

搓汤圆活动反思 古代手工业的进步教学 反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

搓汤圆活动反思篇一

基本设计：以“诗”字入手，让学生明白“诗言志”；切入到《观沧海》，让学生自读课文，理解这首诗“言”的是曹操的什么“志”；然后再朗读诗歌，从读准字音到把握情感渐次进入分析；让学生了解写作背景，了解诗中体现的曹操情感包括统一天下、吞吐宇宙的博大胸怀，也包括面对无边无际的空间和无始无终的时间而产生的渺小之感，当然更要让学生体会到，曹操虽然感受到这种人生的短暂和人的渺小，但正视现实，敢于向超出人力的威压挑战的勇气，感受曹操的昂扬奋发和积极进取的乐观精神；在此基础上，用一节课时间引导学生去自读《次北固山下》和《钱塘湖春行》，前文用“你如何感受到作者的思想之情”问题来激发学生阅读兴趣，后文则用“作者是如何抓住早春的特征来写钱塘湖的”问题来引导学生深入文本进行阅读思考的；第三课时则比较阅读《天净沙·秋思》，先让学生去阅读思考诗歌表达的是什么思想，从文本哪些地方可以看出，再比较两种版本的《秋思》，分析其中的异同和各自的特点。总体上，引导学生理解“诗言志”，学会从文本中寻找理由支撑自己观点，训练学生的语感，并在此基础上丰富学生的文化。

课后反思：

三节课基本上都是按照设计的思路进行的。课堂上学生的思

维比较活跃，有不少亮点可值得借鉴。如在把握《观沧海》情感时，学生在回答“为何你要这样读”时，提到“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”一句让人感受到了宇宙的浩瀚和人的渺小，而这本是我以为需要自己去提示的地方。还有在分析《钱塘湖春行》的“早”体现在哪里时，除了大家容易找到的“早莺”“新燕”“几处”“浅草”等方面，学生还找出了“水面初平”“绿杨阴”，理由也很充分，前者用《春》中的“水涨起来了”来印证，后者则说早春时杨柳最早发芽，容易被人注意。再如在讲《秋思》一诗时，学生也能抓住“枯”“老”“昏”“西风”“瘦”等词语，点出本文最主要的情感是思乡，也有学生指出“小桥流水人家”富有诗情画意，但在这里可以与其他景物联在一起，以家的感觉勾起作者的思乡之情，确有独到之见。诗歌少不了朗读，学生在充分体会了作者的情感后，能够有感情地配乐诵读。

自己对这几堂课感觉比较满意的地方有：一是在开始时把这四首诗的阅读放在如何去读古诗的背景下去读，不为教诗而教；二是能够结合曹操的背景加深学生对曹操在《观沧海》中的豪迈之情的理解，而不是简单地向学生介绍强调；三是结合刘勰、钟嵘、王夫之等人的评价来引出“苍凉慷慨、建安风骨”的特点；四是在学习《天净沙·秋思》时能够进行比较阅读，并引用钱钟书的“盖生离死别，契合伤逝怀远，皆于黄昏时分，触绪纷来，所谓最难消遣”来引导学生理解文中选择黄昏这个时间的原因，有助于对课文更深入地理解；五是学生学习气氛比较浓，课堂思维活跃。

《古代手工业的进步》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

搓汤圆活动反思篇二

这是一节科学活动，主要是让幼儿自己动手探索，发现可以使气球鼓起来的方法。在活动开展前，我通过家园联系，让家长给小朋友准备一些气球和气筒，家长都非常的配合，带来了各式各样的气球和气筒，这对活动的开展，做好了前期的准备。

活动中在第一环节，让幼儿自己思考，可以用些什么方法让气球鼓起来?许多小朋友都想到了用气筒打气，用嘴巴吹气球。那小朋友的方法究竟是否可以让气球鼓起来呢?我让幼儿自己去尝试一下，在尝试的过程中，出现了一些问题，如有的气球怎么都吹不鼓，小朋友已经很用力的吹了，这是什么原因?还有的用气筒打的，怎么打一下，气球就飞出去了?通过小朋友亲自动手尝试，他们有了直接的感受，在接下来的分析时，小朋友就有话可说了!

