

最新四年级音乐学科教学计划表(优秀5篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，让我们一起来学习写计划吧。相信许多人会觉得计划很难写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

四年级音乐学科教学计划表篇一

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

降低了音乐知识的学习难点，让学生到生活中寻找、比较，如：利用乌龟和小兔子的特点，让学生区分高音、低音、快速、慢速，这样学生就能很快区分。

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，

逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

文档为doc格式

四年级音乐学科教学计划表篇二

一、情况分析：

本期任教六年级音乐，其中女生人，男生人，大部分学生学习态度端正，上课认真，对音乐课很感兴趣，且课堂气氛活跃，上课纪律较好，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。

二、教学任务及重点、难点：

（一）唱歌教学：

- 1、学习适合中、高年级小学生演唱的中外歌曲，每学期能背唱2~3首。
- 2、培养学生独立、自信的唱歌能力。
- 3、学习用正确的口形歌唱，注意咬字、吐字。
- 4、学习正确的呼吸及连音、断音的演唱方法。
- 5、学习用强弱、快慢的手段表现歌曲情感。
- 6、学习简易的轮唱、二部合唱，注意声部的和谐、均衡。对指挥做出正确的反映。

（二）欣赏教学：

- 1、欣赏优秀歌曲，了解女声的特点与分类
- 2、欣赏优秀器乐曲，简介常见的乐器和演奏形式
- 3、欣赏优秀民歌、民间歌舞、民间器乐曲
- 4、结合欣赏简介中外杰出的音乐家
- 5、初步了解速度、力度、节奏、节拍、音色、音区等在音乐表现中的作用
- 6、在聆听音乐过程中，能说出乐曲名并记住音乐主题或主要旋律，每学期1~3首

（三）活动与练习教学：

节奏接龙、即兴演唱、旋律咬尾接龙、按节奏作曲调、看图

写歌词、为曲调填词、填终止音等。

三、主要措施：

- 1、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；
- 2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；
- 3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
- 4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；
- 6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；
- 7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革；
- 8、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

四、教研课题：

音乐课堂教学中生成问题归因及对策。

五、学研修活动时间：

每周四下午。

四年级音乐学科教学计划表篇三

一、教材分析：

(一)新编音乐教材的理念及教材编写的主要思路

本教材《义务教育音乐课程标准实验教科书》是人民音乐出版社编写的。它从教育理念上，强调了“以学生发展为本”并提出音乐教育要应对全体学生，也应当注意学生的个性发展。教材以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

二年级上册共编成10个主题单元，《问声好》、《时间的歌》、《童话故事》、《跳起舞》、《愉快的劳动》、《小动物的歌》、《音乐会》、《生活多欢乐》、《美丽的动物》、《新年好》及期末测验《游戏宫—欢乐的冬令营》。基本资料包括：聆听、表演、编创与活动，新教材的曲目选择，研究作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识谱要求和过高的技能技巧，一年级采用图谱为主，在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践本事，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。低年级教材以图为主，欣赏曲主题旋律以图形谱为主，生动活泼。

(二)教材教学资料

本册教材资料有十课再加一个游戏宫，每课都有三个部分组成：聆听、表演、编创与活动。

(三)教学重点、难点

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美本事，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践本事的培养，培养学生的创造精神和合作精神的本事。

二、教学目标

知识目标：

- 1、认识认识打击乐器碰铃和响板。“___”和“_____”，感受音的长短，并且学会正确的演奏方法。
- 2、经过学习歌曲，理解歌曲所包括的小知识。

本事目标：

- 1、学生经过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。
- 2、经过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。

四年级音乐学科教学计划表篇四

课本包含等部分，并附有器乐训练部分。但在本册欣赏中，提出了更高的要求。要求教师在教学时应注意培养及发展学生对音乐的注意力、记忆力、想象力和感受、理解音乐的能力。课本中各项内容互有一定的联系，所以在教学中互相渗透。

