

2023年教学反思和教学总结区别在哪 教学反思和总结(汇总9篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

教学反思和教学总结区别在哪篇一

选择和开发现实的、有意义的、富有挑战性的活动素材。当然，选择活动素材一定要克服盲从性，一般应注意遵循以下几个方面的要求：1、选择活动素材要充分尊重学生已有的生活经验和认知水平。2、选择活动素材要注意联系学生的生活实际。

3、选择活动素材应有利于学生理解并初步掌握研究数学问题的一般方法。4、选择活动素材要有利于学生形成良好的意志品质和思维品质。

例如1，教学《有理数乘方》一课时，首先提出了这样一个问题：一张0.1毫米厚的纸对折15次后，它的厚度会超过姚明的身高吗？问题一提出，就立刻吸引了学生的注意力。有些学生拿出纸开始对折起来，有些学生陷入了沉思。大多数学生在我的启发下，得出了叠合的'纸共有 $2 \times 2 \times \dots \times 2$ (15个2连乘)张。从而为新课程的学习起到了很好的铺垫作用。

例如2，在《代数式》一课的学习中，展现知识的形成过程如下：

1. 让学生列代数式：

□1□ $a□b$ 表示长方形的长与宽，则长方形的面积是；

□2□ a 表示正方形的边长，则正方形的周长是；

□3□ y 表示一个数，则它的相反数是；

(4) 某商场国庆七折优惠销售，则定价 n 元的物品售价是。

2. 让学生说出所列代数式的意义。

3. 让学生观察所列代数式包含哪些运算？有何运算特征？
(揭示各例的共同特点是含有“乘法”运算，表示“积”。)

4. 引导学生抽象概括单项式的概念。

在知识的形成过程中，要求起点低，步子缓，层层落实，各个突破。通过设疑，引疑，质疑，充分暴露学生在解决问题过程中的疑惑和失误，从而在学生亲身体会“失误”的过程中化解难点，使学生产生“顿悟”的心理效应。

教学反思和教学总结区别在哪篇二

二、“所有时间里的事物，都永远不会回来了。”这句话是学生理解的难点。我从以下几个方面引导学生体会，层层深入。在理解这句话的时候，首先引导学生先读爸爸的这句话，初步感悟。看看爸爸是怎么理解的：昨天永远变成昨天，爸爸永远回不到童年。如果不是一个人的亲身体会，感受就不会那么深刻。所以我觉得爸爸像是给我说了一个谜。此时再次引导回读这句话，从外祖母的去世感受时间的无情流逝，体会“可怕”的心情，进一步体会爸爸的话。最后引读6-7段，结合“我”的生活体验，从“太阳落山，小鸟飞翔”真切地感受到时间的一去不复返。在教学中，我让学生结合生活实际，说说自己身边哪些事物随着时间的流逝再也回不来了，第三次深刻领会爸爸话里的’意味深长。从而也明白了“我”

为什么要和时间赛跑。

三、“我”是怎样和时间赛跑，不断取得成功的，这部分内容是教学的又一个重点。引导学生读书思考，文中写了作者和时间赛跑的哪几件事？从中体会为什么“着急、悲伤”，又为什么“高兴、快乐”呢？指导学生在体验到时间的珍贵和与时间赛跑的快乐的基础上，读出自己的感受。使学生明白，生活中无时不刻可以和时间赛跑。找出自己感触最深的句子。此时，我请学生结合自己生活中的实例来理解这个问题。在学生发言过程中及时引导，使学生明白珍惜时间，不因自己碌碌无为而后悔终生。再结合作者的经历感悟这句话：“假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。”

教学反思和教学总结区别在哪篇三

新课改已经进入全面的实验阶段，通过一阶段的教学我感觉到，新的理念、新的标准、新的教材，带来了面貌一新的课堂教学。新的教材体现了新课程标准的基本理念。人教版教材的编写无论是从内容的呈现方式，还是页面的设置上都重视儿童已有的经验和兴趣特点，提供丰富的与儿童生活背景有关的素材，这些正是激发学生的好奇心和求知欲，使学生积极参与数学学习活动的基础。下面谈一谈近两年来我在教学实验中的几点体会和教学反思。

