

最新幼儿园小班动物幼儿园教案反思(实用5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

幼儿园小班动物幼儿园教案反思篇一

1. 在看看、找找、拼拼，玩玩中，知道常见动物明显的特征。
2. 喜欢扮演各种小动物，在模仿小动物的活动中获得快乐。
3. 愿意与同伴、老师互动，喜欢表达自己的想法。
4. 幼儿可以用完整的普通话进行交流。

1. 引导小宝宝在看看、找找、拼拼，玩玩中，知道常见动物明显的特征；

2. 启发培养小宝宝喜欢扮演各种小动物，让他们在模仿小动物的活动中获得快乐。

各种动物拼图、头饰、音乐磁带

一、激趣导入，并出事动物图片引出课题。

二、拼拼讲讲做做

1、老师拍了许多动物照片，可是它们的照片被打乱了，小朋友们请帮我找到你最喜欢的动物们照片。（这个环节主要是想抓住幼儿的注意力，激发幼儿的'学习积极性，调动幼儿的视觉参与活动。）

2、幼儿自由操作。

3、交流：你是怎样拼出它们的照片的？它长的什么样？（重点环节）

4、这些动物有什么本领呀？

5、幼儿边说边用动作把它们表示出来。

6、游戏：学学小动物

（1）幼儿自由选择喜欢的动物的头饰，扮演小动物。

（2）播放音乐，幼儿随着音乐节奏的快慢做动作。

三、送小动物回家

1、小动物要回家了，这儿有小河、小树…让我们送它们回去吧。（提供了小河、草地、树、家等背景图及若干小动物，并特意放了水陆两栖动物——乌龟）

2、幼儿送小动物回家。

1、在第二环节中，我提供了一些动物拼图，让幼儿拼拼找找，鼓励幼儿互动学习，引导他们进行探究活动，促进主动学习，使他们在活动中得到发展的一个平台。

2、以游戏的方式吸引孩子主动参与活动。在“学学小动物”、“动物找家”的游戏情景中，通过让幼儿模仿、扮演喜欢的动物角色，送它们回家，使幼儿在一个轻松的环境中进一步掌握了常见动物的明显特征，也满足了幼儿好模仿的天性，促使孩子主动地参与。

3、注重材料的层次性，使幼儿充满了好奇、内心萌发试一试的欲望，并体现了生生互动。在轻松愉快的氛围中，教育目

标也得到了很好的实现。

幼儿园小班动物幼儿园教案反思篇二

1、大班幼儿的年龄特点：

探究、分析、观察能力有了一定的发展，能主动地去探究周围和环境的变化。

无意记忆较多，较少进行有目的有意识的记忆。能根据自己的表达方式将感知到的加以表现。

语言表达能力及审美能力有一定发展，能够比较连贯的表达自己的意思。已能清晰地谈话，词汇开始丰富。

2、大班幼儿身心发展特点：

幼儿想象的有意性水平的提高，需要更大的表达与创造的空间幼儿具体形象性的思维，需要具体的活动情境与活动形式。幼儿进一步发展的自主性与主动性，需要宽松、安全的探索环境。

《布娃娃》，是一节语言活动。孩子与布娃娃有着天然之缘，他们喜欢与他们为伍。他们聆听故事，触目所见。孩子们对布娃娃的世界充满着兴趣和好奇，布娃娃是孩子成长过程中的亲密伙伴。布娃娃是幼儿所熟悉喜爱的，而且有着鲜明的外形特征，较易引发幼儿的多种联想。纲要中指出“既符合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展，既贴近幼儿生活，选择感兴趣的事物问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野。”大班语言活动《布娃娃》恰恰来源于生活，又能服务于幼儿生活，让幼儿在讲述中懂得每个人各有优点，符合大班幼儿的年龄特点和学习特点。因此，我们设计了这一活动情境，成为他们观察的对象，游戏、表达、表现的主角。孩子不但熟悉布娃娃，亲近布娃娃，而且有目的、有意识地认

