

2023年外贸业务年终总结(实用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

百花园音乐教学反思篇一

- 1、引导学生通过认识动物、比一比、猜字谜等形式进行识字训练。
- 2、通过猜谜语培养学生的想象能力和思维能力。
- 3、通过照样子说一说来训练学生的说话能力。
- 4、练习朗读并背诵诗歌，让学生获得初步的'情感体验，感受语言的优美。
- 5、培养学生的观察能力与口语交际能力，使学生懂得要做一个讲文明、有礼貌的好孩子。

激发学生识字的兴趣，培养学生的想象能力及正确的人及交往态度。

- 1、让学生通过自己的能力去发现不同并积累多种识字的方法。
 - 2、通过情景交际，让学生掌握最基本的人际交往常识。
- 1、多媒体课件。
 - 2、一幅“动物园”平面图。
 - 3、词语卡片。

4、“了——子”“木——禾”“大——太”“云——会”等几组字的卡片。

两课时。

第1课时

本课的内容是完成第一至第六项内容。

师：同学们，今天老师要带大家去百花园中玩一玩，你们想去吗？这个百花园的名字叫“语文百花园”。（出示课件——一个百花园，拱形门上写着“语文百花园”。）百花园中的知识可丰富了，相信同学们在里面一定能学到很多知识。

1、出示多媒体课件——“动物园”。（师：瞧！这是百花园中的“动物园”。这里的动物可多了，你认识它们吗？）

2、看图：我们一起叫出它们的名字？指名说。（在说的过程中，教师注意纠正学生不正确的读音。）

3、学生自己借助拼音读图下面的词语，边读边找出图中对应的动物。

4、同桌合作，一人读词语，一个指对应的动物。

5、分别去掉图及生字上面的拼音，四人小组互读这些词语，不会读的向同学请教。

6、看图贴字：出示一幅“动物园”图，让学生抽认词语卡片，然后贴到图上相应的动物身上。

7、选择自己最喜欢的一个词语来说一句话。

延伸：动物园里除了这些可爱的动物，其实还有很多很多，你还知道哪些？

8. 老师小结。(出示课件：一只小青蛙一边跳一边说：“你们真棒!”)

1、老师引入：参观完动物园，咱们继续往前走吧!哟，前面就是识字园了，咱们进去逛逛吧!(出示多媒体画面——“识字园”。)

2、出示要对比的各组字，自己先读一读，比一比。

3、同桌互相说一说各组字有什么不同。

4、指名说说各组字有什么不同。

5、指导学生用“了——子”“人——个”这两组字分别组词。

6、学生拿出字卡，在四人小组内进行交流组词，互相纠正组错的词，有不懂的向同学请教。

7、老师检查学生是否还有不懂组字的字，然后小结。(出示课件：一只小鸟飞来，落在“识字园”上说：“你们的识字顶呱呱!”)

(一)学习第三项内容。

1、师引入：咦!小朋友，这是什么地方?(出示多媒体课件——“猜迷宫”。)

2、出示课本第三项内容的图，并听录音，猜出其中的字谜。

3、自由找伙伴说一说自己搜集的字谜，猜一猜。

4、全班交流猜字谜。

5、做猜字谜游戏——摘苹果。(出示课件：一棵苹果树，树上挂满了苹果，苹果上写的字谜有“一头大一头小”“不上

不下”“大一点”“一人”“二人”“两棵树”“十撇”“口中口”等。学生每答对一个字谜，鼠标点击苹果，苹果就会下落。)

(二)学习第六项内容。

1、学生自读谜语。

2、指名读谜语，要求读得正确、流利。

3、学生说出谜底。

4、教师补充三则谜语让学生读一读，猜一猜。

鼻子像钩子，水儿见我皱眉，像糖不是糖，

耳朵像扇子，树儿见我点头，有圆也有方，

四肢像柱子，花儿见我弯腰，帮你改错字，

身体像房子。云儿见我逃走。自己不怕脏。

(猜一种动物) (猜一种自然现象) (猜一种文具)]

