

2023年中班美术折纸船教案反思(汇总5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

中班美术折纸船教案反思篇一

手指印画《可爱的小动物》，是在《我们的动物朋友》大主题下的一个活动，我们将这个活动放在了主题后期，以此让幼儿在调动原有经验，丰富认识，培养情感基础上进行这一艺术表现活动。

在教研活动中，我们开展了对此课的研讨活动。我觉得原活动中让幼儿任意创作的动物造型的设计，对于中班的孩子来说还是有些难度。基于我们班的小朋友对手指印画已有过接触，所以在这个活动中，我重点旨在让幼儿探索手指点画的表现技巧，初步有一些构图意识。

一、考虑到用手指印画出来的动物是有局限性的，只能进行粗地色块造型。我选择了三种动物为主角来进行展示。一是蝌蚪，二是兔子，三是孔雀。选择这三种动物的原因如下：

从幼儿的能力来看：我们班的孩子表现能力差距较大，有些已能很好的构图，而有的小朋友我们还尚在培养他对绘画的兴趣。为了照顾各种水平的幼儿，使他们在活动中都有所尝试，获得成功的体验，所以根据难易程度进行了动物的选择。

从表现技能上来看：用手指直接点画是基本的技能之一，也最易掌握。但要让幼儿更好地表现动物形体，更好的利用印

画本来的特点来印画，就要对手指印画的方式进行思考。我选择了兔子来达成这一重点。

兔子的耳朵是长长的，身体胖胖的，尾巴短短的，让幼儿自己去思考，探索怎么用自己的手指来印画，取得了很好的效果。

开始有的小朋友根据以往绘画经验在想办法的时候想用手指拖画，借此机会我提出了印画的基本要求：“要按一下，就画好的办法。”（而不是直接用手来当笔使用）。因为设置了这一环节，最后只有一位幼儿出现了拖画的现象，较之以前有了较大改观。说明幼儿已明白手指印画不等同于用手指蘸色画画。

现两个手指之间是会有一条缝的。小朋友就在这想想，试试中，学习印画的技能技巧。最终都想出了用手指躺着印的方法、用大拇指压印的方法及用手指竖着点的方法。

二、手指印画，是以色块构图为主，要表现动物，需辅以一些细节表现才显生动。在一节课中如果又要让幼儿来着重印画技巧，又要进行构线笔的使用。会分散幼儿的关注点，不利于上目标达成。考虑到这一点，我精心设计了背景图，小河里的水流线（印好后就是蝌蚪的尾巴），小桥上的兔子头，孔雀的身体，让幼儿在这基础上进行添印。并留有空场，以方便幼儿自由的创作。想想还能印画什么动物，天上的，地上的，水中的，帮助幼儿进行类别归整，拓展幼儿思维。

在教学示范中，我是以“边看边猜老师印什么”的形式展开的。让幼儿以好奇的心态来观看我的示范。在印孔雀时因为尾巴要印很多个手指印，发现太费时，完全可以调整成直接出示范画，以此让幼儿来观察孔雀尾巴是怎么印画的。（一个跟着一个，排排队。）

也因为老师示范时和幼儿操作时的方式有所不同（老师并不

是直接背景图上操作的)。造成两位幼儿不清楚在背景图上应该如何印画。在示范时可以调整为将最后三种动物放置到幼儿前景图上，以方便幼儿理解在自己的背景图上是怎样操作的。

中班美术折纸船教案反思篇二

我从美术活动的组织与方法中，深深地领会到示范法与观察法以及谈话法应有有机结合。观察法是学习绘画的重要方法，在教材确定后，课前或课堂上有的目的的观察引导幼儿注意物体大小、形状、颜色等特点，使绘画内容看得见，听的倒，摸的着，感受深的东西幼儿就“有物可画”谈话法在绘画中也起着重要作用。将幼儿绘画构思先表达出来，将绘画情景描述出来，不仅提高幼儿思维想象力和语言表达能力，提高幼儿绘画兴趣，而且还能使孩子之间互相学习，从而使幼儿“有物可画”示范法可以帮助幼儿掌握绘画技巧提高短期绘画水平，对绘画能力差的幼儿还应及时指导和个别示范，激发幼儿对绘画的热情。最后讲评是不可缺少的环节。平时教师要尊重每名幼儿的作品，特别是对胆小和能力差的幼儿多给予鼓励，这样可以帮助他们增强信心。因此，在美术活动中，我们把以上方法结合起来，因人施教，这样才能帮助弱者，又不限制强者，保证不同水平的幼儿“有胆敢画”。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索中班美术活动反思。