识、了解布娃娃走进布娃娃的生活世界。

《幼儿园教育纲要》语言领域中提出：发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境“以及要鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受、发展幼儿语言表达能力和思维能力。”活动的目标是教学活动的起点和归宿，对活动起着导向作用，根据大班幼儿年龄特点及实际情况，确立了目标，其中既有独立表达的成分，又有相互融合的一面。

1、指导小朋友正确朗诵儿歌。

2、引导小朋友认识布娃娃的优点。

为了更好地服务于本次的活动目标和完成内容，我们做了以下准备工作：

图片音乐

1、谈话、游戏引出主题

2、观察、讨论法提高幼儿理解儿歌的能力

整个活动我以孩子的兴趣为出发点，在活动设计中，我既给予孩子技法上的帮助，又给予孩子充分的创造空间。活动中我始终作为幼儿的支持者、引导者、和合作者；充分尊重每位幼儿的创造，肯定、接纳他们独特的审美观和表达方式，让幼儿在特别宽松、开放、愉悦的环境中感受美、表现美。根据对本次活动教法与学法的选择与教学程序的设计，估计活动的重难点将会得到突破。但是由于孩子存在个体差异，因此，我在活动中还将根据孩子的基础和能力水平，给予相应的指导，使孩子在原有的水平上得到最大限度提高。

活动结束后，我认真反思了这节课，教育活动应以幼儿的需

要、兴趣，尤其是幼儿的经验来进行教学决定，在活动中我对自己角色的定位是一个参与者，我希望和孩子共同发现、探讨、寻找，让孩子在观察时享受探索的快乐。一节课下来，我个人认为，我设计的这节课符合幼儿的年龄特点。

幼儿园小班动物幼儿园教案反思篇三

1、开课伊始，情景导入，四季图片欣赏的环节如诗如画。亮丽的图片、优美的背景音乐，加上我精心设计的画外配音，算得上赏心悦目、声情并茂，达到了先声夺人的效果。

2、“背、吟、填、猜、画、唱”的环节完成得很理想，学生興味盎然，高潮迭起。

3、课前临时设计的板书有如神来之笔，以“四季古诗”为花蕊，以“背、吟、读、填、猜、画、唱”七大活动为花瓣，形成了一幅美丽的莲花图案形的板书。学生惊奇，听课老师称道。

幼儿园小班动物幼儿园教案反思篇四

1. 能用绘画的形式把自己喜欢的事画下来。

2. 体验美术创作的乐趣。

3. 增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。

4. 感受作品的美感。

美术书、绘画工具等。

一、谈话导入，引起兴趣。

1. 你写过信吗？看见过别人写信吗？

2. 我们还不会写字，可以用什么方法来写信呢？

3. 你最想给谁写信？为什么？

二、教师示范，幼儿欣赏。

1. 先来看老师给你们示范一下。

2. 现在请你们来用画信的方法来写信，把你自己喜欢的事情画下来。

三、幼儿作画，教师巡回指导。

四、欣赏作品，谈谈自己绘画的内容。

信件对现在的孩子来说是比较陌生的。当今社会，随着科学技术的快速发展和通讯工具的逐渐发达，人们已经习惯用手机、电脑等高科技产品代替传统的信件模式。“写信”对于成人来说，也是很少接触的，更何况对幼儿来说。因此，在本次活动前，我我仔细的考虑了应该怎么样把“写信”的概念传递给幼儿。

我首先引导幼儿用语言来表达了自已想对别人说的话。我告诉幼儿，写信就是把自己心中最想说的话用文字的形式告诉他人。孩子们马上说：“我们不会写字啊！”我说：“那有什么好办法来解决吗？”他们吗，马上反应过来，可以“画信”啊！于是我引导幼儿用画信的方式记录自己的语言。由于幼儿对画信的方式还是有点一知半解，因此，我先给他们做了个示范，画了封信。他们很兴奋地说：“我们也想来试试！”于是，我自然的引出了幼儿自主绘画的环节。