5、教师小结。

1、教师引入并出示课件——“句子林”，齐读题目的要求。

2、齐读例句：爸爸看书，妈妈看书，我也看书。

3、出示课文中要求补充说的句子：

爸爸_____，妈妈_____，我也_____。

_____，_____，我也_____。

4. 同桌互说句子，互相纠正。

5. 指名说。你还和其他什么人干过同样的事情吗？

6. 补充练习：_____学会了_____学会了_____。

正确、流利地朗读《人有两件宝》这首诗，然后把它背下来。

1、自由读儿歌。同桌读一读、指名读

2、交流：人有哪些两件宝？人的这两件宝会做什么？那我们应该怎样做呢？

3、赛一赛：看谁先把儿歌背下来。

今天，同学们游览了“语文百花园”，收获真不少。只要我们平时留心观察周围的一切，就会有新的发现。老师希望同学们以后做“语文百花园”中的小主人，收获更多的知识。

本课的学习内容是第七项内容“能说会道”。

2、出示挂图，板书课题，读题。提出口语交际要求。

1、一共有多少幅图？图上画的是谁和谁？（华华和客人。）

2、看图一，谁在干什么？（客人轻轻地敲门。）

3、看图二，华华听到后怎样做？（华华连忙去开门。）

4、把一、二幅图连起来说一说。

5、看图三，开门后，华华说些什么？（请进。）

6、三幅图连起来说一说。

7、看图四，客人进屋后，华华干什么？(请客人坐，倒茶，回答客人的问题……)

8、四幅图连起来说一说。(先小组互相说，再由代表面向全班说。)

1、同学扮演角色，看看怎样接待客人。

2、找你的好伙伴分角色演一演。

3、面向全体同学分角色演一演，评选优秀演员。

今天我们在百花园玩了玩，又有了新的进步，相信今后我们班的每个人都会做个有礼貌的好孩子。

本课的教学以“图画”为切入点，引导学生看图说出动物的名称，符合低段学生认知规律，很大程度上提高了学生的课堂注意力。识字环节通过比一比、猜字谜等游戏的形式，激发了学生的识字兴趣，培养了学生的观察比较能力。学生开始留意生活，做观察生活的有心人。礼貌待客的交际活动，学生在具体的实践情境中实现听与说双向互动，培养了交际能力。

百花园音乐教学反思篇二

语文

二年级上册

义务教育课程标准实验教科书语文（语文出版社s版）

1学时

1. 了解上中下结构的字和书写规律。

2. 读句子，体会句子的好处。

3. 朗读并背诵诗歌，让学生获得初步的感悟体验，感受语言的优美。

本次“语文百花园”共安排了五个题目，识字写字方面主要让学生掌握上中下构字的书写规律；语文知识方面主要让学生初步感知拟人化的句子；结合生活实际(此时正直新春前夕)安排了古诗《元日》的学习和背诵；阅读古代成语故事；最后安排了“能说会道”，目的是培养学生的口头表达能力和交往应对能力。重点：培养学生阅读的能力。难点：提高学生阅读的兴趣。

本单元是根据孩子们感兴趣的古代诗歌，成语故事，以及为主安排的，另外还有一些有关写怎么写好字的指点，和能说会道的安排，很适合这个年龄段的孩子学习。

本次教学设计体现了语文综合知识的运用，旨在让学生联系旧知探求新知，拓宽知识面。在教学过程中重视学生主动参与、自主探究，通过观察、思考、实践、体验等形式，调动学生的学习积极性。

1、出示“带、壳、常、茶”四个汉字，指导观察。

2、了解上中下结构的字的一般书写特点。(中间部分与上下部分相呼应，一般是托住上部分，覆盖下部分，使汉字看起来结构紧凑。)

