

最新中班教案好忙的蜘蛛 中班音乐活动 反思(模板9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

中班教案好忙的蜘蛛篇一

- 1、感知音的高低，能随高低不同和乐句做相应的动作。
- 2、学习轮廓剪的技能。
- 3、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

高人矮人的轮廓图片、剪刀、回形针

- 1、听音乐引题，让幼儿感受乐曲的不同

让幼儿说说有什么不同，听起来感觉怎样，好象看到了什么？

游戏“高人矮人”

- 2、幼儿运用轮廓剪和连接的技能，自制指偶玩具高人和矮人。

- 4、让幼儿左右手各套一高人和矮人的指偶，听高低不同的音乐，分别出示高人和矮人，并即兴地做动作，高音出高人，

低音出矮人。

5、鼓励幼儿运用身体动作表示音的高低，启发幼儿创造性得表演。

我觉得在整个活动中小朋友都能非常积极主动，没有过多的约束，只有快乐的表现，其实，当一节活动的设计符合孩子好动好奇的年龄特点，相信孩子会很快乐。

中班教案好忙的蜘蛛篇二

以前，上完一个活动，常常习惯从执教者的角度来看。但，往往觉得身在其中看不透。于是，我想到也许可以换个角度来看，以听课的老师身份来看这个活动。

《问答歌》是一节音乐领域的活动课。目标设定为：

- 1、学唱问答歌，感受一问一答的演唱乐趣。
- 2、创编新的歌词，体验歌词变化的挑战。

《纲要》中指出，应让孩子“用自己喜欢的方式进行艺术表现活动”，歌曲《问答歌》的歌词是问答歌，是一种传统的语言游戏，读起来妙趣横生，容易为孩子喜爱和接受，从而也有利于他们对歌曲的掌握。

当然，《纲要》中也指出，教师在指导艺术活动时，应“支持幼儿富有个性和创造性的表达”，重视“幼儿在活动过程中的情感体验和态度倾向”“克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向”。目标2的设定，鼓励了幼儿对歌词的个性创造，同时在他们接受挑战，克服困难的过程中，不断开动脑筋，勇于尝试，积极表现，自身也获得了积极的情感体验。

本次活动中，教师始终围绕着预设目标，引导组织幼儿学习

问答歌和歌曲，鼓励幼儿的个性和创造性的表达，重视幼儿在学习过程中的情感体验。幼儿也较好地掌握了这首歌曲，并能够大胆运用重组法创编新的歌词进行演唱，因此目标达成度较好。

幼儿喜欢唱歌，能感受、表现较容易的节奏，喜欢表达与创造，能初步感受艺术活动中的美，这为他们掌握这首问答歌歌曲作好了情感和技能上的准备。

1. 重组法

《纲要》中指出：“教育活动的组织与实施过程是教师创造性地开展工作的过程”。教师在引导幼儿创编歌词时，运用了重组法。即，照搬原来歌词的语句形式，重组里面的内容。教师将这个“重组法”融入到游戏中，采用了动物合唱队表演的形式，将幼儿的位置调换成一个动物演员。将歌词进行更替从而达到将歌词重组的目的。

2. 体验法

所有的活动都应注重幼儿的体验。因此，在这个活动中，教师让幼儿真正体验了回编导的成功感。教师用开放式的提问，给了幼儿充分的思考创造空间。幼儿在一边演唱一边角色表演的过程中，尽情体验了自己编歌的乐趣。

中班教案好忙的蜘蛛篇三

《亲亲我，抱抱我》是一首充满温情的三拍子曲子，歌曲中问答的形式俏皮愉悦又形象，适合中班幼儿学唱。

在贯彻学习《指南》实践中，如何让幼儿在歌唱活动中处于乐此不疲、流连忘返的“游戏状态”，激发孩子的好奇心、好胜心、爱美之心，享受歌唱活动的乐趣，是我在歌唱活动设计与组织过程中一直思考的。本活动结合歌曲的特点，巧

妙设计“捉迷藏”的游戏情景，让孩子在游戏中，不知不觉学会歌曲，感受快乐和友爱。同时，活动自始至终关注孩子的自主学习能力，关注孩子的学习品质。

- 1、理解歌词，学唱歌曲，初步用接唱的形式表现歌曲。
- 2、体验歌唱活动的快乐。
- 3、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 4、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

