

幼儿园稻草人教案的设计意图(优质8篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

幼儿园稻草人教案的设计意图篇一

我们班孩子在刚开始，感知图形的颜色时候，他们还是区分的比较好的，但是在接下来感知形状的活动中，有许多小朋友把形状和颜色混在一齐了，对于图形的形状搞不清了。

的好奇心，以至于有小朋友拿着操作材料在参加活动，影响了活动的效果，过后一想是我在放置材料上有欠缺，思考不周，而至于整个教学过程中的气氛还是比较活跃的，只是活动的设计上还得动一番脑筋，有待改善。

对于这次开展的教学活动，虽然有不经人意之处，但是经过这次活动前前后后摸索学习，让自己有了必须的提高，多多锻炼才会更好的成长。

小班音乐活动“小老鼠上灯台”课后反思

小班幼儿生活经验还不丰富，参与活动时的注意力很容易分散，游戏是他们最感兴趣的一种活动形式，贴合小班幼儿好奇、好模仿、好动的特点；儿歌、歌曲《小老鼠上灯台》篇幅短小，精炼，容易被幼儿所理解，针对这些特点，我设计了这一音乐游戏活动。透过幼儿自身的参与、表演，感受与同伴、老师一齐玩的快乐。

小班幼儿意志还比较薄弱，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生用心的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。因此，我采用游戏化的方法创

设教学情景，贯穿活动的整个过程。

本次活动的目标有三：一能用自然的声音演唱歌曲。二随音乐节奏做小老鼠爬上灯台、滚下来和躲进洞的动作。三体验与同伴一齐游戏的快乐。能够说本次活动目标的定位贴合了《纲要》艺术领域的基本思想和原则。同时也贴合小班幼儿的实际水平。从活动状况来看，孩子们都能到达目标要求。

现歌曲资料。他们想到了把身边的小椅子当作灯台，爬上去做偷油吃的动作，听到猫叫做滚的动作，在这时候孩子们的想象力得到了充分的展现。幼儿大胆跟老师一齐游戏。在游戏中让幼儿扮演小老鼠，在边唱边做中，反复的感受音乐旋律和歌词，充分体验着音乐游戏带给他们的快乐。游戏中有的孩子躲到椅子背后、椅子旁，有的孩子则想到了躲进后面小桌子的底下，还有一个孩子躲到了钢琴背后。在整个活动过程中，我带着孩子们进行表演，充分体现了活动的游戏化、趣味化、生活化的特点，孩子们始终持续活泼、愉快的用心情绪，在简单、自由的游戏自娱自乐，透过他们自己的“玩”、“动”、“学”，自然的跟着老师学习儿歌资料，并体验与同伴一齐游戏的快乐。使他们真正做到玩中乐，玩中学。

活动结束后，我总结了一下觉得flash的安排使用不是最恰当，有很多时候觉得flash使用反而所播了我的手脚，当孩子们游戏的时候不就应使用flash。就应让孩子们自己边清唱边做动作，让孩子们注意力转移到游戏当中，这就是我的引导不到位，没掌握到关键的部分。但总的来说孩子们心性的是十分高的，兴趣都很浓厚，我自己也在这个活动中有了很大的收获。

幼儿园稻草人教案的设计意图篇二

为了让小朋友有更多的玩具可玩。老师添置了许多区角游戏的玩具。同时也教导孩子们要学会分享玩具。但矛盾，问题

也响应增加许多。这个跑来报x老师，谁谁谁抢了他的玩具，那个跑来报□x老师，谁谁谁的玩具不让自己玩。我正在处理小朋友的一场纠纷，这不这个矛盾还没处理完□xxx就哭着跑来告状，说xx抢了她的玩具，还动手打了她。我把xx小朋友叫过来，问他为什么打人。他若无其事地说：我已经说了，对不起了。这时xxx看xx被我叫来教训，就在旁边笑他□xx顺势就是一拳，做出凶狠的表情。可能由于我在身边，他马上对那个小朋友说：对不起。那个孩子说：没关系。

xx的这个行为，让我深思，孩子之间发生矛盾时一句：对不起就完事了么！？对于这种情况，作为教师通用过程：了解事情起因，经过，结果。以自己的主观意识去判断孩子之间的对错。然后批评引起事端的孩子，然后告诉孩子该怎么做，该道歉的道歉，该玩的继续玩。我们只教会了幼儿说：对不起，却没有教幼儿怎样才能不用说。如果一句“对不起”能解决所有问题的话，那么我想孩子是愿意随时做到的。我们这样做不过是教会了孩子使用礼貌用语，而忽略了帮助孩子在交往中解决矛盾的能力。

