

最新课间活动的教学反思总结(优质10篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

课间活动的教学反思总结篇一

1. 学习撕纸技能。
2. 利用借形想象，大胆添加动物五官，表现动物特征。

动物图片，彩色卡纸，颜料，棉签。

一、教师以谈话活动引入主题。

师：你们去过动物园么？那里有很多动物，我们一起去看看吧！

二、引导幼儿欣赏图片，丰富动物形象。

1. 教师讲述故事，幼儿观看图片。
2. 教师以故事情景讲解示范撕纸的方法师：大家好，我是毛毛虫东东，我是毛毛虫西西，东东和西西最大的本领就是喜欢吃，这解救小动物的任务就交给了东东和西西。

他们先找见了一张手工纸，这里面呀被囚禁了一只动物。东东和西西把手工纸吃了一个小口，真香呀！东东和西西接着往下吃，吃呀…吃呀…向下吃吃，向里吃吃，向外吃吃，味

道不错，把手工纸都吃掉。

三、鼓励幼儿观察思考，想象撕出的动物。

师：看看东东和西西解救出来一只什么动物？幼儿大胆猜测动物。

幼：像长颈鹿，像鲸鱼，像恐龙。。。。。

师：但是这样像不像？

我们要把小动物的眼睛找出来。我来画眼睛嘴巴。。。。。

师：我们来看看东东和西西把谁解救出来了？他们两棒不棒？

四、幼儿操作撕纸，并大胆讲述撕出的动物。

五、引导幼儿利用借形想象大胆添画动物五官，表现动物的特征。

师：先用固体胶棒粘在画板上，粘好以后就来添画他的眼睛，鼻子，嘴巴，腿，或者尾巴。

六、添画背景。

师：想一想这些动物都生活在什么地方？喜欢吃什么？给他添画完整。

七、欣赏作品。

活动反思：

选到这节课的时候，我自己就从心里没有底，因为我们班孩子从来没有接触过米罗可儿，对撕纸的技能也远不够要求。最后定下来这节课后，让孩子们练习了一下撕纸，结果可想

而知，我的孩子们都是在扯纸，后来经过几次学习正确的撕纸方法，孩子们慢慢掌握了正确的撕纸方法，开放时，先欣赏小动物，让孩子们了解了各种动物的特征和生活习惯，最后那个巫师的出现激发了小朋友的兴趣，孩子们都很好奇，耐心的听完了故事，开始了撕纸活动。孩子们撕的都特别的好，出乎了我的想象，孩子们的兴趣也非常浓，包括家长们也很高兴，最后添画上动物五官的时候，我看到了每一位孩子都具有很强的想象空间，撕出了海马，小兔，鲸鱼，骆驼，乌龟，大象等等。最后孩子们把他们的画贴到了黑板上，他们都开心的笑了，米罗可儿能够挖掘孩子们的想象力，特别好的一节课，值得我去学习，以后还要向谭老师等各位老教师学习，不断进步。

课间活动的教学反思总结篇二

这节课上的内容是二年级下册万以内数的连加，在书本的第76—77页。因内容较多，我设计是用两个课时来完成这个内容的教学。这是第一课时，在这节课开始时，我用情境的方式导入，同时也对孩子进行了品德教育，但在导入过程中，语言应注意再准确些。通过一段时间的数学行动小组活动的学习，对于我们所确立组织学生进行有价值的数学活动的课题，我有了初步的理解。我认识到数学活动的途径与方法，有外显的（包括操作、实验、观察、描述、交流等），有内隐的（包括猜测、验证、推理及反思等），学生的独立思考，合作交流都是一种活动。然而要体现其价值所在，就需要教师对教学的设计上有所把握了。在此理念的指引下，我设计了捐书活动这一课，本节课的活动设计上，我充分利用教材中提供的情境，引导学生提出问题，注重利用已有的知识和经验，通过独立思考、合作交流，探索适当的解决问题的方法。让学生通过推理、验证及交流，理解并选用不同的算法。