手偶两个，布一块，泡沫垫子

- 1、导入——出示木偶问好

理解感受歌曲

- 2、范唱两遍。

——在玩什么游戏，谁藏起来了？——喜羊羊出来是怎样说的？

学唱歌曲，尝试用接唱的形式表现歌曲。

- 4、根据孩子的意愿，分角色，尝试第一次接唱。
- 5、师生一起玩捉迷藏的游戏：教师先示范，引导幼儿观察老师是什么时候找朋友的（最后一句）。最后一句找朋友，找到的朋友和老师一起找，反复3—4。
- 6、生生玩捉迷藏的游戏，自主的基础上进行分工，部分小朋友躲在布后面，找的小朋友在地垫上，反复2次左右。

(扩展练习) 和客人老师合作表演

这堂课的选材很好，幼儿对这首歌曲很喜欢。并且在演唱时，都能加上自己创编的动作。这堂课的不足之处，在准备图谱时，可以直接就使用图片，简谱不用加上。在打击乐器的使用时，有的幼儿还不知道节奏，在这里时应该再更加的强调一下。并且上课时要更加的关注全体小朋友。

中班教案好忙的蜘蛛篇四

《过城门》

- 1、初步学会唱这首儿歌。
- 2、体会到音乐游戏的乐趣。
- 3、乐于参与音乐游戏。

录音机、该音乐的配套磁带。

- 1、教师用语言直接导入课程。

教师：“小朋友们，今天我们来玩一个好玩的游戏，不过，在玩这个游戏前我们得先学一首歌，然后把这首歌放入到我们的游戏中，要一边说一边玩，好吗？现在，先让我们听一下这一首好听的歌。”

教师播放音乐。

- 2、教师放音乐，让幼儿熟悉这首歌的旋律。

教师：“小朋友们仔细听，在这首歌里都说了些什么？”

- 3、教师自己唱一遍儿歌，边唱边用自己的身体比一些相应的

动作。可以让小朋友小声的跟着唱。使得幼儿更加熟悉旋律和歌词。

4、教师说明游戏规则，然后请5到10个小朋友先做一次游戏，以便让所有幼儿都明白游戏的规则。在幼儿游戏时，教师要及时的播放音乐。

5、请全班的小朋友一起来游戏，并且一边游戏一边跟着录音机唱儿歌。

组织幼儿在课外活动时间边唱儿歌边玩游戏。

游戏规则：教师蹲下，和一名幼儿手拉手并举过头顶，搭成城门的造型，当音乐响起时，幼儿一边唱歌一边从城门下穿过。当唱到最后一句“走到城门滑一跤”时，城门关闭，被关到的小朋友就来替换老师，成为城门。依此类推，游戏继续。

活动反思：

当幼儿已经会唱歌曲的时候，教师应该及时退出，大胆地放手让幼儿自己来试一试。而在活动当中，我没有处理好这个细节，由始至终都参与孩子的活动，弄得自己的嗓子冒烟，又没有让孩子单独发挥的机会。所以，教师应该仔细观察，灵敏地感应最佳退出时机并采取行动。

中班教案好忙的蜘蛛篇五

1、感受歌曲轻松愉快的玩乐情绪初步学习在休止间奏处控制不唱。

2、通过回忆、模仿、吹泡泡游戏情绪，掌握间奏。

3、大胆参与歌唱活动，体验间奏处等待的乐趣。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

吹泡泡工具一套

1、导入（激发幼儿的兴趣）

“小朋友们有没玩过吹泡泡啊？”

“今天新老师带来了吹泡泡的工具！小朋友来看看吹出来的泡泡是怎么样的？让我们一起来看一看，泡泡吹出来后是怎么样的？”

“一样大吗？”

“吹出来后泡泡怎么样啦？”——飞上天了。

“刚才新老师吹的那么多泡泡都去哪里了？——破了，不见了。”

2、改编儿歌“吹泡泡好玩吗？那今天新老师把吹泡泡游戏编成了一首好听的儿歌，我们一起来听一听。”

“那小朋友跟着新老师一起来念一遍！”

3、把儿歌放在了一首好听的音乐里

“今天，新老师把儿歌放在了一首好听的音乐里，让我们一起来听一听吧！”（有歌词的地方不加动作）

4、小朋友跟唱

“现在小朋友跟着辛劳是一起唱，会唱的大声一点，不会唱的小声跟着唱。”

