

宝宝吃饭教学反思(大全9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

宝宝吃饭教学反思篇一

由于领域缺失，这个科学活动《它是谁的宝宝》选材来自于我们的老一套渗透式领域的书籍。在活动的准备中，我选择了网络资源下载了课件，丰富幼儿的直观知识，另外也准备了操作图片，能帮助幼儿更加关注小蜻蜓、蚕宝宝等小动物与妈妈之间的联系，相应的过程也作了一定的调整。

本次的科学活动偏向于知识性的，探索的部分比较少。但是让小朋友认识不同小动物和它们的妈妈，这样的内容本身能够引起孩子们极大的兴趣。所以整节课孩子们的注意力比较集中，兴致也相对很高。

1. 了解不同动物宝宝与妈妈在外形上的不同。
2. 运用对比、观察的方法区别动物宝宝和妈妈的异同特征。
3. 增进对动物宝宝和妈妈的探索兴趣。

相对来说目标1还不够具体，我应该将多媒体课件里涉及到的小动物提出来，重点让小朋友观察几种小动物和它们的妈妈，这样会更加有效。在目标2达成方面我采取的策略主要是让幼儿观察比较、谈话，这个方面引导得相对比较具体、细化。目标3则是在目标1、2的基础上建立的情感目标，有所改动。

1. 目标的达成度高，在看一看、说一说、找一找、连一连、送一送的过程当中孩子们认识了几种小动物和它们的妈妈，

并且能够进行初步的匹配。

2. 课堂气氛比较活跃，整节课老师给孩子们创设了比较宽松的学习环境，给孩子充分观察与交流的机会。

不足之处：应该在准备过程中对整体活动的把握更加全面一些，事先要了解孩子们的接受水平，不必一个活动输入过多的信息量给幼儿，反会带来负面效应。

宝宝吃饭教学反思篇二

这一课涉及到相关的科学知识，学生们的课外知识掌握不多，不太明白为什么草原和森林能够防风。但学生们对于老师的介绍相当感兴趣。通过了解狂风给人们带来的危害，学生们形象地读出了狂风奔跑、吼叫的样子。通过了解草原和森林能够防风的原因，同学们明白了为什么要植树种草、保护环境。必要的课外资料的补充对于学生们学习课文是很有好处的。

我指导学生写字的时候，先请同学们认真观察要写的字有什么特点，接着，让学生来提醒我怎么写好这两个字。学生提醒完后，我范写，学生跟着书空，最后学生练写。在学生练写前，我先提醒写字的正确姿势。写完字后抽两个学生写的字进行评价，评价后再练写。识字时发现一些问题：

- 1、在引导学生组词理解字义时，老师讲得稍多了些。
- 2、时间把握不好，学生们踏踏实实写的的时间不多。

附：《风睡着了》说课稿

这是一首清新，淡雅的小诗，描写的风就像一个顽皮的`孩子，整天在山野间游戏，使得树叶颤动，林木点头，河水起波，诗歌想象力丰富，将孩子们经常看到的景物描写得如诗如画。

1, 创设情境, 激趣导入.

情境教学是依据儿童的心理特征, 认识规律, 把从生动, 直观的形象思维入手创设情境作为教学过程的启动契机, 从而带动语言的训练, 促进智力的发展和审美情趣的培养. 因此, 我从创设良好的教学情境开始, 谜语激趣, 导入新课.

2, 以读为主, 重视读的实践过程.

《语文课程标准》指出: 各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读——有些诗文要求学生诵读, 以利于积累, 体验, 培养语感. 教学中, 以形式多样的朗读, 逐步引导学生由读通, 再到有感情的朗读, 背诵. 重视读的实践过程, 使阅读真正成为学生主动的个性化的行为. 在朗朗的读书声中, 让学生获得初步的情感体验, 激发起对美, 对大自然的向往, 充分感受到语言的美.

3, 培养学生自主, 探究, 合作学习的精神.

《语文课程标准》倡导新的学习方式, 让学生在接受学习之外, 学会自主, 合作, 探究性学习, 培养学生主动积极地参与精神和合作精神. 教学中, 我引导学生说出自己学习过程中的独特体验, 让学生发现, 鼓励他们进行探究性学习.

4, 扩展思维, 激发想象.

