

2023年好词好句摘抄初中(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

好词好句摘抄初中篇一

1. 气势汹汹：形容态度或声势十分凶猛。
2. 滚瓜烂熟：形容读书、背书流利纯熟。
3. 一清二楚：形容十分清楚。
4. 不露声色：心里的打算不在说话和脸色上显露出来。
5. 鸡毛蒜皮：比喻无关紧要的事或没有什么价值的东西。
6. 一言不发：一句话都不说。
7. 一塌糊涂：形容混乱或败坏到了不可收拾的程度。
8. 热气腾腾：指气体蒸发的样子，本形容食物或茶水之类的热气很盛，形容气氛热烈或情绪高涨。
9. 悦耳动听：形容比较优美的，让人快乐，安静的音乐或声音。
10. 哈哈大笑：张口大声笑。形容非常开心。
11. 嬉皮笑脸：形容嬉笑不严肃或轻浮的样子。
12. 干干净净：没有尘土、杂质等，也形容说话、动作不拖泥带水或者是比喻一点儿不剩。

13. 磨磨蹭蹭：行动迟缓，做事拖拉。
14. 精疲力竭：精神、力气消耗殆尽，形容极度疲劳，不想动的样子。
15. 流里流气：指举止轻浮，品行不端。
16. 妥妥贴贴：妥善得体。
17. 不可一世：自以为在当代没有一个能比得上他，形容极其狂妄自大。
18. 不容争辩：形容某事已十分确定，不容置疑。没有争辩的余地了。
19. 饶有兴趣：形容很感兴趣。
20. 自讨苦吃：指本来没事，自己却偏去惹麻烦。
21. 怒气冲冲：形容愤怒得气呼呼的样子。
22. 不知所措：不知道怎么办才好。形容受窘或发急。
23. 犹豫不决：拿不定主意，下不了决心。
24. 身材魁梧：身体很强壮高大。
25. 平心静气：心平气和，态度冷静。
26. 原原本本：从头到尾按原来的样子，指详细叙述事情的全部起因和整个过程，一点不漏。
27. 扑面而来：朝着你的方向过来。
28. 闷闷不乐：因有不如意的事而心中烦闷不快活。

29. 炯炯有神：形容眼光发亮，表示精神充足。
30. 闷声闷气：不言不语；一声不响地闷声坐着。
31. 愤愤不平：心中不服，感到气愤。
32. 睡眼惺忪：睡觉的人刚睡醒，还没有完全清醒。
33. 大喊大叫：高声喊叫，乱吵乱嚷。
34. 瓮声瓮气：形容讲话发音浑浊而粗重。

1. “节前上我家补考的，统统站起来！”一个身穿法衣，脖子上挂着沉重的十字架的胖子，气势汹汹地瞪着全班的学生□(p2页)

赏析：语言、外貌、神态、动作描写，写出了胖子的生气和凶狠，预示着一场暴风雨即将来临。

2. 他那双凶恶的小眼睛似乎要刺穿从座位上站起来六个孩子——四个男孩、两个女孩□(p2页)

赏析：“刺穿”写出了神父目光的凶狠和犀利，突显了他生气和凶狠的样子。

3. 瓦西里神父站起来，推开椅子，走到挤在一块儿的男孩跟前□(p2页)

赏析：“挤在一块儿”写出了男孩们此时内心极其惊恐和害怕。

4. 他长着一对黑眼睛，穿着灰衬衣和膝盖上打着补丁的蓝裤子□(p3页)

赏析：外貌描写，写出了男孩家里的贫穷和困苦。

5. 他狠狠地揪住男孩的耳朵，把他推到走廊里，随手关上了门□(p3页)

赏析：动作描写，写出了神父的凶狠、粗鲁和冷漠无情。

6. 泪水哽住了保尔的喉咙□(p3页)

赏析：“哽住”写出了保尔此时的伤心、焦虑和难过。

7. 保尔的圣经课，神父总是给他打满分。祈祷文、《新约》和《旧约》他都背得滚瓜烂熟——上帝在哪一天创造了哪种东西他记得一清二楚□(p4页)

赏析：这段话突出了保尔对《圣经》的内容背得非常纯熟和牢固。

8. 一分钟后，给撞得鼻青脸肿和吓得半死的他，已经被神父推到走廊里去了□(p5页)

赏析：“鼻青脸肿”写出了保尔被神父体罚后的惨状。从侧面写出了神父的凶狠、粗鲁和残暴。

9. 保尔的心怦怦直跳，朝教师办公室走去□(p5页)

赏析：“怦怦直跳”写出了保尔的担心和惊惶。

10. 洗碗间里忙得一塌糊涂：桌子上堆着一大堆碗碟和刀叉，几个女工用搭在肩膀上的毛巾不住地在擦这些餐具□(p6页)

赏析：“一塌糊涂”写出了洗碗间里餐具的多而杂乱，女工们忙得不可开交的样子。

11. 保尔刚进来的时候，连女工们的脸都看不清楚□(p7页)

赏析：侧面写出了洗碗间里热气腾腾，烟雾弥漫的情形，为下文保尔因看不清弗茹霞的脸而误把她当成大婶做铺垫。

12. “哈哈！”弗茹霞本人笑得比谁都厉害□□(p8页)

赏析：神态描写，写出了弗茹霞的开朗、大度和善良。

13. “那些老爷们对刀叉审查得可仔细了，只要看到一点脏东西，咱们就倒霉了——老板娘会马上把你赶出去□”(p8页)

赏析：语言描写，写出了这个上了年纪的洗碗女工的善良和热心。从侧面反映了老板娘对洗碗工们的严苛和冷酷无情。

14. “嘿，这孩子不一般，干起活来像发疯似的。准是实在没法子，才打发来做工的。”“是啊，一个不错的小伙子，”弗茹霞说，“干起活来不用催□”(p9页)

