

美术蚂蚁教学反思总结(汇总7篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

美术蚂蚁教学反思总结篇一

今天的故事书封面就非常的引人注目，于是我就把孩子的好奇带到了阅读这本故事书上。

《书本里的蚂蚁》这本故事书主要讲述了一段离奇的经历。而这经历会带给孩子们很大的想象空间。于是就根据这内容来设计了一堂适合我们孩子的阅读活动，因为大班下学期，孩子的阅读兴趣会不断的加深和阅读经验也会不断的在积累，他们中有很多人开始关注身边常见的汉字，也有不少幼儿已经能够认识不少的汉字。所以，我选择这内容无疑起到了推波助澜的作用。

根据故事的内容我把故事分段为四段以蚂蚁为线索而展开。

此活动的重点及难点是：知道字的位子变化会出现新的句子和新的意思。

介绍故事的名称和故事中的角色。这一环节引导孩子猜猜故事中的内容，教师引导不够，因该具体少举点例子！

幼儿自由阅读第一幅至第三幅，由于书本只有一本，所以只能通过视频仪大家一起自由阅读。但是在幼儿阅读前我没有提出问题，让孩子带着问题有目的性的去阅读。

分段阅读第四幅至第七幅图书，引发质疑和讨论。由于在第二环节落实的不好而导致”那小蚂蚁被夹进了书本后会看到

什么？接下来会发生什么事情？”这一问题孩子回答不出来。

继续快速阅读第八至第十二幅图模仿蚂蚁跑50—200页，这一环节融合了数领域。第五环节：重点阅读第十三至第十八幅图片，这一环节为重点环节，孩子回答问题积极，但是这里缺少了总结的环节。最后请从头到尾再阅读一次《书本里的蚂蚁》幼儿已有了基本的理解意识，所以集体讲述的时候还是比较熟悉的。

美术蚂蚁教学反思总结篇二

《小蚂蚁搬米粒》是新苏教版小学一年级上册第七单元的教学内容，本首歌曲时一首情节性很强的歌曲，一粒米，由一只蚂蚁搬不起，到一群蚂蚁搬进洞洞里。

在课前，我让学生设计了一个简单的律动，引导学生边唱《小树叶》边做律动，以此来稳定学生的情绪，也会接下来的学习做铺垫。

在整节课中，我以游戏做为导入，让学生在游戏中学了歌曲中的数板节奏，在进行师生合作，跟着伴奏老师演唱，学生念数板，体验合作的快乐。

在唱“嗨哟嗨哟嗨哟”这一句时，我引导学生模仿小蚂蚁搬米粒的动作，体验小蚂蚁使劲搬米粒的乐趣。

在学生唱好歌曲的基础上，为了巩固教学，我在最后的演唱中加了二声部的练习，并且请学生用律动的方式熟记歌词。

但是，本堂可得最终目标还是唱好《小蚂蚁搬米粒》，由于整堂课的设计环节过一繁琐，学生并没有达到预期的效果。这些在上课的过程中，我未能把握到位。一堂好的音乐课必须是扎实到位的，在以后的教学中，我要抓住学生的学情，做到每一个环节有效性和实效性。

美术蚂蚁教学反思总结篇三

回顾本节课的教学，大部分同学能进行归因法推理，部分同学具有了对实验结论进行验证的意识，很多同学受到了验证实验结论的熏陶，学生思维的严密性在发展。叫人兴奋的是，还有许多生成性的目标得到了较好的落实：学生对实验研究的兴趣得到了加强，想象力和创造力得到了发展，实验安全意识也得到了一定程度的培养，通过本课教学使学生更加关注身边的事物的发展变化，应用知识的意识也得到了一定的发展。但是本堂课的教学还没能做到关注全体学生的思维发展状态，对学生思维发展的训练还不够到位。

对教学设计和教学过程的反思

通过本节课的教学，我有许多感想和体会，也迸发出了一些新的观念。我认为：

1. 引导学生自己提出研究的问题，教师尽可能不直接提出。

问题是学生学习的起点。学生有了强烈的问题意识，也就有了强烈的求知欲。因此培养学生的问题意识，是有效进行探究式学习的前提。而通过对学生问题的了解，特别是对基于学生经验的真实问题的了解，可以使教师把握正确的探究方向。

