

2023年园林景观设计报告总结(优质5篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

园林景观设计报告总结篇一

实习地点：北京元大都遗址公园

实习时间：2015年10月30日

实习目的：通过实习了解公园出入口处、转弯处、交叉口出的细部处理方法；观察公园基调树，各景区主调树；学习专类园烘托主题的手法，带状公园的布局特点；评价巨型雕塑。
实习内容：实习从公园最西侧开始，一直往东，经过海淀、朝阳两个区，全长9公里。在老师的讲解和自己的观察过程中学习所需的设计知识。以下是我写的实习报告：

公园概况及带状布局

元大都遗址作为北京城市文明发展的见证和实物遗存，是研究北京城址变迁的重要实迹，对于北京市文化历史的探源与发展有着重要意义。是国家级古建文物保护单位，北京奥运景观重点工程之一。

北京元大都城垣遗址公园分为海淀和朝阳两段，全长9公里。是北京城区内最大的带状公园，集历史遗迹保护、改善生态环境、休闲游览于一体，同时这里拥有北京最大的雕塑群和避灾绿地，最大可疏散20万人，应急到位。

建成后的元大都城垣遗址公园绿化覆盖率达73%，小月河将

遗址公园分为南北两个部分，河南侧为土城遗址保护区，北岸为绿化景点建设区。小月河为主体水景区。沿小月河还修建有五个木质游船码头和六座形态各异的跨河小桥，使两岸不同风格的美景相互连接，巧妙融合。

狭长的带状公园之中分成了多处著名景区，其中“蓟门烟树”、“大都建典”、“古垣新韵”、“大都盛典”和“龙泽鱼跃”五大节点把朝阳段和海淀段连接起来，从西到东展示了元大都至今北京城市700多年的发展脉络。

除了这些，公园中还有许许多多的小景点，这些小景点分布合理，从布局上来讲也是丝毫不显在乱，而且按照以人为本的原则在各个地方都进行了局部处理。就拿“银波得月”来说吧，由于这里有一个居住区，所以设了一个小广场，同时，对水面也是局部加宽，方便居民在这里游憩。这里还不乏郊野风光，水面芦苇与土城相协调，也十分有野趣。

细部处理

园路的转弯处、交叉口处、以及出入口处都是公园组成的重要连接点。人们从这里进入一个公园，从一个空间向另一个空间进行过渡，所以这些地方的细部处理便成为了一个公园好坏的关键点。这些地方在处理上要依靠植物的配置以及小品要素来完成的，同时还要巧妙地运用园林造景的手法。

元大都遗址公园在这些地方所作的细部处理都是十分到位，使人们从一个景区到另一个景区是不显突兀，使空间的转换十分自然，同时把各个景区连接成为了一个整体。

由于元大都遗址公园是一个狭长的带状公园，全长有九公里，周围又有很多的居住小区，所以公园的入口十分的多，处理这些入口时的方法也就十分的多。在公园最西端的入口处，有一块大的景观石，石头上注明了公园的名称“元土城公园”。入口并不像许多公园一样，在门前做出一个尺度很大

的小广场，这里只有一个很小的开敞空间，这可能与带状公园有关吧。公园门前所种植的高大树木是人们很自然的从喧闹的城市当中过渡到了安静的空间当中。大门里面有一片开敞空间，在这里有老年人活动。大门旁边的椅子设计得很巧妙，椅子的位置正好在阳光透过大树所能照射到的位置，突出了以人为本的特性。门口处还作了障景的处理，一大片树丛遮挡住了公园的第一个景区“蓟草纷飞”，当人们穿过幽静的小路后便看到了公园美景，给人以柳暗花明的意境。

公园许多其它入口的处理上都采用了同一方式，那就是对称式的处理。许多的入口都是由台阶的，在台阶的两侧一般都会种有黄杨篱，这样便很自然的从台阶过渡到了绿地中的植物当中，同时与大门形成了对景。而且台阶两侧的植物基本上是对称式的排列，突出了元土城这个历史的主题。还有些地方运用了一排黄栌放在出口处进行过渡，正直秋季，黄栌的叶子十分好看，人们进入公园后立刻变得心情舒爽。公园的转弯处和交叉口处的处理我也进行了观察，树林层以及小景观进行处理是最常见的。其中有一个地方用了两片树林层，它们之间形成对景，这种布置是满足现代人生活形式的表现，又不失元土城公园的特色。运用小景观来过渡空间的地方也是十分多的，由于这里有一条河贯穿整个公园，所以桥的运用就多了起来，“水关新意”既是一个景点又是一个过渡空间，水面上有一个小桥，道路上做成了汗水的形式，把水、桥、路巧妙地联系在一起，真的是很有新意。

