

2023年新艺术课程标准心得体会 艺术课 程标准心得体会(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

风筝教学反思篇一

《秋天的图画》是新选编的课文，篇幅短小，图文并茂。作者运用比拟的手法，寥寥数笔就为读者呈现出了丰收的热闹景象和人们的喜悦心情。课文中“谁使秋天这样美丽？”的设问，使我们对创造这一切的勤劳的人们喜爱和赞美之情油然而生。

学生对秋天的山野会有一些认识，但这种认识仅停留在对外在的感知，缺乏对秋天美好的真正感悟。由此教师要利用课文插图或多媒体课件，引导学生了解秋天是个美好的、丰收的、喜庆的季节，从而体会出秋天真正的美和秋天给人们带来的喜悦。将课内课外结合起来引导学生用自己喜欢的方式来表现秋天，培养学生的思维能力和语文实践能力。文中大多数景物学生是比较熟悉的，只是高粱对于南方的孩子来说很陌生，可以通过图片了解。文中的大雁排成一个大大的“人”字，“人”为什么要用上引号，可能学生理解有难度。文中描写秋天的景物都是以比喻的方式来写的，引导学生比较事物的相似之处，要学会用“好像”来进行说话练习。

通过预习，大部分学生课文能读准确，但，总体感觉，学生在字音读准上还需加强，特别是后鼻音和前鼻音如何读准确，还需要花很长一段时间来纠正，我已抱着，每篇课文，每个字去纠正的决心来努力让学生读时分清楚前后鼻音。还有学

生读课文时，标点符号停顿，词语紧凑，轻声要读得又轻又快，这样正确读句子的方法还没有掌握。

秋天的图画，本次上课与以往不同的是，除了让孩子在读中体会，苹果、梨、高粱、稻谷等在秋天中的风景，积累句子之外，我还引导学生在读中去发现，课文是围绕第一句写的，写的是山野里的秋景。这样一来，为课堂作业本上的写话做了较好的示范，“秋天来了，”学生不至于随意写，而是也能选取一个点来写，有的写果园了的景色，有的写花园里的景色。这种迁移也是语用的一种落实。

针对本班学生课堂听讲习惯还需要进一步养成，现在关键是构建老师和学生之间的学习共同体，所以小组合作学习没有安排，更关的是关注，师生之间的对话，让学生先学会与老师互动，会与老师对话，学会听懂老师的话，才能为今后有效的小组合作打下基础。

这节课，较之以前的课，我已经关注到了作者文字表达背后的秘妙，暂时没觉得还有什么环节需要调整。

风筝教学反思篇二

开学两天了，学生似乎还未从假期中回过神来，显得那么懒散，还好这两天是期初复习。今天做了单元测验，有些学生已把上学期的知识“还”给我了，看来这学期又得继续“革命”。

期初复习目的是什么？思忖良久，认为大概有三：其一，交流促沟通。刚刚度过三周有余的寒假，师生又回到熟悉的课堂。新的一年，新的学期，肯定都有一些新的想法。如果能充分交流、相互启发，对于融合师生关系、生生感情必将起到重要的作用。其二，过渡促适应。先不进行新课，而是期初复习，理所当然的是学生适应新学期生活的重要过渡。其三，习相促发展。新课的学习离不开相关旧知的支撑。知识技能、

习惯态度等是学生进一步发展的基础。总之，复习不能只着眼于学生已有的知识技能层面，还应使其在情感与态度层面得以唤醒与鼓舞。

最后在黑板上写下：我又长大了一岁，这意味着??建议同学们先独立思考三分钟，再在小组内交流，最后集体交流。同时引导学生在交流时要善于倾听。下面还是听听他们的想法吧。

同学们的发言真的感动了我。于是我满怀激情地说：过了一年，同学们长大了一岁，老师也长大了一岁，我们一年六班同样长大了一岁，只要我们每一位小主人能以崭新的姿态投入到学习与生活中去，我们的集体便会百尺竿头、更进一步！

一节课就要结束了，学生用黑板上板书的几个词连成一句话：只要我们认真倾听、善于思考、认真细致、讲究方法，就一定能够成功！我也真诚地希望我的学生能获得一次又一次的成功！！

常言：良好的开端是成功的一半。可我总觉得刚刚上完的本学期第一节语文课是我

从教三十多年来最失败的一节课。

首先，全班53名学生只有25人带着语文课本。走读生说，课本落在了家里；住校生说，课本忘在了宿舍；还有学生说，找不到了。我想，后者是最诚实的学生，因为双册课本是高一第二学期发的，隔了一学期，那些马虎的同学可能一时找不到了。但毕竟这是新学期的开端，有一个长长的寒假做准备；但毕竟在今天清早的开学典礼上校长说过，“第一节课很重要，老师学生都要做好准备，还要定个小计划。”我想我的准备工作是充分的，虽然是直播课，但我唯恐本部班出问题，我还另准备了一节课，并且做了课件。现在回过头来反思，我只能说我只备了自己，没有备学生，或者说是自作多情吧。