赏析：语言描写，写出了阿妮西娅和弗茹霞对保尔的肯定和赞赏，从侧面反映了保尔工作的认真负责和勤快。

15. 这个男孩看到一切都已经弄得妥妥帖帖，茶炉也烧开了，便把两手往口袋里一插，从咬紧的牙缝里挤出一口唾沫，摆出一副不可一世的架势，斜着白眼看了看保尔，然后用一种不容争辩的腔调说：“喂，傻瓜蛋！明天早上准六点来接班□”(p9页)

赏析：动作、神态、语言描写，写出了这个男孩的傲慢无礼、无赖和懒散。

16. “老实点，别吓唬人，要不然自讨苦吃，明天我就七点来，要说打架，我不会输给你。如果想试试，那就请吧□”(p10页)

赏析：语言描写，写出了保尔不向恶势力低头的勇敢无畏的精神。

17. 在那儿反正那个该死的神父不会让我安生，现在我真恨不得啐他一脸唾沫□(p10页)

赏析：心理描写，写出了保尔对神父的憎恨和厌恶。

18. 母亲正在院子里生茶炊，一见儿子就不安地问他：“怎么样□”(p10页)

赏析：神态、语言描写，写出了母亲对保尔的担心和关爱。

19. “阿尔焦姆已经全知道了，”保尔想，“他准会对我连打带骂□”(p11页)

赏析：心理描写，写出了保尔的害怕和担心。

20. 妈妈再也不能去伺候人，再也不能见到什么样的浑蛋都弯腰了。保尔，你可要注意，要好好做人□(p11页)

赏析：语言描写，写出了阿尔焦姆对妈妈的关心、体贴和心疼，体现了阿尔焦姆的乖巧、懂事，他也期望保尔能懂事，不要再让妈妈操心，好好做人。

21. “我给你带了一双靴和一把小刀，妈妈会拿给你的□”(p12页)

赏析：语言描写，写出了阿尔焦姆对保尔的疼爱 and 关心。

22. 十个堂倌从大堂到厨房来回奔忙□(p12页)

赏析：“来回奔忙”写出了堂倌们非常忙碌，突出了车站食堂工作的繁忙和辛苦。

23. 食堂最忙的时候，他像疯子一样，端着托盘，一跨四五级台阶，拼命往下面的厨房跑，然后又往上跑□(p12页)

赏析：运用了比喻的修辞手法，把保尔比作疯子，生动形象地写出了保尔忙碌的样子，突出了保尔工作的勤快、认真和负责，也从侧面反映了车站食堂工作的繁忙和辛苦。

24. “该死的混蛋！”他想，“像阿尔焦姆，一个顶呱呱的钳工，每月才赚四十八卢布，我呢，只挣十卢布。他们一天一夜就捞进这么多，凭什么呢？无非是端盘子。回头就把这些钱喝掉或是赌光□”(p12页)

赏析：心理描写，写出了保尔对堂倌们的不满和憎恨。

25. 保尔清楚地知道，任何一个洗碗女工和女招待，要是不肯以几卢布的代价把自己的肉体出卖给食堂里有权有势的人，那么她们在食堂里就干不长□(p13页)

赏析：写出了车站食堂里洗碗女工和女招待命运的悲惨和无奈，为下文弗茹霞的悲惨遭遇埋下了伏笔。

26. 保尔已经窥见了生活的最深处、生活的底层，那里的腐烂味和泥沼的潮气扑面而来，他渴望了解一个未知的全新的世界□(p13页)

赏析：写出了社会的腐败和没落，反映了底层人们命运的悲惨和无奈。突出了保尔对这种糜烂、败落的生活的厌恶，急于探索新世界的心情。

27. 现在早晨走进洗碗间，听见从难民中招来的女工们在争吵叫骂，他便感到某种空虚和孤独□(p13页)

赏析：写出了弗茹霞离开后，保尔的空虚和孤独，为他下文离开这儿做铺垫。

28. “你说什么，三百卢布？”普罗霍尔嘲讽地说，“怎么，你想全拿去？好小姐，一个洗碗女工能值那么多钱吗？依我看，给你五十卢布已经够多了。请想想，你有多走运！那些年轻太太比你干净得多，又有文化，还拿不到这么多钱呢。陪着睡一夜，就挣到整整五十卢布，你该谢天谢地。上哪儿去找这样的傻瓜客人。得，我再给你一二十卢布，这件事就算了结了。只要你放聪明点，往后挣钱机会多的是，我会替你拉客的。”普罗霍尔甩下最后这句话，便转身走进厨房□(p14页)

赏析：语言、动作描写，写出了普罗霍尔的厚颜无耻、狡诈刻薄。

29. 保尔心头对普罗霍尔的仇恨变得更深更强烈了，他憎恶和仇视周围的一切。“唉，要是我身强力壮，一定揍死这个坏蛋！为什么我不像阿尔焦姆长得那么高大健壮呢□”(p14页)

赏析：心理描写，写出了保尔对普罗霍尔和这个腐烂败落的社会憎恶和仇视，体现了他因为自己帮不了弗茹霞而自责、不甘。

30. 炉膛里的火焰减弱了，火苗抖动着，汇成一条长长的蓝色火舌。保尔觉得，仿佛有人在朝他吐舌头，在嘲弄他，讥笑他□(p14页)

赏析：运用了类比的手法，写出了保尔此时心里的气愤、懊恼和难过。

31. “你问我今天怎么了？我从到这儿干活那天起，心里就一直憋得慌。你看看这里的情形！咱们像骆驼一样干活，可得到的回报呢，是谁高兴都可以赏你几个嘴巴子，连一个帮你说话的人都没有。老板雇咱们替他干活，可随便哪个，只要有劲，都有权揍你。即使你有分身法，也不能一下子把每个人都伺候得很满意。只要有一个不满意，你就得挨揍。不管

