

最新寻找春姑娘教案反思(精选7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

寻找春姑娘教案反思篇一

这是一篇浅显易懂的优美的童话故事，语言生动活泼，富有儿童情趣。这个童话表达的是：在为他人的劳作中体会人生的快乐。这篇课文生动有趣，离学生的生活实际较近，我采用多媒体的教学手段，使孩子们乐学，从而明白了做事情要多动脑子，掌握了风的好处和坏处。回想这一课的教学过程，我觉得教学环节中既有令人满意之处。也有需要改进的地方。

1、用谜语引入本课，激发学生的学习兴趣是本节课令我满意的地方之一：花儿见它点头，禾苗见它弯腰，白云见它让路，小树见它招手。这样一下子就调动了学生的情趣，学生的思维就活跃了。争先恐后地说出谜底。随后我导入新课：今天我们学习关于“风”的一篇课文，看看文中讲了风娃娃怎样呢？带着问题，学生兴致勃勃地投入到学习中，认真地阅读课文。

2、结合课文内容理解词语意思，培养了学生的学习能力。学生提出了好多不理解的词语，如“断断续续、纤夫、船帆、无影无踪、责怪、号子”。我采用了小组合作、展示的方法，以生帮生、生教生的方法解决了其他同学知道的词语，如：“断断续续、船帆、责怪、无影无踪”，有些比较难的，离现实生活比较远的问题，就由我来讲解。如：“号子、纤夫”。经教师一讲解，学生记忆就非常深刻了。

3、挖掘文本的空白处，进行想象说话，提高了学生的想象能力。如大风车被风娃娃一吹后速度加快，风车会对风娃娃怎

么说?田里的秧苗喝足了水也会对风娃娃说什么?纤夫得到风娃娃的帮助又是怎么说的呢?使得学生体验到帮助别人是一件快乐的事。再让学生说说人们会责怪些什么?还让学生想象风娃娃还会做哪些事。学生的思维十分活跃,都踊跃发言。如:风娃娃会给人们吹风带来凉爽;春风吹得百花齐放;风可以吹干衣服;风娃娃有时会把房子吹倒;风娃娃会吹起地上的沙子使人的眼睛很疼等。学生的想象力是丰富的,他们说出了风的许多好处和坏处。最后让学生说说“你想对风娃娃说什么呢?”在教学的最后提出这个问题,其实是对课文思想的升华,是让孩子来说说自己对课文的感受,与同伴交流自己的阅读感受。在低年级就坚持让孩子这么感受这么交流,培养一种良好的阅读的习惯,对将来孩子的学习是有益的。

虽然在这节课上,孩子们收获了许多新知识,只是个别小组的合作实效性有所欠缺,观察后我发现主要是因为组长分工不合理、领导无方造成的,以后要在培养小组长的分工能力、组织能力方面进行研究,提高小组合作的实效性。

寻找春姑娘教案反思篇二

小学语文课程标准明确指出:识字写字是新闻记者和写作的基础,是一、二年级的教学重点。一、二年级的写字教学要求掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首,能按笔顺规则用硬笔写字,注意间架结构,初步感受汉字的形体美,还要养成正确的写字姿势和良好的写字习惯,收发室规范、端正、整洁。

在教学《秋娃娃》时,我主要从以下几步抓好了写字教学,使学生对“心、下、方、衣”四个字的收发室掌握较好。

第一步,我在学生会读会认的基础上,课件展示四个要求写的字,让学生选择自己认为难写的字告诉老师,这样,我就把学习的主动权交给了学生,体现了“以学定教”,激发了学生的学习兴趣。然后,我引导学生仔细观察这个字的各个

笔画在田字格中的位置，再由老师在黑板上范写，边写边讲解。范写完后，请生在书上把这个字写一遍。

第二步，写完第一个字后，我再请生仔细观察另外三个字，然后告诉大家要写好这几个字，你有什么要提醒大家的？这样学生就会观察得很仔细，对于哪能些笔画长，哪些笔画短，“点”写在哪里，“撇”写在哪里等都看得很清楚。在认真观察的基础上，我让学生先描红，再把这三个字写在书上。