本次活动中，幼儿能够积极主动的配合我的教学，都愿意来说说自己想画的信得内容。他们的绘画效果也不错，非常有想象力。

在活动的最后，虽然先画好的幼儿在等待的时候有点闹，但是经过我的制止后，都愿意安静的等待没有画好的幼儿。在所有幼儿都完成自己的“画信”任务后，我们进行了欣赏幼儿作品的环节。孩子们都能大胆主动的介绍自己画的内容。虽然呈现的画面与他们画之前所说的内容有点不同，但是都很漂亮。他们有的画了邀请好朋友去动物园的信；有的画了表达自己对爸爸妈妈的爱信；有的画了想给爷爷奶奶捶背的信，画面内容生动有趣。

本次的美术活动有点超时。下次要特别注意美术活动的时间控制。

前段时间开展了翻版课展示活动，我开展了大半科学活动《吹泡泡》，这是一个非常有趣的科学探索活动。活动选材是贴切幼儿生活的吹泡泡游戏生成，吹泡泡是孩子喜欢的游戏，平时很多地方我们都见过泡泡，洗澡、洗碗的时候会产生泡泡，孩子们平时吹泡泡的材料是买来现成的吹泡泡工具，花样很多。

首先活动主题已经吸引了孩子，在动手吹泡泡的过程中，孩子们也更加对活动产生浓厚的兴趣，老师为幼儿提供了丰富多样的吹泡泡工具，如钥匙、网、纽扣、树叶、铁丝，有的孩子已经有经验，看见材料就能知道哪些是可以吹出泡泡的，有些孩子通过动手试一试，也能够发现可以吹出泡泡的材料，其中的树叶和铁丝产生的分歧比较大，很多孩子认为吹不出来，但是有的孩子经验丰富，没有经过老师的指导和探索，凭借已有经验也知道树叶剪洞就可以吹出泡泡，而铁丝只要弯曲出一个圈也能吹出泡泡，其他孩子再次通过实验得出结论。

在这个活动中孩子们也懂得了试验有的时候要经过多次才会取得成功，有时候一次是不能成功的，所以我们因该坚持不懈，不怕失败，多次尝试探索活动。

活动中也存在一些问题，因为开始操作的时候没有提出一点要求，就是吹泡泡不要对着朋友的脸吹，过程中就有小朋友朝着脸吹，不小心吹到眼睛里不舒服。还有干毛巾的吸水性不好，孩子手上涂到了吹泡泡水擦不干净，也影响了一些课堂秩序。所以以后在开展这个活动的时候材料的卫生问题还需要进一步解决。

作为一名刚毕业的年轻教师，《端午日》这一课是我教学生涯中的第一节公开课，通过这次的公开课我认识到自身存在的诸多不足之处，借此机会，进行总结，希望在今后的教学中能取得进步。

一、课堂环节设置过于平淡，无亮点

《端午日》这篇课文的重难点是对“赛龙舟精彩场面描写”的分析，但在讲课过程中，由于教材处理不当，时间安排不合理，所以在这节课的授课中，并没有凸出重难点，并且在重难点的讲解过程中由于对学情分析错误，重难点的切入点没有找准，导致了整节课的失败，学生回答问题的时候思维也显得十分混乱，甚至出现了学生误解老师的问题的情况。在公开课后我对教案进行了修正，在这一环节的设置上，采用朗读法进行教学，分为集体朗读，小组读，再到个人朗诵。让学生对这一段精彩的场面描写多读，在读中感受比赛的气氛，在读的过程中发现人物动作的生动描写。

二、选题失败

《端午日》是一篇自读课文，不适合进行课堂精讲。

三、时间安排不合理，本末倒置

妈妈是孩子最亲近的人，从一出生，妈妈就给了孩子全部的爱，妈妈无微不至的照顾着孩子，竭尽全力保护着孩子，也不遗余力教导着孩子。在孩子眼里，妈妈就是最熟悉最亲切

的人，每个妈妈都是孩子们心目中最好最美的妈妈，妈妈是孩子们最爱的人。孩子们虽然爱妈妈，可是很少表达，本次活动的目标就是让孩子们知道3月8日是国际妇女节，是妈妈的节日，在妈妈的节日即将到来是，能用响亮的声音、连贯的语言夸奖自己的妈妈，并想办法表达对妈妈的爱，如学会关心妈妈，做让妈妈高兴的事，更加懂事。