考虑到学生已有的知识基础及生活经验，创设捐书活动的情境，这个问题情境很贴近学生的现实生活，学生感到非常熟悉、亲切。并能在自主提出问题的过程中，体会到数学就在

他们身边，感受到学习数学的价值。

学生已具备了3个较小数连加和2个三位数相加的计算基础，本课的教学中，学生依靠经验的积累和知识的迁移自主探索三位数连加的方法的计算顺序。先通过独立思考，进行演练；我让学生自己独立做，没想到我班的学生列出了五种计算方法。在汇报的过程中，我用了命名的方式，哪个同学做的方法我就给他命谁的名字，没想到学生的兴趣很高。如：蒋雨辰同学用的是脱式的方法计算这道题，我就说这种方法我们就说是蒋雨辰方法。最后再全班交流体会算法多样化。这个活动的设计学生能全员参与，独立思考，合作交流的过程同样的具有价值的。

第三个活动的设计，学习通过运用所学知识解决购物中的问题，在购物过程中体会到估算的重要性，并培养学生养成先估算，再计算的习惯。

我自认为这节课总体上达到了预期的教学目标，达到了学生与学生的互动，学生与老师的互动。但由于学生的差异及心理素质不高，个别学生的表现不如平常，在探索算法的过程中耽误了时间。今后的教学中，我将更关注每个细节，多为学生提供机会，锻炼学生的胆量；并努力提高自身教学以及处理事件的能力。

课间活动的教学反思总结篇三

一、活动方案

设计意图：刮画是一种新鲜的绘画方式，运用刮画笔在画纸上刮出美丽的图形，刮画纸是一种双层艺术类纸品，上层主要为黑色，下层为单色或迷彩色，刮去上层的黑色便露出下面的彩色，色彩靓丽，对比强烈，有着良好的视觉效果，深得小朋友的喜爱。美术活动《神奇的刮画》正是因此设计。

活动目标：1、运用刮画的方法制作动物书签

2、锻炼幼儿果断作画的习惯

活动准备：刮画纸画笔过塑机彩带

活动过程：

一、欣赏范例

师：王老师又和小朋友们一起上课了，我们今天先来欣赏几幅好看的画。

（出示课件）

师：神奇的刮画。我们来看一下第一幅画画了些什么

师：再来看下一幅

师：下面这幅画可是我们小朋友自己的作品，看看是谁画的。

是xxx小朋友的画，他画了些什么？

师：他的画真漂亮，我还有更好看的，一起来看一看

二、出示之前作品，比较刮画与其他画的区别

三、导入主题，制作动物书签

师：刮画真神奇，今天我们要画些什么呢？

（出示书，并从书中抽出一个书签）

幼：蜗牛

师：一只小蜗牛。我这里还有呢，这是什么动物？

幼：小鱼

师：一条小鱼。还有一个，这是什么动物？

幼：蜻蜓

师：动物书签漂亮吗？今天我们就来一起制作动物书签！先在刮画纸上画出你喜欢的小动物，然后用剪刀沿着动物的轮廓把它剪下来，交给老师，我们来帮你过塑打孔穿线，一个漂亮的动物书签就做好了。

好，现在就开始制作动物书签吧，如果有的小朋友一时想不起该画什么小动物，你可以参考一下我们前些天画过的小动物，或者老师黑板上的范例。

四、幼儿作画，教师巡回指导

五、将做好的书签挂起展示，并进行总结评价。

师：我们的书签做好了，看一看，你最喜欢哪个书签？

二、活动反思

活动前孩子们已经尝试过刮画，同时我还准备了许多的刮画精品和书签范例供幼儿欣赏参考。

活动第一环节是欣赏刮画作品。我直接出示课件请幼儿欣赏。活动第二环节请幼儿来比较刮画与普通画的区别，得出结论刮画很神奇。第三环节这个环节导入制作书签的主题，首先请幼儿欣赏提前制作好的书签，了解书签的作用。其次示范书签的制作方法，我示范画了一只蝴蝶，但在刮画蝴蝶的过程中没有按照先中间后两边的画法进行刮画，显得画法很乱。而且在装饰蝴蝶的过程中没有与幼儿进行交流，使得课堂气