一、以新的理念为指导，在生动有趣的情境中进行教学。

心理学研究表明，学习内容和学生熟悉的生活背景越贴近，学生自觉接纳知识的程度就越高。创设与生活实际有关的情境，让学生发现数学就在自己身边，数学并不难，从而激发他们学习数学的兴趣。

例如，在教学“0的认识”的时候，我创设了这样一个情境：我先在黑板上贴了一只可爱的小猴子，并对学生说：“猴子妈妈因为小猴子爱学习，所以奖励给它两个桃子。”说的同

时，在小猴子面前贴上一个大盘子和两个新鲜的大桃子。“小朋友你们看，小猴子是不是很开心呀？”接着小猴子就开始“吃”桃子了。我先从盘子里取下一个桃子，这时让学生观察：发现了什么？(发现盘子里只剩下一个桃子了。)我接着问：“可以用数字几来表示呢？”学生答：“可以用1来表示。”然后我又取下一个桃子，并说：“小猴子又吃了一个桃子，这回该用数字几来表示呢？小猴子不知道了，小朋友们让我们来帮助小猴子解决这个问题好吗？”很自然的让小朋友说出了“0”。这样给学生提供充分的从事数学活动和交流的机会，让学生自己在生活中寻找数学、发现数学、探究数学，体验数学就在我们的身边。

二、以新的理念为指导，自主地、创造性地使用教材。

只有用新的理念分析新教材，理解新教材，才能真正体会编者的意图。教师要充分利用教材，创造地运用教材资源，给学生创设良好的学习环境，以激发学生对数学的好奇心和求知欲，使之积极参与学习活动。

例如，我在教学一年级上册数学第29页上“0”的认识时，我充分挖掘教材，当小朋友认识了“0”后，我提问：你们还在什么地方见过“0”？小朋友说得热火朝天，有的说：我家电话机上、手机上有“0”；有的说：足球比赛的比分是0：0；温度计上有“0”；尺子上有“0”；门牌号码有“0”；还有的学生说今年是20__年，里面也有两个“0”……最后，我让学生想办法表示0，学生表情兴奋，纷纷动脑、动手操作起来，有的把文具盒里的东西全倒出来，说里面有“0”枝笔；有的学生说：我们上体育课时，教室里的人数是“0”……“让学生想办法表示0”给学生提供了充分的活动机会和想象空间，培养学生的想象力，让学生通过表演，自己去发现、研究，揭示了学生对0的含义的理解，也激发了学生的创造思维。

三、以新的理念为指导，组织有效的合作学习。

在课堂上，我们都可以看到小组讨论式的合作学习。但是，仔细观察，就可以发现，多数讨论仅仅停留在形式上。

我们应该组织有效的小组合作学习。在讨论前要考虑各小组学生的实际情况，让学生独立思考，再在组内讨论交流，这样，每个学生都有思考的机会和时间。小组讨论的时候，教师要深入到小组当中，了解合作的效果，讨论的情况等等，从而灵活地调整下一个教学环节。

例如，在教学小学一年级数学“连加、连减”时，我大胆地把教材中的两个例题作了变动，把它们设计成学生熟悉的富有生活情趣的情境，使学生更容易地掌握。在教学例题后，我安排了这样一个环节：让全班学生分四大组讨论，每组创设一个情境，再让学生根据内容列出连加(或连减)。

