

# 2023年长江之歌教学总结(大全6篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 长江之歌教学总结篇一

在昨天早上，我给学生教了《杨树之歌》，这是一首借杨树之口，抒发对自然、对生活的热爱的诗歌。整篇课文我采用以读代讲，我让学生通过小组内读，同桌读，比赛读等多种形式的读来体会文中的大叶杨唱的歌！接着我提了问题：

- 1、大叶杨成天哗啦啦的教唱时是什么心情？
- 2、大叶杨唱歌给谁听？
- 3、大叶杨还会唱歌给谁听？

让学生带着问题再读，等学生解决了问题时，课文的基本任务已经完成！接着我便引导他们通过仿写诗歌，更进一步理解文章的蕴含。

这节课自我感觉上的比较成功，下课时好多孩子既背会了课文内容也理解了内容内涵！预期目标基本完成！

## 长江之歌教学总结篇二

《树之歌》是一首介绍树木特征的归类识字儿歌，描写了杨树、榕树、梧桐树、枫树、松树、柏树、木棉、桦树、银杏、水杉和桂花树等11种树木，表现了大自然树木种类的繁多。

这首儿歌篇幅短小，读来朗朗上口，容易记忆，而且洋溢着浓浓的情趣。所选的树木也具有代表性，比较贴近儿童生活，是一篇很好的学习题材。

教学时，我在引导学生熟读儿歌后，让孩子们圈出儿歌中的树木名称，然后与插图进行一一对应，由这些表示树木名称的词语引出今天要学习的生字“梧、桐、枫、松、柏、桦、杉、桂”，再利用形声字的构字规律，将同偏旁的汉字进行归类识字。并有意识地让学生模仿《树之歌》说一说。比如“杨树直，榕树茂，柳叶弯弯像眉毛。”“榆树高、槐树壮，梧桐树叶像手掌。”“石榴开花红似火，桂树花开十里香。”激发了学生的说话热情。最后指导学生写小诗，展开丰富的想象，培养孩子的想象能力，让孩子们人人成为小诗人。再重点指导朗读，达到熟读成诵。所以以朗读儿歌的形式贯穿整个课堂，让学生在读熟儿歌的基础上学习生字，了解汉字。

这节课的不足之处是：

在教学中，我重在识字方法的引领和识字兴趣的激发，但是还没有达到预期的识字效果，这有待于我进一步提高教学效果。

## 长江之歌教学总结篇三

《杨树之歌》是北师大教材第二册第四单元的一篇主体课文。课文写了大西北最常见的一种树，借杨树之口，抒发了对大自然、对生活的热爱，赞美了杨树默默为人类奉献的精神。

在教学中我主要通过抓住重点诗句，进行了形式多样的朗读指导，并设置梯度让学生熟读成诵，尤其对诗文中“哗啦啦”拟声词的感受，老师重点指导“欢快”、“响亮”、“悄悄”语气不同，让孩子读出大叶杨唱歌时声音的不同。二年级的语文学习重点仍是识字、写字。我对“喜”

这个汉字就进行了深刻讲述：“喜”是由“亼”+“口”这两个字组成，“亼”这个字读“zhù(念第四声)”，意为打鼓做乐、笑口常开，表明有“喜”。

在教学第二小节时，我引导学生在朗读的基础上，再进行写作练习，联系课后思考题，让学生想杨树唱给：老奶奶、老爷爷、小宝宝的时候会唱些什么，或者它还会把歌声献给谁，这样开阔的问题，让学生畅所欲言，培养学生的写作意识。

虽然课程上下来是比较连贯的，但还是有些遗憾，首先整节课的时间上比较满，分配到后面给学生练习表达的时间比较不充足，很多孩子不能畅所欲言。其次，本次课的设计，比较规矩，创新点不够，较就课讲课，对于学生个人的技能训练提升不足，应多加强学生的技能训练。最后，在练习表达的时候可以加入预习单的设计，这样学生能多练习书面表达，锻炼写的能力，即使时间不够也要多鼓励学生写，完不成也可以留到课后，这样能多多锻炼学生的语文素养。在板书上，我运用简笔画导入，可惜板书利用率不高，以后要多加强板书的利用。

每一次课程都是一次成长和收获，在今后的教学中要多多构造生本课堂，以生为主，教师多多引导，这个是我欠缺的。我的课堂太不敢放手给孩子，应该在以后的课程中，开放些，学会慢慢放手，发挥学生学习的自主性。

## 长江之歌教学总结篇四

《丰收之歌》这是一首曲调欢快活泼，节奏带有舞蹈性的乐曲。通过学唱歌曲，激发学生的生活情感，学跳集体舞，培养学生的合作精神和主动意识。整首歌表现了人们的劳动热情和丰收的喜悦。