氛显得有些沉闷，这些都是在今后上课中需要改进的地方。孩子们的制作过程基本能做到果断落笔，一张之上显示一个动物的主题，在孩子做完进行过塑穿孔的过程中，尽管有其他老师的协助，但课堂秩序仍稍显混乱。

在美术活动中，评价是很重要的一个环节，在活动的最后我将孩子们的作品全部挂在展板上，与幼儿一起评价每一个书签的优点，同时尽可能提供给每个幼儿表达的机会，让他们来介绍自己的作品，点评其他小朋友的作品，在评价中发现其他人的优点，不断提高自己的绘画水平。

活动反思对于我们来说如同一面镜子，成功的失败的，尽在反思中显现，可以让我们在工作中扬长避短，更加得心应手。反思在教学上指引我们前进之路，在业务上指导我们更完善，更成熟。美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领；能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华；能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园，让幼儿学得轻松，学得快乐。

课间活动的教学反思总结篇四

(1) 主体性原则，活动课非常强调学生的“活动”，即学生的主动参与意识。在活动过程中，我在组织、指导、示范的同时给予学生充足的空间，充分尊重学生的主体地位，让自主地开展活动、参与活动过程，自主地发表自己的看法和展示活动成果。凡是学生能自己独立思考、操作、表达的，我都放手让他们去探索，从根本上改变学生被动接受知识的传统学习方式；把课堂还给学生。

(2) 兴趣性原则，兴趣是最好的老师，是学习的动力。因此，开展活动课要以贴近学生、贴近生活、引起学生的共鸣，在题材和内容的选择上要符合学生心理需要，能够吸引学生，

激发学生的学习热情；在活动形式的选择上要适合学生的心理特点，丰富多彩，寓教于乐，促进学生思维的活跃；在活动过程中要营造宽松、自由的活动氛围，调动学生的参与热情。

(3) 实践性原则，历史活动课要具有实践性、操作性，为学生学习历史提供具体的实践机会，使学习过程与社会实践过程融为一体，成为发挥其潜能的广阔天地。因此，在设计活动课时要为学生创设动脑、动口、动手、社会交际等多种实践机会，如搜集、阅读、调查、动手制作等生活化、社会化的具体实践，做到知行统一。

(4) 开放性原则，活动的具体内容源于教材但不应局限于教材，可以拓宽和深化，尽量为学生提供可选择的余地。

总之：通过本次活动课学生口脑耳眼等多种感官能同时并用，使学生由被动记忆知识转化为主动探寻知识，体验到了历史的真实感，激发了他们学习历史的兴趣，也充分体验到了协作和参与的乐趣，特别是一些平时成绩不理想、不爱发言的同学、通过此次活动让我对他们产生了新的认识，发现了他们身上的闪光点。通过排练到表演这一过程，既增强了学生彼此间的友谊，也拉近了师生间的距离，师生关系进一步融洽！作为教师要用发展的眼光看学生，要相信学生的实力，要放开他们的翅膀，让其自由飞翔。

课间活动的教学反思总结篇五

青花瓷，又称白地青花瓷，常简称青花，又称国瓷。青花瓷以其突出的历史风格和独特的艺术特色而被人们喜爱。青花瓷以白色为底，绘上蓝色图案，因此称为青花，绘在白瓷上面称为青花瓷。

孩子们是第一次接触青花瓷，在欣赏的环节中表现得特别认真，由于青花瓷花纹的多样性因此我只给孩子们介绍了简单

的线条和构图特色，带着孩子们发现瓶子的瓶口、瓶身和瓶底上面的图案的不同之处，便与幼儿进行绘画。孩子们在绘画时运用了许多特色纹样，如鱼鳞纹、如意纹、门纹、蛇纹等，为他们的创作增添了不少元素，也增加了作画的趣味性。从大家的作画情况来看，完成的`挺不错的。