表演形式：一人叙述，几人表演。

第一组：有10只小鸟，先飞走了3只，又飞走了2只，现在有几只？

第二组：草地上有4只小兔，跑来了1只，有跑来了3只，现在一共有多少只？

第三组：河边有8只螃蟹，爬走了2只，又爬走了4只，还有几只？

第四组：草地上有7只小鸡，走掉2只，又走掉1只，草地上还有多少只？

小朋友们表演得十分精彩，大家学得非常有劲。这样学生在小组合作学习中巩固了知识，又尝到了成功的喜悦。

四、以新的理念为指导，在有趣的游戏中进行教学。

对于一年级学生来说，最喜欢游戏活动了，让学生在有趣的游戏中产生例题进行学习，学生会感到轻松愉快，大大提高学生学习数学的兴趣。

例如，在教学“加、减混合”时，我把书上的例题改成了游戏形式，我先对学生说：“小朋友你们喜欢做游戏吗？”接着，讲游戏的规则（先有7人在车上，接着下车2人，再上车3人）。然后，边放音乐边讲述：汽车从德政园站开车了，（学生做动作、嘴里发开车的声音）家润多站到了，停车（下车2人，又上车3人），汽车又开了。游戏结束后，让学生讨论后说说，现在车上有几人？有的学生说，现在车上有8人；有的学生说，原来德政园站车上有7人，到了家润多站下车2人，又上车3人，现在车上有8人……学生在游戏活动中知道：从7人里面去掉2人（要用减法算），又多3人（要用加法算）。这样学习“加、减混合”的例题，学生感到有趣、熟悉、自然，对数学的亲切感、兴趣感也自然产生了。

课程改革为我们带来了新的教学理念，为学生发展提供了更广阔的空间。我认为，凡是学生能够探索出来的，教师决不替代，凡是学生能够独立发现的绝不暗示，让学生从生活、活动、思索、合作交流中学习，尽可能多给一点思考的时间，多给一点活动的空间，多给学生一点表现自己的机会，让学生多一点创造。

教学反思和教学总结区别在哪篇四

《夜莺的歌声》讲述了苏联卫国战争时期，一个被称为“夜莺”的小男孩把德国官兵引入游击队的伏击圈，使德国法西斯强盗被歼灭的故事。一个机智、活泼、乖巧的小男孩形象跃然纸上。文章以夜莺的歌声为主线，构思巧妙，段落分明，语言含蓄、幽默，掩卷沉思，那悦耳的歌声仍不绝于耳。课文的重点一是要体会“小夜莺的机智勇敢的品质，受到热爱祖国，仇恨法西斯的教育。二是学习联系上下文等方法体会含义深刻的句子的意思，抓住课文中含义深刻的句子，体

会“小夜莺的机智很勇敢，这是本课教学的重点，针对课文特点，我设计了以下几个重点展开教学。

一、抓住主线，理清脉络

我首先让引导学生回顾全文，说说你你对小夜莺有哪些了解，回顾课文内容，学生也能畅所欲言，达到了解课文内容的目的。在教学中，学生对小夜莺这个人物形象已经深深地印入了脑海，因此在谈了解的'时候，都能抓住小夜莺繁荣精神品质进行阐述，达到了预期的目的。在此基础上再默读全文，抓住主线要求学生划出课文中描写体现下夜莺勇敢机智的句子，读一读，和同桌讨论讨论。最后抓住夜莺的歌声这条主线，统领全文，点明主题，深化感情。这里由于我没有交代清楚要求，因此学生画句子的时候有点犹豫不决，不够坚定。因此花了很多时间，影响了课堂的其他环节。

二、以读促悟，深究感悟

课一开始，我就直奔本课的教学重点，抓住课文中描写体现下夜莺勇敢机智的句子一条主线，抓住这些句子展开教学，便可起到事半功倍的效果。如何引导学生以读为主，以读促悟，重点深究你是从哪里体会到小夜莺的机智勇敢成为本课教学的重中之重。我从以下三个环节引导学生深究。

教学反思和教学总结区别在哪篇五

《课程标准》指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”那么如何使得学生的阅读审美得到实践呢，什么样的教学模式更利于学生阅读能力的提高呢，本着这种思想，上学期我遵循“预习指导——教师点拨——探究训练”模式进行了一次教学实践。而今对这节课加以反思，发现了许多深层的东西。

整个教学的过程应该算是一个不断提高学生的阅读水平，积淀文化底蕴的过程。教师借

助预习指导，使学生获得大量的信息，借助教师点拨使得学生畅所欲言，在互动中将阅读的兴趣提高，改变以往老师一刀切的方式，扩大阅读的文化层面，教给阅读的方法。并将探究训练引向课外。因此，让学生在自主氛围中，反反复复地体验，获得语文素养的提高。

（一）能力的重要性——注重学生能力素质的提高。

在这堂课中，通过对学生学习方法的指导，着重培养学生的能力素质，这里主要表现在探究训练这一环节和教师点拨的第五部分。学生运用从课堂上获得的理念表达成文，运用有效的阅读方法去自己解读新段落。