从学生产生的问题出发组织教学活动，可使教学活动成为学生需要不断发展的一部分，如果再与学生一起讨论这些问题的研究方法和研究这些问题所需要的条件，选出一到两个可以在课堂上利用现有条件进行研究的问题，学生当然很有兴趣，这样学生自主学习的愿望就变得比较强烈，会全身心的投入到探究过程之中去，学生就会很轻松的完成知识的建构过程。在教学中，不管教学生什么内容，我们都要了解学生在其中产生的问题，或者是创设问题情景，让学生提出问题，使之成为教学的起点。

2. 顺应学生，既是尊重学生学习主体的’表现，也能展开更多的教学活动，可以收到意想不到的效果。

学生是学习的主体，教师是学生学习活动的组织者，是学生学习的的服务者。课堂教学中教师要依据学生思维发展的流程、兴趣特点和发展水平及时调整教学过程、教学方法、教学手段，即顺应学生，是现代教学观对课堂教学提出的新要求。因此我们在教学实践中要注意按照学生的兴趣爱好、已有经验、个性特点和已有知识来安排、组织教学，根据学生思维发展的程度及时调整教学思路，这样才能保证学生学习主体的充分体现。

3. 教师细心观察学生的学习过程和学习中的表现，鼓励学生独立思考，对那些看似与课堂学习内容无关的问题给予必要的重视，鼓励学生大胆发表自己的意见，耐心听取每一个学生的发言，让学生敢于提出问题，教师才能找到顺应教学。

美术蚂蚁教学反思总结篇四

《蚂蚁》是科教版《科学》动物单元中的一个教学内容。喜爱小动物之情可以说是小朋友们与生俱来的，当他们发现许多可爱的小动物，往往会情不自禁地、兴致勃勃地观察起来。但对于习以为常的小蚂蚁来说，同学也许观察的兴趣不浓；对三年级的同学来说，要清楚的观察蚂蚁的外表特征也有一定的难度。蚂蚁的身体小，到处乱爬是同学难以观察的主要原因。教学内容就是随着同学观察蚂蚁需要解决的一个个问题的提出而展开，同学带着“蚂蚁的身体到底是怎样的”这一观察任务，在不改进观察方法，解决观察过程中发生的问题，从而达到观察的目的。

在整个探究学习中，小组合作学习作为基本的组织形式贯穿始终。同学的自主学习一直与合作紧密地联系在一起。在探究观察小蚂蚁的方法中，同学围绕解决初次观察中生成的问题，让同学以小组为单位充沛地、自主地展开讨论和交流。

从现场来看，同学在自由、轻松的学习氛围中，在老师的激励评价之中，讨论非常热烈，许多同学都自信地举起了小手。从他们的汇报来看，他们的确设计出了许许多多观察蚂蚁的方法。据统计，最多的一个小组想出八种观察方法，有的方法真有一定的发明性，这是我原先所没有想到的。这样的学习方法，不只使同学经历了科学探究的过程，而且也使同学得到了良好的情绪和情感体验。在同学不时改进观察方法的进程中，为同学提供开放的空间，自主的余地，个性化的选择，实现了学习的多样化。在观察结果的表达上教师同样鼓励同学多样化的表达自身的观察结果。

同学在画蚂蚁后，我提出：我们捕获来的小蚂蚁是不是与他们画得小蚂蚁一样有那么多的节？那么多的脚？引起了同学的深入考虑：小蚂蚁到底是怎样的？这促使每个同学从内心动身迫不待想去看小蚂蚁，我布置了同学第一次对蚂蚁的观察。结果同学们不但没能观察清楚蚂蚁，而且把蚂蚁给放跑了。观察中生成了新的问题，在任务的驱动下，促使同学找出问题的原因，设想解决问题的方法，然后各组在教师提供自助餐式观察资料中选择器材，进行第二次观察尝试，同学在不时改进观察方法中也完成了对小蚂蚁身体特点的观察。同学在问题的激励下，发生强烈的探究欲，从而提高了学习效果。

学国画对同学来说有一定的难度，主要是国画的性能特点较难掌握，所以我在课 安排作业让同学自我体验，课中讲体验的结果，使同学初步了解了国画的基本性能，我再在课中采用边提问、边解答、边示范的手段，让同学找到疑惑的答案，由此达到了学习的目的。