你怎么拼命干，该做的统统做好，让谁也挑不出毛病，忙得团团转，可总有伺候不到的时候，结果又得挨耳光……”(p15页)

赏析：语言描写，写出了保尔对这个欺软怕硬，欺贫怕富的社会的的不同和憎恨。侧面写出了底层人们生活的悲惨和痛苦。

32. “听见就听见，反正我要离开这里！到铁路上扫雪也比在这儿强，这是什么地方……简直像坟墓，流氓骗子成堆。他们有的是钱！把咱们当畜生看，对姑娘们想怎么样就怎么样。要是哪个长得俊俏一点，又不肯顺从他们，马上就会给赶走。她们能上哪儿去？招来的都是些没地方住、没东西吃的难民。她们总得填饱肚子，在这儿好歹有口饭吃。为了不挨饿，只得任凭他们摆布”(p15-16页)

赏析：语言描写，写出了保尔对这个火车食堂里剥削和奴役工人，任意摆布女工，不把人当人看的腐败、糜烂的气氛的不满和憎恨。从侧面反映了当时底层劳动人民生活的困苦和命运的悲惨。

33. 雨点般的拳头立刻落在保尔头上，他被打蒙了”(p17页)

赏析：运用了比喻的修辞手法，把拳头比作雨点，生动形象地写出了落在保尔头上的拳头非常密集。突出了普罗霍尔的残暴、恶毒和凶狠。

34. 阿尔焦姆上前一步，一只手重重地按住堂馆的肩膀，眼睛瞪着他，：“你为什么打我的弟弟保尔”(p18页)

赏析：动作、语言描写，写出了阿尔焦姆对堂馆的气愤和仇恨，表现了阿尔焦姆对保尔的疼爱 and 呵护，他不允许别人欺负他的弟弟。

35. 普罗霍尔想挣脱肩膀，但阿尔焦姆狠狠的一拳已把他打倒

在地。他想爬起来，可第二拳比第一拳更有力，叫他趴在地上半天都起不来□(p18页)

赏析：“打倒在地”和“趴在地上半天都起不来”写出了阿尔焦姆强壮有力，非常勇猛。表现了他对普罗霍尔的痛恨和憎恶。

1. 郑重其事通情达理兴致勃勃龇牙咧嘴
2. 溜之大吉鸡毛蒜皮不由分说瓮声瓮气
3. 如饥似渴红光满面迎头痛击十拿九稳
4. 情不自禁怒气冲冲卑鄙庸俗忧郁威严
5. 出其不意一清二楚惶恐不安彬彬有礼
6. 声色俱厉皮肤松弛凶神恶煞心惊胆战
7. 筋疲力尽嬉皮笑脸鸦雀无声聚精会神
8. 倒背如流清清楚楚一清二楚胡说八道
9. 火舌飞舞筋疲力尽自食其力名正言顺
10. 无精打采来来回回干干净净仔仔细细
11. 虚度年华卑鄙庸俗提心吊胆狠之入骨
12. 苦苦求衰惊恐万状目瞪口呆鸦雀无声
13. 气急败坏忧心忡忡面色苍白盛气凌人
14. 心满意足疲惫不堪恍然大悟心宁不安

15. 接连不断大惊小怪愤愤不平愁眉苦脸
16. 无理取闹乱七八糟烟消云散漫不经心
17. 迫不得已支支语语兴致勃勃咄咄逼人
18. 不可名状闷声不响愤愤不平莫名其妙
19. 睡眼惺忪筋疲力尽乱作一团不以为然
20. 恼羞成怒碌碌无为永无止境虚度年华

1. 房间里的小桌子周围坐着三个人：一个是莉莎·苏哈里科，她是个漂亮的中学生，肤色微黑，生着一张任性的小嘴，梳着风流的发式；另一个是保尔没有见过的青年，他穿着整洁的黑外衣，细高个子，油光光的头发梳得服服帖帖的，一双灰眼睛现出寂寞忧郁的神情；第三个坐在他们两个人中间，穿着非常时髦的中学制服，他就是维克托·列辛斯基。冬妮亚推开门的时候，保尔第一眼看到的就是他。

2. 保尔是最后一个。他坐在地上，眼前的一切，把他完全弄糊涂了。连多林尼克都放走了，他一下子竟弄不明白。简直不懂发生了什么事情。这些人都放走了。但是，多林尼克，多林尼克……他说是夜里上街被捕的……保尔终于懂了。

3. 在他们目力所及的地方，从树林里，从林务官家的房后，转出来许多人和车辆，而在公路近旁，有十五六个人骑着马，枪横放在马鞍上，朝这边走来。最前面的两个，一个是中年人，穿着保护色军装，系着军官武装带，胸前挂着望远镜；另一个和他并排走的，正是三个朋友刚才见过的那个骑马的人。

4. 雨点劈劈啪啪地敲打着窗户。屋顶上的雨水刷刷地往下流。劲风阵阵，吹得花园里的樱桃树惊慌地东摇西晃，树枝不时

撞在窗玻璃上。

5. 铁路两旁，黑糊糊的树木阴森森地闪进机车的灯光里，随即又消失在一片黑暗之中。车灯竭力想穿透黑暗，但是却被厚密的夜幕挡住了，只能照亮十米以内的地方。机车好像耗尽了最后的力气，呼吸越来越弱了。

6. 收起枪，别跟任何人说。哪怕，生活无法忍受也要坚持下去，这样的生活才有可能变得有价值。

7. 领袖的逝世没有引起党的队伍涣散。就像一棵大树一样，强有力的将根深深地扎入土壤中，即使削掉树梢，也绝不会因此而凋零。

9. 在工作过程中，他必须凭记忆整页整页，甚至整章整章地背诵，因此母亲有时觉得他疯了。保尔写字的时候，她不敢走近他，只在趁着替他捡起滑落在地上的手稿时，才怯生生地说：“保夫鲁沙，你最好还是做点别的什么事吧。哪里见过像你这样的，老写个没完没了……”