第四步，我就让学生在评以后把字再写一写，让学生在写的过程中，一个字一个字、一笔一画的再发现，再改进，这样写出来的字就漂亮多了。

寻找春姑娘教案反思篇三

作为一名人民老师，教学是我们的工作之一，通过教学反思可以很好地改正讲课缺点，教学反思应该怎么写呢？下面是小编整理的风娃娃教学反思，希望能够帮助到大家。

《风娃娃》是新课程语文第三册第四单元的第四篇课文。我在上这节课之前的教学设想是，通过熟字换偏旁或是加偏旁的方法让学生识记“抽、续、驶”等生字，通过交流识记方法让学生体会识字的快乐。会写“吸、极”两个形近字。在正确朗读的基础上借助想象、表演、找重点词语等手段让学生能有感情地朗读。通过朗读使学生感悟到帮助别人是件快乐的事。挖掘文本的空白处，训练学生的想象说话。但是，上完课后我还有几个教学目标没有完成，分别是写字教学和拓展练习。为此，我针对这节课进行了反思。

在这堂课中，我认为自己的成功之处是我渗透了新课程的理念。

- 1、在教学的第一个环节，我通过让学生结交新朋友来引出今

天的学习内容，然后，让学生亲切的叫一叫风娃娃，同时让学生对风娃娃的到来说几句欢迎词。这一环节的设计主要是想拉近学生与文本的对话，学生会因为喜欢风娃娃而去学习课文。激发学生主动学习的愿望。

2、在指导学生朗读风娃娃在田野里和河边两个小节时，我先向学生们提了一些问题：

(1) 风娃娃来到哪里，看见什么？

(2) 他怎么做？让学生带着这些问题学习这个段落，这样做效果不错，许多阅读能力比较差的同学也能答的上来。

1、阅读的形式多样化。在教学《风娃娃》这一课时，我通过让学生读一读、演一演（表演大风车慢慢转动的样子、风娃娃使劲吹风的形态）、说一说（挖掘文本的空白点，如大风车被风娃娃一吹后速度加快，风车会对风娃娃怎么说？田里的秧苗喝足了水也会对风娃娃说什么？纤夫得到风娃娃的帮助又是怎样的呢？以使得学生体验到帮助别人是一件快乐的事。

2、重视学生良好阅读习惯的培养。新课程指出：第一学段阅读应达到用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。而朗读要在“正确”的基础上逐步达到“流利、有感情”，要有轻重起伏，力戒唱读和一字一顿地朗读??如；在教学的第二个环节中，我安排了自由地读课文，然后是检查词语。愿以为学生能够很快且准确的完成这一环节。但是，问题出现了，很多学生站起来都读不准词语。特别是一个学生在读“行驶”这个词语时，读了几次也不能把这个“驶”的第三声读准，但我并没有这样过去了，我通过学生帮助、教师范读等方法终于使他纠正了读音。虽然这样的做法使我浪费了很多时间，但我个人认为这样做很值得，因为只有读准了词语才能正确地读课文，如果连正确都做不到，何来有感情地朗读呢。同时，我相信这个学生再读课文的时候他肯定不会读不

准这个词了。

3、关注学生的个体差异，积极地看待每个学生，充分肯定每个学生的进步。

悟到快乐时，语速可以轻快些等等。然后，再让学生划出这些重点词，目的就是让学生注意在朗读时应注意这些重点词语。这样才能有感情地朗读。我个人认为，在低段的时候就注意培养学生通过划重点词语来读好句子，到的高段，学生的朗读和感悟能力应该是不会差的。

当然，在这课堂上我有很多不足的地方。

首先，整堂课的课堂纪律不好，低段的学生很难做到一个节课都注意力集中。作为学生的组织者，应该通过各种方法组织好课堂纪律。虽然，这课堂上，我也用了一些方法。比如每次读书之前，我都会让学生做端正、捧好书本朗读课文；在其他同学回答问题前，我也会提醒其他学生叫认真听，并告诉他们认真倾听别人回答问题不仅是对同学的一种尊重，也是学习知识的一个方法；也多次用激励的语言来提醒他们，如回答问题之前我会说“看着小朋友都做得那么端正，一双双小眼睛是那么有神，老师相信你们肯定能回答出老师的问题。”、“老师只请坐得端正、小手举得好的小朋友来回答问题”等等。但是，很遗憾这一些方法都是徒劳无功。我想，一定是这些方法不适合吧。