抢玩具事件中□xxx小朋友肯定知道抢玩具是不对的，但他还是抢了，这说明了什么？这说明了他缺乏自律。他们做事前从不去想，更不用说去计较后果，因为对于几岁的孩子来说，他们根本不会明白；对不起只是对被侵犯者的精神安慰，说句：对不起，只能代表自己已经认识到了错误，并愿意改正，但对对方造成的伤害仍然存在。我们应该做的是让幼儿明白，说了：对不起以后，事情不是结束了，接下来，该为自己的过失付出代价。我们可以把这种精神上的.安慰转化成幼儿能够明白的具体行动上的安慰，让幼儿看得见，摸得到，便于执行。如我让xx帮xx呼呼被打的部位、带她一起玩玩具等等。这样，幼儿通过对自己的行为后果负责，不仅有机会释放心中的愧疚，而且还可以让他们渐渐学会在行动之前多想想行为的后果，这样对孩子才更有教育意义，使孩子慢慢学会自律，从源头上防止矛盾的发生。

幼儿园稻草人教案的设计意图篇三

在这节课中，从课前的复习到课内的展示交流，我都注重了学生的自主探索以及与同伴的'交流，而教师只是作为学生出现问题的引导者。在引导学生观察、发现图形分类依据时，在有序提出要求的基础上，先留给时间给学生自主观察、发现的时间和空间，然后在小组内交流，最后在交流碰撞中发现知识，使活动有效地展开。

在这堂课中，我设计了两组学生实际动手操作的活动。通过搭建已认识的平面图形，学生不仅能加深对平面图形特征的认识，而且发现四边形不稳定与三角形稳定的特性。另一组活动是在前一次活动基础上，让学生想办法把四边形变得稳定，学生利用本节课发现的知识解决了这个问题，动手操作活动的设置使学生兴趣浓厚，勇于表达自己的意见，能充分锻炼学生独立思考解决问题的能力。通过课堂延伸，使学生收集生活中三角形、四边形的特性，培养学生用数学的眼光去发现生活中的问题，体验数学与生活的密切联系。

幼儿园稻草人教案的设计意图篇四

《我们是中班的小朋友》这首歌曲比较长，歌词也有较多，对于刚刚升入中班的小朋友们来说，熟悉歌曲，把握歌曲的旋律和曲调，是本次活动的一个重点，另外，歌曲中又有附点音符和切分音的地方，怎样快速又正确地教幼儿学会演唱歌曲并能注意到这些细节的地方，是本次活动的难点所在。为了让幼儿有兴趣地学，并能达到学习的一个有效度，我做了以下几个方面的尝试：

- 1、以难点前置的方法来练习附点音符和切分音的节奏。一般的唱歌的开始，都会安排练声的`环节，但有时候也可以变换方式，比如进行节奏训练。这样做的目的是让孩子们对附点音符和切分音的节奏有一定的了解，为后面的学习做好了铺垫。在进行节奏练习的时候，我又以小鼓来吸引幼儿，使孩

子们不至于感到太单调。小小的不足是，在这个环节中，我花费的时间有点长了，整个活动的分配就不够合理，这是以后在活动中要注意的。

2、以利用标志图的方法来帮助幼儿记忆歌词。歌曲较长，孩子们容易忘记歌词，所以在活动前我就设计好了简单的标志图来代表歌词。在让幼儿完整倾听歌曲一遍以后，我便提问幼儿听到了什么，幼儿的回答并不丰富，很多孩子听完以后有点不知所以然，而我提出请小朋友边看标志图边听的时候，他们很快就能记住歌曲里唱到了什么，然后再在钢琴伴奏下练习念歌词节奏，一定程度上帮助幼儿解决了记忆歌词的难度。活动后，很多孩子们都还兴趣盎然，我想在下次复习演唱等活动中，进一步引导幼儿用动作和表情来表现歌曲，丰富幼儿对这首歌曲情绪的表达，真正体验做一个中班小朋友的自豪感。

幼儿园稻草人教案的设计意图篇五

户外游戏中，孩子们拍球用的大篮球只有几个，在这种情况下，孩子们要想玩到大篮球都要轮流玩。今天，朱一菲拿到一个大篮球，她在一旁认真的进行拍球练习，由于她不太会拍，球拍几下就跑掉了。这时，许炜昆见机就过去拿球，顺势将球“归为已有”了，只见朱一菲也不甘示弱，上前抢自己的球，而许炜昆也不让人。他们在一起争夺着，一会菲菲跑到我身边，向我“投诉”许炜昆的情况。