在这些关键点上，障景的处理也是很多的，例如用小土坡作障景，土坡上种植着油松等树，还有很多的景观石，同时以后面的建筑作为背景。还有对景的处理就更多了。造景手法的运用使得这些地方的细部处理更加灵活多样。

全园基调树及各景区主调树

元大都遗址公园作为北京最大的带状公园，其运用的植物造景也是十分合理。公园整体基调以绿色为主，基调树为白皮

松、油松等常绿乔木。它们分布在公园的各个景区，反映了全园的绿化基调。

全园不仅拥有其自身的基调树而且各个景区之中也有它本身的主调树，不仅反映了各景区的各自特点，也突出了四季的变化。

“蓊草纷飞”位于整个公园的最西端，是全园的起点，这里主要突出的是春季风光，也正是一年的起点。这里有金银木、油松、水杉、榆树、碧桃等，其中沙地柏、迎春和黄杨球很巧妙地与突破地形相结合，突出了坡上的亭子。

“紫薇入画”是以紫薇为主的一处植物造景，这里突出的是夏景。在水边种有耐水生植物，平枝荀子、月季、白蜡、桧柏、碧桃等把景观烘托得淋漓尽致，使得主景紫薇自然的进入了一幅美丽的画面。

“鞍缰盛世”主要突出的是一片秋景，现在正直秋季，所以秋景正好展现在我们面前，紫叶李的紫色和元宝枫的红色形成了美丽的彩色世界，甚是好看。在这旁边还有水生鸢尾和荷花相衬托，更富自然野趣。

“海棠花溪”位于熊猫环岛东侧，经整理修缮和提高而保留下来，景区内种植了西府海棠、贴梗海棠、金星海棠、垂丝海棠等诸多品种的海棠树近2000株，是城区内最大的海棠林。

“龙泽鱼跃”在整个公园最东端，是龙头位置。这是一片湿地园，面积达17000多平方米，是城区内面积最大的人工湿地，种有千屈菜、睡莲、菖蒲、芦苇等水生植物，游人置身其中，可感受到郊野风光的自然情趣。

在公园中还有许多反映元土城的对称小景观，在这些景观旁边对称的种植着多种植物，多以秋色为主，如黄栌、元宝枫、美人蕉、紫叶李、银杏等，还有西服海棠、油松、圆柏等植物的衬托。

专类园及雕塑群

元大都遗址公园，顾名思义是以历史为魂，是将元代历史风貌于现代风采巧妙完美的结合起来的公园。全园的建设都是围绕着元朝的这个历史主题。这里原本就是元朝忽必烈建城时所留下的遗址，所以设计者可以很好的结合土城进行设计来烘托主题。在原有的土城基础上，设计师们很好的利用了植物造景、小景观以及大的雕塑群来烘托了专类园的主题。

河边的芦苇，道路转角处的树林层对景多很好的与元朝的历史相协调。还有就是下景观的设置。园中有许许多多的小景观，如铜钱、大炮、弓箭、车轮、瓷器等很好的再现了元朝的经济、军事以及文化特色。就连小小的园林要素当中也不缺乏历史的表现，座椅用用车轮的形式表现，小桥用古建筑的形式修筑表现出了建设者对公园精心设计。

雕塑群的运用更好的突出了元代的主题。两个一级景点“大都建典”和“大元盛世”分别是两个大型雕塑群，用这来烘托元朝历史的主是再好不过了。花岗岩制造的雕塑把人物刻画得栩栩如生，雕塑的内容突出了元朝时帝国的气魄，也是人们看到了元朝强大的军事力量和深厚的民族文化。雕塑采用花岗岩制作是由于花岗岩的质朴特性，也是与土城相协调的一种表现。整个雕塑群做工精美，气势宏伟，而且鲜明的突出了公园的历史主题，使元大都城垣遗址公园成为了一座构思精巧、名副其实的大型“露天博物馆”。

实结：通过对元大都遗址公园的实习，我很好的了解了带状公园的布局思路，同时学习到了做专类园时因该注意的问题。我还看到了一些理论知识是如何在实际中运用的，如视距与景观的倍数关系等。这都为我今后的工作学习积累了宝贵的经验。

