

2023年赶海教学设计第二课时(优秀7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

赶海教学设计第二课时篇一

杜威说：“教育即生活”，陶行知说“生活即教育”。语文学习是一种生活状态的体现。在语文教学中，我们应该紧密联系儿童的生活，让课堂与儿童生活紧密相连，让课堂成为教师和学生生活中的一部分。

《赶海》这篇课文记述了“我”童年时代跟舅舅去赶海的事。全文的内容也紧紧围绕“趣”字来展开，重点描写了“追浪花”、“捉大虾”、“抓螃蟹”、“抓海星”等场景来展开的。因此，在教学中，就要紧紧抓住这个“趣”字，让学生感受到赶海的“趣”，激发学生热爱大海、热爱生活的思想感情。当然，在教学时，最好激活学生的生活体验，这样更容易让学生进入到情境中去，更容易让学生体会到文章的“趣”。

在教学时，我主要是从以下几个方面展开：

赶海，对于生活在海边的孩子来说是很熟悉的，但是课前的调查发现班中大部分同学没去过海边，更别说赶海了。为了让学生能更深入地体会到赶海的乐趣，在课前，我便播放《大海啊，故乡》这首歌。借助优美的歌声创设情境，唤起孩子们对大海的向往和回忆，把他们的情绪带入到文本中去。孩子们的情绪一经调动，把学生引入文本就水到渠成了。

我在教学重点段时，紧紧抓住“趣”，放手让学生围

绕“趣”字自读课文，引导学生自读自悟追浪花、抓海星、捉螃蟹、捏大虾的趣，组织合作学习，引导学生联系生活，回忆赶海的经验，抓重点词句体会有趣情景。

《赶海》一课在运用词语方面非常准确、传神，值得细细体会。教学时，我结合图象、声音等，唤起学生的感性认识，体会这些词语运用的精妙，如学习“它摇摆着两条长须，活象戏台上的一员武将”这一句时，我先让学生找出文中对大虾的描述，然后让学生初步体会一下大虾的形象。接着，出示图象，让学生将戏台上的武将的形象与大虾作比较，从而让学生体悟到大虾与武将的相似之处。让学生通过观察、比较，领悟到课写出了大虾耀武扬威、威风凛凛的样子，而如此威风的大虾竟一会儿成为“我”的俘虏，是多么有趣呀！学生多种感官参与学习，不但体会了词语，训练了语言，更觉趣在学习过程中。

赶海教学设计第二课时篇二

《赶海》这篇课文叙述了“我”童年时代跟着舅舅赶海的一件事，抒发了“我”热爱大海，热爱童年生活的真挚情怀。这篇课文的内容比较浅显，主要通过指导学生朗读来领会课文内容，训练学生的语感。

阅读教学的最终目的是使学生具有独立阅读的能力和认真阅读的习惯，为了达到这个目的，教师就要努力为学生创设良好的学习氛围，激励学生全身心地、自觉主动地参与到学习新知识的活动中去。

在课前，学生已经预习了课文。我在检查学生对字词的掌握情况时，对捉、捞、捡、摸、抓、夹、捏等词语，让学生通过做动作表现自己对这个词的理解，然后在学习课文的时候进一步体会用词的精当。这样一次一次的阅读理解，全体学生都参与到课堂学习中来，学生真正地成了学习的主人。课标中明确指出，学生是语文学习的主人，在教学过程中要加

强学生自主的语文实践活动，引导他们在实践中获取知识，形成能力。学生自主学习，既避免了教师的烦琐讲解，又培养了他们独自发现并解决问题的能力，使教学活动真正建立在学生活动、自主探索的基础上。同时，通过反复阅读，学生逐步加深了对课文语言的感悟和内化，促进了语感的积淀，并将感悟品位的文字通过激情朗读表达出来。

《赶海》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

赶海教学设计第二课时篇三

《赶海》“海”一直都是我的梦中情结，我身处内地，长江之畔，能长年看到海的机会等于零，只能在假期中如滔滔江水般“东去到海不想回”。

我的做法如下：

由学生学过的《美丽的南沙群岛》引入，引发对大海美的印象。

教师导语：

大海不仅美丽，而且他有着博大的胸怀，每天都准备了丰富的馈赠给那些赶海的人们。

生：什么是赶海？

师：呀！你们脑子中记忆深刻的事还真不少呢，赶海的趣呀，也在“我”

的脑海中真是深深的扎下了根呀，为什么会这样呢？你们再默读课文，找找原因吧，并用笔划出来，做上眉批。

在朗读中学生交流着“我”的赶海之趣。

在评价中帮助学生体会“我”的赶海之趣，捉虾之趣，观景之趣??