我想：如果我这时批评许炜昆她肯定会很“老实”地把球还给菲菲的，可是这样一来，会伤了孩子的自尊心，同时，从她内心也未必真正知道自己该如何做才是正确。这时，我便走到许炜昆身边，向聊天一样，问她“许炜昆，这球是谁的呀？”“是朱一菲的”她回答到。“那这球为什么在你这呢？”“刚才朱一菲玩时掉在地下了，我就捡起来了呀！”“那这球应该谁的呢？”我问道。“我不知道，我很想玩。”许炜昆低着头回答。“如果你想玩，你可以向小

朋友说明呀，等朱一菲玩完了，让她给你玩好吗？小朋友问要学会互想谦让对不对呢？”“对，我等朱一菲玩完了，再向她借。”说完，许炜昆向菲菲走去，把球还给了菲菲。

现在的社会都是独生子女，许炜昆小朋友家也不例外，由于社会及家庭因素的影响，使孩子在成长过程中，形成了以自我为中心，很少从他人的角度去关心、体贴别人。所以，在幼儿园这种孩子多的环境中，幼儿在遇到自己想要的东西时，往往不考虑别人的因素，而是从自己的角度，只要我得到就可以了，我就满足了的想法，便造成一些幼儿之间争抢玩具、争抢东西等事件。这时，教师要先分析幼儿特点，不能急于解决问题，先弄清整个事情，再引导幼儿自己来分析自己的行为是否正确，如果不正确，请幼儿自己想如何改正。这样，幼儿与教师既把问题解决了，又可以使幼儿自己明白以后该如何做，怎么做才是正确的。

幼儿园稻草人教案的设计意图篇六

现在我已经中班的小朋友了，我长大了我长高了，我会跳舞我会唱歌，我很能干。已经是中班的小朋友了，但有些幼儿仍然十分依赖于父母亲，对自己行为、能力缺乏信心，不愿意尝试接受新鲜事物。针对这一现象我首先进行了此次主题活动中的《我长大了》教学活动，此次活动，让幼儿在通过自己观察、发现、讲述、总结等一系列活动中来意识到自己已经长大了，可以自己做许多事情了。在活动中，幼儿兴趣浓厚、参与度高，尤其是在讲述自己长大的变化时都抢着讲述，乐于与朋友一起分享自己的成长。幼儿积极响应不仅自己的事情自己做，还会做值日生，并在墙饰中留有一版块“我是小小值日生”，孩子们都积极参与，基本上能把卫生打扫干净。尤其是，王腾森小朋友，过去，自己的事情都做不好，自从进入中班后，仿佛换了个人似地，自从他当了值日生后，更是坚守职责，小板凳摆放得整整齐齐，桌子擦得干干净净。通过这一活动的开展，孩子们真的长大了，我们心里由衷的`高兴。

本主题活动选材贴近幼儿生活，开展活动前我考虑如何使作品达到既夸张又美丽的效果，如何使活动变得有趣，一番思考后，我有了一些创新的想法，当今社会幼儿接受的新鲜事物多、想象力丰富，凡事都有自己的想法与主张。过去的那种“填鸭式”教学已经不能满足他们好奇、求知的欲望了也不利于培养他们主动学习、主动探索、主动解决问题的能力。现在，在学习过程中，他们更愿意和老师一起去发现、尝试、探索，最后得出结论。这样的活动进行起来师生都感到轻松、愉悦，幼儿接受得快、掌握好。比如在《小猫请客》活动中，只给幼儿介绍小猫家来了许多客人，但是客人的数量是多少，教师放手让幼儿自己观察，自己数，并填写在相应的方块中，让幼儿亲身体会到长大了，不用教师的帮助会做简单的填数练习。培养幼儿的自信心和自豪感。

本主题进行完后，我感觉在生动有趣的游戏中基本完成目标，幼儿能高高兴兴上幼儿园，能在老师的指导下开心游戏。在活动中幼儿为自己升中班而感到快乐和自豪。孩子们展露出对自己升中班感到好奇、向往和关爱，在活动中尽情释放感受到的快乐、自信、才才华和热情。