美术蚂蚁教学反思总结篇五

《蚂蚁和蝈蝈》是一篇短小却富有教育意义的童话故事。讲的是蚂蚁由于辛勤劳动而得以安然过冬，蝈蝈由于懒惰而又冷又饿，再也神气不起来。课文中既有蚂蚁和蝈蝈之间的对

比，也有蝈蝈本身前后情况的对比。寓褒贬于对比之中，含讽刺于描写之内，两种昆虫、两种结局，说明了只有勤劳的人才能拥有幸福。童话故事符合低年级学生的身心发展特点，在学习过程中孩子们可以很自然地与现实生活相联系，配合上直观的图片从而更有助于学生观察想象，理解课文内容。

课标强调，阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。本课通过创设情境、图文结合，朗读品悟，去理解人物的形象，去评价人物的优和劣。同时新标准强调低年级的阅读主要是培养学生的阅读兴趣。从这一点出发，我激发学生的生活经验，调动学生的表达欲望，悟读、演读文本。学生始终兴趣盎然，而且读出人物不同的表现，不同的结果。在本设计中我抓住了文本中的空白部分，大胆设计，让学生扮演花儿采访、老师扮演草儿采访，感悟人物形象。还让学生发挥想象，模拟蝈蝈神态、语气，演绎一段精彩的生活。

上这节课时，我觉得学生兴趣很高，在读读、写写、演演、说说中，学的比较扎实，比较轻松。最大的收获是既发展了学生的语言能力，发展了学生的思维能力，还培养了学生的想象能力。以下是我这节课的几点收获和体会：

课程标准指出语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。我在教学《蚂蚁和蝈蝈》这一课时，第一步就是激趣：通过现代教育的多媒体手段展示全课文的动态画片，设置了新异的情境，达到声光同步，视听结合，给学生的感官以多角度、多方面的刺激，把学生带入生动的意境中，获取丰富的表象，激发了学生的热情。在课堂教学之始就将学生的学习心理调整到最佳状态。产生主动阅读的要求；第二步：将夏天蚂蚁劳动、蝈蝈休息；冬天各自得到不同结局的画面，配合课文出示，激发学生进一步观察比较。

我在指导学生理解蚂蚁是怎样搬粮食时，首先请学生自读课文，说说小蚂蚁怎样搬粮食？再出示句子他们有的背，有的拉，个个满头大汗。请学生观察画面上的，边读边指出画面上蚂蚁的背、拉动作。再让学生边做小蚂蚁搬粮食的动作边读句子。在学生反复练读的基础上，给一部分学生戴上了蚂蚁的头饰，请他们上台来学一学，演一演小蚂蚁搬粮食的样子。学生进行表演体，情境丰富而逼真，使第一感知获得了鲜明的印象，把握住了语言表达的准确性和生动性，有机突破了教学重点。通过自己的主体体验，学生感受到在炎热的夏天，蚂蚁搬着重重的粮食非常辛苦，加深了对作品语言的理解，深受作品的感染，对勤劳的蚂蚁们发出由衷的赞扬。从而促进了学生思维的发展，培养了学生的综合能力，充分体现了学生的主动性，激发了学生的创新意识。

语文课程在培养学生创新意识和创造能力方面，担负着重要的角色。课程标准总目标之一就是：在发展语言能力的同时，发展思维能力激发想象力和创造力。创造性想象对于小学生具有一定的优势，他们思维的具体性、形象性，具备了良好的基础，而语文教材的情境更识于学生发展想象。《蚂蚁和蝈蝈》一课中几只蝈蝈看到了，都笑蚂蚁是傻瓜。蝈蝈会怎样嘲笑蚂蚁？这里提供了丰富的创造性想象的余地。教师抓住契机，提出问题，引导学生观察蝈蝈的表情、动作，启发想象。学生根据课文已有的线索，将片断和隐含的东西连接在一个场面中，从场面出发来创造组合出新的视野。有的说：蝈蝈会边打哈欠边对蚂蚁说：你们，大热天还搬粮食，不知道休息，真是傻瓜。有的说：蝈蝈会指着蚂蚁笑：真是一群傻瓜，搬粮食多累，瞧，我们在大树下乘凉、唱歌，多快乐啊！这个故事的结局：冬天到了，蝈蝈又冷又饿，再也神气不起来了。也给学生留下了想象的空间，我也出示了画面，请学生观察蝈蝈此时的表情和动作，稍加提示：这时，蝈蝈又会做什么？说什么呢？学生便会对结局再创想象。学生的想象既有蝈蝈的直接感受，又有蝈蝈的内在心理。两次想象对比，相异而丰富。突出了文章的主题，使学生受到自主教育求得真善美的和谐统一，这类发展创造想象训练，促使学生的思