老师在活动开始前的欣赏引导部分还可以更加细致的带着孩子们去发现青花瓷瓶上的花纹排列的规则性，比如对称等特征。也可以将青花瓷瓶的烧制过程和种类等做一个简单的介绍。这样孩子们在观察和作画时就能更有针对性。

课间活动的教学反思总结篇六

本节课在设计上，尽力让学生在自主探索、合作交流的过程中获得知识和过动的体验，营造了一个民主、和谐的课堂氛围，给学生提供了参与数学活动的时间和空间，学生敢于说出自己的想法，自己去做数学，想数学，在思考中学习，在游戏中学习，在合作中学习，数学学习过程成了学生对数学的认识和体验的过程。但是在运用阶段中，我们发现在练习中，大部分学生不管怎样的习题，都只用竖式来计算，而不能根据题目的特点灵活地选择算法。

经过反思，出现了这种情况，正是我们进行算法优化所带来的，这又使我们进行了深思。提倡算法多样化到底用不用优化？如果优化，又应该怎样来优化呢？经过讨论研究，我们一致认为，计算时虽然没有适合全体学生的最优算法，但并不等于没有适合大多数学生的最优方法，所以还是应该有算法的优化的。

事实上，多样化与优化之间并不存在矛盾，两者可以而且应该统一于学生探究学习的过程之中。但这种优化并不是教师“灌”的，优化算法的主体应是学生。优化的过程应该是学生自我反思、自我完善的过程，教师应致力于让学生在用自己的方法在计算过程中发现差距，产生优化算法的内在需

要，自己选择好的方法。所以在学习之初面对各种又多又杂的算法，教师不要急于评价，回阻碍学生思维的发展，而要引导学生通过比较各种算法的“特点”去选择适合于自己的方法。

课间活动的教学反思总结篇七

在本节课中，我创设了通过为地震灾区的学生捐书的情境使学生进入到具体的环境中，并根据学生的反馈进行估测。从学生生活实际引入，让学生体会到数学来源于生活，增强学生学好数学的兴趣。

首先，我通过课件展示捐书情况的统计表，引导学生观察并提出问题，为学生创设了探索新知识的条件，让学生参与到获取新知识的过程中去。引导学生根据已有的知识基础去探索多种算法，并给学生机会，让学生充分发表自己的见解，在多种算法的交流、比较中选择适合自己的算法，不但调动了学生学习的积极性，更有助于学生形成探索性学习方式，培养创新意识。整节课的每个教学层次都有明确的要求，既体现了课标的精神和教材的编排意图，又遵循了学生的认知规律。

其次，我在教学中采用启发式教学，充分发挥了学生的主体作用，使学生在探求知识的过程中能力得到培养和发展。这节课，通过创设问题情境和组织小组合作学习，使每个学生都有机会参与知识产生、发展的全过程；让学生在活动中获得知识，体会学习的乐趣，加深对所学知识的理解；同时教师还有的放矢地对学生进行献爱心的教育。

课间活动的教学反思总结篇八

结合美术教育生活化的科研课题，美术活动《小小美发师》是让幼儿学习巩固撕、剪、折、团、拧、贴等技能技巧的运用；培养幼儿友好的合作能力，并体验合作成功的愉快心情；

进一步发展幼儿的创造性思维的美术活动。在活动中我着重通过让幼儿互相为对方设计发型，让幼儿感受美术创作的快乐，体验与同伴合作带来的成功感。

在活动设计中，我先为幼儿创设一个合作学习、欣赏生活中的美的环境，并进行多种形式的欣赏。再利用贴近幼儿生活的、感兴趣的事物作为学习的素材，让幼儿运用以前学过的技能来进行美术创作活动。活动中主要运用了纸，这一直观而特殊的材料，让幼儿运用已有的技能，如：剪、折、撕、团等，将纸进行重新塑造，变成类似直发、卷发、发髻等造型，并让幼儿直接在同伴的头上进行发型设计，更大程度地调动幼儿活动的积极性，让幼儿通过美术活动的形式，来展现生活中的美。