设想和实践相比，我发现自己对学生的估计不够大胆，在课堂的前半段对学生提问的铺垫过多，这样对学生能力的培养是有阻碍的。

（二）手段的灵活性——多媒体技术和板书的综合运用。

在以往的教学过程中，主要依靠板书向学生再现教案文本的核心内容，教师工作量大、课堂容量小、直观形象性差、教学效率相对较低；随着多媒体技术的飞速发展，影音图文并茂的多媒体教学课件日益成为重要的教学手段，但在现在的教学中，我们往往过分的依赖多媒体课件进行教学，而忽略了板书的效用，使教学任务无法圆满完成。因为学生的思维是活的，学生的知识需求在总体的连贯中有局部和阶段的跳跃，教师无法全面预计到学生在课堂上所有的知识需求，多媒体课件围绕课堂主线设计，播放顺序相对固定，无法实时更新内容，只能为教学提供辅助的手段，在课堂教学中居于次要地位，而板书展现的是学生生活生生的思想，教师可以依据课程进度和现场情况，自由书写和发挥，所以在准备本堂课时，

将板书和课件两种教学手段有机地结合起来，合理安排处理课件和板书的比例，充分发挥两者的互补优势，努力提高师生间的教学沟通，对我今后的教学具有指导性。

（三）课堂的开放性——重视课内学习和课外研究的衔接。

这里我设计了课外延展性训练并尽量在课堂实现与学生互动，但文章的内容丰富，对课文的“研究性学习”尚有欠缺。

通过研究性体现开放性。把学生搜集资料、研究学习作为教学的重要一环来设计，学生自主探索知识的过程，是学生学飞的过程，避免不了磕碰，这是我今后应注意的，我应力求避免“扶上马、送一程”的保姆式教学方式，正确处理“鱼、渔”的关系，指导学生向课外延伸，向馆藏书籍和网络信息要知识，使他们搏击知识长空的翅膀早日得到锻炼。

教学反思和教学总结区别在哪篇六

安徽新课改三年一路风尘仆仆地走过，从一知半解到实践领会，多少也有些感受与收获。与多少年来教师已经形成的传统教学相比，新课程下，新的课程标准，教材文本的全新出现，学生学习的强烈需求等等，都要求我们既要保留传统教学的经验，又要求我们不断创新，开发新课程的教学理念。根据最近三年的教学总结，当前，构建和追求生态和谐的语文课堂，正能够产生所谓“和谐产生美，美在和谐中”的美丽教学。和谐的语文课堂追求的则是师与生、人与文、情与理、导与放、思与悟等方面的一种自然、和谐、创新的语文课堂。

在我的映象中，拿到一本教材教师总是先翻阅单元的训练重点、每课的课后练习，查阅手上的教学参考书，然后在各类教案集上寻找合适自己的教案；现在又允许资源共享了，更多的教案是在邮件的传递中或者网络的下载中实现的。平日里繁重琐碎的工作几乎成了我们不用认真解读文本的最有力

的借口。孰不知，一个语文教师若没有对自己手中的文本进行一番详尽的解读，那课堂的和谐生成几乎是空谈，甚至可能连基本的预设都很难达成。尤其面对课改后的教材，课后要求宽泛了，练习少了，参考的教案集少了，连跟踪试卷也少了，留给教师更多的是对教材的整合与超越，是对大量教参的钻研与探究，是对教学资源的合理开发和应用。解读好文本，一个好的语文教师就能利用教材，创设情境，以自己的情感调动学生的情感，指导学生将自己的人生体验、情感与课文交融在一起，与作者、老师同悲同喜，同歌同泣，从而实现师生情、作者情的和谐共振，在美与智的融合中形成健康的个性和健全的'人格。因此，我可以这样说：教师对文本解读的深度与宽度直接影响了语文课堂的生态和谐。

比方说原来在教授《我有一个梦想》这一课时，认真钻研教材和相关资料之后我走进文本、解读文本进行教学时我欣喜地发现了许多令我们忽略的东西如“平凡”“伟大”一词的内涵，这些不正是语文课堂所倡导的，不正是学生所需要的吗？我们的教学如果仅限于课文的内容、文字的本身，很难带领学生走进文本丰富的精神内在，从而导致我们的教学依旧停留在蜻蜓点水的层面上，这样的局面难道说不是和教师对文本的解读有密切的关联？类似这样的例子举不胜举，但就在这不胜列举中我们也感到深深的愧疚。

