

2023年二下画杨桃教案及反思(汇总9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

二下画杨桃教案及反思篇一

《画杨桃》这篇课文通过画杨桃这件事情让学生理解“是什么样，画什么样”的道理，也就是要实事求是这个。如何让学生通过学习感受这一道理，在教学中我注意以下方面：

一、角色朗读，理解内容这篇课文里的对话很多，在这节课上，我是通过让学生自己找出在看到“我”的画后，老师和同学们的各自反应，重点找出他们说的话，动作和神情，通过不同的态度进行对比，体会人物的内心活动，借此对学生进行朗读指导，读好人物的话。尤其是同学的两次回答，第一次回答：“不像！”“像五角星！”，第二答：“不……像，教学反思《》。”“像……五……五角星。”两次回答内容相同，但是语气却不同，这里既培养学生的朗读能力，又让学生深入体会人物的内心，从中理解为什么会有这样的变化。在朗读中，还有的同学还带上了表情动作，如：嘲笑时，有哈哈大笑的，有嘻嘻笑的；有偷笑的；在惭愧时，有几个同学甚至感觉到像自己做错事情一样，边说边把头低下来，一股难为情的样子。这一环节中，学生在课文中找得很准确，而且在朗读时孩子们的语气很到位，达到了对学生文字理解和朗读的训练目标。

二、抓关键段，理解道理老师的话是本文的重点，也是难点。在教学中，我先引导学生理解老师说的每句话的意思，通过分析，学生明白了老师话中蕴含的道理。人们要做到“是什么样，画什么样”，“要相信自己的眼睛”，这些道理，经过读书、思考、举例说明等方法，学生理解较深，学习效果很好。最后提出的问题：回顾父亲和老师的话，总结“他们的教诲”是什么？学生这时就

会很快答出，因为他们的话都反映了一个共同的主题“从实际出发，实事求是”。只有相信自己的眼睛，一切从实际出发，实事求是，才能获取“一生受用”的“教诲”，使主题得到进一步升华。

二下画杨桃教案及反思篇二

《画杨桃》这篇课文通过画杨桃这件事情让学生理解“是什么样，画什么样”的道理，也就是要实事求是这个。如何让学生通过学习感受这一道理，在教学中我注意以下方面：

这篇课文里的对话很多，在这节课上，我是通过让学生自己找出在看到“我”的画后，老师和同学们的各自反应，重点找出他们说的话，动作和神情，通过不同的态度进行对比，体会人物的内心活动，借此对学生进行朗读指导，读好人物的话。尤其是同学的两次回答，第一次回答：“不像！”“像五角星！”，第二次回答：“不……像。”“像……五……五角星。”两次回答内容相同，但是语气却不同，这里既培养学生的朗读能力，又让学生深入体会人物的内心，从中理解为什么会有这样的变化。在朗读中，还有的同学还带上了表情动作，如：嘲笑时，有哈哈大笑的，有嘻嘻笑的；有偷笑的；在惭愧时，有几个同学甚至感觉到像自己做错事情一样，边说边把头低下来，一股难为情的样子。这一环节中，学生在课文中找得很准确，而且在朗读时孩子们的语气很到位，达到了对学生文字理解和朗读的训练目标。

老师的话是本文的重点，也是难点。在教学中，我先引导学生理解老师说的每句话的意思，通过分析，学生明白了老师话中蕴含的道理。人们要做到“是什么样，画什么样”，“要相信自己的眼睛”，这些道理，经过读书、思考、举例说明等方法，学生理解较深，学习效果很好。最后提出的问题：回顾父亲和老师的话，总结“他们的教诲”是什么？学生这时就会很快答出，因为他们的话都反映了一个共同的

主题“从实际出发，实事求是”。只有相信自己的眼睛，一切从实际出发，实事求是，才能获取“一生受用”的“教诲”，使主题得到进一步升华。

让我感觉不足的是：在课堂上，还是不敢放手让学生去质疑，都是我在不停地向学生提出问题，没有过多的时间让学生去思考。而质疑能力是语文阅读能力的一个重要组成部分，在今后的教学中，我会留给学生更多思考和质疑的空间。