“刚才新老师在唱的时候有两句是没有唱的，是哪两句呢？我们一起来听听看。”

“这是音乐休息的地方，这叫着间奏。”

“那刚才新老师在不唱的时候都做了什么动作？”

“那间奏的时候可以干什么啊？”

“咦”泡泡不见了时小朋友觉得怎么样啊？“泡泡不见了是不是很奇怪啊？那怎么表示很奇怪啊？声音上也要表现出很奇怪。”

5、边唱边和泡泡做游戏

“你们来变成我们可爱的泡泡”

6、全班一起唱3—4遍

这是一首极具童趣的歌曲，欢快的旋律和富有画面的歌词都让孩子们非常喜欢，由于是出于孩子们的兴趣点出发，本次活动的开展十分顺利，孩子们伴随着欢快的歌曲吹泡泡活动中结束。

中班教案好忙的蜘蛛篇六

我班是音乐特色班，发展到中班后期，孩子们的音乐素养有了一定的提高，对看似枯燥的音符有了兴趣，原意主动地去摆弄。这个教材是我在多年的教学经验的基础上改编的，很受孩子的喜爱。特别是结合活动，让孩子在农村田野里跺脚印更让他们的兴奋点达到了高潮。在此基础上，我考虑到了尝试运用我园的“幼儿创造力培养课堂电化教学模式”来设计这个活动流程，力图把编音符节奏的活动设计得活泼些，让孩子们在轻松愉快的学习活动中，不仅发展厂能力，更能

获得审美(节奏美等)与创造的快乐。

- 1、在反复感受的基础上，学习用节奏谱创编二拍子的节奏型。
- 2、继续培养幼儿用身体乐器(小脚)踩节奏的能力，发展灵活性。
- 3、体验去农村郊游的快乐。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

重点：在节奏谱上摆放、创编二拍子节奏型。

难点：把创编的节奏放进歌表演中，并用脚踩出节奏。

- 1、小鼓20只，大鼓1只。
- 2、实物投影仪、录音机、录像机、磁带、录像带。
- 3、红、紫、兰、绿、黑节奏步法。有小节线纸条若干。
- 4、底色画面一张，节奏谱两张。

(一)提出问题：

- 1、复习节奏鼓：《欢乐的鼓》

进教室，找只小鼓做朋友吧。你们身体上的小鼓在哪儿呢？

让我们敲起欢乐的鼓，热情地欢迎客人老师！

- (1)“比比哪只小鼓节奏最好听”。

能听音乐伴奏的速度，完整表演。

(2) 请两名幼儿做小老师编节奏。“你们的小鼓真听话”。

鼓励幼儿大胆表演，有表情地。

(3) 送小鼓休息去。“小鼓在找动作最快的朋友。”

2、复习歌曲、歌表演：《脚印》

“上星期我们去农村郊游了。还记得是怎么玩的？”

“我们请客人老师一起来看看”。

(1) 看录相片，最后特写：脚印。

(2) 瞧我们玩的多多带劲，我们的小脚丫在田野留下了一串串小脚印，就像一朵朵小花。让我们来用歌声唱唱自己的脚印。

a□要求从歌声中听出你的笑，你的快乐。

集体复习歌曲《脚印》。

b□第二遍唱：最后留下的脚印，在泥土里踩，好象是有弹型的(ba ji ba)□

(二) 观察尝试：

复习歌表演：

现在，我们就要出发了，看看我们今天踩什么节奏去？

从实物投影仪上出示节奏谱，底色加好。

先踩出，再完整表演。

结束照型，可讲讲各种留下的脚印。

(三)联想：

自编节奏型：

“你们的小脚真可爱，行，先休息一会儿。”

除了这两种节奏，你的小脚还会在田野踩什么节奏？(幼儿随意踩，老师学)

(四)应用推广：

1、你们都很聪明。今天，音符娃娃都来了，有红、紫、兰、绿、黑色的，看看，是几分音符，几拍？(看有四分、二分、八分音符，分别是二拍，一拍)我们就用这些音符娃娃来变二拍子的节奏型，编二个小节一个节奏型。