其次，教师的自身语言不够精练。一堂课上教师的话比较多，有时还会过多的重复学生的话。过渡语也设计得不好。

第三，教师的评价不够及时，虽然，课堂上我注意到了关注后进生，对他们不断地鼓励。但是，对于优秀的学生，显然我的赞扬是不够的，以至于使他们的积极性不高了。

寻找春姑娘教案反思篇四

本课作为一篇童话故事，将我们常见的风赋予了生命，变成了与同学们亲近的风娃娃。童话中的风娃娃应该跟同学们差不多岁数，如果真的有风娃娃的存在，他应该能和同学们成为好朋友。课堂中，老师应用童话般的语言将风娃娃跟同学们的关系拉近，让学生喜欢与风娃娃交朋友，乐于倾听她的故事，并乐于帮她解决困难。但是，在试讲中由于我的语言不够丰富、不够具有感染力，致使很多同学没有从内心里去接受风娃娃，也就无从去跟风娃娃对话了。我想这一点可以以渲染情境的方式突破，让学生真正的融入到故事中去体验、去感受风娃娃的内心。

本课的线索明析，以风娃娃帮人们做事为整个故事的立足点，以展现风娃娃的情感变化为课文主线。在教学中，应让同学们明确的感知到风娃娃的情感是有变化的，而且孩子们的心情也应该随着风娃娃的变化而变化，整个情感应当贯穿到整堂课中。风娃娃是怀着想要帮助他人的心愿来到了田野里的，在不经意间帮助了人们后他特别高兴，还想帮助人们。又来到了河边，看到纤夫需要帮助，他急忙跑了过去，用自己的力气又一次帮助了别人，他对自己满意极了。他觉得只要有力气就能够帮助人们做事，他就去了广场用自己的力气使劲吹风，以为可以帮助别人的风娃娃这时候却受到了人们的谴责，他很伤心，他不明白为什么自己是明明是好心大家却责怪他。在课堂中，可以用怀着兴奋、高兴极了、充满得意、伤心懊恼来将他的情感串联起来。这样故事的发展和情感线索就更加明晰了。这条线索在之前的几次试讲中都没有得以体现，应在教学设计上加以丰富。

试讲之后，在大家的评课中，我发现我对于同学们在认知过程中的层次感体现的还不够。如段与段之间应有不同的学习要求，这样可以体现同学们的认知程度的不同。如第二、三自然段同样都需要先对本段进行整体感知；在第二段的处理上可以让孩子先自主的去说一说自己的感想，然后老师再进

行归纳总结；第三自然段则可以要求同学们模仿老师的样子来说一说，这种对于学习要求的不同，也能体现同学们认知的变化。同样，在处理一个句子的时候，也应体现认知层次的渐进性。如第二自然段“他深深地吸了一口气，使劲向风车吹去”这个句子。可先让同学们读一读，在读懂的基础上学着风娃娃的样子做一做。做动作是对句子是否读懂的一个考察，如同学们做的形象逼真，则说明同学们读懂了，如做的不好，课让同学们说说哪里不好；通过做动作和交流进而理解“深深的吸”和“使劲吹”的含义。再读句子时，同学们就能够带着理解读出这个句子的感情。第三自然段“他急忙跑过去，对着船帆吹起来”同样应该体现认知过程的渐进性。

寻找春姑娘教案反思篇五

《风娃娃》是人教版部编教材二年级上册第八单元中的最后一课。这是一篇浅显易懂的优美的童话故事，语言生动活泼，富有儿童情趣。这个童话表达的是：在为他人的劳作中体会人生的快乐。这篇课文生动有趣，离学生的生活实际较近，我采用多媒体的教学手段，使孩子们乐学，从而明白了做事情要多动脑子，掌握了风的好处和坏处。下面是我对这一课教学的点滴反思。

为了激发学生的学习兴趣，我用谜语引入本课：花儿见它点头，禾苗见它弯腰，白云见它让路，小树见它招手。这样就调动了学生的情趣，学生的思维就活跃了。争先恐后地说出谜底。随后我导入新课：今天我们学习关于“风”的一篇课文，看看文中讲了风娃娃怎样呢？带着问题，学生兴致勃勃地投入到学习中，认真地阅读课文。

请学生通读课文，提出在阅读时有哪些不懂的词语。学生提出了好多，如“断断续续、纤夫、船帆、无影无踪、责怪、号子”。有些词语其他同学知道的，我就请其他同学来解答，如：“断断续续、船帆、责怪、无影无踪”，有些比较难的，

离现实生活比较远的问题，就由我来讲解。如：“号子、纤夫”。经教师一讲解，学生记忆就非常深刻了。

新课程提倡让学生自主地学习，充分发挥每个学生的主观能动性。教师的作用是成为学生学习“学习方法”的帮手。教学课文时，我让学生自读课文，找出风娃娃做了哪些事情，用自己喜欢的符号画出来。通过阅读课文，学生能很快找出风娃娃做的事情有：吹风车、吹帆船、吹风筝、吹衣服、吹小树等。接着又问：其中哪些是好的，哪些是不好的事情呢？这个问题也难不倒学生。这样的教学设计正是体现了让学生的学习主动性发挥出来。