园林景观设计报告总结篇二

一、公司简介

..园艺景观有限公司成立于20..年x月，拥有城市园林绿化贰级资质，隶属于..省..工程集团总公司。公司集园林景观工程设计、公路绿化、施工、养护为一体，是一家专业的园林景观公司。公司成立以来，一直坚持信守合同，保证质量，竭诚服务，争创一流的企业方针，从工程开工到竣工，始终尊重客户意见，注重人与自然的和谐统一。经过两年的努力，公司已发展成为具有景观包装、园林绿化综合设计和施工能力的专业景观公司。可跨省区承包50公顷以下城市园林绿化综合工程，可从事城市园林绿化苗木、花木、盆景、草坪等植物材料的生产经营、可兼营技术咨询、信息服务、园林园艺展览、室内园林绿化装饰装修、园林园艺机械、喷灌工程等业务。

二、工程简介

中标单位：..省..环境绿化工程有限公司

注：该项目虽然由..省..绿化工程有限公司中标，但是实际施工却是..园艺景观有限公司，因此此次我实习的单位是..园艺景观有限公司。

扩展：..高速公路是..省高速公路规划网6横7纵8联中的其中一纵“..一一..”的重要组成部分，也是..省提出“县县通高速公路”目标之后开工的第一条高速公路。..高速公路起自..，止于从x县..高速公路互通立交，主线全长约50.4公里路基宽21.5米，双向四车道，设计时速80公里/小时，设..、..等4处互通立交，互通连接线约6.5公里。

三、实习总结

1、工作方面

我们的工作高速公路工程环境保护与景观工程，在来到公司前，以为我们的工作只是栽树，但是后来慢慢的了解到我们的工作不仅仅是栽树，栽树只是其中的一个环节。这个项目的环节可以分为：填土(包括平土)、栽树(包括挖树坑、卸树)、浇水、做资料。填土这一工程不是有我们公司直接做，而是承包给私人的工程队，除此外其他的工程都由我们公司直接施工。

我到公司的时间是x月x号下午[x号后开始下工地了，刚开始没有来树苗，在..区和..寨隧道出口分离式路基中间带种植有些植物，我们的工作便是给乔木订桩和修剪树木。订桩的目的是为了让树苗防止被风吹倒，保证树体的姿态正立整齐，所用的材料是铁丝和木桩。和我一起的是x哥(公司的技术员)，操作的程序倒是很简单的，只是有一小点些经验技巧在其中，在绕铁丝的时候应避免主枝，尽量绕在枝丫上，订桩的时候不要太用力，以免将树皮弄断。修剪树木又可以分为修剪乔木和灌木，修剪最主要的目的是保证树木的成活，其次是其美观性，而修剪乔木的美观性没有灌木的强烈。记得第一次修剪的是广玉兰，在修剪时要保证期冠幅，因此内堂枝都要被剪掉，这也是为其美观，也要去除大量的叶片，减少其水分的散失。

修剪的灌木的种类有红叶石楠和四季桂，高基本上都是150cm左右。红叶石楠冠幅小，枝条比较少，因此只要把他的嫩叶嫩芽剪掉就可以了。而四季桂的冠幅就比较大了，枝叶也比较多，修剪比较费时，带我修剪的也是朱哥，他以前在苗圃做过，听说在修剪方面还得过奖，修剪这方面是相当的有技术和经验。刚开始修剪四季桂的时候只是根本就没什么修剪顺序，只知道要剪成球形和拔掉大多数的叶子，因此修剪出来的效果都不是很好。在朱哥的知道下才慢慢的熟悉，修剪的顺序是：不管叶子有多少，首先将灌木的的嫩枝剪掉，再把外部轮廓球形修剪出来，然后再拔掉叶子，在修

剪完成后的灌木球的叶子是相当的少，几乎要拔掉百分之八-九十的叶子。在有一次修剪的时候，付哥(公司管财务和现场总工)给我说修剪有土球的和没有土球的植物的方法是不一样的，为了保证成活率没有土球的要重剪，而有土球的可以轻剪，这个问题我当时还真没有想起来是这么回事，当时就想，要将书本上的知识运用到实践中来还是有些差距的。

在x月x号时来了一大车的香樟苗，胸径在10-11cm，土球直径在80cm以上，虽然是用挖挖机卸树，我的主要工作是在树被吊下来放在地上后我将绳子松掉让后扔到大货车上去，虽然这是比较轻松的活，但是有些时候还是要用体力活的，那天下午我们一直工作到晚上八点钟才下班，是我去工作最晚的一天了，也是相当累的一天。