出示纸条，有二条小节线隔开，一小节二拍。好，先4人找朋友，再找你们喜欢的颜色，共同创作。

2、幼儿分组摆节奏谱，自编节奏型，老师巡回指导。鼓励先编好的，打出自己的节奏，用脚踩出来。

(五)展现交流：

1、出示节奏谱，大家用脚来踩出此5条节奏。重点看，是几分音符，是不是一小节二拍，如错的，来纠正。

2、你们编的都不错，为你们的创作成功，可以拥抱庆祝一下。

现在，就让我们踩着这些节奏，去田野里玩玩。(用2、3个)

“哎呀，玩了好久，脚上全是泥，来，跳到岸上来”。

3、复习歌表演《郊游》

在田野里玩厂这么久，还有许多好玩的地方我们没玩呢，准备好，我们继续出发。看看谁最精神。

边舞边出教室，和客人老师再见！

结束

本着“初步萌发幼儿创造意识”的中班年龄班的目标出发，我设计了这个音乐节奏活动。并以“幼儿创造力培养电化教学模式”的程序来开展。

整个活动，由于采用了多种现代化的教学媒体：大屏幕投影、录像、录音等，故深深地引了幼儿的注意力，提高了幼儿的求知、探索欲望。如大屏幕录像出现了师生共同在田野里赤脚玩耍的情景，一下子就把幼儿的记忆带回来，激发了幼儿的学习兴趣，虽只三分钟时间但效果奇好。而幼儿的一张张自编节奏型卡片通过投影仪后清晰地放大在大屏幕上，真正地体现并达到了现代教学媒体为教学服务的宗旨。

而活动设计遵照了“幼儿创造力培养课堂电化教学模式”的程序，幼儿在有序的过程中，联系已有经验，进行联想创造，取得了很好的教学效果，激活了幼儿的思维。孩子们在轻松愉快的气氛中学习、感受，获得了审美和创造的快乐。即使整个音乐教学活动让幼儿感受了美，表现了音乐的节奏美，提高了幼儿的音乐素养与创造意识，也很好地体现了本模式的最大效益与功能，使此模式很好地为幼儿教学服务。

中班教案好忙的蜘蛛篇七

- 1、能听辨不同性质的音乐，并用彩巾表现相应的动作。
- 2、引导幼儿用语言讲述不同乐曲的性质，培养幼儿的口语表

达能力。

3、培养幼儿的听辨能力、想象力、创造和表现能力。

4、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。

5、体验歌唱活动带来的愉悦。

1、喜庆秧歌的舞蹈vcd

2、录音机，磁带（进行曲、喜庆音乐、摇篮曲各一段）

3、绸带人手一根

一、开始部分

1、听《洋娃娃和小熊跳舞》的音乐踵趾小跑步进活动室。

2、复习歌曲〈迷路的小花鸭〉、〈办家家〉

二、基本部分

1、欣赏喜庆音乐，激发幼儿用动作表现对音乐的感受。

（1）、欣赏vcd喜庆秧歌

（2）、提问：“小朋友在干什么？这首音乐听起来怎样？你有什么感觉？如果让你来跳，你会怎样跳？”

（3）、出示彩巾，让幼儿利用彩巾进行表演。

2、欣赏进行曲，启发幼儿用动作表现对音乐的感受。

（1）师：“我们在来听一听这一段音乐，你听了有什么感觉？你在什么地方听到过这种音乐？”

(2) 幼儿欣赏进行曲

(3) 幼儿自由交谈：“这像什么音乐？他们在干什么？你可以用什么动作来表现？”

(4) 幼儿尝试用彩巾表演，力求用彩巾当作道具让幼儿想象、创造动作表现出音乐的性质及内容。

3、欣摇篮曲，启发幼儿创编动作表现音乐的性质。

(1) 师：“老师还准备了一首音乐，我们来听一听”

(2) 幼儿欣赏摇篮曲，引导幼儿将摇篮曲与进行曲进行比较。

(3) 引导幼儿讲述：“这首音乐和刚才两首音乐有什么不同？听了这首音乐你想干什么？”