二下画杨桃教案及反思篇三

王丹华老师执教的《画杨桃》一课设计新颖，紧抓文章特色，利用图画这一载体理解内容、表达思想非常到位。课始，王老师拿出一只杨桃让学生画，并未提任何要求，而是让学生通过读书找重点句，用书中小作者画画的态度来画杨桃。杨桃画得如何，老师并未作点评，又是让学生反复读书用书中的提示指导学生的评价。如一学生画好后，让另一生来点评，另一生空口就来，老师作提示，书中是如何评价别人的画的。该生顿悟，走到另一生座位上去看、评画得像不像。就此两大步骤，通过读书让学生自悟，画画要实事求是，做人也要实事求是，充分发挥了学生的自主性。这样的课，既不失人文教育，又不失语文味，是结合得较好的课例。

此外，结合语言训练的扎实问题，王老师对“和颜悦色、严肃”等词的释义也很有特色，并非局限于知道它的意思，还让学生上台表演表情，活学活用。文中的省略号问题也类似，并非告诉学生它表示断断续续就行，而是从省略号中挖掘更多思想感情的内涵。总之，本课例有很多地方值得我们借鉴。

二下画杨桃教案及反思篇四

上了公开课《画杨桃》，根据自己的思路基本完成了这一课的教学，基本完成教学目标，非常幸运多个专业老师听了这一次的课并给了非常多的建议，但这次的公开课也存在许多

不足：

- 1、对文本的解读能力还不够。
- 2、板书的能力有待加强。
- 3、课件，板书跟教学步骤不同步，在上课过程中遗漏板书。
- 4、在教学过程中依然存在害怕学生不懂，内容有些琐碎，依然存在灌输知识的感觉的，总想着学生所回答的答案能跟着自己的思路，对学生课堂中生成的问题还欠缺临时的应变能力，这也提醒自己加强对文本的解读能力。
- 5、词语的.解释有蜻蜓点水的感觉，“审视”“和蔼可亲”。在备课的过程中不够深入，特别是备学生的工作较欠缺。
- 6、对文章的中心的把握，并没有做到层层剖析，对文章缺乏立体，整体的驾驭。

改进：

- 1、多听优秀教师的课，不断改进
- 2、多读书，提高自己的文本解读能力
- 3、掌握三年级学生的年龄，心理特点
- 4、跳出别人的教案，形成自己对教学的把握能力，防止过度解读教材（解读属于自己）
- 5、保护好嗓子

二下画杨桃教案及反思篇五

这几天一直在准备《画杨桃》一课，感觉这篇课文好难上，

一直不知道从何下手，该怎样来讲？我在备课的时候其实就感觉到自己备的内容有些多了。真是应了那句话“语文教学是个筐，什么都往里面装”。课堂证实了我预计，上课内容没有全部完成。

本堂课我用课文最后一段话“这位老师的话同父亲讲的是那么相似，他们的教诲使我一生受用”直奔中心，层层深入，用一个支点，支撑起整个课堂教学。

杨桃这种水果虽然不常见，但在教学时我发现对于我班的学生并不陌生，而且他们知道不同的角度观察看到的会不同。所以我根据课堂生成及时改变教学内容，将重点围绕含义深刻的重点句加以理解。“我”把杨桃画成了五角星的样子，引来了大家的“笑”。后来，老师走到“我”的座位，审视了一下讲台上的杨桃，再让大家各位同学轮流到“我”的座位上观察杨桃。大家看到的杨桃确实是五角星的样子。最后老师告诉大家，看的角度不同，杨桃的样子也就不一样。当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看别人是从什么角度看的！我在教学中抓住两点：一是“我”把看见什么就画成什么样的做法正是“我”牢记父亲的教诲；二是老师为什么没有直接批评学生，而是让他们轮流坐在“我”的位置上观察。通过探究，学生理解课文的内容，懂得无论做什么事或看问题，都应该实事求是。同时学生也很欣赏这位老师的做法，让学生自己反省远比直截了当的批评效果更好，因为他保护了孩子的自尊。

这篇课文里的对话很多，而且又要抽出时间来引导学生理解课文中蕴含的道理，所以我并没有展开来读，而是抓住课文里很特殊的两组句子（“不像！”“像五角星！”和“不……像。”“像……五……五角星。”）比较后再来朗读。刚开始学生在充分理解老师和同学态度变化后，就基本明确的同学们由“嘲笑”到“惭愧”，抓住这一点，我马上让学生想象，该怎么读好这两句，学生大胆地发表自己的意见，之后，我模仿课文，在师生之间进行对话，在朗读中，