10. 保尔没有死于伤寒，他又从死亡线上换气回来了，又顽强地战斗在革命岗位上。

11. 当一个人身体健康，充满青春活力的时候，坚强是比较简单和容易做到的事，只有生活像铁环那样把你紧紧箍住的时候，坚强才是光荣的业绩。

12. 朱赫来两个箭步，蹿到他们跟前，他抡起拳头，朝押送兵的头上打去。紧接着，那个家伙的脸上又挨了两下铅一样沉重的打击。他松手放开躺在地上的保尔，像一只装满粮食的口袋，滚进了壕沟。

13. 现在，他的身体彻底垮了，归队已经无望。他应当如何处置自己呢？他终于从巴扎诺娃口中了解到了真实病情：应当

有思想准备，将来他还会遇到更可怕的事。那么，究竟应该怎么办？这个没有解决的问题犹如阴森森的黑洞摆在他的面前。

14. 保尔开始工作了。他计划写一部关于英勇的科托夫斯基骑兵师的中篇小说，书名不假思索就出来了：《暴风雨所诞生的》。

15. 保尔和达雅到了莫斯科，在一个机关的档案库里住了几天。这个机关的负责人帮助保尔住进了一所专科医院。

16. 一双双赤脚踏在路上，发出柔软的沙沙声。军官们竭力想维持好秩序，但是做不到。第二连走到检阅台前的时候，右翼排头的一个穿麻布衬衫的小伙子，只顾惊奇地张着嘴巴看大头目，一不小心，踩在坑里，扑通一声栽倒在地上。

17. 知道为什么而死，问题就不同了。明白了这一点的人，也就有了力量。要是你感到真理是在你那一面，你甚至会从容就义的。英雄的行为就是这样产生的。

18. 人最宝贵的是生命。生命属于人只有一次。人的一生应当这样度过：当他回首往事的时候，不会因为碌碌无为、虚度年华而悔恨，也不会因为为人卑劣、生活庸俗而愧疚。这样，在临终的时候，他就能说：‘我已把自己整个的生命和全部的精力献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而奋斗。

19. 钢是在烈火里燃烧、高度冷却中炼成的，因此它很坚固。我们这一代人也是在斗争中和艰苦考验中锻炼出来的，并且学会了在生活中从不灰心丧气。

20. 任何一个傻瓜在任何时候都能结束自己！这是最怯弱也是最容易的出路。

钢铁是怎样炼成的好词

不可名状、闷声不响、愤愤不平、莫名其妙、睡眼惺忪、筋疲力尽、乱作一团

如饥似渴、红光满面、迎头痛击、十拿九稳、不以为然、郑重其事、通情达理

出其不意、一清二楚、惶恐不安、彬彬有礼、兴致勃勃、龇牙咧嘴

钢铁是怎样炼成的好句

1. 海浪在他脚下拍打着零乱的石堆，从遥远的土耳其刮来的干燥海风吹拂着他的脸。港湾的海岸呈不规则的弓形，一条钢骨水泥筑成的防波堤挡住了海浪。蜿蜒起伏的山脉延伸至海滨突然中断。城郊一幢幢白色小屋排列在山峰之中，伸展到很远的地方。

2. 古老的郊区公园里静悄悄的。秋风扫下的枯黄的枫叶缓缓地落在已很久无人清理、杂草丛生的小径上。

3. 一个波斯老马车夫把保尔从城里拉到这里。他扶着这位古怪的乘客下车时，忍不住问道：“你干吗到这儿来？这儿没有姑娘，也没有剧院，只有胡狼在这儿转悠……你在这儿干什么呢？我真不明白！同志先生，还是坐我的车回去吧！”

4. 柯察金付了车钱，那老头儿也就走了。公园里空寂无人。保尔在海边找了张长凳坐下，把脸对着阳光，太阳已不那么晒人了。

5. 他坐车来到这个僻静的地方，为的是考虑如何安排他今后的生活。是该进行总结和做出决定的时候了。

6. 随着他的再次到来，丘察姆家的矛盾激化到了极点。老头子听说他又来了，大动肝火，在家里又吵又闹，胡搅蛮缠。带头进行反抗的自然是保尔。老头子没有料到会遭到妻子和两个女儿的强烈反抗，于是从保尔第二次来到的那天起，这一家就分开过了，双方互相敌对，彼此仇视。通向老两口房间的过道已经钉死，一小间厢房租给了柯察金。房租已预先付给了老头。他似乎很快就平静下来了，因为两个女儿独立出去，就不再要他负担生活费用了。

钢铁是怎样炼成的好段

1、在最后一分钟，他才骤然想起口袋里的手枪。等他们走过去，朝这个端枪的家伙背后放一枪，朱赫来就能得救。一瞬间作出了这样的决定之后，他的思绪立即变得清晰了。他紧紧地咬着牙，咬得生疼。

2、戈卢勃上校老爷是个美男子：黑黑的眉毛，白白的脸，只是由于狂饮无度，脸色白里透着微黄，而且嘴里总是叼着烟斗。革命前，上校老爷在一家糖厂的种植园里当农艺师，但是那种生活寂寞无聊，根本不能同哥萨克头目的赫赫声势相比。于是，这位农艺师就乘着浊流在全国泛滥的机会，浮游上来，成了戈卢勃上校老爷。

3、黑暗吞噬着牢房的每一个角落。令人窒息的不安的夜降临了。思路又转到吉凶未卜的明天。这只是第七夜，但是却好像已经熬过了好几个月。睡在硬邦邦的地上，全身疼痛不止。仓库里现在只剩下三个人了。老头躺在板床上打着呼噜，就像睡在自家的热炕上一样。这老爷子对眼前的处境满不在乎，夜夜都睡得又香又甜。酿私酒的老太婆被警备司令哥萨克少尉放出去弄烧酒去了。赫里斯季娜和保尔都躺在地上，离得很近。保尔昨天从窗口看见谢廖沙在街上站了很久，忧郁地盯着这座房子的窗户。