语文是教学，又不仅仅是教学，作为教学一部分的语文课堂的命脉是什么？这是一个让人深思的话题，它应该是工具性与人文性的统一，是培养学生的听说读写的语文实践能力，是让学生在学理解运用语言的过程中树立正确的价值取向。偏离了这条航道行驶中的船只也许就会南辕北辙。反思我们的教学，把语文课上成行尸走肉的教育课、自然课、科学课，比比皆是。反之，把握语文的本质，于读书处尽情地读，于写字时认真地写，于品位时深入地品，于交流时大方地交流，于背诵积累时朗朗地诵，大胆地表达，无疑能给学生一个多层次、多角度的语文学习空间。瞧必修一《诗两首》的教学，一个简单的却又反复出现的意象“丁香”能让学生品出诗歌

中所蕴涵的思想情感清凉、凄凉、悲凉，字字真情，而教师也惜字如金不放过任何一个值得推敲的字眼，把语文教学的真谛诠释得淋漓尽致，也让我们不得不惊叹，抓住语言文字，把握语文的命脉，原来课堂可以如此精彩，学生的学习可以如此出彩，教师与学生在这样的氛围中可以如此程度的和谐与灵动！

新课程下的教学反思是教学设计的主要组成部分，加强教学反思，及时总结教学的得与失，非常必要。下面是我认为的几点和谐课堂应该把握的一些地方。1. 教师主导性与学生的主体性相得益彰：教学是学生、教师、文本之间的对话过程，彼此交流，才能创造出新的东西。因此，作为教师，要引导学生对文本中的重点、难点、亮点以及最精妙的地方予以关注、欣赏、品位、思考。2. 追求语言与精神的紧密相连：文章不是无情物，语言与精神是合二为一的，相辅相成的。语文课堂应努力追求语言训练与人文感悟的最佳平衡点，既不因培养学生的语文能力而机械枯燥训练，肢解了课文；也不因重人文熏陶而只让学生去感悟，虚化了语言的学习。

教学反思和教学总结区别在哪篇七

《爷爷和小树》是义务教育课程标准实验教科书一年级上册的一篇课文。课文以孩子的口吻讲述了爷爷和小树之间的故事：冬天，爷爷给小树穿上暖活的衣裳，小树不冷；夏天，小树撑开绿色的小伞为爷爷遮凉，爷爷不热了。表现出人与树之间的关系的密切、和谐。教学的重点是：认识生字，理解重点词句和练习朗读。通过教学实践和课后反思，我认为这节课的成功之处有：

一、充分利用教材资源

教材给出了两幅情境图，这两幅图突出了课文内容，容易激发学生的阅读兴趣。如第一幅图所表示的内容：时间是冬天，树木凋零，爷爷穿着棉衣在室外活动；第二幅图所表示的内容：

时间是夏天，树叶茂盛，爷爷穿着汗衫坐在树下摇扇、喝茶。我在教学时就充分利用这两幅情境图，让学生认识冬天、夏天的景物特征以及人们在不同的季节应该穿厚薄不同的衣服等。这一环节的教学取得了很好的效果。

二、课件辅助教学，提高课堂实效

本课的重点是认识生字，理解重点词句和练习朗读。为了突破重点，我制作了课件辅助教学，收到了意想不到的效果。首先我把要求认识的十个生字的偏旁部首做成红颜色、闪动的效果，识字教学时，有的学生注意力开始分散，用动画的形式识字可以重新吸引学生的注意力，引发学生的识字兴趣，提高识字的效率。在接下来的朗读感悟环节中，为了能让学生更好地理解重点词句，即让学生明确暖和的衣裳和绿色的小伞的含义，我制作了这样一个课件：在画面上把缠在树干上的草和茂盛的树叶分别作成闪动的画面。当学生的认识出现误区和偏差时，就出现闪动的画面，这样不但起到直观形象的作用，还可以对学生的认识起到引导的作用。

