

# 最新以学生为本教学反思与总结(优质5篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 以学生为本教学反思与总结篇一

日本以温带和亚热带季风气候为主，夏季炎热多雨，冬季冰冷干燥，四季分明。全国横跨纬度达 $25^{\circ}$ ，南北气温差异十分显著。绝大部分地区属于四季分明的温带气候，位于南部的冲绳则属于亚热带，而北部的北海道却属于亚寒带。

日本是世界上降水量较多的地区。主要原因包括了日本海侧地区冬季的降雪；6月、7月（冲绳、奄美为5月、6月）间继续不断的梅雨；以及夏季到秋季登陆或接近日本的台风。

## 以学生为本教学反思与总结篇二

在新的课程改革之下，要通过各方面的积极努力，借助学习过程中的有效资源，让学生在主动参与的过程中找到学习英语的乐趣。合作学习、学生主动、老师引导的教学模式，提供给更多自由的空间，给了学生主动参与的机会，从而积极有效地激起了他们学习英语的主动性。

### 一、积极发挥学生学习过程中的主观能动性

对于有趣的知识，学生会不自觉地参与到学习中来，积极主动地去探求知识，解决难题，因此我们要学会择取有吸引力的课本和相关的学习材料以此来激发学生的学习主动性。在教材指导的目标教学下，老师要先了解本章节所要实现的具体目标，然后根据具体的要求，借助参与式的教学方式在老

师和学生的共同努力下，学着尝试挑选有趣的教学教材和相关资料，这些资料是学生学习知识的载体，同样也是学生温习和接触知识的有效工具，尤其是对于英语这样的语言类知识。

## 二、老师要树立正确的教学理念，发挥学生学习的主动性

目前，随着新课程改革的逐步深入，高中英语教学也就强烈地要求学校、老师、学生各个方面要积极地努力，重新树立一种新的教学思想。目前有很多的英语老师学着去尝试老师引导、合作学习、共同参与的方式展开高中英语课堂教学。首先老师要做的，便是及时地更新教学观念，要重新树立基础教育的基础性地位，在新的教育观念下，把英语课堂教学的落脚点真正地移到对学生素质的培养和提高上来。

## 三、创建良好的师生关系，营造有效的学习氛围

在英语学习中，老师要尽量地去避免自己家长式的角色，和学生成为朋友，在平等的基础上进行相互的沟通学习，和学生建立起良好的师生关系。要让学生大胆地去和老师、同学用英语去聊天，去讲笑话，鼓励他们勇于表现自我。在学习中对于学生的错误，老师要用一颗宽容的心去对待，正是在错误中我们才会明白自己的不足，进而知道如何去改正。用英语阅读来激发学生相互竞争，彼此提高的信心。

### 参考文献：

梁晓茹。谈高中英语教学中如何发挥学生的主体性□□□华章，  
(04)。

(作者单位安徽省利辛县利辛高级中学)

## 以生为本教学反思与总结篇三

地理位置：

非洲位于亚洲的西南面. 东濒印度洋, 西临大西洋, 北隔地中海与欧洲相望, 东北角习惯上以苏伊士运河为非洲和亚洲的分界。大陆东至哈丰角, 南至厄加勒斯角, 西至佛得角, 北部至吉兰角。面积约3020万平方千米, 南北约长8000公里, 东西约长7403公里。约占世界陆地总面积的20. 2%, 次于亚洲, 为世界第二大洲。

## 以生为本教学反思与总结篇四

不同的人有不同的青春, 有人的青春在书海中度过, 有人的青春在舞蹈中完结, 而我的青春是在乐谱和乐声中度过的。

我有许多的爱好: 跳舞、唱歌、弹琴……说也说不完, 讲都讲不尽。可爱好虽多, 我坚持下来却只有弹琴了。

有许多人说, 琴声能够安抚急躁的内心, 琴声能净化浑浊的心灵, 琴声是世上最美妙最动听的声音。可更多的人认为这话太过夸张, 把琴声说的太过神奇。

可我觉得这话虽听起来觉得太不可思议, 但并没有夸张, 因为我真正感受过这这琴声的美妙与神奇。

我真正喜欢上弹琴是在五年级。在那之前, 我一直把弹琴当做任务去完成, 要弹一小时, 绝不多一分; 说弹十分钟, 绝不多一秒, 从未真正去感受过那声音。

五年级时, 我有一次考试发挥失误, 拿到成绩后心里很不是滋味, 在路上无精打采的。回到家中, 照常写作业、吃饭、看书, 可这所有的事情都感觉是那么的无聊, 那么的烦躁。弹琴时, 我选择了一首奏鸣曲, 感觉要把琴按塌似的用尽全

身力气，弹了一个和旋，这一按，我把所有的情绪都集中在了指尖上，失落、伤心、甚至有点愤怒，都随着这一声和旋从钢琴中传出。我的心情也似乎不再那么糟糕了。

当我弹完琴后再看作业、书，才觉得一次考差了并不可怕，可怕的是被一次考试失利而击垮了自信心。

从那以后，钢琴成了我最要好的伙伴，它能在我考好时提醒我不能太过骄傲，在我失败后鼓励我勇往之前，在我受委屈后，安抚我那受伤的心灵。

希望在以后的道路上，音乐能够一直伴我左右，我能够永远与音乐相随。

## 以学生为本教学反思与总结篇五

1、学生的参与状态，教学反思：以学生为主。学生在课堂上主体地位的确立，是以一定的参与度做保证的，学生没有参与，或参与得不够，就算不上“主体”。学生的参与状态，既要看参与的广度，又要看参与的深度，就广度而言，学生是否都参与到课堂教学中来了，是否参与了课堂教学的各个环节；就深度而言，学生是被动地、应付地学习，还是积极主动地探究。一切都以学生的活动为主，教师只是一个组织者、引导者与合作者，教学反思《教学反思：以学生为主》。

2、学生的交流状态。交流是培养学生合作精神的重要手段，也是学生为主体的一种具体的体现，课堂上，教师只有创设民主、平等、宽松、和谐的学习环境，才能让学生感到自己在这个环境里是安全的、融洽的、自主能动的，他才能和同学、教师进行平等的对话。开始时，我以同桌之间互相交流，发现有的组别同学关系不好，知识面差距过大，造成不能很好交流，于是我又允许有的以前后桌为单位交流，使学生能够互相交流。

3、学生的达成状态。在课堂上，教师要时刻关注学生有无切实掌握这些知识，并将这些新知识纳入自己原有的知识体系中融会贯通的能力。同时，还要关注学生在获得知识学习过程中是否积极主动的跟进、共鸣、投入，每一个学生是否在原有基础上得到了尽可能大的进步与发展。在致力于面向全体学生的同时，是否能使“优等生”“吃得饱”，让“慢生”“后进生”吃得了，真正学有所得，各得其所，从而使不同的人在教学上得到不同的发展。