生活化幼儿美术教育更有利于激发幼儿的创作兴趣，体验审美感。福禄贝尔曾说过：“通过生活并来自生活的课，是使人印象最深刻，理解最容易的课。”在日常生活中，我就很重视收集有关生活化的素材，梳头发是每人每天都会做的事情。而大人们的发型深深地吸引着孩子，记得有一次我烫了头发，孩子们都围着老师说：“郑老师，今天你的头发太漂亮啦！”有的孩子还说：“我长大了也要做一个像郑老师一样的发型。”孩子们的愿望促使生成了美术活动《小小美发师》，也满足了孩子们的需求。生活化幼儿美术教育有助于幼儿自我表达，体验满足感和成就感。在生活化的美术活动中，幼儿敢于表现自己，有着强烈的自我表达欲望，把自己的情感表露出来。这从幼儿活动时发言的踊跃，活动时的投入，以及表现作品上的大胆想象程度上，得到充分的体现。如：朗朗小朋友平时是一个不太爱说话的孩子，在活动中就表现出不一样的反映，他很积极地说出自己喜欢的发型，大胆在老师小朋友面前说出自己的想法。有着这样的改变是因为朗朗妈妈最近做了一个新发型，做发型时还带着朗朗一起去。朗朗目睹了发型的制作过程，这样的经验提高了他的自信心。在粘贴的过程中，朗朗有了自信就能更大胆的去创作，作品得到了老师和同伴们的肯定。所以说生活化幼儿美术教

育是适合幼儿身心发展需要的。

在活动中我还注重了幼儿合作能力的培养，启发幼儿与同伴设计发型，互相欣赏，进一步感受合作成功的喜悦。在活动中幼儿的合作行为得到了更好的发展。因为幼儿是两两地合作设计发型，使幼儿处于互相商量、合作、互助协调的气氛中，增强合作意识，让每个孩子都得到主动发展，在互相粘贴中发现新的创意，让幼儿的手工上升到一个更高的层次。在活动中，我从诱发幼儿兴趣、启发思维、激发创意入手，培养幼儿合作学习的主动性，让幼儿发挥其最大的潜能，使他们通过手工的形式来展现生活中的美和发现内心世界的美。

活动中还有不足之处，主要是我在师幼互动关系中还处理得不够完美。如在让幼儿欣赏各种各样发型的过程中，孩子们都想说出自己的想法，而教师没有照顾到所有幼儿的需求，幼儿说的愿望没有得到满足。其实，教师可以通过小组讨论，增加幼儿表达想法的途径，使幼儿表达的愿望得到满足。教师可以从旁倾听，及时记录幼儿的发言，然后进行小结。这样教师角色被重新定位，建立了新型的师幼互动关系。教师真正成为幼儿活动的支持者、合作者、引导者，使幼儿体验学习，自主发展都成为了可能。教师在开放性、低结构的生活化幼儿美术教育中与幼儿之间的关系是平等的，活动成为教师与幼儿共同探索新知识和相互作用的过程，充满了自然、快乐、和谐。

课间活动的教学反思总结篇九

美术活动《好大的爸爸》是让幼儿用夸张的手法画出小朋友穿着爸爸衣服的滑稽形象，体现爸爸的高大形象。一开始，我让杰生穿着他爸爸的衬衫，从午睡室里走出来。一下子，全班小朋友大笑起来，并大叫：杰生怎么这样了呀？真滑稽！杰生刚穿上爸爸的衣服的时候还很高兴，能穿爸爸的衣服了，有点自豪，再加上我说：杰生你穿上爸爸的衣服真象你爸爸，他高兴极了。被小朋友怎么一笑、一叫，杰生的脸一下变了，