三、重视语言的积累

语文教学的基本任务是语言学习，是语言的理解和运用，是听说读写能力的提高。然而，课文中的许多词语对一年级小学生来说比较陌生，理解难度比较大。教学时，我遵循儿童心理特点和认知规律，逐层深入，如：课件出示暖和的衣裳和绿色的小伞这两个词语，学生认读后，启发他们想一想：生活中那些东西是暖和的？那些东西是绿色的？这样学生就会毫不费力地说出许多这样的词语来。这样的训练不仅使学生学会了语言感悟和积累，而且还学会了扩展词汇的方法。

《爷爷和小树》这篇课文的教学，使我深感到：要使学生有丰厚的语言积累，必须通过多种教法和学法的巧妙结合，使学生在轻松的环境中动脑动手，身心愉悦。才能实现尊重儿童，发掘童心、童趣的课程价值。

教学反思和教学总结区别在哪篇八

提问是数学课堂教学中一个不可或缺的组成部分，贯穿整堂课的始末，五月教学反思。一堂课的提问应是一个有机的整体，教师在教学中要努力研究学生的实际需要，紧紧抓住学生的求知心理，根据不同的教学内容采取不同提问方式进行设疑、导疑和释疑，只有这样才能有效提高数学课堂提问的有效性。

教师提问不仅是为了得到一个正确的答案，更重要的是让学生利用旧知识解决新问题，或使教学向更深一层次发展。为了使提问更有效，教师必须注意提问过程中的一些要求。

在数学课堂教学中，教师所提问题首先要求十分明确，要能使学生确切地理解。每次提问都必须以落实教学目标，激发学生的主体意识，鼓励他们积极参与教学活动，增强学习数学动力为根本，教学反思《五月教学反思》。其次，教师要锤炼语言，要求所提问题的表达深入浅出、清晰明快、简明扼要、连贯清晰，不要提出模模糊糊、很难说清的问题。因此，教师须认真备课，所提问题须反复推敲。

课堂提问是一门艺术，要做到适时适度，讲究实效、恰到好处。要符合“学生的最近发展区”，因人而异地提问题不能太易或太难。同时，提出问题后要留给学生足够的表达意见的时间，使学生有较多讨论和回答的机会，把总结陈述型数学教学变为数学思维活动教学。

教师在提问后，应注意“听其言，观其行”。特别是对学生提出的问题，要尽力发现学生的“闪光点”，给其予鼓励，即使出错也不要责备，帮助学生从“无疑、有疑、敢疑”到“善疑”。

教学反思和教学总结区别在哪篇九

前不久我参加了区政治教师教学比赛，课题是九年级《思想政治》第二单元第四课《强化爱国意识》第三框——《以国家利益为重》。这一框的教学我尝试采用了师生角色置换的教学方式，即让学生走上讲台，充当教师的角色，进行一些平时只由教师主导下完成的教学目标和任务。虽然成绩不是太理想，但我觉得它仍有许多有价值的东西值得总结和反思。

心理学家莫雷诺认为：“角色置换是一种心理挑战，它让人暂时置身于对立面及他人的社会角色，并按照这一角色所要求的方式、态度行事，以增进人们对他人社会角色及自身角色的理解，通过感受的反馈，更有效地履行自己的角色。”传统的教学模式，使学生养成了习惯看现有教材，照试卷答题，机械地模仿，等老师评卷、判分定论。久而久之，使学生形成了“等、靠、要”被动消极的学习心理状态，其能力的提高和个性特长的发展受到了极大的限制。而师生角色置换，让学生走上讲台，其主动性、积极性等内在能量得以充分释放，比较充分地体现了学生的主体地位，教师也能走出“瞎”教、“盲”教的误区。它不仅遵循了发展个性，回归主体的教育理念，而且强化了学生的主体作用，符合现代教育心理学和素质教育的要求，是一种值得探索和尝试的教学方式。

几年前我发现我校一位语文老教师采用了这种师生角色置换的教学方式，令我耳目一新。后来，我又陆续发现封浜中学、李园中学等兄弟学校的一些教师也运用了这种教学方式，效果不错，我也在《中学教育》、《中学政治教学参考》等杂志中读到有关这方面的论文。我吸收了他们的经验，联系我所教班级的实际情况，也采取了一系列措施，这些做法中我觉得有些做法比较好：