为什么气球吹鼓不起来?原因有两个：一个是气球的问题，由于这些气球是大家收集来的，有的气球没有吹过，可能有漏气现象，还有的气球本身就不容易吹起来，如长条形的气球;二是吹气的方法问题，有的小朋友吹一下又吸一下，这样气又被吸回去了，气球就怎么也吹不大了。为什么用气筒打的气球就飞出去了?原来小朋友不知道要将气球套在气筒上，手要握住气球口，不让气露出来或者没套紧，让气球被气给吹飞出去了。找到了这些原因，小朋友又进入了第二环节，再次尝试让气球鼓起来，由于有了第一次的经验，小朋友绝大多数都吹鼓起来了，有了成功的体验后，小朋友对让气球鼓起来充满了信心。

在第三环节，将气球扎起来，并用气球托把气球固定住。这个环节对于许多小朋友来说有很大的难度，因为现在有许多小朋友还不太会熟练的使用绳子扎东西，所以就到最后出现了吹好气球后都跑来找老师帮忙的状况。为了让孩子们能够学会扎绳子，我尽量鼓励他们自己试一试，或者请能力强的幼儿相互帮忙。当然在自主游戏中，作为活动的延伸，我也会加入让幼儿锻炼扎绳子的环节，让他们能够提高扎绳子的能力。

整个活动，让幼儿通过不断的探索、讨论再操作、再探索，提高幼儿的分析、判断能力，从而掌握正确的方法让气球鼓起来。

大班手工《折小纸船》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

搓汤圆活动反思篇三

11月11日至13日，这三天都在上《古代诗歌四首》。

基本设计：以“诗”字入手，让学生明白“诗言志”；切入到

《观沧海》，让学生自读课文，理解这首诗“言”的是曹操的什么“志”；然后再朗读诗歌，从读准字音到把握情感渐次进入分析；让学生了解写作背景，了解诗中体现的曹操情感包括统一天下、吞吐宇宙的博大胸怀，也包括面对无边无际的空间和无始无终的时间而产生的渺小之感，当然更要让学生体会到，曹操虽然感受到这种人生的短暂和人的渺小，但正视现实，敢于向超出人力的威压挑战的勇气，感受曹操的昂扬奋发和积极进取的乐观精神；在此基础上，用一节课时间引导学生去自读《次北固山下》和《钱塘湖春行》，前文用“你如何感受到作者的思想之情”问题来激发学生阅读兴趣，后文则用“作者是如何抓住早春的特征来写钱塘湖的”问题来引导学生深入文本进行阅读思考的；第三课时则比较阅读《天净沙·秋思》，先让学生去阅读思考诗歌表达的是什么思想，从文本哪些地方可以看出，再比较两种版本的《秋思》，分析其中的异同和各自的特点。总体上，引导学生理解“诗言志”，学会从文本中寻找理由支撑自己观点，训练学生的语感，并在此基础上丰富学生的文化。

课后反思：

三节课基本上都是按照设计的思路进行的。课堂上学生的思维比较活跃，有不少亮点可值得借鉴。如在把握《观沧海》情感时，学生在回答“为何你要这样读”时，提到“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”一句让人感受到了宇宙的浩瀚和人的渺小，而这本是我以为需要自己去提示的地方。还有在分析《钱塘湖春行》的“早”体现在哪里时，除了大家容易找到的“早莺”“新燕”“几处”“浅草”等方面，学生还找出了“水面初平”“绿杨阴”，理由也很充分，前者用《春》中的“水涨起来了”来印证，后者则说早春时杨柳最早发芽，容易被人注意。再如在讲《秋思》一诗时，学生也能抓住“枯”“老”“昏”“西风”“瘦”等词语，点出本文最主要的情感是思乡，也有学生指出“小桥流水人家”富有诗情画意，但在这里可以与其他景物联在一起，以家的感觉勾起作者的思乡之情，确有独到之见。诗歌少不了

朗读，学生在充分体会了作者的情感后，能够有感情地配乐诵读。

自己对这几堂课感觉比较满意的地方有：一是在开始时把这四首诗的阅读放在如何去读古诗的背景下去读，不为教诗而教；二是能够结合曹操的背景加深学生对曹操在《观沧海》中的豪迈之情的理解，而不是简单地向学生介绍强调；三是结合刘勰、钟嵘、王夫之等人的评价来引出“苍凉慷慨、建安风骨”的特点；四是在学习《天净沙·秋思》时能够进行比较阅读，并引用钱钟书的“盖生离死别，契合伤逝怀远，皆于黄昏时分，触绪纷来，所谓最难消遣”来引导学生理解文中选择黄昏这个时间的原因，有助于对课文更深入地理解；五是学生学习气氛比较浓，课堂思维活跃。

搓汤圆活动反思篇四

纵观小学美术教材，有多篇课、色彩课、创意设计课、手工课等，其中手工课是课堂气氛最活跃的一种课型，但总会因为种种原因，而使手工课无法圆满完成，这也是美术教学中的一个遗憾。