爱妈妈是每个孩子的本能，但是通过具体事件体会妈妈爱我我爱妈妈对于孩子来说有一定的难度。活动开始，我先让孩子们介绍一下自己的妈妈，说到妈妈，孩子们都很积极，但是对于妈妈的描述仅停留在“我的妈妈是最好的妈妈，我的妈妈是最美的妈妈。”介绍完妈妈，我以即将到来的妇女节引入故事，通过对故事中小动物夸妈妈的梳理，让孩子们学会“我的妈妈最……因为她……”的句式具体的夸一夸妈妈，有了故事的引领，孩子们对于妈妈的夸奖丰富了，“我的妈妈最好了，我想要的玩具和好吃的，妈妈都会给我买。”“我的妈妈最温柔了，每天晚上都会给我讲故事陪我睡觉。”“我的妈妈最聪明，她什么都会，什么都懂。”赞赏完自己的妈妈，接着我请孩子们讲讲妇女节快到了，怎么为妈妈庆祝节日，有了前一步骤的情感升华，孩子们都很迫不及待的表达自己的想法，想跟爸爸一起买条项链送给妈妈，想给妈妈买束花，想做一张贺卡送给妈妈……孩子们说了很多为妈妈庆祝节日的方法，但都是给妈妈准备物质上的礼物，因此总结的时候，我加上了一句妈妈们收到你们的礼物一定会很开心的，但是除了礼物，我想妈妈最想要的应该是我们的宝宝们健康快乐聪明懂事。接着这个话题，我又让孩子们想一想我们平时生活中怎么来表现对妈妈的爱。大部分孩子理解了我的意思，纷纷表示要帮妈妈做家务，听妈妈的话已经帮妈妈捶背，喂妈妈吃饭等，只有个别幼儿仍然停留于给妈妈买花等。

整个活动下来，孩子们的参与度很高，孩子们都很愿意向大家描述自己的妈妈，甚至平时不怎么说话的几个孩子都积极地夸起了自己的妈妈，但是由于孩子们缺少这方面的经验，

孩子们夸奖妈妈的词汇比较匮乏，如果在活动前，先做一个前期调查，让孩子们想好怎么夸妈妈，也许可以放孩子们更有话可说。当然这一点都不影响孩子们体会对妈妈的爱，在他们看来，最好和最美的妈妈是总在妈妈身上最适合的形容词。整个过程下来，孩子们不是缺少爱妈妈的心，而是不会表达，也缺乏爱妈妈的实际行动，怎么给妈妈过节以及平时怎么表达爱妈妈，孩子们有很多很多想法，然而一个活动的时间只能让孩子们表达爱停留于语言阶段，真正落实到行动才能让今天的教育起到更好的作用。如果能让孩子体验一次送妈妈礼物帮妈妈做事时妈妈的欣慰感动和自己的快乐，后续继续请孩子定期讲讲为妈妈做了什么，活动的目标会达成的更到位，孩子的体会感触会更深。

我所上的《金色花》一课采用多媒体教学，课后获得些许的赞扬。反思本节课一个个真实的情景，对于如何上好一节合格的语文课、建构活力课堂颇有感悟。

程少堂老师认为：所谓语文味，是指在语文教育（主要是教学）过程中，在主张语文教学要返朴归真以臻美境的思想指导下，以共生互学的师生关系为前提，主要通过情感激发、语言品味、意理阐发等手段，让人体验到的一种令人陶醉的、富有学科个性和教学个性的审美快感。

在《金色花》一课中，我主要通过灵动多姿的朗读（听读、赛读、评读、范读等）让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中熏陶感情，从而读出“语文味”，创造诗意的课堂。学生读得非常认真，虽然读得不是很好。于是在我的启发诱导之下，有不少的同学大胆地用稚嫩的童声来读，重音、语速，情感都把握得很好。例如冯尔学当读到“我不告诉你”时，那稚嫩的略带撒娇的童声引起在场听课老师及同学们的笑声。

著名教育家叶澜教授在“新基础教育”探索性的研究时，就提出：一个真实的课堂教学过程是一个师生及多种因素间动

态的相互作用的推进过程。他还指出：“要从生命的高度、用动态生成的观点看课堂教学。课堂教学应被看作是师生人生中一段重要的生命经历，是他们生命的、有意义的构成部分，要把个体精神生命发展的主动权还给学生。”我们的语文课堂教学应该关注生长、成长中的人的整个生命，追求课堂教学的动态生成，用“动态生成”的观点来引领课堂教学，让我们的课堂教学焕发出生命的活力。