第二天的工作是挖坑、剪枝、抬树、刷漆、栽树。

香樟的土球是80cm以上的，当然挖的坑要90cm以上，深度要55cm以上，由于土壤的质量不好，有很多的石头，有些时候简直就是大石头，相当的难挖，工作是要完成的，只是增加了施工的难度。

由于运来的树是全冠苗，剪枝是少不了的了。我有次在家修剪一株栽的树苗时不知道怎么下手，感觉剪哪个枝条都有些舍不得，到后来感觉基本上都没有剪什么，而修剪下来的树形也不难看。而在修剪香樟苗的时候我可是学到修剪的技巧了，修剪的程度超出了我的想象，只要保证成活率冠幅和外形美即可，多余都可以减掉，可以说是重剪，枝叶留的很少，只有在枝条的顶端留一小点即可，凡是内堂枝和不影响冠幅的枝条都可以减掉。由于树苗比较多，我只用了一下午就完成了从学怎么剪到熟悉，当时挺高兴的，来这实习终于学到相当有用的东西了。

抬树是相当累的体力活了，在抬树的第一天我们公司的男同事基本上都参加了，我和同事试了一棵居然没有抬起来然后

就放弃了，后面我多没有参加了，但是第二天就叫工人们抬了，但是都是些女的工人，有些还是上了年纪的，一棵带土球的大香樟有七八个人抬，那场面是相当的壮观。

园林景观报告总结篇三

通过对《景观设计》课程的理论学习，我对景观的构成要素与设计有了初步的了解与掌握，但为了能理论联系实际并学以致用，对理论知识进行提炼和巩固，对课堂知识进行深化和补充，提高学生的专业素养，我们进行了这次的校外实习。

通过这次实习，我们亲身实地地欣赏了众多不同的景观，感受了不同景观给我们所带来的不同视觉享受，我们也体会到了不同景观设计所应遵循的艺术手法及原则。这次实习还使我体会到了“景观设计”的魅力所在，又让我更加明白了理论知识学习的重要性，也极大地激发了我学习的兴趣。因此，本次校外实习起到了很好的实习效果。

- 1、巩固与加深对《景观设计》课程中基本概念、基本原则的理解；
- 2、赏析众多景观设计的要点与手法，增强对本专业知识的感性认识；
- 3、学习并借鉴优美景致的设计理念及原则；
- 4、探讨景观表现中应该注意的问题；
- 5、增强野外实习吃苦耐劳的精神和对艺术追求的执着精神；
- 6、提升个人的艺术修养和道德情操。

- 1、通过实习，更好地巩固和复习景观设计中的基础理论知识，

加深理解；

6、通过实习，可以增强同学们热爱自然、保护自然的意识，树立人类与自然和谐共处的理念。

（一）梦里水乡

“梦里水乡”三面环水，规模宏阔，环境清幽，气势非凡。该景区以注重“显山露水，突出自然生态，具有田园特色”的理念进行规划设计，整个景区按“二带三区”（二带：湿地边缘的步行游览观光带、湿地内的水上游赏体验观光带；三区：湿地恢复区、白鹭滩观景区、植物观赏体验区）进行布局，它重在充分考虑湿地恢复、生态修复和邛海水质的净化。这里的景致有：亭台、小榭、芦苇、水洼、池塘、湖中小岛、野鹤、白鹭、蓝天、白云1、秀色可餐的百花洲位于梦里水乡湿地北面，是园区中植物最多样、花草最茂盛、最具田园生态风光的区域。鹤舞幽篁、九道湾、百花坞米石滩、三重锦、栖霞岛等景点都在百花洲内，区内亮节亭、幽簧亭、临风亭、孤鹭亭、闲鸥亭等亭子星罗棋布，一条“烟柳小径”连通瀛海亭。百花洲保留了原有树木304株，还移植有最适合绿化的本土树种，黄葛树、朴树、槐树、皂角树、黄连树等大树370株，蓝花楹、香樟、樱花、海棠等其他乔木1.5万株，场内苗木1399株，扁竹2万株，因此讲解百花洲内的树木花草名字就是一门大学问。这里不仅风景迷人，清风也叫人神清气爽。