每次上手工课，走进教室的一刹那，发现小朋友们的桌子上零零碎碎地放着些上课要用的资料，有些有，有些没有，感觉这样的课总有些力不从心。当我问和小朋友们准备美术资料用具的情况时，有的学生说忘记带了，有的学生则说找不到资料。随之“响应”的有好几位学生。今天美术课是要求学生用手工纸、剪刀等工具创作，上次美术课结束时，我特意关照同学们要记得带各种资料。这么多学生没有资料，这节课是否按计划继续上呢？我暗暗地想道。全班同学都随着我的深思而恬静地等待着。俗话说“巧妇难为无米之炊”，上手工制作内容，学生没有资料或准备不充沛，再好的教学思路和设计也是在“纸上谈兵”。象今天这样的情形已是屡见不鲜了，相信所有的美术老师都遇见过这样的情况，是件令教师比较头痛的事。

当遇见这样的情形，我们是该放弃还是该继续呢？假如放弃的话，是不是要等到学生都把资料准备充分后才干上课呢？这样，我想，不只打消了已经带了资料的小朋友的学习积极性，而且要浪费的时间就不止是一节课40分钟的时间了。所以，还是继续的好。那如何继续呢？我们此时就可以改独立操作为小组合作，通过确定筹划组长、讨论构思、分配制作任务、合作完成作品，解决局部学生资料的缺乏，同时也解决了想象、构思的单一性，集思广益，取长补短。对于那些未带资料的小朋友，单靠批评是不能解决问题的，而是要鼓励其参与小组的设计构思，协商其他同学进行制作，使学生的学习兴趣得到提高。

但我们不能单靠小组合作来完成美术教材中的所有手工课，小朋友难免有时候会准备不充沛。所以，从另一面看，我个人认为对于美术教材的编排，也应该有城乡差别，有一些美术手工资料在农村是购买不到的，或者，能否考虑在编排美术教材时，对于手工课的资料作适当的布置，以减少学生为购买手工资料而烦恼的问题。

搓汤圆活动反思篇五

《唐宋散文选读》应该教什么？在实际操作中，不少教师只把它当作文言文来教，把主要时间和精力花在文言知识的学习上。我觉得这是远远不够的。

这门课程的开设宗旨是什么？教材编写“前言”明确指出：“在思考与练习方面，本课程将思想性、艺术性与语言训练三个方面作为一个整体进行思考与设计，将古文学习的特点落到实处。”“在必修课初步了解古代散文的基础上，通过大量的阅读和对文章的思想感情、抒情方式、表现手法、语言风格的感悟揣摩，发现作品的丰富内蕴和深层意义，从而提升阅读兴趣，拓展文化视野，达到提高文学审美能力、批判质疑能力和艺术鉴赏能力的目的。”“我国古代散文的辉煌成就是我们古代文化的骄傲。唐宋散文，作为中国文化

的重要载体之一，它是时代与社会生活的记录和折光，也是作者思想历程和艺术道路的写照。它是唐宋社会的“百科全书”。”因此，《唐宋散文选读》应该考虑到三个层次的教学目标：文言、文章、文化。文言层面上，理解和积累古代汉语知识，读懂文章及意蕴；文章层面上，分析和鉴赏章法技巧，注重能力的培养；文化层面上，评析和传承文化传统，提升思想高度。

二、如何教

自主诵读课。自主诵读课是精讲课、探究课的必要前提，也是学生学好文化经典的入门之举。而且，我们都知道，学习古文最为朴素的方法就是诵读法。这也符合本册“坚持贯彻阅读的三个层级，以阅读作为提高语文水平的杠杆”的教学目标与要求。普通高中课程标准实验教科书《语文》（必修）把阅读分成基本阅读、扩展阅读、推荐阅读三个层级，强化阅读，加大阅读量，适应了不同地域、不同层次学生的需要。而本册教科书，所选20篇唐宋散文，有10篇基本阅读、10篇扩展阅读，另有《唐代散文选读》和《宋代散文选读》的推荐阅读。篇目多，容量大。因此，在阅读中，必须强调自主的阅读态度，让学生灵活运用朗读、品读、熟读、悟读、欣赏性和探索性阅读等方法。无论是文体阅读部分，还是表达交流活动，在对作品的解读中都应该强调自我的理解，自我的发现；对某些要朗诵、熟读、默记、背诵的文言文，都要反复阅读，熟读成诵，以加深对文意的理解，养成良好的语感，并使其深厚的文化意蕴潜入学生心底。自主诵读的时间可分两段来进行：一是在这门课准备开设之前，让学生利用早读反复诵读；二是在精讲探究之后，安排诵读课，这是在对选文有了一定程度理解的基础上，再诵读，再体悟，让诵读升华到“使其言皆若出自吾之口”，甚至达到背出选文的句、段、章篇的目的。