中班美术折纸船教案反思篇三

-中班美术《小花伞》教学反思

美术活动中，教师对幼儿以及幼儿作品的评价，对幼儿发展

和幼儿对绘画活动的兴趣有很大的影响。老师长期以成人的标准来评价他们的画，他们就会觉得绘画是一种负担，失去自信心，逐渐失去对绘画的趣。在美术教学中，如何培养和保持幼儿的绘画兴趣是一关键。通过对幼儿作品作适当的评价，在评价中给予孩子充分的肯定，帮助他们逐渐消除画不好、画不像的胆怯心理，还可以通过评价鼓励幼儿大胆尝试，只有在尝试中幼儿的情绪才得以释放，个性才得以张扬，好奇心才得以满足，从而才会有更大的进步。

对幼儿的评价似乎是教师的专利，幼儿是评价的客体，只能单纯地被动地接受教师的评价，这是单向的评价，其实质是忽视了幼儿的主体地位，使幼儿重新又回到机械接受的老路上。因此，为了充分调动其参与意识，我们应该创造多种机会，让幼儿参与评价。例如在手工活动《小花伞》中，我是这样提问幼儿的：“如果你是老师，你认为这幅画画得怎样。”引导幼儿发现问题，提高自我评价，相互评价的能力，使幼儿在自我评价中让学会发现自己、赏识自己，表现自己进而发展自己。所以我们作为教师要和幼儿一起来进行评价，形成真正评价的师幼互动。

我们教师把评价大多安排在美术活动的结束部分，或全体集中听少数几个幼儿谈自己对别人作品的感受，或把教师认为好的作品展示出来讲评，形式较单一。也就会出现上述所出现的问题。从时间上分析，有的孩子还没完成任务，正埋头工作，此时组织幼儿进行集体评价，教师要花力气才能让孩子们集中起来，且幼儿注意力持续的时间很短，故效果一般、效率较低。我认为，此时教师可以对幼儿进行个别评价，结合本次活动的具体目标进行大面积的评价。集体评价可安排在餐前安静活动时，也可安排在晨间谈话、下次美术活动的“导入”部分等，花三五分钟时间，教师讲讲总体情况及表现特别出色或进步显著的孩子，既评价结果也评价过程，还可以让幼儿互相交流(分组或自由组合)，找找自己及同伴的优点和不足。教师还应对幼儿的评价作出评价，引导幼儿正确对待自己和别人。从而也让幼儿学会合作，学会欣赏别人，不然

总会出现画的`最好的是我自己。

在活动《小花伞》开展前之前，我给每个孩子准备了一颗红五角星。幼儿陆陆续续画完了，我把红五角星发给他们，让他们去观摩同伴的绘画作品，贴在自己喜欢的作品上。幼儿对于我的这一个新举措很好奇，也很兴奋，他们很快就开始行使自己的权利了。然后，我请得星数不同的幼儿分别展示自己的作品，分别请奖红五角星和作品的小作者说说原因，幼儿会说作品的颜色均匀、鲜艳，形象美观、新颖等各种原因。我也让得星少或没有得星的幼儿说说原因，帮助他们分析作品不受欢迎的原因，鼓励他们在以后的活动中避免。

恰当地运用教学评价，把评价贯穿于整个教学活动的始末，重视幼儿参与美术活动的情感、态度，关注幼儿在美术活动中对美的情绪体验，帮助幼儿建立自信，让幼儿真正的成为评价的主体，使教师和幼儿、幼儿和幼儿之间真正的互动起来。

中班美术折纸船教案反思篇四

本次活动带给我最大的感受就是：孩子们很会画。活动中，我首先是出示了一张真实蜗牛的图片，图片上的蜗牛特点很明显，壳是螺旋线形状的，头上有一对触角，身体看起来也是软软的。可是，孩子们说不出头上那一对叫什么？我认为，这里的问题出在经验准备上。活动前，我让孩子们观看了一段蜗牛爬行的视频，但并没有加强孩子对蜗牛身体结构的认识。导致孩子们说不出“触角”。第二个环节，我出示了范画，范画是我根据故事情景画的。最后一只小蜗牛渐行渐远……后来我提问：“它又慢慢的往前爬……它会爬到哪里去？发生什么事情呢？”孩子们有人说是爬到天上去。