还有的同学还带上了表情动作。

不足之处是：

1. 我对我们班的学生不放心，不敢放手让学生去质疑，都是我在不停地向学生提出问题。让学生加深理解和体验，没能有所感悟和思考，把思考引向更广泛的领域，让学生明白实事求是可以用在为人处事上。

2. 我预想的那样，设计的内容过多，使整堂课显得很紧，没有过多的时间让学生去思考，只能说到课本上点出的道理，没有更深的理解。

3. 课堂气氛不够活跃起来。

通过上《画杨桃》一课，我认为自己需要在以下几个方面进行自我提高：

1、深入钻研、挖掘教材，灵活地处理教材。

2、提高自己的课堂教学机智。

3、深入地研究自己的薄弱之处，提高评价的能力。

总之，课堂教学是一门艺术，我将在这门艺术的殿堂中不断提高。

二下画杨桃教案及反思篇六

《画杨桃》讲了“我”、“同学们”、“老师”三种人物。教学时，我引导学生在阅读中感受人物形象，如猜测人物想法、体会人物语气等，以此促进想象能力、语言感受能力的提高。

有的说：“讥笑过我的同学会惭愧地对我说：‘对不起！我不应该在还没有弄清楚情况的时候，毫无根据地讥笑你，请你原谅好吗？’”有的说：“讥笑过我的同学会满脸难为情地说：‘不好意思，我没有弄清楚事实的真相就嘲笑你，我真的不应该，你今天告诉了我一个深刻的道理就是要尊重事实、尊重他人。”还有的说：“讥笑过我的人会小心翼翼地对我说：‘我错了，我今后再也不会随便讥笑他人，要像你一样实事求是。”

再如：当同学们在老师的引导下，弄清楚事情的真相后，同学们又会对老师说什么呢？

有的说：“当那些同学在老师的引导下弄清楚事情的真相后，会说：老师，感谢您的宽容，是您用事实教育我们一个深刻的道理，就是当事情没有弄清楚时不要忙着发笑。”还有的说：“当那些同学在老师引导下弄清楚事情的真相后，会说：老师，您真是一位教学态度和蔼、教学方法严谨、循循善诱的好老师。”

这样设计，不但丰富了学生的想象空间，而且培养了学生语言表达能力，思维能力。更突破了重点难点。不但理解了课文，而且学会了做人。

在教学《画杨桃》之前，我一直在思考：怎样设计既能有新意，又能使学生乐于接受，容易学懂呢？我反复揣摩，终于想了这样一套教学思路。

一、自读自悟，初步理解

上《画杨桃》时，一开始我就引导学生用各种方式诵读课文三次，然后让学生自由表达质疑。因为我认为：孩子们读书后，都应该有一种“读完了就想说一说”的冲动。因此，老师没有向学生提出任何问题，而是请学生自主地、自由地站起来说一说自己对课文的理解、体会、心得，甚至感觉、感

受和疑问。在老师的鼓励下，学生纷纷举手发言，提出了很多有代表性的问题。这些发言，不但培养了学生自读自悟、表达质疑的能力和习惯，也使教师了解了学生初读之后对课文的理解程度和疑难所在，为教师下一步的教学，提供了学情参考。从学生的发言和质疑看，他们理解的重点放在了对父亲的话和老师的话的理解上，即“角度不同”和“是什么样就画成什么样”上。至于“认认真真、老老实实”、“一生受用”等学生还没有意识到。根据这种情况，进入了下一个步骤。