上《金色花》一课时，我在课的结尾设计了一个环节：以“假如你在妈妈生日的这一天具备了文中小男孩的神力，你会变成什么呢？”请学生倾诉内心至爱。有一个男孩子说，会趁妈妈出去的时候，偷偷地把地板擦得干干净净，把家里的东西摆放得井井有条。也有同学说，希望变成一架飞机（一艘轮船），让妈妈乘坐到世界各地去旅游。也有同学说，希望变成一棵树，春天勤生绿叶，长得枝繁叶茂，夏天母亲可以在树下乘凉，为她遮风挡雨，秋天树上的果实成熟了，母亲可以摘下解渴，如果她需要钱了，就砍掉自己身上的树枝去卖……我以及听课的老师都被同学们的真情深深打动了。在这种氛围中，许多上课很少主动举手发言的同学都纷纷发言表达对母亲的爱。此时下课铃声响起，我说出了此番结束语：同学们，沐浴着母爱成长的你们要懂得加倍地回报，去爱你们的母亲，爱你们的同学，爱你们的老师，爱祖国和人民。愿你们在被爱与给予中拥有一个丰富美好的人生！”

在这里，学生在老师营造的和谐的对话氛围中，与本文对话、与自我对话，敞开心灵，思绪飞扬，从而在熏陶感染中建构起新的思想链条，提升了学生的人文素养。

李镇西老师曾经说过：“在课堂上，没有纯粹的理念，一切细节同时都是理念。”从这个意义上说，本人所上的《金色花》一课在许多细节处理上反映了教师的理念仍有待转变。如：问题的探究未够深入，学生的思维仍受着老师的操纵。我想，要上好一节合格的语文课，让我们的语文教学焕发出生命的活力，让学生感受到语文的魅力，归根结底还是要转

变理念，提高自身素质，让语文课因每一个富有个性的“我”而精彩吧。

这是一节大班的音乐课《鼓上的小米粒》，在今天的活动中，小朋友表现得特别棒，不但学会了歌曲，还能够边唱边用肢体动作表现歌曲。从整个活动的效果来看，幼儿兴趣浓，参与的积极性高，较好的实现了本次活动的教学目标。活动中，以幼儿喜爱的乐器——小鼓“唱歌”的形式导入活动，激发了幼儿的学习兴趣。我把学唱歌曲与有趣的科学探究活动相结合，让幼儿在探究活动中感受、体验击鼓的不同力度和频率与鼓面上的小米粒的动态变化的关系这一物理现象，获得知识和经验，有效地帮助了幼儿理解、记忆歌词，避免了生硬的歌词解说。另外我在“小鼓还能怎么唱”和“鼓敲击轻、重引起的米粒变化”的环节中，请幼儿大胆想象、操作和体验，为幼儿提供了探究和表现自己的舞台。其次，是教学的组织方面，在整个活动过程中，我注重游戏教学的方法，动静交替，层层递进。在活动中，注重以游戏形式贯穿始终，让幼儿在玩中学、学中玩，充分调动幼儿的参与积极性，较好地达到了教学目标，充分体现愉快教学给小朋友带来的乐趣。比如在扮演米粒跳舞和最后的《我是鼓，你是小米粒》的游戏中，幼儿玩得特别高兴，在玩的同时体验了敲鼓的轻重与小米粒的动态变化关系。

在幼儿操作感受鼓点的震动方面没有顾及全体幼儿，只有部分幼儿上来操作了，其他的幼儿都是旁观者，并没有亲身体验。《纲要》指出：为幼儿提供丰富的可操作的材料，让每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索提供活动的条件，让每个幼儿都有机会尝试。”本来，我也想多准备些鼓，让每个幼儿都有机会尝试，但我担心孩子们会乱，米粒撒在地上会转移他们的注意力而取消了这个念头。现在想想，只为了让教学保持有序而扼杀了孩子们的探究欲望，真是得不偿失。在最后的游戏环节，原本可以请幼儿三五成群结伴游戏，其中一幼儿当敲鼓人，其他幼儿当小米粒，然后互换角色，使幼儿充分体验到游戏的快乐。当时只考虑到教学的不