挖掘文本的空白处，进行想象说话。如大风车被风娃娃一吹后速度加快，风车会对风娃娃怎么说？田里的秧苗喝足了水也会对风娃娃说什么？纤夫得到风娃娃的帮助又是怎么说的呢？使得学生体验到帮助别人是一件快乐的事。再让学生说说人们会责怪些什么？还让学生想象风娃娃还会做哪些事。学生的思维十分活跃，都踊跃发言。如：风娃娃会给人们吹风带来凉爽；春风吹得百花齐放；风可以吹干衣服；风娃娃有时会把房子吹倒；风娃娃会吹起地上的沙子使人的眼睛很疼等。学生的想象力是丰富的，他们说出了风的许多好处和坏处。最后让学生说说“你想对风娃娃说什么呢？”在教学的最后提出这个问题，其实是对课文思想的升华，是让孩子来说说自己对课文的感受，与同伴交流自己的阅读感受。

在低年级就坚持让孩子这么感受、交流，培养一种良好的阅读的习惯，对将来孩子的学习是有益的。

寻找春姑娘教案反思篇六

《风娃娃》是一篇浅显易懂的优美的童话故事，语言生动活泼，富有儿童情趣，我意图采用贴近儿童的教学语言，抓住字词学习和句子训练，了解第二、三段的段式结构，旨在初步学会阅读按事情发展顺序记叙的段落，来努力完成这节课

的教学，达到学习目的，希望让学生学有所得。但是通过教学发现自己在教学中虽有做的较好的地方也还存在着许多的不足。

较好的方面：

1、扎实地教好字词。

在初读课文之后，我主要抓住与本课时教学有关的难读词以及数量词语和“地”字短语，在检查的过程中注重学生是否把字音都读准确了，把句子读通顺了，反复地让学生练习，争取把字词学到位，为后面的朗读课文、读懂课文做好铺垫。

2、让学生有个整体感知的过程。

虽然这节课只教学做好事的部分，但是在研读之前我让学生找出风娃娃做的事情，进行板书，区分好事和坏事，这样让学生能了解课文大概的内容。

3、抓“事情发展”的脉络，保持学生学习的新鲜感，注重句子训练。

因为课文中的`2、3两段是按事情发展顺序记叙的相同句式的段落，所以我在教学的时候意图让学生明白“看到什么，再写怎么做，最后写结果怎样”。由于二、三段句式相同，所以我采用了由扶到放的教学方式，注重句子的训练，通过划一划、读一读、说一说、排一排等教学手段，让学生读懂句子，读好句子。学生基本都能读懂句子，读出不同的感受。

不足之处：话训练不够到位。这主要体现在教学第三自然段的时候出示填空题，让学生说一说风娃娃来到河边又看见什么，怎么做，结果怎样。要求学生可以用书上的句子来说，也可以用自己的话来说。但是在具体实施的时，由于时间有限结果草草收场，训练欠佳。此外，在细节上也有比较遗憾

的地方，在教学“纤夫”的时候，我利用了一幅图片让学生感官认识，却没有很好地利用这个时机，顺势带出“纤绳”以及图片中的纤绳进行有效教学，甚是可惜。

寻找春姑娘教案反思篇七

《风娃娃》是新课程语文第三册第四单元的第四篇课文。我在上这堂课之前的教学设想是，透过熟字换偏旁或是加偏旁的方法让学生识记“抽、续、驶”等生字，透过交流识记方法让学生体会识字的快乐。会写“吸、极”两个形近字。

在正确朗读的基础上借助想象、表演、找重点词语等手段让学生能有感情地朗读。透过朗读使学生感悟到帮忙别人是件快乐的事。挖掘文本的空白处，训练学生的想象说话。但是，上完课后我还有几个教学目标没有完成，分别是写字教学和拓展练习。为此，我针对这堂课进行了反思。

在这堂课中，我认为自我的成功之处是我渗透了新课程的理念。

1、在教学的第一个环节，我透过让学生结交新朋友来引出这天的学习资料，然后，让学生亲切的叫一叫风娃娃，同时让学生对风娃娃的来说几句欢迎词。这一环节的设计主要是想拉近学生与文本的对话，学生会因为喜欢风娃娃而去学习课文。激发学生主动学习的愿望。