这个问题产生的.原因我认为是范画引起的。我的范画小蜗牛

渐行渐远在纸的右上角，让孩子们产生了错觉，以为是爬到了天上。再后来就是示范画蜗牛了，在这个环节过程中，孩子们很认真，因为很感兴趣。都能把小蜗牛螺旋线的小房子画出来，可是另一个难点我认为是蜗牛的身体，小蜗牛的身体是紧挨着小房子的。有些孩子在画的过程中我发现壳和身体是脱离的。这个问题的产生我认为是我在示范教学的时候没有过多的强调。我只是轻轻的带过，并没有引起孩子们的注意。最后是添画背景。对中班孩子来说添画一些花花草草的背景不算难，很多孩子都会在蜗牛的旁边添画上花花草草。但正是由于这样的添画让我觉得本次活动失去了本质上的意义。爱旅行的蜗牛重点是画蜗牛，难点是添画有趣的背景。要把蜗牛旅行过的有趣的地方画下来。只有没几个孩子画了一些比较不同的背景。让我印象最深刻的是张嘉悦，他画了一条铁轨，他说他的小蜗牛爬到了火车站。

我想他的蜗牛应该是要乘着火车去旅行了……这个问题的产生我认为有两点：1. 孩子们的经验准备还是不够充分。有些孩子可能旅行的经验比较丰富，乘过火车，乘过飞机。但有些孩子可能没有出去旅行过。对于这样的情况，孩子在表达画面的时候就有了差异，有了局限性。2. 教师在教学过程中提点的不够。我的范画里小蜗牛是爬过了山坡，看见山坡上开满了五颜六色的花朵。蝴蝶和蜜蜂在花丛中飞来飞去，可开心啦。小鸟在欢乐的唱着歌。无非也就是些花花草草。是我的想象力束缚了孩子们的想象力。

通过这次活动，我发现了很多的不足。凡事都有好坏，虽然活动中出现了不少的问题，但在我及时的发现和反思中我认为这些都是我成长的养料。希望在以后的日子里，我能和孩子们一起成长。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索中班美术活动课后反思。

中班美术折纸船教案反思篇五

活动前，我请幼儿收集各种饮料瓶，然后洗干净带到幼儿园来。我还准备了许多操作用品，如：四色颜料盘、面巾纸、海绵、棉签、一盆水、照片人像等，这么多的东西摆放在桌子，如何使每个幼儿都能方便地取用，成了我伤脑筋的事。后来我想到，把幼儿的每一样都分好，最终桌子中间只放一盆水、一套颜料、一个放有头像图片的篮子，虽然放得少了，但是活动中还是发现有幼儿在蘸颜料时，显得不方便。

活动第一环节是给瓶子穿衣服。我直接引出活动主题，出示瓶子说：“今天瓶子要去参加朋友的聚会，可是没有新衣服，这可怎么办呀？”。请幼儿讲述自己的办法，幼儿看到桌面上准备了餐巾纸，他们想到了用餐巾纸做衣服。接着，我示范做新衣服的方法：

- (1) 先用海绵吸水淋湿瓶身，给瓶子洗个澡。
- (2) 再用餐巾纸把全身包裹住，露出脑袋（瓶盖）
- (3) 然后用海绵亲亲瓶子，使餐巾纸紧贴瓶身。

活动第二环节是把瓶子的衣服变成五彩衣。这个环节我本来的设计是打算把准备的头像图片贴到瓶子上，给瓶子赋予人物的身份和衣服相吻合，还准备了两个范例，让幼儿的作品变得更丰富。但是在这个环节中，我把这两个设想忘了，导致活动最后，幼儿呈现的作品不够丰富。

后来，到幼儿作画的时候再想到要补救，给幼儿再看范例意义已经不大了，真正听懂老师用意的幼儿不多。在幼儿的作画过程中，幼儿对这个活动很感兴趣，所以老师的每个提醒，幼儿听得很认真，如：给瓶子穿衣服的时候要轻轻地、画画的时候也要轻柔、蘸颜料时要小心，保持衣着桌面的干警等。