（一）歌曲部分

本册歌曲共九首。

《童年》犹如精致的画面，它表达出对童年生活的回忆与热爱。

《草原》是我国内蒙古的民族民间音调。抒发了草原人民对生活和对大草原的热爱之情。

《好伙伴》反映了中外少年儿童同伴间的珍贵友谊之情，欢快、热情的音乐体现了好伙伴之间的合作意识与集体主义精神。

《钟声》钟声能唤起人们的无限的遐想，本课的四首作品都是围绕这一主题而选编的中外不同风格的歌曲乐曲，让我们在美妙的音乐声中激发对音乐的兴趣。

《爱鸟》通过聆听这四首作品 让我们增强环保意识，增进自然常识，提高审美趣味，发展联想想象。

《牧歌》与第二课《草原》属于同一主题，通过本课的学习，能更好的了解音乐与地区有密切的关系，感受祖国丰富多彩的民族音乐音调，激发对祖国民族音乐的热爱。

《妈妈的歌》本课的五首作品充分反映不同时代、不同民族的少儿对妈妈深切的爱。

《四季歌》本课的四首作品反映了少儿们在四季的各个阶段的童趣生活，表达了他们对生活的情趣与热爱。

《丰收歌舞》反映中外农民丰收歌舞作品，赞美人们劳动丰收的喜悦之情。

（二）音乐知识

1、 \square mi \square so \square la及四分音符，二分音符时值。

2、学习do \square re 的高音。

3、八分音符的时值。

4、人类分声。

（三）音乐游戏

- 1、表演《噢！苏珊娜》
- 2、表演《钟声叮叮当》
- 3、表演《小牧笛》
- 4、表演《放牛山歌》
- 5、跳格子
- 6、自制乐器

（四）欣赏

- 1、钢琴曲《童年的回忆》，合唱《我们多么幸福》
- 2、器乐曲《草原放牧》，笙曲《草原巡逻兵》
- 3、吹奏乐《同伴进行曲》，合唱曲《船歌》
- 4、管弦乐《维也纳的音乐钟》，电子琴奏曲《灵隐钟声》
- 5、二胡曲《空山鸟语》，歌曲《对鸟》
- 6、小提琴曲《牧歌》，民间乐曲《小放牛》
- 7、歌曲《妈妈之歌》
- 8、无伴奏合唱《小白菜》
- 9、歌曲《鲁冰花》
- 10、日本名歌《樱花》

11、钢琴曲《雪花飞舞》

12、歌曲《丰收之歌》

13、吹奏乐《丰收的喜悦》

1、学习缓吸缓呼的呼吸方法，初步学习有气息支持地歌唱；

2、学习连间唱法，顿音唱法；

3、学习简易和轮唱、二部合唱，做到音高、节奏准确，逐步做到声部的和谐，均衡。

突出音乐学科的特点，把教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为新人和社会主义的建设者。

1、认识谱号、谱表、线、间、音符。

2、认识全音符、全休止符、二分休止符、附点八分间符、十六分音符及组成的节奏。

3、认识4/4，3/8，6/8。

4、认识圆滑线、顿音记号，常用力度记号，常用速度记号，保持音记号，变化音记号。

1、识不完全小节，切分音，三连音，装饰音（倚音、波音、滑音）。

2、逐步认识所学歌曲中的调号，知道唱名在键盘上的位置。

3、进行节奏和音乐唱名的编写练习。

32课时

四年级音乐学科教学计划表篇五

二年级由四个班级组成，该年级学生好奇、好动、模仿能力强，喜欢利用自然的声音和灵巧的形体，参与歌、舞、游戏等相结合的综合教学活动。

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣。
- 2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。
- 3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创作活动。
- 4、培养乐观的态度和友爱的精神。

1、教材将思想性和艺术性有机结合，体现音乐教育的规律，渗透思想品德教育。

2、教材注重知识技能的严谨性，准确性从学生需要出发，符合学生生理、心理及审美认知规律、提供感受、表现、创造音乐及学习音乐文化知识的机会，为学生终身学习和音乐审美素质的可持续发展奠定基础。

3、教材注意挖掘音乐文化内涵，加强音乐文化与姊妹艺术、其他相关文化的联系，正确处理传统与现代、经典与一般、中华音乐与世界多元文化关系。

4、音乐基础知识与技能有机渗透在欣赏、歌唱、演奏、创作等综合活动中。

5、教材图文并茂、生动活泼：文字简明、富有趣味性和可读性。

1、激发和培养学生对音乐的兴趣，培养乐观的态度和友爱的

精神。

2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

3、鼓励能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创作活动。

1、遵循听觉艺术的感知规律，围绕听开展系列教学活动。

2、注意感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化之间的有机联系来设计教学活动。

3、建立平等互动的师生关系，因地制宜，面向全体学生因材施教。

4、运用现代教育技术丰富教学手段和教学资源，达到视听结合、声像一体。