3、教师示范写“带”，引导学生描红，书写。

4、依照例子，练习写“壳、常、茶”。

1、自由地、反复地朗读句子，看谁能有所发现。

2、指导理解句子。

(1)同学们，这些句子真有意思啊！一边读一边想，看看你们能发现什么？

(2)引导学生联系生活情景，想像句子的意思。（如，想像成熟的石榴长裂了，露出一排排整齐饱满的颗粒，多像一个可爱的娃娃裂嘴笑着，多可爱，多愉快呀）。

3、引导学生体会句子的情感。

你感觉到作者喜欢那饱满的石榴、流动的小溪、飘舞的雪花和欢唱的小鸟吗？你喜欢它们吗？带上你的喜爱之情读一读吧。

1、出示挂图，了解诗人。

这是我国唐代诗人写的一首诗。

2、朗读古诗，借助拼音把古诗读正确、读流利。

3、一边读一边想，想想古诗的意思。把你读懂的与伙伴交流一下。

4、还有哪些不懂的地方？查查字典或向老师、同学请教。

5、诵读古诗，把古诗背下来。

1、有个成语叫“南辕北辙”，意思是说，心里想往南走，车子却往北走，行动和目的刚好相反，这个成语是怎么来的呢，这里有一个非常有趣的故事，读了以后你就明白了。

2、自由读文申成语故事，不认识的字请教老师或小伙伴。

3、小组互读故事，互相纠正读音。

- 4、你明白了南辕北辙的意思吗?跟你的小伙伴说一说。
 - 5、读了这则寓言故事，你明白了什么道理，跟同桌说一说。
- 1、以闯关的竞赛形式，提高了孩子们的学习积极性。

- 2、在解决问题时能做到让孩子们先自己解决问题，再在此基础上合作探究，能贯彻新课标的自主学习的要求。

百花园音乐教学反思篇三

这是一节语文百花园中字、词、句的练习课。我本节课的设计有以下三个特点：

教学开始，展现在学生眼前的是一座美丽的语文百花园，随着课程的进展出现了争奇斗艳的汉字花花丛，造型别致的词语小桥，还有清澈的小河和碧绿的草地。情境创设得优美、秀丽。极大地激发了孩子们的学习兴趣，使他们产生了主动学习的愿望，同时也使他们受到了美的熏陶，提高了他们的审美情趣。

课标指出：在语文教学中要注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础，还要注重语言的积累。这一点在带领大家畅游语文百花园中体现得十分突出。观赏汉字花孩子们自主地发现了这些字都是上下结构的，进一步发现了汉字偏旁有表意的特点。观察词语桥孩子们又自主地发现了这些成语都带有在观察草地上的孔雀，小河里的青蛙和鸭子时又扎扎实实地进行了句子先要求学生说清楚“谁，在什么地方，做什么”接着要求学生把“地方”说具体，要说出“什么样的地方”要把句子说成：“谁，在什么样的地方，做什么”训练层次分明，由易到难。其中又区别了同音字“青”与“清”。还注重了语言的积累。字、词、句的训练都设计了拓展环节。通过拓展既巩固了教材中的内容，又积累了语言。如：词语训练中 学生又说出了很多带有数字的成语。句

子训练在完成教学任务的基础上，花丛上出现了蝴蝶，草地上出现了兔子和公鸡。又运用了“谁，在什么样的地方，做什么”练习了说句子。

课标中指出：要积极提倡学生自主、合作、探究的学习方式。教学中每项练习都是让学生自主地去发现、这样做学生的学习积极性高，同时，激发了孩子们的主动意识。课上合作学习也有所体现。比如：理解词语桥上的成语，小组里进行了讨论，组内还进行了交流共同积累了很多带有数字的成语。