要把时间拖得太长，而略了生生互动，这也是在以后的活动中应该引起重视的。

美术活动一直是我们班的弱项，在前几次的绘画活动中，我发现了这样几个现象：

- 1、握笔姿势不正确；
- 2、勾线不清晰；
- 3、涂色不够饱满；
- 4、构图很小，而且中心位置找不到。

今天又进行了美术活动《天安门》，在活动之前我精心设计了教学活动过程，但是课后想想在很多环节的处理上还是事与愿违。从活动目标上反思：整个活动过程都是为目标服务，在活动过程中，我紧紧围绕两个目标开展活动，从引题——讲解示范——幼儿练习——教师讲评。流程比较清晰，环节也能相互紧扣，并且层层递进。两个目标基本达成。

从活动过程上反思：在引题的时候我有点操之过急，本来我想让孩子们充分了解天安门城楼的主要结构特征，但是在实际的教学过程中，有部分孩子说不出来。其实我可以在活动开展之前让家长帮忙，请孩子收集天安门图片或者可以请去过北京天安门的小朋友带张留影的照片，放在我们区域，让每个小朋友有事先了解的过程，为画天安门作好铺垫。这样在引题的时候每个小朋友都会有话要说，不会冷场。讲解示范环节是本次活动的重点，我首先让孩子们观察天安门的结构，并有意识的告诉他们第一层楼是怎么样的形状，第二层楼是怎么样的形状，第三层楼是怎么样的形状，通过有顺序的观察告诉幼儿画的时候也要从底层开始画，并让他们知道天安门是梯形结构。在幼儿练习的时候，我一个一个进行观察与指导，不断强调要注意的事情。为了让画面更丰富，我

让孩子们进行添画，可以画白云、小鸟，但是有些小朋友却主次不分，添画部分画的很大，天安门画的很小。其实在每个班级中每个小朋友能力有强有弱，个别孩子可以个别对待，顺应他们的发展特点，能力好一点的要求高一点，能力弱的要求低一点，不然就会适得其反。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

幼儿园小班动物幼儿园教案反思篇五

1. 模仿各种小动物走路，锻炼双脚的协调能力。
2. 体会与同伴共同参与游戏的快乐。

二、活动准备

1. 各种动物头饰。
2. 熟悉儿歌内容。

三、指导要点

1. 活动重点：双脚协调地模仿小动物走。
2. 活动难点：跟随儿歌内容变换各种走法。
3. 指导要点：

(1) 教师带领幼儿结合动物特征模仿小动物走路，先集体模仿再个人模仿。

(2) 掌握模仿动物走路的基本动作要领，如：幼儿模仿小青蛙时要双脚跳起，轻轻落地。

四、活动过程

1. 热身活动。

教师用铃鼓拍出4/4拍子的节奏，幼儿随着节奏拍手跟走。

2. 基本活动。

(1) 介绍动物，引发兴趣。

教师出示动物头饰。

提问：你们知道这些小动物是怎样走路的吗？

(2) 幼儿模仿动物走路。

教师带领幼儿根据儿歌内容逐一模仿小动物四散走，动作表情要夸张、形象。

(3) 幼儿自由模仿小动物走路。

幼儿选择自己喜欢的动物头饰，模仿该动物自由四散走，教师在一旁提升幼儿的动作，使之更加形象。

教师指导幼儿交换头饰，再次模仿不同的动物走路。

(4) 教师与幼儿完整做模仿操两遍

3. 放松活动。

听音乐做放松活动。动作：甩甩手，捶捶手，转转肩；踢踢腿、捶捶腿，转转腰，弯弯腰等。

五、评价要素

1. 能否跟随儿歌内容变换动作；各种走的动作是否平稳。
2. 是否快乐的跟随老师做模仿操。

六、活动建议

在生活中注重观察动物走路，鼓励幼儿模仿出更多的小动物走路姿势。