4、教堂的台阶上站着一群校官和尉官，神甫的两个女儿，几

个乌克兰教师，一帮“自由哥萨克”和稍微有点驼背的市长——总之，是一群经过挑选的“各界人士”的代表。身穿契尔克斯长袍的步兵总监也站在这群人中间。他是阅兵式的总指挥。

5、接下来发生的事实在糟糕，叫我一辈子再也不敢去干那种想入非非的蠢事。我告诉他，我不大相信他那么勇敢，只是检验他一下，是否真有胆量跳悬崖，不过我并不强迫他这样做。当时我简直着了迷，觉得太有意思了，为了进一步激他，又提出了这样的条件：如果他真是男子汉，想博得我的爱情，那就跳下去，跳过之后，他就可以得到我。

6、近卫骑兵个个红光满面，身材高大。军官大都是伯爵和公爵，戴着金色的肩章，马裤上镶着银色的绦子，一切都跟沙皇时代一模一样，好像没有发生过革命似的。

7、一到夏天，在宁静的夜晚，年轻人全都跑到外面来。姑娘们和小伙子们，或者成群成帮，或者成双成对，有的在自家门口，有的在花园和庭院里，有的就在大街上，坐在盖房用的木料堆上。到处是欢笑，到处是歌声。

8、小男孩心疼得哭了起来，但是又没有办法，只好一边骂，一边转身跑开了。保尔却心满意足地跑回家去。他跳过栅栏，跑进小棚子，把弄来的枪藏在棚顶下面的梁上，然后开心地吹着口哨，走进屋里。

9、乌云犹如远方大火腾起的团团浓烟，在昏暗的天空缓慢浮动，移近一座佛塔，便用浓重的烟雾把它遮掩起来。佛塔变得模糊了，仿佛抹上了一层污泥，而逼近的乌云仍在不断给它着色，越着越深。昏黄的月亮发出微微颤抖的光，也沉没在乌云之中，如同掉进了黑色的染缸。

10、铁路两旁，黑糊糊的树木阴森森地闪进机车的灯光里，随即又消失在一片黑暗之中。车灯竭力想穿透黑暗，但是却被厚密的夜幕挡住了，只能照亮十米以内的地方。机车好像

耗尽了最后的力气，呼吸越来越弱了。

钢铁是怎样炼成的摘抄

1、在他们目力所及的地方，从树林里，从林务官家的房后，转出来许多人和车辆，而在公路近旁，有十五六个人骑着马，枪横放在马鞍上，朝这边走来。最前面的两个，一个是中年人，穿着保护色军装，系着军官武装带，胸前挂着望远镜；另一个和他并排走的，正是三个朋友刚才见过的那个骑马的人。

2、雨点劈劈啪啪地敲打着窗户。屋顶上的雨水刷刷地往下流。劲风阵阵，吹得花园里的樱桃树惊慌地东摇西晃，树枝不时撞在窗玻璃上。

3、一双双赤脚踏在路上，发出柔软的沙沙声。军官们竭力想维持好秩序，但是做不到。第二连走到检阅台前的时候，右翼排头的一个穿麻布衬衫的小伙子，只顾惊奇地张着嘴巴看大头目，一不小心，踩在坑里，扑通一声栽倒在地上。

4、房间里的小桌子周围坐着三个人：一个是莉莎·苏哈里科，她是个漂亮的中学生，肤色微黑，生着一张任性的小嘴，梳着风流的发式；另一个是保尔没有见过的青年，他穿着整洁的黑外衣，细高个子，油光光的头发梳得服服帖帖的，一双灰眼睛现出寂寞忧郁的神情；第三个坐在他们两个人中间，穿着非常时髦的中学制服，他就是维克托·列辛斯基。冬妮亚推开门的时候，保尔第一眼看到的就是他。

5、德国人不走马路中间，而是排成两个单行，沿路的两侧行进。他们穿着墨绿色的制服，平端着枪，枪上上着宽刺刀，头上戴着沉重的钢盔，身上背着大行军袋。他们把队伍拉成长条，从车站到市区，连绵不断；他们小心翼翼地走着，随时准备应付抵抗，虽然并没有人想抵抗他们。

6、大头目佩特留拉本人，跟在师长后面，笨拙地从汽车里钻

了出来。他中等身材，一颗有棱有角的脑袋结结实实地长在紫红色的脖子上，身上穿着上等蓝色近卫军呢料做的乌克兰上衣，扎着黄皮带，皮带上的鹿皮枪套里插着一支小巧的勃朗宁手枪，头上戴着克伦斯基军帽，上面缀着一颗三叉戟的珐琅帽徽。

7、保尔纵身一跳，一只手攀住栅栏，爬上去，翻身进了花园。他看了看那座隐现在一片树木后面的房子，便向凉亭走去。凉亭四面光秃秃的，夏天爬满凉亭的山葡萄不见了，现在一点遮挡都没有。

8、保尔跳了起来。他知道苏哈里科是机车库主任的儿子，阿尔焦姆就在他父亲手下干活。要是现在就对准这张虚胖焦黄的丑脸揍他一顿，他准要向他父亲告状，那样就一定会牵连到阿尔焦姆。正是因为这一点，保尔才克制着自己，没有立即惩罚他。

9、保尔是最后一个。他坐在地上，眼前的一切，把他完全弄糊涂了。连多林尼克都放走了，他一下子竟弄不明白。简直不懂发生了什么事情。这些人都放走了。但是，多林尼克，多林尼克……他说是夜里上街被捕的……保尔终于懂了。