总之，按照课程标准进行课堂教学，孩子们学得轻轻松松又扎扎实实。本节课所用的教具和课件都是自己动手制作的，如果受条件的限制，制作课件有困难课件也可以用板书代替。

百花园音乐教学反思篇四

本百花园安排了“语海畅游”、“积少成多”、“阅读平台”、“能说会道”、“笔下生辉”。

1、语海畅游——同义词、逻辑训练、加标点。

2、积少成多——《别董大》。

3、阅读平台——《心灵创可贴》。

4、能说会道——讲述我家的故事。

5、笔下生辉——自己家中感人的事情。

1、阅读平台——《心灵创可贴》。

2、能说会道——讲述我家的故事。

3、笔下生辉——自己家中感人的事情。

讨论法、练习法等。

3课时。

学习“语海畅游”，完成“读读背背”和“阅读平台”。

1、出示文字幻灯：板书有课本中的例子。

2、认真读读以下字，你发现了什么？

3、小组内讨论，交流字的注意点。

4、出示“一起”和“一同”……

学生读这组字，并开火车进行口头说句。

说说你发现了什么规律？

学生做练习，教师检查反馈。

5、出示课本例子。

6、学生做练习，教师反馈做练习情况。

(1) 把“学生”删掉，因为其他三个都是表示年龄的。

(2) 把“少年”删掉，因为其他三个都是表示职业的。

(3) 把“电视”删掉，因为其他三个都是表剧种的。

(4) 把“电影”删掉，因为其他三个都是表示家用电器的。

7、(1) 出示课外练习，学生做练习。

(2) 学生做课本中加标点的练习。

8、反馈练习情况。

(1) 电灯、电话、留声机是爱迪生发明的。人们称他为“发明大王”。

(2) 他小时候记性很好，不到三岁，就能背诵杜甫的《绝句》。人们称赞说：“这小孩多可爱呀！”

9、出示课外练习，学生做练习。

1、出示古诗。

2、全班齐读，同桌互相抽查，熟读成诵。

3、各小组内交流对古诗的理解。

4、各个小组推荐代表发言，教师适时点拨。

1、指名分段朗读短文《心灵创可贴》，要求读得流利、连贯。

你读懂了什么？

2、作者在这篇短文中告诉了我们什么？

3、自读短文，想一想，每个自然段写了什么？

4、你喜欢苏茜吗？为什么？

5、学生自由发言，要求说出理由。

6、读了这篇短文，你有什么话要对大家说的吗？

(我们应该学习苏茜那可富有爱心的童心。她是一个善良的小姑娘，是一个关心他人的小姑娘。)

背诵《别董大》。

“能说会道”“笔下生辉”。

背诵、默写《别董大》。

1、教师读题目要求。

2、本次的练习对我们有什么要求呢？

3、展示学生自己的照片并先在小组内进行归类，分组，推选出发言代表。

4、各个小组派代表发言。

1、指名读题目，其余思考：题目给我们提出了什么要求？

2、反馈思考情况。

3、幻灯出示要求：

(1) 想一想：怎样把文中感人的部分写具体呢？。

(2) 怎样把你的真实感受写出来。

(3) 学生以小组为单位进行讨论。

学生写作文，教师随堂指导。

1、完成习作。

2、小组内交流自己的习作。

3、将自己写的文章展示给同学看。

百花园音乐教学反思篇五

教学反思与教学笔记是促进教师成长的重要元素，我在平时将印象深刻的教学随笔进行了整理，在这里和大家共同探讨。

虚拟情境教学主要起到充分体现学生的主体地位的作用，在教学设计中从学生角度出发，激发学生学习语文的兴趣和自主学习的愿望，在调动学生的积极性同时也符合学生的身心发展特点。例如：对于《史记选读》学习，我改变了墨守成规的文言知识“填鸭”教法，师生准备共同表演课本剧，在虚拟情景下教学，这样极大地激发学生的思维和创造能力，还能与随笔化写作相结合，把课堂的主体交给学生，必定能成为古文学习教改的突破口。我将举行课本剧表演的消息在课堂内发布，并按照现成的组别，将学生们分成四个课本剧组，就地取材从课本里与同学们商量了四幕表演性强的历史剧目——《荆轲刺秦》《鸿门宴》《将相和》《霸王别姬》。接着，选拔演员、修改台词、道具准备等工作都放手交给各个“导演”去统筹了。在接下来的主要人物性格分析概括环节，同学们以前所未有的激情冲上讲台书写自己的观点：项羽的优柔寡断，刘邦的知人善用，蔣相如的申明大义……整块黑板被同学们的各式字体填得满满的。这仅仅是在写文字吗？不，这是他们智慧火花的迸发！相信课后的随笔也同样值得期待。这完全与“随笔化作文”中随笔的深刻内涵不谋而合：随时随地、随遇随历、随感随记、随读随议。