《语文课程标准》要求教师积极挖掘教材, 因此我抓住教学重点, 难点, 联系学生生活经验, 让学生把自己想象成风, 发展学生的想象力, 培养创新能力.

宝宝吃饭教学反思篇三

《小宝宝睡着了》是一首摇篮曲, 2/4拍, 五声宫调式, 三个乐句, 单段体. 曲调优美抒情, 采用了重复乐句与变化结束句的写作手法. 词曲结合紧密, 描绘了静静的夜晚, 天上的

星星、月亮，地上的鸟儿、虫儿都进入了梦乡，小宝宝也在游荡的摇篮里，听着妈妈甜美的歌声，渐渐入睡的情景。

这是一首既聆听又要求学唱的歌曲，教学中，首先要求孩子们闭上眼睛、静静的聆听，继续培养良好的聆听音乐的习惯，再体会歌曲的情境美、意境美，感受歌曲稍慢、抒情的旋律。再次聆听时，主要让孩子们通过再次感受歌曲的情绪，并看清有没有不认识的生字，听后让孩子们自己总结歌曲的情绪是怎样的，孩子们通过优美的、悠扬的、安静的、抒情的等词的'理解进一步加深对歌曲情绪的理解。学唱环节先跟音乐有节奏的朗读歌词，读歌词时读准歌曲的节奏。学唱时，先听歌曲范唱，我再唱，并反复提醒孩子们聆听时不要跟着唱，通过聆听正确的音准、节奏、情绪的方式，自己跟钢琴视唱。多数孩子能两遍唱准歌曲，从而学会这首歌曲，可见，良好的聆听音乐的习惯始终是歌曲学唱中最重要的部分。