在句式比较中体会“嘿，我抓住了一只海星！”等语气组词开头句中

赶海教学设计第二课时篇四

《赶海》这篇课文叙述了“我”童年时代跟着舅舅赶海的一件事，抒发了“我”热爱大海，热爱童年生活的真挚情怀。这篇课文的内容比较浅显，主要通过指导学生朗读来领会课文内容，训练学生的语感。

阅读教学的最终目的是使学生具有独立阅读的能力和认真阅读的习惯，为了达到这个目的，教师就要努力为学生创设良好的学习氛围，激励学生全身心地、自觉主动地参与到学习新知识的活动中去。

在课前，学生已经预习了课文。我在检查学生对字词的.掌握

情况时，对捉、捞、捡、摸、抓、夹、捏等词语，让学生通过做动作表现自己对这个词的理解，然后在学习课文的时候进一步体会用词的精当。这样一次一次的阅读理解，全体学生都参与到课堂学习中来，学生真正地成了学习的主人。课标中明确指出，学生是语文学习的主人，在教学过程中要加强学生自主的语文实践活动，引导他们在实践中获取知识，形成能力。学生自主学习，既避免了教师的烦琐讲解，又培养了他们独自发现并解决问题的能力，使教学活动真正建立在学生活动、自主探索的基础上。同时，通过反复阅读，学生逐步加深了对课文语言的感悟和内化，促进了语感的积淀，并将感悟品位的文字通过激情朗读表达出来。

赶海教学设计第二课时篇五

《赶海》是一篇婉转动人、带有浓浓童趣、童真的课文。主要记述了“我”童年时代跟舅舅去赶海的事，生动展示了赶海的无穷乐趣，表露了作者对大海、对生活的热爱。

在教这篇课文时，我一直立足于本课的“趣”，展开教学。

一、找趣

文中描写了追赶浪花、摸海星、抓螃蟹、捏大虾几件事，我便让学生通过读读、圈圈画画的方式去文中寻找趣事，再进行板书，让几件趣事深入人心。再从字里行间感受“趣”，比如语气词“嘿”的惊喜、“咦”的疑惑、“哎”的好奇、“哦”的欣喜等，再比如动词“东逃西窜”、“不敢束手就擒”等，让学生边找边看图边感受其中的有趣。

二、读趣

在找趣得过程中，读是不能少的。三没有反复的阅读，没有进入情景的朗读，文章不能走进学生内心，学生就很难理解课文。因此，我利用多种形式、给予学生足够的时间读，让

学生在美美地读中品味《赶海》的情趣。学生的表情告诉我，他们读懂了追赶浪花的兴奋，读懂了小伙伴抓螃蟹的激动，读懂了自己抓大虾的喜悦与骄傲。

三、演趣

在找趣、读趣的过程中，我又穿插了表演，让学生们一起跟着小作者追赶浪花、抓海星、捉螃蟹、抓大虾、唱歌谣等，体会文中“威风的大虾再也神气不起来了！”，体会小伙伴的一声“哎哟”以及不停地甩手……在动情的表演中，学生们更能体会到其中的“趣”。

四、说趣

在学习课文的基础上，我让学生说说自己的童年趣事，以此激发回忆自己的童年经历，通过自己的快乐体会小作者的快乐。

赶海教学设计第二课时篇六

《赶海》是一篇富有情趣的文章。叙述了“我”童年时代跟舅舅去赶海的事，生动展示了赶海的无限乐趣，表露了作者对大海、对生活的热爱。

对于大海，学生并不陌生，有的自己亲眼目睹过大海的雄姿，有的在电视或书上见到过，但大海给他们的印象只是表面的，如“一望无边的大海”、“辽阔的大海”、“波涛汹涌的大海”等等，那赶海是怎么回事呢？不少学生都很难理解，那怎样让学生理解赶海并体会到赶海的乐趣呢？我想应该抓住文本语言，借助多媒体、朗读等多种形式，启发学生想象，从而感悟赶海的乐趣。

第三自然段是全文重点，围绕“趣”字，让学生找找文中“为了表现赶海的趣，作者抓住了哪几件事来写的？”学

生很迅速找出了“追浪花”、“摸海星”、“抓螃蟹”、“捉龙虾”。“这几件事中你最喜欢的是哪一件？为什么？比较详细的是哪一件？你从什么地方看出来的？”通过这几个问题，引导学生进行多种形式的朗读，从不同的角度去感悟赶海的快乐。有趣的几个情境，还让小组的同学进行表演，使学生入境悟情，加深情感体验。尤其是抓住几个语气词的朗读，从而既体会到乐趣，又理清了课文的条理，并教会学生在平时开展活动进行习作时也要像课文一样有条理的写清每一件事。