- 1、请课代表把全班同学分成6组，并各选一名组长和主持人（教学组织者）。要求各组组员搭配适当，同一组里不能全

是学习成绩好的同学，也不能全是口才好，组织能力强的同学。

2、每一组都承担一部分教材内容的教学任务，我根据教材内容，将整框内容分成6个部分，每一小组承担一部分。要求每一组在通篇预习的基础上，集体讨论如何完成本组所承担内容的教学任务，教学过程要整理成文。

3、对每组都提出教学要求，要求学生教学时，要对该部分内容说清楚，最好是说服其他同学。

4、我自己也做了充分准备，认真备课。对学生可能提出的问题事先做好准备，对本节课总结讲评做了精心设计和策划。

这些做法带来了一些积极变化：

1、激发了学生的学习兴趣，发挥了学生潜能。在学生准备过程中，大家表现出了相当大的兴趣和热情，如积极搜集资料、热烈讨论、认真准备教案、精心策划教学过程。学生的组织能力也得到充分发挥，学生有一种内在的成就感。

2、弘扬学生的创新精神，锻炼了各种能力。师生角色置换。让学生走上讲台，将知识的传授与能力的培养有机结合起来。在讲课前，各组同学都要全面理解、把握、分析所讲的内容，要将理论与实际结合起来，这就锻炼了他们独立思考和分析问题、解决问题的能力。在讲课过程中，组里推荐的主讲人讲解知识，引导同学完成一定的思维过程，说服其他同学接受教材观点，这就增强了学生的语言表达能力、组织能力和良好的心理素质。

3、促进了师生的教学相长，实现双向发展。古人说，“学然后知不足，教然后知困，知不足然后能自返，知困然后能自强。”教师通过学生走上讲台可得知自己教学中的得与失，可知学生学习中的得与失，从而有利于引导学生完成学习任

务，感触到自己的不足和知识的欠缺，从而增强了学习的积极性和主动性。

文也都提到了这一点。如果选择教材中的内容，则最好是对学生抽象思维能力要求不高的内容，或是学生完全可凭借已有知识，通过归纳分析，直接可得出结论的较浅显的内容。一般来说，一堂课中的时政演讲、复习知识、检查预习情况等教学环节完全可由学生主持。

2、教学组织者最好多样化，使其各尽所长，形成“合力”。一个班级中，有些学生组织能力强，有些学生口才好，有些学生历史知识面宽，有些学生地理学科有优势，有些学生分析问题能力不错，而有些学生感性思维能力强。教师则要根据所讲内容来确定教学组织者。切忌将教学组织者集中在几个主要班干部或成绩拔尖的同学身上。否则，这些学生身上的“权威”极容易迁移到教学中去，教学时学生不容易发生思维碰撞，迸发不出智慧的火花。

3、对教学组织者要进行教学形式的辅导。教师平时教学，一般都运用讲解式、讨论式，而又以讲解式为主。学生耳濡目染，极容易简单模仿。如果进行辅导和引导，学生讲课则极可能百花齐放、多姿多彩。另外，有必要的話，对学生还应进行投影、多媒体等现代教学技术的辅导。我所开的这节课，只有一组同学运用了投影，没有一位同学运用电脑制作幻灯片，原因是都不会操作powerpoint或网络技术。

4、对教学组织者的教案要适当调整。这节课讲课前，我曾想对好几组同学的教案进行调整，但考虑到怕打乱他们的思维，挫伤他们的积极性，我最终没有这样做，结果表明这是一个失误。对学生的教案进行调整，可使之中心突出，观点明确，条理清楚。当然也要注意充分尊重学生的主体思维。

5、教师一定要认真备课，更好地准备教案。师生角色置换，并不否认甚至取消教师的主导作用。相反，学生走上讲台后，

主讲的效果最终如何与教师在课堂上的点拨、答疑、讲评有着极为密切的联系。教师的水点拨要收放自如，答疑要及时准确，讲评要有拓展性，这些都有赖于教师的认真备课。因此，运用这种方式进行教学，对教师的要求是更高了。