2、闲云野鹤游览区位于梦里水乡湿地中部，区域以蓝花楹和柳树为主，是步行观芦花荡的最佳岸上观光带，也是与滨海绿道最近的区域，是人们休闲漫步的理想场所。

3、芦花荡群岛区是梦里水乡的另一大景点，也是梦里水乡湿地的主景区。芦花荡群岛区，水域面积20xx亩，其间依地势而建81个岛、屿、湾、滩、墩、拐、嘴、洲。湿地水体中种植有不同的本地水生植物，有挺水的菖蒲、芦苇、仙茅、高

笋等等，浮水植物有睡莲、海白菜、黄花菜、菱角等等，有沉水的海草、鱼鲜草等。这些水生植物，对水质均有很好的净化作用。

观鸟岛湿地公园位于邛海西岸北端、观海路东侧，占地面积8.52万平方米，规模宏阔，气象葳蕤，十分令人陶醉。总共分为五大功能区，分别为：“亚热带风情区、海门桥渔人海湾区、生命之源区、祈福灵核心区、柳荫垂纶观鸟区”。整个观鸟岛湿地公园设计的主题就是六个字“自然、生态、和谐”。

1、亚热带风情区地处公园入口广场，地势平坦、疏朗。广场侧面的开阔地带，兀然站立众多高大壮实的棕榈科植物老人葵及原生乔木大叶杨，加上植于缓坡上的鱼尾葵、加拿利海枣等特色树种，烘托出本区域浓郁的亚热带风光。由于视野极佳，气韵旷达，树影婆娑，有形无形的城市喧嚣，一到这里，便倏忽远去了，使人顿感心胸开阔，神清气爽。

2、海门桥渔人海湾区紧临小海，海门高9.9米，与延伸出来的“路桥”上的“5福”相映衬，喻意为九九长寿，五福临门，九五至尊。“海门”也就是邛海之门。在海门的右边雕刻的是风帆，寓意出去带着“一帆风顺、吉祥平安”，左边雕刻的是中国民间爱神“和合二仙”与民间财神“刘海戏金蟾”，寓意归来象征着家庭幸福美满，满载而归的幸福愉悦。

3、生命之源功能区生命之源区由数个宽敞而相互勾连的水池、池上曲桥和丰富的池岸木、石景观连片构成。池内广植菖蒲、睡莲、水葱、水竹、芦苇及邛海里已经绝迹而显得异常珍贵的鱼鲜草当年渔民进城卖鱼，就是以此草覆盖保鲜。这些鱼塘和邛海都是相连的，将在这些渔塘里种植各种水生植物，如菖蒲、芦苇……规划建设主要遵循自然形态和原有风貌，充分利用原有的曲折湖岸线，依势造型，保留原生苗木，补植树种，培植草坪，增强植被的多样性和丰富性。4、祈福灵核心区是观鸟岛湿地公园的核心区，广场、三多石、三多

滩、芦苇丛、眼前开阔的遥相呼应的邛海南岸，与四周围的群山环绕，共同构成了一副疏密有致、相得益彰的山水画卷。

本次实习，我的收获颇多，我不但巩固了所学课程的基础知识，而且还把课堂所学理论与实践进行了联系。在欣赏各种优美景观的同时，我不仅仅得到了快乐，我还学到了各种艺术手法在景观设计中的具体运用。这次实习虽然短暂，但实习过程仍很充实。整个实习过程虽在谈笑中度过，可我还是学到了许多课堂外的知识。另外，通过校外实习我还增强了集体观念，培养了团结协作精神。同时开阔了眼界，了解了景观设计时的变化无常，美丽的大好河山。本次实习还激发了我的学习兴趣，增加了我对景观设计的渴望，弥补了课堂教学的局限性。总之，本次实习让我深刻体会到了大自然风光的魅力，身处优美的景观中，身心有种难以言传的舒适感，感觉远离了城市的喧嚣，远离了人群的喧哗，远离了生活的琐碎烦恼，这里确实是个地美，水美，景美的好地方。这些都是我们实习之外的收获。是的，实习让我得到的不仅仅是知识，更有对大自然，对人生的感慨。

实习虽然结束了，但是这次经历将会永远留在我的心底，因为在这次实习中，我见到了蓝花楹的别样风姿，切实领略到了景观带给人们的快乐，更感受到了植被的神奇力量。最后，感谢老师们带领我们经历了这次校外实习活动，经历了本次实习，我会更加深刻的体会到保护大自然、保护珍奇物种的重要性和必要性。我会以身作则，从自身做起，保护环境，爱护花草树木，也许我的做法微不足道，但，只要我去做了，也会对保护景观有益。