二、亲身实践，思考体验

为了上好《画杨桃》，我特地从水果市场挑选了一只杨桃。并有意将杨桃放在教室的中间，让学生从各自的角度去画自己看到的杨桃。学生兴致很高，都转过身静静地画起来。在学生作画的过程中，老师有意请学生朗读能够指导正确作画的有关课文。这样边读、边看、边画的过程，非常明确地向学生表明了作画的目的并不是练习绘画，而是通过“画”这一手段、这一过程，让学生亲身实践、亲身体会课文所讲的事实，并进一步理解这些事实所蕴涵的道理。人们要做到“是什么样，画什么样”，并不像说起来那么容易，必须像课文中父亲和老师说的那样“不要想当然”，“要相信自己的眼睛”，也必须像文中的“我”那样认认真真地看，老老实实地画“。这些道理，经过读书思考与实践体验的结合，学生理解较深，学习效果很好。为此，我以为在实际教学中注意激发学生实践的兴趣，把学生喜闻乐见的事物引入课堂，给学生以最大的自主学习空间，调动其积极、饱满的情绪参与语言实践，在实践中培养实践的兴趣，从而掌握实践的方法，逐渐形成自觉开展语言实践的习惯，这对学生的发展是十分有益的。

三、相互评价，深入领悟

在学生作画过程中，老师收集了几幅具有典型性的学生作品，

并把学生的作品用投影仪放大到屏幕上，让学生“以作品的作者读没读懂课文”为题，对作品进行评价。这一环节我觉得很有效果，经过这一番评价，学生较深刻地领悟了课文中蕴涵着的道理。在整个评价过程中，老师始终坚持联系课文语句去评说实践中的实际事物，让学生在运用知识的过程中学会阅读，提高认识能力。

四、把握重点，跳出课文

在学生基本掌握课文内容后，老师还教给了学生一种普遍有用的阅读方法。不仅如此，老师还把上课初几个同学的质疑，回归给提问题的同学，学生已经能够回答当初自己提出的问题。老师又让学生齐读课文最后一段，并讨论“相似”和“一生受用”的含义。最后还引导学生“跳”出课文，从《画杨桃》这一特定事件中，把思考引向更广泛的领域。

二下画杨桃教案及反思篇七

今天，实习生张华执教了《画杨桃》一课，这篇课文通过画杨桃这件事情让学生理解“是什么样，画什么样”的道理，也就是做事要讲究实事求是。下面就张老师上课情况进行反思：

一、图片导课，直观形象

上课伊始，张老师通过欣赏杨桃的图片揭示课题，杨桃这种水果在我们北方很少见，也很少吃，孩子们对杨桃这种水果接触不多，这样导课让学生对杨桃加深了印象，有助于对课文的理解。为了进一步了解杨桃，设计了畅谈杨桃的资料环节，更加深了对杨桃这种水果的认识。

二、初读课文，整体感知。

学生初读课文后，多种形式认读了生字词，指导学生容易读

错的词语“半晌”、“教诲”，明确了多音字的读音。通过填空方法“这篇课文写的是（）在（）练习（）时发生的事情。我根据自己看到的，把杨桃画成像个（）的样子，结果同学们都（）我，老师却通过这件事教育了我们。”来帮助他们讲清大意。在填空的过程中学生不仅了解了课文的大概内容，而且所填的几个关键词也为学生下面学习课文做了铺垫。

三、角色朗读，理解内容

这篇课文里的对话很多，张老师通过让学生自己找出在看到“我”的画后，老师和同学们的各自反应，重点找出他们说的话，动作和神情，通过不同的态度进行对比，体会人物的内心活动，借此对学生进行朗读指导，读好人物的话。尤其是同学的两次回答，第一次回答：“不像！”“像五角星！”，第二次回答：“不……像。”“像……五……五角星。”两次回答内容相同，但是语气却不同，张老师引导学生从感叹号中读出他们的想当然、不假思索；从省略号中读出同学们回答断断续续、吞吞吐吐。这里既培养学生的朗读能力，又让学生深入体会人物的内心变化。

四、抓关键段，理解道理

老师的话是本文的重点，也是难点。在教学中，张老师先引导学生理解老师说的话的意思，学生明白了老师话中蕴含的道理：“是什么样，画什么样”，“要相信自己的眼睛”，这些道理。最后提出的问题：“教师和父亲的话有什么相似之处？”学生这时就会很快答出，因为他们的话都反映了一个共同的主题“是什么样，画什么样”，要从实际出发，实事求是。最后紧扣主题，联系生活，加以拓展，并进行小练笔练习，让学生真真切切地感受到无论做什么事都应实事求是的道理，使主题得到进一步升华。