宝宝吃饭教学反思篇四

教学目标：

3. 通过打击乐器演奏的练习，进一步了解三拍子的. 节拍规律，强化三拍子的节奏感。

教学重点：

1. 能用轻柔的声音演唱歌曲。
2. 能运用声势为歌曲伴奏，感受并表现出歌曲三拍子的韵律。

教学难点：

1. 能运用声势为歌曲伴奏，并表现出歌曲三拍子的韵律。
2. 根据出示的图谱创作三拍子的节奏。

教学准备：

电脑、光盘、多媒体课件等

教学过程：

一、听《摇篮曲》（舒伯特）两首

1. 女声独唱

(1) 第一次聆听：是几个人唱的？是什么人？

(2) 介绍女声独唱

(3) 介绍曲名以及作者“歌曲之王”舒伯特《摇篮曲》

2. 女声合唱

(1) 第一次聆听，说说自己的感觉

(2) 简介歌曲，舒伯特及《摇篮曲的故事》

(3) 演唱方式：女声合唱。

(4) 跟着老师的琴声，轻声用“wu”哼唱旋律；

3. 比较分析

(1) 这两首《摇篮曲》有什么相同与不同？

(2) 你更喜欢哪一种表现形式，为什么？

(4. 总结《摇篮曲》的特点

速度

快

慢

声音

跳跃有弹性

连贯抒情

情绪

雄壮有力

温柔甜蜜

节奏

行进感

摇摆感

二、学唱歌曲

师导语：听过了舒伯特的《摇篮曲》，我们来学唱一首歌曲。

第一次聆听歌曲，静听

(1) 歌曲描写的是什么时候的情景？带给你什么感觉？

(2) 听了这首歌，你想用什么动作来表现这种感觉？

第二次聆听，

间奏处引导学生左右摆动身体，歌唱部分模仿妈妈摇摇篮的

动作感受歌曲。

(1) 我们只是模仿妈妈的动作，并没有抱着孩子，可是妈妈就不一样了，她要长时间抱着宝宝，你想想，妈妈一定会觉得很，累！

(2) 你想对妈妈说什么？

熟悉歌词

(1) 听老师跟音乐读词，关注歌词的顺序

(2) 反复的时候引导学生整齐地朗读歌词，做到按照正确的顺序朗读（在读词的过程中了解跳跃反复记号，只要求生知道读词和演唱顺序即可）。

唱歌词

(1) 跟琴轻声唱

(2) 师针对出现的问题进行纠正指导

划旋律性引导学生发现，第三乐句的旋律性和前面两句的不一样，启发学生边划边唱，直到唱准。

(3) 指名领唱、分组接唱

(4) 一边律动一边完整演唱歌曲

6. 打击乐伴奏

问：你觉得可以选择哪些打击乐器来演奏呢？

生：自由回答

老师出示演奏乐器和演奏图谱

(1) 分组练习

(2) 分组合奏

7. 综合练习：唱、打击乐器伴奏、律动

三、总结

宝宝吃饭教学反思篇五

一、活动目标：

1. 引导幼儿养成正确的睡觉姿势，知道良好的睡眠习惯有利于身体健康。
2. 在用三角折纸的基础上，探索尝试用正方形(对角折的方式)、长方形等图形折被子，提高幼儿间的合作意识。
3. 能在纸内添画人物形象，激发幼儿的折纸兴趣。

二、活动准备：

1. 三角形纸被子步骤图以及折好的被子范例，课件。
2. 三角形、正方形、长方形纸若干、画笔、剪刀。

三、活动重点与难点：

重点：养成良好的睡眠习惯，知道正确的睡觉姿势有利于身体健康。

难点：尝试用正方形、长方形等图形折出小被子，并在纸内添画出人物形象。

四、活动流程：

(一) 音乐导入，引导幼儿说出自己的睡觉姿势，了解正确的睡觉姿势有利于身体健康。

1. 欣赏音乐“摇篮曲”你听到些什么?有什么感觉?

师：这是一首摇篮曲，歌曲中妈妈在哄宝宝睡觉，宝宝在妈妈的怀里睡的很甜、很香。

2. 说说自己是怎么睡觉的?如果你听到了这首音乐，你会怎么睡觉呢?引导孩子说出手、腿、身子的姿势。

师：你们说躺着睡，手腿都放在身体的两侧，这样会很快就入睡。

3. 那我们一起看一看图中的小朋友谁的睡觉姿势是正确的?为什么?出示课件睡觉的娃娃。

教师小结：所以我们在睡觉时，最好右侧身，腿稍微弯曲，不蒙头睡觉，睡觉时把手放在胸口，不玩玩具、不说话、不吮手指。这样的睡觉姿势才会让我们的身体更健康。

(二) 看步骤图，用三角形纸，相互讨论折出小被子，并添画上人物形象。

师：谁来说说看我是怎么折的?

2. 那我们一起来试试吧!(投放三角形纸若干、彩笔)然后再添画上睡觉的娃娃。

3. 由折出的`幼儿向同伴讲解用三角形折小被子的方法，并将折画好的被子粘贴在前面的展板上，比比谁用不同的纸折出的被子多。

师：小朋友通过自己努力用三角形的纸，根据图示折画出了被子，你们的小手真能干！

(三)增加难度，尝试用正方形、长方形的纸折出小被子，并添画上人物形象。

师：谁来大胆的说说你是怎么折出来的？这位小朋友将角和角对折，把正方形变成了两个三角形，我们把这样的折法叫对角折。现在再来试试吧！

2. 那么，用长方形的纸能不能折画出小被子，（投放小剪刀）我们再来试试。

师：长方形的纸是怎么折的，用到了什么工具？你是怎么剪的？

(四)展示、欣赏作品

教师总结，一起到前面来看看我们的作品，通过我们的相互合作与动脑，娃娃有了这么多不同形状的纸折画出小被子，看，娃娃睡的真香啊！孩子们，你们真了不起！

五、活动延伸：

孩子们，来我们一起把这些被子装饰的再美丽一些！

六、活动反思：

在设计中，通过课件，孩子们认识了正确的睡觉姿势，层层递进，出示范例，先让孩子们用三角形纸折，再动脑、探索用正方形、长方形的纸折叠，在相互合作中折出小被子，用正方形的方法折叠时，了解了对角折，用长方形纸折叠时，孩子们用到了剪刀，由易到难、由简到繁，孩子对折纸更加感兴趣，活动中的折纸富有了挑战性和趣味性。