在上课之前《丰收之歌》这一课是通过歌曲的演唱、听赏、

分析来引起学生参与音乐活动、自主学习和探究音乐的兴趣，在体验中感悟音乐。为了实现教师“在音乐课堂中探求符合学生认知特点的内部思维过程”的追求，应不满足于课堂表面的“平易”和“流畅”。在设计这一课时，我启发、引导、讲授、情境创设、讨论、表演等方法激发学生的好奇心和探究的愿望使学生的参与变被动为主动。在教学中，我有如下体会：注重体现学生的主体性学生的演唱、创编、表演实际上是一种艺术再创造活动，没有自己的感受，没有自己对作品的理解是难以表现出真实情感的，只有激发学生自觉性、积极性和创造性的学习情绪，教学才会取得最佳效果。因此在教学中，我除了让学生自己找出演唱时的不足之处外，还让他们自己拍击节奏、创编各种形式的表演，让大部分学生都感受到成功的喜悦，鼓励学生产生自信。

## 不足之处

经过全面回顾和反思后可以看出，课上有些活动的时间安排太紧，以致学生创作时间不够充分，有些还是教师帮助才能完成，这和学生平时缺乏基本素质训练也很有关系。另外，少数学生主动参与兴致不高，没有完全做到全体都参与，令人遗憾，可见要整体提高学生综合素质确是任重道远啊！

亮点：本节课不仅让学生学会了歌曲而且也体验了劳动的艰辛。每一个学生都是那么的认真，整节课的气氛较好。

## 长江之歌教学总结篇五

《杨树之歌》是北师大版二年级下册第四单元“植树”中的一篇主体课文，它是一首杨树的赞歌。课文在这个季节里安排了这样一个主题，有很强的时代性和时令性。为了让学生了解人类与树林之间的`生生共息的关系，懂得爱护树木，我是这样安排教学的。

我先讲述《邓爷爷植树的故事》，以引起学生对本单元的学

习兴趣，知道植树是造福万代的事情，再读诗歌《记住》，让学生知道树木和人类共生共息的密切关系，初步懂得要爱护树木。接着带领学生观察校园的大樟树，让学生看看树的外形，摸摸树的枝干，闻闻树的味道，听听风吹树叶的声音，和树说说话，从而走进树，亲近树，由此完成“语文天地”中的“用几句话描述你熟悉的一棵树。”有了这些近距离的观察和接触，学生的日记自然有话可写。这既培养了学生的语言的表达能力，又对树有了更深一层的了解。学生日记的交流也很自然地把学生带入了《杨树之歌》的教学情境。

《杨树之歌》是一首诗歌，这首诗歌意境优美，韵律强，读起来朗朗上口，很适合学生朗读。课堂上，我运用了多种形式的朗读，有老师声情并茂的范读，有学生入情入境的个人读，集体读，师生接读，同桌互读等等不同读法，让学生从读中体会诗歌所描写的意境，让学生眼前仿佛有了一幅安宁、美好、幸福祥和的图画。画中还有谁呢？大叶杨会唱歌给谁听呢？水到渠成，此时学生的思维已被打开，想象的翅膀已经插上，孩子们一个个按耐不住地表达，一句句贴近生活、描述生活的儿歌很快就被孩子们吟诵出来。

我结合上一单元《丁丁冬冬学识字》当中，引导学生发现声旁表音的规律，利用声旁识字，比如“蝴、蝶、陪、棋”等字，孩子们识字后，还让他们集体交流识字方法，交流思维的过程既加深了对生字的记忆，又让他们锻炼了口语表达能力。

总之，这一节课的教学中，我充分尊重学生，努力给孩子们营造一个轻松、愉快的学习氛围，让他们开心地感受语文学习的乐趣。

## 长江之歌教学总结篇六

在教学《树之歌》第一课时的时候，我以朗读诗歌，识字教学为主，同时带着孩子们认识不同树木的形态。树木在大自

然中随处可见，贴近孩子们的生活实际，孩子们在羽西的时候就对文本产生了浓厚的兴趣，有的学生甚至会主动找我，向我询问这些书的生长特点。这样也为第二课时的教学，了解各类树木的特点作了一个比较好的铺垫。

在第二课时的教学过程中，我也基本将课堂交给了孩子们，让他们自己找出各类树木的特点，同时让他们在小组内交流讨论，合作学习，说一说，抓住文本的关键字词。另外，在第一课时教学结束后，我趁热打铁，引导孩子们去大自然中找一找相关树木，收集一些这类树木的叶子，可以带来课堂上交流分享。孩子们在完成此项学习任务时相当的积极，收集了不少落叶。有的孩子甚至将这些落叶做成了精美的书签。他们将树叶贴在竹板上，塑封起来，相当心灵手巧。

这场交流会上，让我影响最深的是一位女生，她收集了一些银杏叶，在展示的过程中，她发现这片银杏叶以绿色为主，黄色为边缘。她说：“我看到了季节的变化，由盛夏转变为初秋。”她有着火眼金睛，善于发现，敢于表达。这么一片小小的树叶，孩子看到的季节的更替，其他孩子听了她的介绍，个个佩服不已。

最后，既然是歌，也要将它读美，在熟读的基础上，掌握韵律美。文本中“壮，掌，装，方，疆，香”等字都是韵母ang□让孩子体会读一读。另外，关注课后习题，理解“十年树木，百年树人”等三句话的意思，让学生自己猜一猜，我再来总结，让学生理解树木的生长规律，了解“树”与“人”的联系。