幼儿园稻草人教案的设计意图篇七

开学第一天午饭后散步的时候，孩子们发现原来在屋顶上飞来飞去的小鸽子不见了，就不停地问：“老师，小鸽子哪去了？”我说：“你们想想看呗，小鸽子到底干什么去了？”听我这一说，孩子们叽叽喳喳地议论开了，有的说“去外婆家了，”有的说“飞到别的地方去，”还有的说“我们小朋友不听话它就飞走了”等等。听着孩子们的话，我告诉她们：“小鸽子也和小朋友一样，长大了要上幼儿园，小鸽子学本领去了，它说回来以后要和你们比赛呢，看看谁学的本领多。”趁着这个机会，我问孩子们：“过了新年，小宝宝都长大了，以后要怎样上课呀？”静远说“我上幼儿园的时候不哭了。”邱宇萧说“我要听老师的话不调皮了。”还有的小朋友说“我不抢玩具了，我不欺负小朋友了。”

过了几天也是饭后散步，只听邱宇萧喊了一声：“小鸽子回来了。”看到很长时间没见的鸽子，小朋友都兴奋极了大叫“小鸽子好，小鸽子好。”看着在头顶飞来飞去的小鸽子，我对孩子说：“快把自己想说的话告诉小鸽子吧。”这一招还真灵，孩子们对着小鸽子说起来，这个说：“我听老师的话了，”那个说“我自己吃饭自己穿衣服了，”看着他们的认真劲，我发自内心地笑了，让小鸽子来帮我完成入学的常规教育还真是不错呢。

平时我们在对孩子进行常规教育时，孩子们往往是这只耳朵进那只耳朵出，效果很不好。现在，只要我们到户外活动或是饭后散步的时候都能看见小鸽子，我抓住孩子们喜欢小鸽子以及争强好胜的特点随机展开教育，效果却很明显，所以说只要我们用心，教育机会随处都在。

幼儿园稻草人教案的设计意图篇八

这是一首活泼富有童趣的歌曲，通过游戏的方式让幼儿在音乐中感知手的动作变化和与身体接触，进一步了解身体的不同部位，从而产生愉快的情绪，歌曲的旋律主要在儿童最感舒适的音域内进行，速度为中速，，节奏平稳，节奏是音乐要素之一，这首歌曲正是运用了这样的节奏来表现游戏时的欢快的情绪，适合小班幼儿演唱。

对立学习音乐小朋友们都喜欢，但是游戏他们就更喜欢了，学习起来也很容易掌握，那我们大家一齐先来做一个幼儿听有节奏的口令，用手指做合拢、放开的动作。反复做几次，交换顺序。让幼儿明白合拢就是两手合在一齐，放开就是把手分开放在两边，孩子们的注意力都十分集中，都表现得很用心兴奋，想明白老师到底会发出什么样的口令。在老师发出口令后，宝宝们立刻做了起来。有的宝宝还会跟着老师说合拢放开。游戏是小班幼儿的最爱，它在幼儿学习中起着重要的动力作用。让幼儿在学中玩、玩中学，则不会使幼儿感到枯燥无味，同时让幼儿体验在群众活动中的乐趣。这一环

节中，运用游戏的方式直接进入教学资料。之后老师引导幼儿结合自己的已有经验，在说说、做做中理解歌曲的资料，着个环节的分段教学法加深了幼儿对歌曲的印象，让幼儿熟悉了歌词，为后面的学唱整首歌曲做好了铺垫。带领幼儿边唱歌曲边做相应的动作。在表演歌曲中，老师引导幼儿通过自己的理解来表现歌曲的欢快情绪，同时也带给给幼儿自我表现的机会。通过表演演唱使听众感受音乐的艺术形象，产生联想和想象，进而到达审美的目的。由于幼儿的年龄较小，常常以自我为中心。通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的'与同伴进行交流与合作，对幼儿来说有必须的难度，需要经过教师的引导和帮忙经过自己的努力才能做到。

音乐是幼儿的天性，幼儿园的音乐教育是促进幼儿全面发展的重要教育手段。如今，倡导“让幼儿主动学习，让孩子成为学习的主人。”已成为教育工作者的共识。然而，如何在你教我学的歌唱活动中发挥孩子的主体性，使枯燥平淡的歌唱教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是人们常常遇到的一个问题。在这个活动中，我遵循了幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为此刻的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的简单气氛中掌握活动的重点、难点。

本活动意在打破传统单一教学模式，通过师幼互动，运用形象生动的游戏，以鼓励、赏识的方法来调动幼儿用心性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。