园林景观报告总结篇四

我在..一家园林设计所做兼职。在实习期间我主要是参观和学习一些公园花坛的设计和花卉的租摆等。实习参观的主要地点是紫荆山公园，在实习期间我不但认识了很多花卉和树种，还了解到一些常见的花卉在园林造景上的应用，花卉可

应用于很多方面，可以作为绿篱造景、花坛造景、花镜造景、行道绿化带、小庭园造景、悬垂绿化植物造景等。下面是我通过实习参观后所收集和了解到的花卉在园林造景上的一些应用。

1、绿篱植物及其造景设计

在园林绿化中，把植物密植成行，形成不同形式的树墙或篱状，即是绿篱。它常用来作境界、空间分隔、屏障、或作为花坛、花镜等背景、增添景色、减轻噪音、净化空气、幽静环境的特殊功能。绿篱的类型，依作用可分为隔音篱、防尘篱、装饰篱；依观赏价值可分为常绿篱、花篱、观果篱、采叶篱；依本身高矮形态可分为高、中、矮3个类型；依生态习性可分为常绿篱、半常绿篱、落叶篱等。而在紫荆山公园里比较多应用的是中绿篱。

高绿篱的作用主要用以防噪、防尘、分隔空间之用。它是等距离栽植的灌木或半乔木，单行或双行排列栽植，不通视线，为规则林带。设计高度在120~150厘米。常用树木可选择构树、龙柏、法国冬青、大叶女贞、珊瑚树、油茶、桧柏、簸箕柳、榆树、蜀桧等。

中绿篱在园林建设中应用最广，栽植最多。设计高度在50~120厘米、宽度不超过1米，多为双行几何曲线栽植，起着分隔大景区内风格不同、主景各异的小园、小景的作用，达到增加绿色质感、美化景观、引人入胜的目的。中绿篱宜多营建成花篱、果篱、观叶篱。造篱材料依功能可选栀子、彩叶兰、含笑、木槿、红桑、吊钟花、变叶木、金心女贞、金边珊瑚、小叶女贞、七里香、海桐、大叶黄杨、火棘、枸骨、茶叶等。

矮绿篱用于小庭园、组字及构图案，高度在0.5米以下，宽度在0.4米以内。游人视线可越过绿篱俯目园林中的花草景物。矮绿篱变化性较大，总的要求植株低矮，花、叶、果具有观

赏价值，香气浓郁，色彩鲜艳，可变性强。常用的植物有月季、黄杨、赤杨、矮栒子、六月雪、千头柏、万年青、地肤、一串红、彩色草、朱顶红、红叶小檗、茉莉、杜鹃等。

还有常见的花篱是主要种植花灌木，具有较高的观赏价值。常用的树种有六月雪、金丝桃、迎春、金钟花、珍珠梅、绣线菊、黄刺玫、锦鸡儿、月季、米兰、红花檵木、杜鹃、贴梗海棠等。

观赏绿篱的横断面可剪成长方形、正方形、梯形、球形、弧形，顶部纵断面可以是直线、波浪形或阶梯式等等。通过刻意修剪，能使绿篱型体各异，图纹美与线条形式美结合，高低起伏与终端艺术造型完美结合。通过修剪，使绿篱不断更新，长久地保持生命活力及艺术价值。

2、花坛植物及其造景设计

花坛是将同期开放的多种花卉，或不同颜色的同种花卉，根据一定的图案设计，栽种于特定规则式或自然式的苗床内，以发挥群体美。它是公园、广场、街道绿地以及工厂、机关、学校、大草坪中央等绿化布置中的重点。

花坛的种类可根据花坛的形状、性质、布置方式、植物材料、观赏季节等特点进行分类。如根据花坛的形状可分为圆形花坛、带状花坛、平面花坛和立体花坛等；根据植物材料可分为一二年生草花花坛、球根花坛、五色草花坛(毛毡花坛)等。依布置方式的不同，分为以下两种：

1. 花丛花坛(盛花花坛)。就是集合几种花期一致、色彩调和的不同种类的花卉，配置成的花丛花坛。它的外形可根据地形呈自然式或规则式的几何形等多种形式。而内部的花卉配置可根据观赏的位置不同而各异。如四面观赏的花坛一般是中央栽植植株稍高的种类、四周栽植株较矮的种类；单面观赏的花坛则前面栽植较矮的种类，后面栽植较高的植株，使其