10、朱赫来两个箭步，蹿到他们跟前，他抡起拳头，朝押送兵的头上打去。紧接着，那个家伙的脸上又挨了两下铅一样沉重的打击。他松手放开躺在地上的保尔，像一只装满粮食的口袋，滚进了壕沟。

钢铁是怎样炼成的语句

1、朱赫来两个箭步，蹿到他们跟前，他抡起拳头，朝押送兵的头上打去。紧接着，那个家伙的脸上又挨了两下铅一样沉重的打击。他松手放开躺在地上的保尔，像一只装满粮食的口袋，滚进了壕沟。

2、在最后一分钟，他才骤然想起口袋里的手枪。等他们走过去，朝这个端枪的家伙背后放一枪，朱赫来就能得救。一瞬间作出了这样的决定之后，他的思绪立即变得清晰了。他紧紧地咬着牙，咬得生疼。

3、戈卢勃上校老爷是个美男子：黑黑的眉毛，白白的脸，只是由于狂饮无度，脸色白里透着微黄，而且嘴里总是叼着烟斗。革命前，上校老爷在一家糖厂的种植园里当农艺师，但是那种生活寂寞无聊，根本不能同哥萨克头目的赫赫声势相比。于是，这位农艺师就乘着浊流在全国泛滥的机会，浮游上来，成了戈卢勃上校老爷。

4、黑暗吞噬着牢房的每一个角落。令人窒息的、不安的夜降临了。思路又转到吉凶未卜的明天。这只是第七夜，但是却好像已经熬过了好几个月。睡在硬邦邦的地上，全身疼痛不止。仓库里现在只剩下三个人了。老头躺在板床上打着呼噜，就像睡在自家的热炕上一样。这老爷子对眼前的处境满不在乎，夜夜都睡得又香又甜。酿私酒的老太婆被警备司令哥萨克少尉放出去弄烧酒去了。赫里斯季娜和保尔都躺在地上，离得很近。保尔昨天从窗口看见谢廖沙在街上站了很久，忧郁地盯着这座房子的窗户。

5、教堂的台阶上站着一群校官和尉官，神甫的两个女儿，几个乌克兰教师，一帮“自由哥萨克”和稍微有点驼背的市长——总之，是一群经过挑选的“各界人士”的代表。身穿契尔克斯长袍的步兵总监也站在这群人中间。他是阅兵式的总指挥。

6、接下来发生的事实在糟糕，叫我一辈子再也不敢去干那种想入非非的蠢事。我告诉他，我不大相信他那么勇敢，只是检验他一下，是否真有胆量跳悬崖，不过我并不强迫他这样做。当时我简直着了迷，觉得太有意思了，为了进一步激他，又提出了这样的条件：如果他真是男子汉，想博得我的爱情，那就跳下去，跳过之后，他就可以得到我。

7、近卫骑兵个个红光满面，身材高大。军官大都是伯爵和公爵，戴着金色的肩章，马裤上镶着银色的绦子，一切都跟沙皇时代一模一样，好像没有发生过革命似的。

8、一到夏天，在宁静的夜晚，年轻人全都跑到外面来。姑娘们和小伙子们，或者成群成帮，或者成双成对，有的在自家门口，有的在花园和庭院里，有的就在大街上，坐在盖房用的木料堆上。到处是欢笑，到处是歌声。

9、小男孩心疼得哭了起来，但是又没有办法，只好一边骂，一边转身跑开了。保尔却心满意足地跑回家去。他跳过栅栏，跑进小棚子，把弄来的枪藏在棚顶下面的梁上，然后开心地吹着口哨，走进屋里。

10、乌云犹如远方大火腾起的团团浓烟，在昏暗的天空缓慢浮动，移近一座佛塔，便用浓重的烟雾把它遮掩起来。佛塔变得模糊了，仿佛抹上了一层污泥，而逼近的乌云仍在不断给它着色，越着越深。昏黄的月亮发出微微颤抖的光，也沉浸在乌云之中，如同掉进了黑色的染缸。

11、铁路两旁，黑糊糊的树木阴森森地闪进机车的灯光里，随即又消失在一片黑暗之中。车灯竭力想穿透黑暗，但是却被厚密的夜幕挡住了，只能照亮十米以内的地方。机车好像耗尽了最后的力气，呼吸越来越弱了。

12、他正要转身回到栅栏那里去，但是已经晚了：他听到背后有狗在狂叫。从房子那边，有一条大狗顺着落满枯叶的小道，向他猛扑过来，可怕的汪汪声震荡着整个花园。

13、他看见一个陌生的姑娘站在那里，手扶着柳树，身子探向水面。她穿着领子上有蓝条的白色水兵服和浅灰色短裙。一双带花边的短袜紧紧裹住晒黑了的匀称的小腿，脚上穿着棕色的便鞋。栗色的头发梳成一条粗大的辫子。

14、一列火车在暴风雪中爬进了车站，两个穿军大衣、背步枪的大学生和一队戴红袖标的革命士兵从车上跳下来。他们逮捕了站上的宪兵、年长的上校和警备队长。城里的人这才相信传来的消息是真的了。于是几千个居民踏着积雪，穿过街道，涌到广场上去。

15、他被抓来是因为住在他家的佩特留拉士兵，有一匹马拴在他家板棚里不见了。地上坐着一个上了年纪的女人，贼眉鼠眼，尖下巴，是个酿私酒的。她是因为有人告她偷了表和其他贵重物品给抓来的。在窗子下面的角落里，头枕着帽子，昏昏沉沉地躺着的是保尔·柯察金。

好词好句摘抄初中篇二

最近，我读了一本书——《儒林外史》。

《儒林外史》的作者是清代的吴敬梓，他用了很长时间才完成了这部讽刺小说，书中介绍了王冕、范进、杜少卿、周进、沈琼枝等人物形象，同时揭露了封建科举制度和封建礼教的黑暗与腐朽。