宝宝吃饭教学反思篇六

活动目标：

- 1、让幼儿感受三拍子音乐宁静、柔和的气氛，让幼儿在听听、跳跳、画画中熟悉歌词。
- 2、引导幼儿创编动作，边跟唱边游戏，培养幼儿相互合作的能力。

活动准备：

- 1、活动前熟悉乐曲的旋律节奏。
- 2、纸和笔。
- 3、音带。

活动过程：

- 1、律动《鱼游》进活动室。

师：今天天气真好！让我们一起到池塘里看看小鱼吧！

- 2、练声：和小鱼问好。

师：静静的小池塘真美呀！小鱼们在池塘里快活地游来游去，好象在欢迎我们小朋友的到来！让我们跟小鱼问个好吧！

1—2□3—4□5—6□5——||5—4□3—2□1—3□1——||

小朋友们你们好！小鱼小鱼你们好！

- 3、欣赏音乐，感受3/4拍舒缓的节奏特点。

(1) 为了欢迎我们的到来，小鱼还演奏了一曲好听的`音乐呢！请你们听听有什么感觉？用一句好听的话来形容这首音乐。

(2) 这一次我们仔细听听这首优美的音乐是几拍子的？你还可以边听音乐边做动作。

三拍子怎么拍？让我们一起来拍一拍。

三拍子除了拍手，还可以用什么动作表示？

4、理解歌词。

(1) 用故事形式帮助幼儿理解歌词。

师：池塘里生活着一群可爱的小鱼，他们快活的玩了一天水，在池塘妈妈的怀里睡着了。天上的星星眨着眼睛，看着这些可爱的小鱼。池塘里映出了星星美丽的倒影，好象为小鱼盖上了一层美丽的珍珠被子。（这条珍珠被子是用什么做出来的？风儿轻轻地吹着，在为小鱼唱着一首好听的摇篮曲，小鱼慢慢地睡着了。做了一个美丽的梦，梦中看见自己的妈妈在亲它的嘴巴呢！

(2) 完整朗诵歌词。

5、学唱歌曲。

(1) 教师示范清唱歌曲。

师：你们听，小鱼儿开心地唱起来了！

(2) 教师配上伴奏示范演唱一遍。

(3) 放慢速度，小朋友轻声学唱。

(4) 引导幼儿重点唱准重复部分。

5) 引导幼儿用轻柔舒缓的歌声表现歌曲优美的意境。

6、创编动作。

(1) 幼儿边唱歌曲边自由创编歌曲动作。

(2) 幼儿两两结伴，交流自编动作。

(3) 请个别幼儿示范动作。

(4) 幼儿自己听音乐边唱边动作。

7、为歌曲伴奏。

(1) 幼儿边听歌曲录音带，边模拟乐曲演奏，进一步体验歌曲优美的意境。

(2) 全体幼儿用乐器齐奏。

(3) 为歌曲取名。

宝宝吃饭教学反思篇七

《蚕宝宝出生了》是苏教版四（下）第二单元《养蚕》中的第二课。在发蚕给学生之前，我就要求学生利用网络、课外书及身边曾有养蚕经验的人，收集有关蚕的资料，以引起学生和家长的关注。于是，我的身边，经常会有学生跟着问：“老师，什么时候发蚕呀！我知道了蚕的……”

学生对我国养蚕的历史已经有了一些了解，大部分学生知道我国有“丝绸之国”之称，蚕茧是由蚕吐丝结成的。对于“蚕为什么要蜕皮？”“蚕茧里有什么？”、“飞蛾从哪

来？”等等的问题也有一些了解。

在本课教学中，要求学生将用科学的方法和态度亲自去实践、亲自去观察、测量、记录、讨论、交流。在饲养过程中，不仅要让学生获得养蚕和蚕变态等知识的过程，更重要的是要发展研究兴趣和能力的过程。以达到《课程标准》中制定的“珍爱小动物，主动接近小动物，不伤害小动物。”、“能够通过图画和文字表达，交流关于蚁蚕的观察结果。”“充分体验养蚕所带来的乐趣”等目标。

在上课时，我以引领式“问题”的方法，以“学生为科学学习的主体”基本理念。把教学内容分成了三大部分：一、引导学生提出想知道的问题；二、蚕卵是什么样的；三、蚁蚕是什么样的。教材没有对这三块内容进行详细地描述，而是把养蚕作为学生探究的提纲，空间完全是开放的，设计意图是通过组织学生观察、讨论、交流，认识蚕的生活。

