再到大雁塔广场，又换一个视角，俯瞰西安的夜景，播放烟花的视频。让学生从自己熟悉的，甚至司空见惯的景物中发现美，从而感受生活的美好。教学中，学生对熟悉的景物不时的发出赞叹声，看到烟花，更是欢呼雀跃，我心中暗喜：目的达到了！稍有不足的是学生第一次录像，还是有些拘谨，我的感情也不够到位，否则效果会更好。

接下来就到了知识环节，以问题“为什么烟花只在晚上放呢？”引导学生思考，感受颜色的深浅对比。自我感觉这样的过度很自然。学生也很容易就想到其中的原因。虽然表达未必很精确，但对二年级的孩子而言，已经很不错了。

为了进一步了解夜晚的表现方法，我又出示了白天和晚上的钟楼图片，引导学生分析前景色和背景色的关系，学生通过比较得出：白天，前景色浅，背景色深，夜晚则相反，我进行了板书，以加深指导性。接着以一组色彩练习，训练学生对色彩的认识能力。学生掌握较好。

对学生作品的欣赏力在拓展学生的思路，我有意选择了同龄人的画，意在减少学生的心理压力，更具指导性，学生易于接受，在教学的过程中，如果再强化和提炼一下可能会更好，如：背景用深色表现时，色彩也是很丰富的，感觉强化不够。

直观、形象的示范对低年级学生而言是最具吸引力和指导性的。所以在介绍油水分离法的时候，我的演示取得了很好的效果，学生感觉很神奇，“怎么一刷烟花就出来了？！”兴趣一下就调动起来，觉得很兴奋。原本很拘谨的学生也禁不住鼓起掌来。

创作的环节中，学生选择多种方法表现，能够较好的运用色彩的深浅对比，对表现方法掌握也不错。

评价总结中，学生能根据作品说出自己的观点和看法，总结自己学到、理解到的知识，虽然在表达上还不够清晰到位，但对二年级学生，也很不容易了。只要学生敢于表达，在长期的训练中，逐渐形成评价的意识、掌握评价的方法和艺术，才是真正的目的。

总之，通过本课的设计和教学，我认为在教学环节的设计上比较合理，从最初情感的调动到潜移默化的引导学生从熟知的事物中感受和发现美，在烟花的观赏中让情感达到高潮，利用一个问题很自然的引入知识教学，在示范中又到达高潮，激情了学生强烈的求知欲和表现欲，很自然的到了创作环节，最后评价总结，环环相扣，课堂流畅，轻松自然。在教学中学生能积极思考，大胆回答问题，掌握本课的知识点，并运用新知识、新方法进行创作，完成了本课的教学目的。学生兴趣浓厚。课堂轻松愉悦。但由于是录像课，学生表现的很拘谨，我的情绪也不够到位，否则课堂的气氛会更好。在色彩练习中有点罗嗦，在创作前对背景色的丰富变化在强调一下，就好了。

本课的教学有许多成功的得意，也有缺失、不到位的遗憾，正是在得意和遗憾中，我得到了更宝贵的东西：经验！我一点一滴的细心收集它，让自己的教学更好更完备。为此，我将不断努力！