不被遮掩。但是，必须注意使植株高低层次清楚、株型相近、花期一致、色彩协调。一般以一二年生草花为主，适当配置一些盆花。常用草花有一串红、福禄考、矮血轮、矮牵牛、金盏菊、邹菊、三色堇、孔雀草、万寿菊、石竹、美女樱、千日红、百日草、雨衣甘蓝等一二年生草花和风信子、郁金香、球根鸢尾、小菊、满天星、四季海棠等球根、宿根花卉。

2. 模样花坛(毛毡花坛)。此种花坛是以色彩鲜艳的各种矮生性、多花性的草花或观叶草本为主，在一个平面上栽种出种种图案来，看去犹如地毯。花坛外形均是规则的几何图形。花坛内图案除用大量矮生性草花外，也可配置一定的草皮或建筑材料，如色砂、磁砖等，使图案色彩更加突出。这种花坛是要通过不同花卉色彩的对比，发挥平面图案美，所以，所栽植的花卉要以叶细小茂密、耐修剪为宜。如半枝莲、香雪球、彩叶草、石莲花和五色草等。其中以五色草配置的花坛效果。在模样花坛的中心部分，在不妨碍视线的条件下，还可选用整形的小灌木、桧柏、小叶黄杨以及苏铁、龙舌兰等。当然也可用其它装饰材料来点缀，如形象雕塑、建筑小品、水池和喷泉等。模样花坛既可独立成为一个整体，又可分散在两侧成带状。但图案纹样要朴素大方，色彩鲜艳、简洁明快。此类花坛除平面式之外，还有龟背式、立体花篮式和花瓶式等。

由于各种花卉都有一定的花期，要使花坛一年四季有花，就必须根据季节和花期，经常进行更换。每次更换都要按照绿化施工养护中的要求进行。花坛更换的常用花卉介绍如下：

1. 春季花坛：以4~6月开花的一二年生草花为主，再配合一些盆花。常用的种类有：三色莲、金盏菊、雏菊、桂竹香、矮一串红、飞燕草、月季、瓜叶菊、早金莲、大花天竺葵、天竺葵、筒蒿菊、紫罗兰、荷包牡丹、风信子、花毛茛、郁金香、蔓锦葵、石竹类、鸢尾类、铁炮百合、大花亚麻、雏叶翦夏萝、芍药等。

2. 夏季花坛：以7~9月开花的春播草花为主，配以部分盆花。常用的有：石竹、百日草、半枝莲、一串红、矢车菊、美女樱、风仙、大丽花、翠菊、万寿菊、高山积雪、地肤、鸡冠花、扶桑、五色梅、蜀葵、射干、美人蕉、天人菊、唐菖蒲、姬向日葵、萱草类、矢车菊、玉簪、鸢尾、百合、卷丹、桔梗、晚香玉、葱兰、宿根福禄考等。夏季花坛根据需要可更换一二次，也可随时调换花期过了的部分种类。

3. 秋季花坛：以9~10月开花的春季播种的草花并配以盆花。常用花卉有：早菊、一串红、荷兰菊、滨菊、翠菊、日本小菊、雁来红、乌头、百日草、鸡冠、风仙、万寿菊、醉蝶花、紫茉莉、大丽花及经短日照处理的菊花等。配置模样花坛可用五色草、半枝莲、香雪球、彩叶草、石莲花等。

4. 冬季花坛：常用羽衣甘蓝及红甜菜作为花坛布置露地越冬。

而在紫荆山公园里面，我就看到了不少的花坛，在正门前有2个小型花坛，以杜鹃为主。而进入正门就看到了有带状花坛，主要以月季等花色鲜艳的一二年生花卉，中间是以太阳花为主的带状花坛，使人一进入就感受到精致、愉快的感觉。色彩鲜艳，主要以红、黄、橙为主色，搭配和谐，具有较高的观赏价值。