《儒林外史》中最令人叹息的人物是匡超人（匡迥），他本是一个事亲孝顺、勤奋好学的人，马二先生也尽心尽力地帮助他，而匡超人却掉进了世俗的漩涡，又结识了潘三这样的坏人，他还帮着潘三干了两件坏事，当潘三被抓时，他马上和潘三断了联系，害怕官府查出自己来，这也是不正义之举。之后，他不但不学好，反而变得爱吹牛，对事不懂装懂，匡超人最终得到的是名士牛布衣歧视的一笑。匡超人本来很好，可深受八股文的毒害，又交了坏朋友，落得如此下场。令人感到可惜！

《儒林外史》中最让我感动的人物是郭孝子，他不怕艰苦，

历尽重重困难千里寻找被迫出家的父亲，可父亲却不认他，而他却默默无闻的供养着父亲，最终拿到了父亲的遗骨，完成了自己应该做的一桩心事。

郭孝子是天下难得的孝子。我们应该向他学习！

《儒林外史》中最令我敬佩的是奇女子沈琼枝，她被宋盐商骗去当妾，自己用了妙计出逃了。在当时的传统观念中，女子始终与“弱”子联系在一起，但沈琼枝却恰恰相反，她不畏权贵，出逃后，她凭自己的满腹才情，写诗文出售，最终讨回了自己的清白，和宋家解除了婚约。

《儒林外史》中描写了很多人物，读了之后，我感触万千，知道了什么是近墨者黑，知道了什么是真正的孝子，知道了什么是真正的勇敢。

儒林外史读书笔记摘抄好词好句及感悟赏析

儒林外史读书笔记摘抄好词好句及感悟

好词好句摘抄初中篇三

中国是四大礼貌古国之一，在五千年的滚滚浪涛之中涌现了许许多多的文学墨客，从唐诗到宋词，从诗篇到歌赋，无一不是留给世界的珍宝，而《西游记》就是其中之一。

当时社会情景和开国是有着很大的不一样，各部分的矛盾不断激化，并日益失锐，人民的思想文化得到很大的提高，人性解放思想接近高潮，反对朝廷执者的声音越来越多，就在这吴承恩写下了著名的《西游记》。

多少人幻想过自我能像猴哥那样腾云驾雾，作者在猴哥身上赋予了许多“超本事”，既然这么重视猴哥，也必须是有原因的，我们眼中悟空进取乐观，不拍困难，敢于与各路妖精

斗争。这种精神不就是中国人民长期斗争生活的完美概括吗？这也是我们梦想和现实相互结合的产物。站在孙悟空的立场上，神佛世界和妖精都不是正义的，在认为完美的世界中，流露出当时社会上层的黑暗阴险，取经路上妖魔的阴险则反映了社会上黑暗势力的共同特点。正是由于了这种对立面，孙悟空才成为了人民群众喜欢的英雄人物。

唐僧是以上两位的师傅，历史上也证明确有此人。唐三藏是个有修养，有气质的行僧，这种特点正贴合当时上层社会的形象。

读了《西游记》，我不得不惊叹作者的文笔，经过一支笔，竟将自我的所见所闻所感寄托在了一个个人物身上，有委婉，却带有讽刺意味的方式批判了当时社会的黑暗阴险，真是为本无感情的文字添加一瓶完美的调味料。

作者吴承恩是明朝人，他家境清贫，从小就十分聪明，他年少时期是听着淮河水神及僧伽大圣等故事长大的，这种艺术的熏陶，对今后《西游记》的创作十分有帮忙。由于吴承恩不满官场的阴暗，就辞去了长兴县丞的卑微官职。之后，由于政府的压迫，他不得不用神话故事来反映对当时社会的不满。

吴承恩用他的心机写出了个人物不一样的特点，他们究竟反映了当时什么样的人呢？

在来谈谈猪八戒，他在西行时总想着回高老庄，要散伙，这种回归土地，眷念家园，渴望定居生活心境，也正是长期依附与土地的典型的农民心理。能够说，猪八戒是一个来自于乡村的劳动人民的典型化身，他深刻存在守着土地而养成的顽固的保守心理，和神，道，佛相对立，表现了普通劳动人民的生活愿望。猪八戒身上贪财，贪色，自私自利，还表现着明代社会有些人好色好货思想，反映了当时小生产者，小市民的性格特点，十分具有当时那个时代的思想特色。

读完了几位主角，再来说说“群演”的各路妖精吧，当时嘉靖皇帝一心想要长命百岁，并请道士炼丹，自我也身穿道袍，国家则被奸臣所控制，导致百姓生活困难，所以在《西游记》中反派大多为道士，所以，《西游记》在明代一度成为禁书，妖精往往依靠着上路的神仙作恶，这也反映了当时社会的黑暗势力。

西游记好词好句摘抄的心得体会范文五篇

好词好句摘抄初中篇四

中秋节是我国传统节日中最重要的一个节日，古时候的人们为了庆祝丰收，感谢大自然的馈赠，于是在这月亮最圆满的一天夜里，在月光下摆起了贡品，以表达自己的感谢之情和对来年大丰收的祈祷。而随着现代社会的发展，节日的意义也变成了一家人团团圆圆，阖家欢乐的寓意，希望这样有意义的节日能够一直保留下去。也希望以下整理的文章对您有所帮助！

我盼望已久的中秋节到了，我们在家里吃着丰盛的晚餐庆祝中秋节的到来。饭后，我兴奋地在家蹦来蹦去，在妈妈的几次劝说才停下来坐在沙发上。电视里正播放着中秋晚会，茶几上摆着各种水果和月饼。这些月饼的花纹非常精致清晰，口味有甜味的、咸味的、还有辣味的呢！我最喜欢的月饼是蛋黄馅的，其次是豆沙馅的。看到圆圆的月饼，我想起今天应该赏月，就跑到了阳台上。