维纵深发展，有益于提高学生的创造力和口头表达能力。

烈日下，小蚂蚁，搬粮食；绿蝓蝓，忙乘凉。

北风吹，勤蚂蚁，多幸福；懒蝓蝓，被饿死。

小朋友，学蚂蚁，爱劳动；展未来，生活美。

学生在学习三字经的同时再次从整体把握了课文。在最后的环节，我还注重成语的积累，借助生动有趣的童话故事，我结合《练习七》教学了几条成语，“有备无患，防患未然”、“人无远虑，必有近忧”，利用故事情节，学生轻松地懂得了成语的意思，也加深了对课文内涵的理解。如果平时的教学注重语言积累，对于学生说话、写作都是有帮助的。

随着课程标准颁布和实施，我深切地感受到，语文教学中，我们应尽其所能地激发学生的学习兴趣，使之乐学、善学，在课堂上通过师生交往，构建平等的和谐的师生关系，营造一个宽松和谐、敢于发表自己独立见解的氛围，促进学生语文素养的整体提高。

美术蚂蚁教学反思总结篇六

《蚂蚁和蝓蝓》是一篇短小却富有教育意义的童话故事。讲的是蚂蚁由于辛勤劳动而得以安然过冬，蝓蝓由于懒惰而又冷又饿，再也神气不起来。课文中既有蚂蚁和蝓蝓之间的对比，也有蝓蝓本身前后情况的对比。寓褒贬于对比之中，含讽刺于描写之内，两种昆虫、两种结局，说明了只有勤劳的人才能拥有幸福。童话故事符合低年级学生的身心发展特点，在学习过程中孩子们可以很自然地与现实生活相联系，配合上直观的图片从而更有助于学生观察想象，理解课文内容。

教学本课，我特别注重了以读为本探究体验式的朗读教学策略的运用，以多种方式引导学生朗读，力求更好地实现童话

教学的教学目标。

比如对关键字的朗读，如“夏天真热”的“热”，“西北风呼呼地挂起来了”的“呼呼”，就采用看图、听录音两种不同的方法，让学生有不同的感官体验，读出不同的感受。从课堂效果看达到了设计意图。

还有对关键句的朗读，如“一群蚂蚁在搬粮食。他们有的背，有的拉，个个满头大汗。”抓住课文中“有的——有的——，个个——。”这个句式，先让学生说说蚂蚁是怎样搬粮食的？再让学生根据插图想象：蚂蚁劳动时还会有哪些动作？这样学生既可以练习说话，又真切感受到蚂蚁在夏天搬粮食是多么辛苦和艰难。在此基础上，让学生把这种感受通过朗读表现出来。

针对蝈蝈的“他们躲到大树下乘凉，有的唱歌，有的睡觉，个个自由自在”一句，采用了看图和想像相结合的方法，让学生在表演中想像蝈蝈可能会笑话蚂蚁什么？想想它们会说些什么？这样，教师启发学生观看插图和想象，充实了蝈蝈的话语和行动，有利于提高学生的语言表达能力和想象能力，进而再反复读这一句，感受蝈蝈的懒惰。对于段落、全文的朗读，我更是采取了多种方法，特别谈谈全文的朗读，（）我设计了让学生自主选择的方式，分角色来读全文，既完成了教学重点，又充分调动了学生朗读的热情，更激发了学生对勤劳品质的热爱。课堂效果非常理想。

《语文课程标准》中说一二年级要让学生“喜欢阅读”，童话这种低年级学生喜闻乐见的文学形式，是实现这一目标的最好的载体。在童话教学中，我将时时刻刻努力营造着一种“我想读、我来读、我要读”的氛围，让学生始终保持“读”的热情和渴望，通过朗读，引导学生感受本文要传递的价值观，实现童话教学的目标。