如果用歇后语说的话，那就是剃头匠的担子——一头热。

新学期的开端虽然很失败，但我仍然对讲台下的52名学生充满了信心，甚至以能教他们而感到自豪。这不是恭维，更不是反话，因为我分明知道，我讲台下坐的不仅是全校凭分数筛选出来的最优秀的学生，而且是整个西双版纳201xx届高中生中的精英。在他们身上寄托着他们全家人的幸福和荣耀，寄托着学校20xx年高考最重的一个砝码，寄托着西双版纳教育的希望。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

风筝教学反思篇三

《秋天的图画》是小学语文第三册第一单元的第一篇课文，描绘了秋天的美景，展示了秋天一幅丰收的美丽画面，从而赞美了劳动人民的辛勤劳动。

这节课我觉得值得肯定的地方在于抓住关键字词进行朗读。阅读任何作品首先面临的的就是语言，就是对词语的理解，在阅读中，注重关键词语的理解有助于获得作品的意蕴，感受到作品的美。如：梨树“挂”……苹果“露”……稻海“翻”……高粱“举”……这一“挂，露，翻，举”字优美的境界全出，作者运用这一连串的动词，赋予事物以生命化无情为有情。这一句是拟人句，反复引导学生有声朗读，读思结合。学生读完后说说自己仿佛看到了什么？或者想到了什么感受？学生都能说出来，如知道了梨很黄，苹果很红，不仅很美，而且味道肯定也很甜……让学生把这样的感受用朗读来带给大家，自然而然，学生就能带着这样的情感来朗读。然后回到第一句：秋天来啦……美丽的图画。此时学生对这一句有了更深切的感受，通过有声朗读，班上有好一部分学生能身临其境啦，通过这样的朗读不难就能感觉到该句在文中起到总起，从学生的声情并茂的读，能感受到人们盼望秋天到的喜悦心情。

不足的地方就是拓展到别的秋景时，学生仿照刚学过的句子说一说，这个环节的拓展训练有点难度，学生说得不好，有点不知所措。应该设计相对简单的巩固练习。

[《秋天的图画》教学反思四篇]

风筝教学反思篇四

《晚上的“太阳”》这篇课文讲述了爱迪生的妈妈突发阑尾炎，爱迪生想方设法利用镜面反射油灯灯光，使医生顺利做完手术，进而使爱迪生萌发了造一个晚上的“太阳”的愿望，并且后来他真的发明了电灯的故事。

我想，课文最吸引孩子的地方应是爱迪生想出办法那段文字了，在教学第一课时后，我布置了一个作业：认真读第二自然段，照着做一个小实验。大多数孩子亲自去做了这个实验。第二天课堂上，让学生说说爱迪生的办法是怎样的？这个办法好不好，为什么？学生都能结合自己实验来谈。激发了孩子的学习兴趣，他们全身心地沉浸在文本中，把自己想像成那个勤于动脑动手的小爱迪生。

第二自然段前半部分对人物神情的描写也非常精彩。当全家听医生说“妈妈得的是急性阑尾炎，需要马上动手术”，而用油灯照明做手术很危险时，在场的每个人都显示出不同的神情：“医生犹豫了”、“妈妈痛苦地呻吟着”、“爸爸无可奈何地搓着手”、“爱迪生站在一旁焦急地看着妈妈”、“爱迪生的手心攥出了汗水”。针对这些人物的不同神情，在教学中，可引导学生想象、讨论：医生犹豫什么？妈妈会怎样痛苦地呻吟？你能表演出爸爸的神情吗？爱迪生当时会想些什么？他的心情怎样？抓住这些神态描写的词句，让学生通过朗读体会当时情况的危急。

《晚上的“太阳”》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

风筝教学反思篇五

学习《秋天的图画》一课，这是一篇图文结合的文章，在教学中引导学生进行看图、说图、展开想象是必要的环节，也许这几天一直在引导学生诵读有关于秋天的诗歌和文章的缘故吧，学生的表达顺口成章，由此感悟学生的语言的确是只有先积累才能后薄发。

当同学们说到果树和稻田的时候，有同学发现了假山下的小鱼。有的说：“落叶飘到了小河里小鱼当作了遮阳伞。”有的说：“小鱼感到不像夏天那样闷热了，天气凉爽了许多，他们可以自由自在的玩耍了。”

还有的同学看到了远处的小山，远处已经变黄了的树，稻田翻起了金色的波浪。这时张煦阳同学看到了大树下的房子，于是他便想到了这些稻田的主人和果农，他说：“房子里的农民伯伯看到丰收的景象心理一定十分的高兴……”

课堂上学生的想象力被激发，静止的图画便拥有了生机与活力，课堂也就闪耀出了智慧的火花。