我从朋友家带回蚁蚕，学生得知消息后，更是盼望着上科学课。在课堂上，先引导学生观察蚕卵和蚁蚕，并归纳出，养蚕必须准备的物品及家长同意书，以备下一节课领养蚕用。一节课很快就结束了，让学生演“主角”，学生快乐，教师也体会的了，课标的真正目的。

通过课外延伸的养蚕活动，使学生不仅能养好蚕，更重要的是学生在“做中学”，以达到让学生亲身体验，亲身经历蚕的生长过程，使学生懂得珍爱生命；同时将长时间对蚕的观察结果以写或画、拍照、等方式记录下来，培养学生持之以恒的毅力，一种负责任的态度、勇气、动手能力，分析问题和解决问题的能力。

宝宝吃饭教学反思篇八

《迎接蚕宝宝的到来》教学反思这一课是三年级第二单元动物的一生的第一课，通过线上线下双师教学的形式教授，在提

前看课之后，我课前发了这一课的导学单，导学单上对本课重点知识进行了梳理，科学学生活动手册指导学生如何填写，如何记录。补充了关于养蚕方面的相关阅读知识，进行了简单的题目练习这是新版科学三年级教材，教材的内容安排和老版本有很大的差别，这一单元的学习要建立在学生养蚕的基础之上，学生在经历了蚕一生的观察之后，才能更好的掌握本单元知识，但是由于疫情原因，让这一课的学习耽误了一个多月的时间，我担心现在孵化不了蚕卵，蚕卵的食物是否能够找到，我到网上查阅资料，说蚕的孵化时间一般三月底到五月，温度在20左右，湿度大点就孵出来了。蚕也是估计桑叶发芽了才出来。所以现在养蚕宝宝还是可以的。

因为这一课是本单元的铺垫，本单元都是与蚕相关的知识，学生只有在自己亲自养蚕的过程中，通过对蚕的观察加上科学学习才能更好的掌握本单元知识，因此我布置了学生在家养蚕的实践作业，并且提供养蚕相关的知识。三年级的孩子，对大自然和小动物具有天生的好奇心，养蚕能够迎合学生的心理，符合学生身心发展的规律和特点，学生也会在养蚕、精心照顾蚕的过程中有更多的收获和体会。

宝宝吃饭教学反思篇九

冬天来临，幼儿会自然而然地感受到气候变冷，发现人们的生活起居、穿戴打扮有了变化，会因为冰雪的出现而欣喜不已。但是，天冷了，孩子们穿着厚厚的衣服，都不太愿意活动了。《宝宝不怕冷》这个活动，通过歌曲，来让幼儿坚持在寒冷的冬天，锻炼身体，与阳光一起游戏。

活动中，由于歌词内容简单浅显，都可以运用动作来表现歌曲内容，所以幼儿对这首儿歌很感兴趣，而且学习和掌握也非常之快。我仅仅唱了一遍歌曲，孩子们就已经跃跃欲试，想和我一起唱歌曲了。在跟唱歌曲时，很多孩子听见每句的开头就能够接完这句歌曲，并已经能根据自己对语句的理解，用自己的动作进行表达表现了。尤其是后半段歌曲，其内容

与幼儿平时的生活经验极为贴近，因此，一念到“小球小球拍拍，一二一二跑跑，小脚小脚跳跳”不用老师示范，宝宝们就已经知道配合上“单手拍、摆臂跑、双脚跳”的动作了。宝宝们一下子就学好了歌曲。在熟悉节奏歌词之后，我出示了一个有图有文字的歌谱，让幼儿边看边学唱。在幼儿的视线中，既有节奏谱，又有图和文字，因此幼儿的注意力特别集中。因为幼儿在学唱的时候，需要观察、对比。这个教具的使用等于是一个会说话的工具，起到了调动幼儿积极演唱的目的和作用。打破了以往老师机械地教唱，幼儿枯燥地学唱的教学模式。当幼儿唱熟歌曲的基础上，教师还进行了接唱游戏，教师唱上半句，幼儿唱下半句，并在幼儿表演中，重点指导幼儿用动作来表现“宝宝不怕冷”的样子。

此次活动内容教育价值作用是相当有意义的，《宝宝不怕冷》是以歌曲形式先教授宝宝歌曲的内容，再在熟悉歌曲的基础上进行歌唱表演活动。歌曲的句子均是短句，富有情节，读起来朗朗上口，非常符合中班孩子的特点。