2、在指导学生朗读风娃娃在田野里和河边两个小节时，我先向学生们提了一些问题：

(1) 风娃娃来到哪里，看见什么？

(2) 他怎样做？让学生带着这些问题学习这个段落，这样做效果不错，许多阅读潜力比较差的同学也能答的上来。

1、阅读的形式多样化。

在教学《风娃娃》这一课时，我透过让学生读一读、演一演（表演大风车慢慢转动的样貌、风娃娃使劲吹风的形态）、说一说（挖掘文本的空白点，如大风车被风娃娃一吹后速度加快，风车会对风娃娃怎样说？田里的秧苗喝足了水也会对风娃娃说什么？纤夫得到风娃娃的帮忙又是怎样的呢？以使得学生体验到帮忙别人是一件快乐的事。

2、重视学生良好阅读习惯的培养。

新课程指出：第一学段阅读应到达用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。而朗读要在“正确”的基础上逐步到达“流利、有感情”，要有轻重起伏，力戒唱读和一字一顿地朗读。

如；在教学的第二个环节中，我安排了自由地读课文，然后是检查词语。愿以为学生能够很快且准确的完成这一环节。但是，问题出现了，很多学生站起来都读不准词语。

个性是一个学生在读“行驶”这个词语时，读了几次也不能把这个“驶”的第三声读准，但我并没有这样过去了，我透过学生帮忙、教师范读等方法最后使他纠正了读音。虽然这样的做法使我浪费了很多时间，但我个人认为这样做很值得，因为只有读准了词语才能正确地读课文，如果连正确都做不到，何来有感情地朗读呢。同时，我相信这个学生再读课文的时候他肯定不会读不准这个词了。

3、关注学生的个体差异，用心地看待每个学生，充分肯定每个学生的进步。

在教学中出现的状况与我预设的相差很远。在教学中，我曾叫到一个男孩读“风娃娃来到田野，看见一架大风车正在慢慢转动，抽上来的水断断续续地流着。”这个句子，这个男

孩可能平时朗读潜力不强，一叫到他时，或许是因为紧张，他连个句子都不读不通顺。于是，我就一再地鼓励他，并告诉他只要把刚才老师强调的几个词语注意一下，你就能读好。

4、注重培养学生的阅读潜力。

我个人认为，低段的学生教师应教给她们一些朗读的技巧。比如，在教学“风娃娃来到田野，看见一架大风车正在慢慢转动，抽上来的水断断续续地流着。”句子时，我在让学生感悟大风车在转动时很吃力后，问学生词语“慢慢转动”应怎样读？学生回答说：读得慢一些。对啊，这就是朗读的技巧。低段的学生不明白怎样才叫有感情地朗读，仅仅靠感悟是不够的。

我们教师应透过感悟后再教给他们一些朗读技巧。如感悟到悲哀时，语速能够放慢；感悟到着急时，语速能够快些；感悟到快乐时，语速能够轻快些等等。然后，再让学生划出这些重点词，目的就是让学生注意在朗读时应注意这些重点词语。这样才能有感情地朗读。我个人认为，在低段的时候就注意培养学生透过划重点词语来读好句子，到的高段，学生的朗读和感悟潜力就应是不会差的。

当然，在这课堂上我有很多不足的地方。

首先，整堂课的课堂纪律不好，低段的学生很难做到一个节课都注意力集中。作为学生的组织者，就应透过各种方法组织好课堂纪律。虽然，这课堂上，我也用了一些方法。比如每次读书之前，我都会让学生做端正、捧好书本朗读课文；在其他同学回答问题前，我也会提醒其他学生叫认真听，并告诉他们认真倾听别人回答问题不仅仅是对同学的一种尊重，也是学习知识的一个方法；也多次用激励的语言来提醒他们，如回答问题之前我会说“看着小朋友都做得那么端正，一双双小眼睛是那么有神，老师相信你们肯定能回答出老师的问题。”、“老师只请坐得端正、小手举得好的小朋友来回答

问题”等等。但是，很遗憾这一些方法都是徒劳无功。我想，必须是这些方法不适合吧。

其次，教师的自身语言不够精练。一堂课上教师的话比较多，有时还会过多的重复学生的话。过渡语也设计得不好。

第三，教师的评价不够及时，虽然，课堂上我注意到了关注后进生，对他们不断地鼓励。但是，对于优秀的学生，显然我的赞扬是不够的，以至于使他们的用心性不高了。