并耍起了脾气：我不来了。两只小手赶紧脱衣服。我也一下呆了，我知道孩子们会觉得滑稽、会笑，但没有估计到孩子们会笑成这个样子、还会惹得杰生很生气，马上要脱衣服。我马上说：“小朋友，杰生穿上他爸爸的衣服真象他爸爸，真帅。”教室里一下安静了，35双眼睛都看着杰生，杰生也不那么生气了。涂婕说：“有点象，但他太小了、衣服太大了。”“是的，他爸爸也是这样一点一点长大的。那我们看看杰生小朋友今天穿了爸爸的衣服有什么不一样？”孩子们马上回答：“衣服太大了。”“手看不见了、脚也不见了”“肚子也看不见了。”“你觉得杰生穿着爸爸的衣服滑稽吗？”“很滑稽，好笑死了。”“那是因为杰生个子很矮，爸爸个子很高、衣服大，所以手、脚都看不见了，”我说。在这一环节里，我让幼儿通过观察比较知道同爸爸相比，“爸爸个子很高，自己个子很矮”。第二个环节里，我请小朋友画一件爸爸的大衣服，让自己穿一穿，感受一下自己穿上爸爸的衣服的样子。孩子们的兴趣很浓，一个个都很快地描绘出这样一副画：爸爸的服衣大大的，自己的头会变得很小，手会藏起来看不见，衣服下面只能看见自己的一双小脚。使幼儿感受到自己穿上爸爸的衣服真滑稽。

整堂课上下下来，我觉得孩子们都表现不错，就是开始的一环节，我备课时认为这一环节效果会很好，但没有想到就是我认为设计挺好的一环节，居然引起孩子们哄堂大笑，差点收不住。是呀，幼儿的学习是非常情绪化的，与兴趣有极大的关系。要使幼儿对学习保持稳定的兴趣，所选材料要新颖、有创意，但怎样的创意才能恰到好处，正好被幼儿接受呢？这需要我在以后的日常教学中不断探索。

课间活动的教学反思总结篇十

天我们在“约会书宝宝”环节中，请可心妈妈为宝宝们讲了《龟兔赛跑》的故事，小宝宝们听的特别认真。接着我们便开始进行动物的摹仿游戏，请两位家长手持小兔子和小乌龟

的手偶，带领宝宝们一起进行，双脚跳和快速爬的练习，我积极调动家长的活动兴趣，使家长都参与到游戏中来，在此过程中，我发现刘浩桐的双脚跳不是很协调，便及时询问他的妈妈，妈妈告诉我是因为在家中没有对他进行这方面的练习。

这时，天天奶奶马上走过来说：“我来教你一招，保证孩子很快就学会。”这时，其他家长和宝宝也围了过来，我想，不如利用这个机会，请家长相互交流一下“练习双脚跳的小窍门”，这样，更多的宝宝就能跳的更好，也使家长之间有了交流经验的机会，一举两得。我立刻提议大家都来交流一下，马上引起了家长的共鸣，乐乐妈说：“我的宝宝虽然会跳，但总是不太协调？”超超妈妈说：“我的孩子起跳姿势有问题，看他跳总觉得特别累。”针对有些家长们的`问题和困惑，其他家长纷纷献计献策。有的说：“我们可以让孩子练习从台阶上向下跳。”有的说：“要先加强身体的协调能力，分解动作练习。”还有的边说边做示范。

通过这次随机的交流活动，家长们都感到获取了重要的信息，还向我建议，今后多开展一些此类的经验交流活动，能够资源共享，解决他们在育儿方面的困惑。听了家长们的感受，我也很受启发，我想，家长们在育儿方面的好办法、好经验都是从亲身经历中所获取的，也都有一定的实效性，如果我们为家长设立沟通交流的平台，不但家长受益，我从中也会学到很多丰富的知识，今后，再遇到相同的问题时，就能及时帮助家长解决困难。

因此，在亲子活动中，除了教师对家长的指导以外，教师与家长之间还需要共同探讨，共同学习，这样，才能使亲子活动实现真正意义上的互动，使每一个宝宝的得到更全面的发展。