在“闹”字的理解上，虽然我让学生结合实际生活去体会，但指导不到位，没有引导出“不达目的誓不罢休”的感觉，反而是后来的环节中提到了；还有在“追赶浪花”这一趣事上，没有让学生充分地想象浪花不时回头，小作者追浪花会和浪花相碰的情景，这才是追浪花的乐趣呢，我竟然没有让学生去想象，这说明我在备课时，有些细节方面没有关注到。

我的教学语言虽然生动有趣，但是有时口语太多，教学语言还不够精炼。

赶海教学设计第二课时篇七

一、教材分析：

《赶海》是一篇婉转动人、带有浓浓童趣、童真的课文。在文中，一直萦绕在耳边的就是那首动人的歌曲“小时候，妈妈对我讲，大海就是我故乡??”对呀，小作者对大海的这一份依恋、这一份浓情、这一份长大后仍挥之不去的大海情结，就构成了这饱含深情的赶海??课文将赶海的经历描写得生动而具体，富有童趣。全文的内容也紧紧围绕“趣”字来展开，重点描写了“追赶浪花”、“摸海星”、“抓螃蟹”、“捉大虾”“满载而归”等场景来展开的。语句读来妙趣横生，情景交融，留有回味的地方很多。

二、做得比较好的方面：

1、在执教这篇课文时，我一直立足于本课的“趣”，设计了多个环节引导学生们去读趣、找趣、说趣、演趣。还把体会作者的心情这条线索穿插其中，处处以学生的感知、感悟为主题。因此，本节课的优点是课堂气氛和谐，课堂充满了生命活力，学生敢说、敢评、敢演、敢问，真正做到了生生互动、师生互动。

2、把学生带入情境。课前，我首先播放了《大海啊，故乡》这首歌曲，优美的旋律萦绕在课堂里，立即让学生们的思绪插上了翅膀，她们脑海中想到了美丽的大海，看到赶海的图片，更激发他们的学习兴趣。于是一起赶快进入到课文的学习中，有效地激发了学生的求知欲。

中“威风的大虾再也神气不起来了！”的句子，学生们在兴致勃勃中对动词“捏”的准确使用更心领神会了。当然我所指名表演的是班上比较有表演天分的学生，他的一声“哎哟”以及不停地甩手等，为课堂增添了好的气氛，在“捏大虾”我让他伸手头顶扮大虾，并说说大虾的想法，好多学生畅所欲言，精彩的语句给课堂带来了欢乐的气氛。

4、以读感知。在整堂课的学习中，我反复让学生进行朗读，每一遍都有不同的要求，真正做到了在读中理解课文，在读中感悟课文。这样一次一次的阅读理解，全体学生都参与到课堂学习中来，学生真正地成了学习的主人。《大纲》中明确指出，学生是语文学习的主人，在教学过程中要加强学生自主的语文实践活动，引导他们在实践中获取知识，形成能力。学生自主学习，既避免了教师的烦琐讲解，又培养了他们独自发现并解决问题的能力，使教学活动真正建立在学生活动、自主探索的基础上。三年级的语文学习，其实读还是最重要的，没有反复的阅读，没有进入情景的朗读，文章不能走进学生内心，学生就很难理解课文。因此，我利用多种形式、给予学生足够的时间读，让学生在美美地读中品味

《赶海》的情趣。

同时，通过反复的阅读，学生逐步加深了对课文语言的感悟和内化，促进了语感的积淀，有利于以后写作水平的提高。

三、做得不足的方面：

1、教学时重视了各种形式的读，但品词品句部分做得不够。在以后的教学中应该注重教会学生“品词品句”的方法。使学生学以致用。

2、引导学生说趣做得不够。课文后面有一题是“说说在你童年的记忆里，发生过哪些趣事？”本来打算在课中最后一个环节引导学生打开想象的闸门，让学生们结合自己的生活实际发挥想象，口头练说，课外与课内有机结合——说说自己童年的趣事？然后再把它放在课后进行小练笔，这样效果就会更好些。但因为前面花的时间较多，后面时间较紧，因此，我最后就把这个环节省略了。

3、课文中有许多动词用得非常好，例如：“抓”“摸”“捏”等，

应该引导学生品味，然后结合写作，让学生懂得以后在写作中可以通过使用动词这种形式把文章写得更具体、更生动有趣。

我觉得自己的教学设计还不够完美，教学语言虽然生动有趣，但是有时口语太多，教学语言还不够精炼。希望各位领导能提出宝贵的意见。