二、实习体会

在实习期间我深感所学习到的知识的局限性。更为我在校期间没有认真学习专业课知识而感到懊恼。所以我总结了一套最基本的学习方法。

1. 讲课前提前预习；

2. 课后要复习，尤其是一些重要的理论和常见的花卉种类的相关知识；

4. 通过网络了解花卉学方面相关的前沿的内容；

5. 多交流，多讨论。

三、实习建议

应该拓展教学内容，强化能力的培养，拓展园林花卉综合应用能力，通过实习实践加强能力的培养，培养新型应用人才，满足地方经济行业服务的需求。

四、实习总结

以前觉得所谓的园艺专业就是对各种花的认识、欣赏和了解，学习一些花卉种植、经营的概念等，认为它只适合于花卉种植及开花店等专业人士所学习，与我们的将来的就业等没有任何的关系。但自从学习了园艺技术以来，对它本身的概念和内容都有了一个全新、深刻的认识，了解到了它不单纯是一门研究花卉的装饰与应用、市场营销等基础知识的学科，它还主要研究花卉的分类、植物学习性、生态学特征、生长发育规律、生长发育与环境条件的关系、繁殖方法、栽培管理技术、栽培设施以及病虫害防治等专业内容。在大学期间的学习虽然已经结束了，可这些知识在我们的生活中仅仅是一个开始，在今后的工作和生活中，我们要利用所学知识继续不断地研究和探索，在实践过程中去逐渐加深对园艺专业的认识 and 了解，然后进行更多的创新和补充。

最后感谢我系所有老师对我们这两年来教育和关心，我们在学校所学的知识将会一生受用。

园林景观设计报告总结篇五

经过二年的大学学习，再几个月就毕业了，为了巩固所学的知识，让理论与实际相结合我来到了..花莆基地实习。经

过这次实习使我花卉的栽培，管理都有了进一步的了解，对花卉的种植发展趋势有了初步了解，并通过这次的外出实习对我的耐力进行了一次考验。

在实践过程中，听取了园林处人员的实习安排. 安排好后，在园林处的工作人员的带领下来到了位于镇区的花木场进行参观，对实习项目有了实质了解，通过几天的实践操作，并且在专业的工作人员的指导下有序的进行工作，其中包括了对种植植物的栽培方法，淋水管理以及花场种植调节，使我对花卉植物的栽培方法以及淋水管理有了一定的认识，最终使自己对花卉的种植与管理更加合理，更加具有科学性，使植物的生长更加茂盛。

除了在工作实践中有了一定的成果外，在平时的人际交流和工作过程中，都能够与员工和谐共处，互助互爱. 在与公司员工交流时，能够认真听取他们的看法，虚心请教花场内的专业人员，遵守花场的规章，准时上班，不迟到，听从专业人员和主管的安排. 通过几天的实践操作后，使我慢慢地熟悉了花卉行业的程序. 三天后，通过花场的人员的再次指导下，使我对部分的名贵花木的栽培与管理要领有了进一步的认识. 学会了花木的栽培和管理的基本方法后。

在x月x号---x月x号期间，在园林处人员的带领下来到了个体花场进行个人的现场实践以及交流，在通过当地花场的专业人员的指导和交流下，继续学习花木的栽培与管理，以及现场地进行鉴别花木的病虫害，从而作出合理的防治措施，使花木能够正常生长. 在工作的同时，通过与花场的专业人员的经验交流，从中获得了大量的栽培和管理方法，实践时的注意事项以及栽培好花木，管理好花木的最基本的要领和花木的病虫害的防治措施以及肥料的合理使用，农药的合理运用，使花木的美观不受损害以及使花木旺盛生长。花场人员带领我们进行百合花的栽植。

百合花的种类很多，花色丰富，花形多变，花期较长(自春至

秋)，具有浓香，是世界著名花卉之一。百合花既合适盆栽观赏，又适宜于地栽作切花，地下鳞茎还可供食用和药用，有润肺止咳、清心安神之功效。

百合花为百合科多年生草本，原产我国、日本、朝鲜等，性喜湿润、光照，要求肥沃、富含腐殖质、土层深厚、排水性极为良好的砂质土壤，多数品种宜在微酸性至中性土壤中生长。

栽种百合花，北方宜选择向阳避风处，南方可栽种在略有遮荫的地方。种植时间以8-9月为宜。种前一个月施足基肥，并深翻土壤，可用堆肥和草木灰作基肥。栽种宜较深(一般深度为鳞茎直径的3-4倍)，以利根茎吸收养分。北方如栽种太浅，冬季易受冻害，并会影响根须和小鳞茎的生长。生长期间不宜中耕除草，以免损伤根茎。若有条件，可在种植地面撒一些碎木屑作土壤覆盖。这样，既可防止杂草生长，又可保墒和降低土壤湿度，以利鳞茎发育。

总的来说，通过这么一次有意义的外出实习，不但使我在学校所学到的理论知识得到充分地运用到实践中去，还能够通过与专业人员的交流，从中获得大量的经验和课本上从没提及到的专业知识，以及了解到现在流行的栽培技术，最终使我对本专业更深入地了解，对本专业的理论知识更加牢固，充分达到理论与实践相结和。