为了执教这一课，前一天下午，学生都走了，张老师还在教室进行试讲，直到很晚，希望能把自己最完美的展现在学生

面前，态度很认真。毕竟是第一次执教，难免会有些紧张，没有达到自己预想的效果。但是基本能够完成教学任务，学生也理解了课文内容，还存在需要改进的地方：

1. 对文本的理解，必须认真地、仔细地钻研，才能保证进入课堂开展自己的讲课，才能减少自己的错误。
2. 在课堂上，老师引导的多，学生思考的少，学生作为主体不够突出。在以后的教学中，放手能力还需要进一步的培养和锻炼。
3. 教师的问题要明确，有针对性，不能给学生模糊的问题，这样只能打消他们的积极性。
4. 在课堂上要让自己融入课堂，激情饱满的参与课堂，以抑扬顿挫的声音，有效的评价，感染学生积极参与课堂。
5. 教学机智有待于提高，自信对教者来说很重要。

有了第一次的执教经验，相信第二次会很顺利的。加油！

二下画杨桃教案及反思篇八

本文通过画杨桃来说明事理，由于一些学生未见过杨桃，无法理解杨桃像“五角星”，只有出示杨桃的图片。为了让学生更好地理解课文，课前我准备了一支笔，让学生观察，然后到黑板上画出你所看到的样子。分别找了不同方位的同学，有的画了笔的全貌，有的就是画了个环形。使他们初步地直观地了解从不同的角度观察，是不一样的。让他们自己亲身体验之后，得出答案，明白事理。这样可以轻而易举地帮助学生与文本的对话！然后引入课文《画杨桃》。

教学中首先引导学生读最后一自然段第一句话“老师的话同父亲讲得那么相似”。抓住学生的好奇心，让学生粗读文章，

他们都说了哪些相似的话？这些话都说明了什么道理？从而理出了贯穿全文的主线。再让学生分角色朗读老师和同学们的对话，师生分角色朗读，引导当老师让学生坐到“我”的座位观察后，学生态度发生了哪些变化？再引出“实事求是”这一主题，对学生进行思想教育。但学生体会的好像不够深刻。

通过本堂课的教学，我认为值得注意和反思的地方：

1、引导不够，引出“实事求是”时有点突兀，学生好像还不是很理解这个词语的意思，疏忽了对重点词语讲解。

2、指导写字这一环节有些不够深入。

3、对课文内容的升华环节做的不够。可以结合课后思考练习第二题，组织学生进行讨论，这个道理仅仅适用于画画吗？谈谈学习，生活中类似“画杨桃”的事情或者是自己的感受，深刻理解老师从“画杨桃”中引出的道理。进而让学生理解老师和父亲的话，其道理，适用于任何事情。

二下画杨桃教案及反思篇九

1. 当作者“我”看到杨桃后，有什么反应和想法？“我看到的杨桃根本不像平时看到的那样，而像是五个角的什么东西。”从这里你能读出他当时是什么心理？他又是如何去做的呢？“我认认真真地看，老老实实地画，自己觉得画得很准确。”从认认真真这个词，你能读出什么？（生：认真、仔细）什么是老老实实地画呢？（他画的是什麼，没有画成什麼？）这就是老老实实地画。从这里能感受到什么？（坚持自己的看法）

在上节课中，我忽视了对“认认真真”“老老实实”的理解，但现在想想，这是关注作者“我”的起点，我怎么想的，很重要，所以要讲一下。

在这里，我觉得老师态度的转变很重要，而且是个难点，需要问题来指导，而学生态度的转变要较容易理解，通过分角色扮演，学生在有感情的朗读下很容易能体会当时学生的心理。

3. 老师是如何对学生说的？你读完老师的话有什么体会？
(把你的体会写在课文旁)

其实一开始并没有想让学生把体会写下来，但是，这个班的孩子实在对这种题目无感啊，一遇到说体会的问题和霜打了似的，低着头不出声，所以当时临时起意让他们写下来。事后看来，这种方法确实有效，而且新课标中也提到“与他人交流阅读感受”，我想这种以笔书写感受也算得上是这种要求的变形吧。

其实，老教师都说，每一堂课都不一样，即使教过一轮再来一轮也会有不一样的收获，通过这节课更是感受颇深，正是每堂课的遗憾，才让自己慢慢的变好。