对于《六国论》的教学，首先：要加强诵读和背诵，让学生“走进文本、走近作者”地诵读，读出作者心声，做好课前预习的朗读布置要求，课中的朗读指导，课后的诵读和背诵安排和检查。事实证明，文言文教学运用诵读法教授文言文确实是行之有效的好方法。读中可以认字，读中可以会意，读中可以悟情，读中可以明理，读中可以知法，读中可以鉴赏，总之，一切的教学任务都可以通过读来实现完成。教师要对读的方式深入研究，什么时候读，怎样读，读哪里，针对于不同的文本，都应该有各自最好的处理，读的天地大有

可为。要求学生读好，教师要先读好，教师要读得洪亮，读得激情，读得自信。本节课，教师如果能领读一遍，读的效果可能会更好。多种形式的诵读，多种方式的诵读有利于加深学生对文本的把握。比如，齐读在整体感知上很重要，默读对于没预习的学生很有好处。还有，不同的段落要读出不同的情感所在，特别是最后两段的议论，要读出情感。知识点可以让学生自己去归纳，但教师要做好引导，同时注意启发学生相关的联想。教师还要指导学生学会整理笔记，鼓励学生在一定的积累基础上，针对某篇文言文，指导学生从通假字、古今异义、一词多义、词类活用、文言句式和与本文或作者有关名句和成语典故等方面进行整理，要求所有的例句内容都出自课本。

一是把握重点，确立教学目标。《祝福》是一篇老课文，里面的内容很丰富，思想也很深刻，其中要讲的点可以很多，传统的讲法往往需要几个课时。但如果要一堂课解决这么难的课文，那就要求教师必须得把握重点，去掉那些细枝末节，所以我本堂课定的教学目标主要就是分析祥林嫂的人物形象，以及探究造成祥林嫂悲剧命运的原因。这既是文章的重点，也是学生学习中的难点，将这两个问题搞明白了，其他的问题，相信学生也就能自己解决了。从上课情况来看，这两个教学目标定的还是比较合适的。二是找准切入点，激发学生学习兴趣。实施新一轮基础教育课程改革后，教学大纲强调要培养学生自我发现、探究、解决问题的能力，为学生的继续学习和终身学习打下基础。但是怎样才能激发学生的学习兴趣，使他们能主动去找寻探究呢，因为兴趣才是学生主动学习的关键。我觉得要让学生产生阅读兴趣，导语是关键，一个好的导语往往能一下子激发学生的阅读兴趣，为整堂课营造良好的氛围和思维激情，还能为文本分析找到一个很好的突破口。所以作为语文教师一定要重视导语的设计，本堂课，我采用邀请学生当一回侦探一起去破案这一导语，一下子就调动起了学生的参与热情，为后面环节的顺利进行做了很好的准备。三是学生回答，需要教师肯定更需要教师指导。新课改实施以后，很多教师对学生的回答给予了更多的肯定

和称赞，这是可取的一个现象，但是不是学生所有的回答我们都该肯定呢？作为教师，是不是更应在学生回答问题的过程中善于抓住学生认识的误区予以纠正，在学生认识还停留在较浅层次的时候引导他们向深层次思考呢？我在教学这篇课文的过程中就明显感觉到，很多时候学生的思想触摸到了问题的边缘，但往往不能更进一步深入，这个时候就需要教师给予适当的点拨和引导，当然做到这点需要教师的教学功力和教学机智。