美术蚂蚁教学反思总结篇七

我班幼儿对蚂蚁的活动很感兴趣，同时又想要锻炼他们身体的协调性，对于幼儿的乐感也有较好的培养，这是我班的发展方向，因此设计了此次教学活动。

- 1、初步能听信号手膝着地协调地爬行。
- 2、提高幼儿动作的灵活性和协调性。
- 3、能够随节奏的变化练习动作，并体验在音乐情景中参与游戏的乐趣。

- 1、锻炼幼儿的协调性和灵活性。
- 2、让幼儿能很好的伴随节奏做动作。

1、场地布置：设置《蚂蚁找豆》的游戏场景；

2、材料准备：

(1) 小鼓一只，红、黄、绿三种颜色的海洋球和塑料筐若干；供幼儿爬行的草地一块；拱型门六个；水上玩具六个。

(2) 蚂蚁头饰若干只；

(3) 录音机、音乐磁带若干。

1、扮演角色，活动身体。

教师扮演蚂蚁妈妈，幼儿扮演小蚂蚁，一起听音乐活动身体。

（教师与幼儿边做边配上好听的儿歌：今天天气真正好，蚂蚁蚂蚁起得早，穿上漂亮花花衣，跟着妈妈做游戏。点点头，转转手；踢踢腿，蹦蹦跳；发现一粒大豆豆，嗨哟嗨哟抬回

家。摇摇身体转个圈，我是聪明的好宝宝)

2、随节奏变换，练习爬行。

幼儿听节奏以多种形式练习爬行：鼓声“咚咚咚”，蚂蚁就往前爬；鼓声“嗒嗒嗒”，蚂蚁就倒退着爬；鼓声“咚嗒咚嗒咚嗒”，蚂蚁就转着圈爬，教师重点指导幼儿练习向后倒退爬的动作。接下来让幼儿听节奏变换速度爬行：鼓声快，爬得快；鼓声慢，爬得慢。这个环节主要让幼儿练习听信号做各种不同的动作。

3、调整活动量。

教师与幼儿一起边听音乐边在草地上做放松打滚的动作，以放松幼儿紧张的情绪。

4、游戏《蚂蚁搬豆》

在音乐的伴奏下，“小蚂蚁”们爬过草地，钻过小洞后分别在不同的地方寻找豆豆。第一遍游戏：幼儿找到豆，爬回来后，要求幼儿把找到的豆放在同颜色的筐中。重点指导幼儿爬行时膝盖不离地，手膝协调爬行，提醒幼儿遵守游戏规则，把豆按颜色分类放好。第二遍游戏：幼儿爬到小洞找到豆后，要求女孩子带一粒豆跑回，男孩子带许多粒豆跑回来。重点指导幼儿区分“一”和“许多”的数量关系。

5、放松活动“蚂蚁洗澡”。

请配教人员提前吹出许多泡泡，营造出泡泡漫天飞的情景，让全体幼儿随着《洗澡歌》的音乐一起洗个“泡泡浴”，洗澡后，请孩子们把豆抬回家，活动结束。

在让小班幼儿学习爬的动作时，我设计了《蚂蚁搬豆》的体育游戏。活动中将爬行的动作练习与音乐节奏有机的整合，

借助鼓点可以敲击出轻重、快慢、缓急的节奏特点，作为幼儿执行爬行的动令。第一，根据不同的节奏型练习向前爬和倒退爬。鼓声“咚--咚--咚”，蚂蚁就往前爬；鼓声“嗒嗒嗒”，蚂蚁就倒退着爬；鼓声“咚嗒咚嗒咚嗒”，蚂蚁就转着圈爬。第二、根据鼓点节奏的快慢练习快爬和慢爬。鼓点快就爬得快，鼓点慢就爬得慢等等。多变的节奏配以形式丰富的动作练习让幼儿觉得很新颖、很有趣，孩子们在活动中克服了平时的娇气、依耐和畏缩等不良情绪，而是积极主动地参与了活动，玩的很开心，动作也掌握得很到位，并在音乐情景中体验到游戏的乐趣，因此也能完成预定的目标。随着社会的进步和素质教育的引进，教育赋予体育教学的功能也越来越大。现代体育教育植根于实践，社会化程度不断提高。而音乐特殊的社会化教育功能正有助于幼儿体育教育朝着健康的方向发展。因此，将音乐巧妙的运用到体育教学活动中去，将会收到事半功倍的效果。《纲要》中将“喜欢参加体育活动”作为幼儿园健康教育的重要目标。但由于小班幼儿身体的基本能力较差，自控力差，且思维活动带有具体形象性，对新鲜事物感兴趣。通过丰富的音响、鲜明的节奏、动听的音调会使幼儿情绪激动、表情愉快。