教师精讲课。《唐宋散文选读》教学有一大难题，那就是有限的课时与学习内容过于丰厚的矛盾，解决这一矛盾的有效

办法是教师有选择性地讲。

(一)精讲学生没有掌握的文言知识。《唐宋散文选读》是训练学生古文阅读能力的最好教材。教师的精讲不应逐字逐句解析，而是要对学生自己解决不了的问题进行收集、归类、整合，针对学生的困惑进行点拨讲解，帮助学生将裹在文章表层的坚硬的语言外壳剥去，让学生完成语言文字的理解和积累。这包括精讲文本中学生对照注释读不懂的实词的古今异义、使动和意动等现象以及虚词的特殊用法和特殊句式等。

(二)精讲学生难以把握的思想内涵和审美风格。《唐宋散文选读》入选的作品各有风采，但学生很难在自主阅读中真正把握。这就要求教师在课堂上重点讲解、综合比较、整理归纳，让学生一目了然。比如，韩愈的《原毁》论述了士人的自我与节操，王安石的《兴贤》把任人唯贤提到国家兴亡的高度进行阐述，欧阳修的《与尹师鲁第一书》则与友人以气节相互激励鼓舞，张九龄的《荔枝赋》通过描写岭南风物以彰显士人的自我意识，陆羽的《陆文学自传》以冷峻的笔调回顾自己的一生，欧阳修的《六一居士传》撷取自娱的乐趣表明自己的心态，王勃的《滕王阁序》抒发青年士子的不遇之悲，而王维的《山中与裴秀才迪书》和白居易的《与微之书》则从大自然的怀抱当中寻找心灵的调适和纾放。讲清了这些文章内涵，定能激发学生的学习兴趣。

(三)精讲在阅读中常见的文体特征。本册选修的主要是唐宋散文成就最为突出的游记、传记、书信、辞赋、议论等五种文体的文章，这是本册的教学重点，教师应精讲，并引导学生在写作中灵活运用。

探究交流课。指导学生以个体或小组合作方式进行研究性学习，学习成果以文章形式交流展示。研究专题可以第一单元、第三单元、第五单元的“表达交流活动”为主。探究交流课是在自主诵读、教师精讲之后，或由教师给定研究课题，或由学生在学习过程中生发研究课题，在合

作探究中拓展，凸显学生的求思与理解过程，让学生从自己的角度、用自己的眼光来解读课文，而不是盲目地将别人的理解与教师的讲解照单全搬。

三、教的结果

《唐宋散文选读》的教学效果不可能一步到位。对此，我分三步构建起学生心中传统文化的三“度”空间。

走近作者，感受温度。这本书涉及唐宋作家共15位。他们在中国文学史上都是一流的作家。他们资质聪慧，文才出众，杰出博学。他们或忧国忧民、刚正直言；或宦海沉浮，历尽艰辛，但创作却“愈穷则愈工”；或有浓厚的儒家思想，或有很高的道德修养。教师要引领学生真切地感受他们的生平、他们的性格、他们的快乐、他们所遭受的苦难、他们立身处世和生存发展的人生态度。同时，教师要引导学生在品尝他们那脍炙人口的文章时，与他们进行心灵的对话，感受他们心灵的温度。

读懂文本，体悟深度。这是学习文本的最难处，不仅要读懂文言字词，更重要的是要读懂字词背后的思想与文化。所以，教师要引导学生读懂文本，只有这样，才能体悟到文本中的思想深度。例如，苏轼的《后赤壁赋》描写在历史景观中思想的突围和灵魂的升华；而在韩愈的《原毁》、苏洵的《心术》、柳宗元的《鞭贾》、王安石的《兴贤》中，我们则可以体会到古人对于思想深度的追寻等等。

融入自我，获取高度。引导学生读唐宋名人作品，不只是让他们体认我们的文化传统，更要让他们传承与弘扬。所以，当学生与文本对话、与作者们对话后，还得与自我对话。如，作家们的忧国忧民、刚正直言以及人格魅力与道德风范，我们有吗？我们做不到的原因是什么？追问之后，再到文本中去寻找，最后从先贤那里获得自我成长的智慧，培养热爱生活、健康向上的审美态度和人生理想。这才是学习《唐宋散文选

读》的最高追求。