(4) 启发幼儿想象可用哪些动作表现摇篮曲。鼓励幼儿创编出不同的动作。

(5) 请幼儿用绸带表演给家长看。

4、将三段音乐连起来，鼓励幼儿用不同的动作、不同的情感区别这三段音乐。

5、请家长来与幼儿一同表演，比一比谁能更快的区别音乐，谁跳的更好。

三、结束部分

1、欣赏舞蹈〈幼儿芭蕾组合舞〉

2、共同舞蹈〈小毛驴〉

此次音乐活动是创新的，给予孩子的是全新的体验，是值得

提倡的。因此，教师精心设计活动过程是音乐教学与否的关键所在，只有教材的处理和教学设计充满趣味性，这样才能吸引孩子主动学习。

中班教案好忙的蜘蛛篇八

1. 学唱歌曲，尝试歌舞表演，表达对爷爷奶奶的尊敬和关心。
2. 愿意学歌中的好娃娃，在家中做个关心老人的好孩子。

活动重点：学唱歌曲《好娃娃》。

活动难点：尝试用歌舞表演表现歌曲。

录音、图片

师：图片上的小朋友在干什么？你们想想他为什么要帮大人做事呢？我们听听歌曲，歌里的好娃娃为家人做了什么事呢。

1. 欣赏歌曲
2. 教师提问，帮助幼儿理解歌曲内容

师：爷爷是怎样的？好娃娃是怎样对待爷爷的？爷爷高兴吗？爸爸妈妈看了是怎样说的？

3. 教师示范唱，幼儿感受歌曲节奏并初步学唱
4. 学唱歌曲数遍

1. 请幼儿为曲子创编动作，并请个别幼儿展示动作，幼儿评价，喜欢哪个动作
2. 幼儿集体表演

3. 分角色扮演

本次活动，通过出示照片让幼儿来说一说，也为下面学习歌词做好了铺垫。在学习歌曲的过程中，幼儿很快记住了第一段第二段的歌词，但是到第三段时，声音就小下去了，说明大家没学会，我就为幼儿制作了图谱，让幼儿看着图谱来说歌词，这也是本次活动的亮点。

在学唱歌曲时，幼儿也较快学会了歌曲的旋律，同样的还是在第三段时出现了一点疙瘩，我对自己让他们不断机械地反复练唱做了反思：机械地练唱只是让幼儿的记忆停留在表面，是一种机械记忆。以后可以通过找到他们具体每一遍的不足之处，和他们探讨自己的不足，让他们得到改进，这样幼儿也有了参与的主动性。

总的来说，本次活动相对于自己以前的音乐活动教学还是有进步的。

中班教案好忙的蜘蛛篇九

- 1、体验模仿拳击游戏的乐趣，感受音乐的欢快。
- 2、熟悉音乐的结构，尝试用动作表现音乐。
- 3、能与同伴分角色随乐而动。

重点难点

重点：听辨音乐重音点，尝试做出拳动作。难点：随重音节拍有力地做出出拳动作。

活动准备

- 1、经验准备：幼儿欣赏过拳击比赛的视频，并会随音乐做律

动。

2、物质准备：音乐、拳击手套18副（教师2副）、摇铃等。

3、场地安排：椅子摆放为每边分两纵排。

活动过程

1、情境导入，听音乐说感受。

大家好，我是程教练。今天在这里有一场拳击比赛，它们藏在音乐里，我们一起来听一听。

2、听辨音乐，匹配图谱。

（1）这首音乐里，哪些地方是在出拳，哪些地方是在做准备？

教师：刚才热身时哪些动作很有力量？我们要在音乐的什么地方出拳？

（2）随音乐再次复习律动，并尝试在音乐的重拍处出拳。

3、探索动作与乐器相匹配。

（2）幼儿分享自己的玩法，集体模仿。

（3）师幼共同随音乐进行演奏。

4、师幼互动，体验进攻、防守的游戏氛围

（1）创设游戏情境：我们的比赛快要开始了，小拳击手们可以自由选择队长，看看队长们是怎么对抗的？（幼儿观察两位教师的示范）

（2）幼儿自选队长进行分组，模仿练习进攻与防守的对抗动

作1—2遍。（教师用语言提示）

（3）师幼互动，随音乐再次练习进攻与防守的对抗动作。

5、进行游戏，熟悉游戏规则。

（1）两位教师再次示范。（幼儿观察）

提问：刚刚谁赢了？你怎么知道的？在音乐的什么地方拍铃？
（了解并熟悉游戏规则）

（2）师幼互动，集体练习在音乐结尾重音处拍铃，体验团队胜利的喜悦。

6、完整游戏。

情境创设：女士们先生们夏季拳击比赛就要开始了，小拳击手们你们准备好了吗？（集体在两位教师队长带领下随音乐完整游戏）