我边吃着月饼边仰头看天，今天因为下雨，天空黑沉沉地看不到月亮。我很着急，幻想手中拿着哈里·波特的魔棒，向天空一指，一声霹雳，厚厚的云层裂开了，月亮露了出来。新出现的月亮又大又圆，白色的月光撒在大地上，地面也变得亮堂堂的。我看着月亮，想起李白写的那首诗：“小时不识月，呼作白玉盘……”这时，我越看这个月亮越象白盘子，

天上的仙人把月亮当大盘子用。我坐着飞船飞到了天上，仙人邀请我吃他们天上的月饼，我也给他们吃了一些地球上的月饼，我们都吃得津津有味。

突然一声巨响，我从幻境中惊醒过来，发现自己还站在阳台上。只见一个火球在空中绽开笑脸，原来是有人在放烟花。烟花也很美丽，有的象菊花，有的象五星，还有的直射天空，好象要让天上的仙人欣赏呢！我看得眼花缭乱，天空好象被烟花染成五颜六色的了。

天空染上了节日的色彩，我的心情也很快乐。在八月十五的夜晚，不管是晴天还是阴天，我的心中都有一轮又亮又圆的月亮。

望着天上那轮明月一点点变圆，看着桌面上的日历一页页翻动，心里暗暗说：又是一年中秋到。

小时候，并不懂什么中秋节。只知道，有一天要和家人一起吃月饼。我不爱吃月饼，又甜又腻。最令我费解的是家里明明有一堆月饼，吃的时候却要把一个月饼分成许多小块，一人吃一块。麻烦！奶奶告诉我：“这样吃代表着一家的团圆。”可惜我不懂。

再后来，我学习了一些思乡的古诗，才发现月亮也是包含深意的。“举头望明月，低头思故乡”让我读出了诗人对家乡的思念；“春风又绿江南岸，明月何时照我还”使我感受到使者对回家的期盼；“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”带我领略了张继的忧伤。我们从小就听说嫦娥的传说，嫦娥年复一年，日复一日地等待着吴刚，而吴刚则永不放弃地砍着桂树，这岂不是也表达了亲人的思念。很多作家都把自己的惆怅和伤感融入对月亮的描写中。我也曾试着以诗歌的形式描绘出我眼中的月亮。我读懂了吃月饼的含义，也才发现，原来月亮也是很有情调的。

如今，又是一年中秋到，桌上又摆满了一盒盒月饼。唯独和往年不同的是，今年父亲没有出差，他能和一家人一起度中秋。我撕开一包月饼，细细品尝，香甜的外皮，松软的馅料。我突然觉得月饼也是人间一大美食，因为我从中品出了团圆的味道。

今年的9月30日是农历的八月十五，也是我国传统的节日——中秋节。在这天，人们要吃月饼，看月亮，因为这天是一年当中月亮最圆的时候。

关于中秋节吃月饼有个故事，叫嫦娥奔月。传说，从前有个人叫嫦娥，她老公叫后羿，他们本来在人间相亲相爱幸福的生活着。但是，后羿不希望自己和嫦娥面对岁月的洗礼，就这么老去，于是就去昆仑山闯过刀山火海从西王母娘娘那里取得了两颗长生不老药，后羿欢天喜地的拿着灵药回到嫦娥身边准备和她一起服食，而服食的时间是有讲究的。就是要等到月圆之夜，但，后羿是人们的英雄，那个时候，人间妖兽众多，月圆的那天，后羿去追杀一个妖兽很晚还没有回来。见此，早想独吞长生不老药的后羿的朋友逢蒙立刻闯入后羿的家中，说后羿已经被妖兽给吃掉了。强行问她要药，可谁知嫦娥把长生不老药藏在了嘴里，被他这么一吓就一下子全吞了下去。本来吃一颗药就能长生不老，吃了两颗神药的嫦娥控制不了神力的作用，就轻飘的被风托上了月宫。从此，嫦娥只能孤零零的在月亮上看着后羿在人间生活。

后羿狩猎回来得知是自己的朋友逢蒙逼走了嫦娥，十分伤心，听说，八月十五这一天月亮与人间的距离最近，于是在每年的八月十五的这天他就在人间大摆筵席纪念嫦娥。

大家还为纪念嫦娥制造了一种像月亮一样的食物叫月饼，于是，八月十五吃月饼、看月亮的习俗就这样传开了。

除此之外，月亮还有一个寓意，就是团圆。很多古人也因此写出了许多关于月亮的思乡诗句，如：“床前明月光，疑是

地上霜。举头望明月，低头思故乡。”、“露是今夜白，月是故乡明。”“海上生明月，天涯共此时。”而家在外面的人也会在这一天专门买上月饼，回家探亲，和家人团圆。

今年的八月十五，我也和爸爸妈妈一起去姥姥家吃了团圆饭，一家人在一起真的是很开心！

我怎么也想不到，今年的中秋夜晚，会是这样度过的。

至少还有中秋晚会可以观赏。

正当我们开心地看着晚会时，一双锐利而胆怯的荧光在角落里注视着我们。那双眼不停晃动，焦躁不安，似乎有什么事情。然而我们完全被节目给吸引了，根本没人注意到。

那双眼更加焦躁了，不安的来回晃动着。

我们继续吃这月饼，零食，看着晚会，不时评论着和谈笑着。

焦躁不安。

哈哈大笑。

终于，那双眼变得贪婪了，貌似要开始行动了，可我们毫无防备。它奔出了那个角落，动作快速，不带任何迟疑，直视前方。我们愣了一下，有人大喊：“啊！打老鼠！”

只见我们每人迅速展开打鼠行动，我们的动作之快是平常无法想象的。我三步并两步赶在老鼠之前堵住了它的去路，它一惊，立刻转向左边，可是姨妈早已准备好了，它张皇失措地往回跑，被突然袭来的大手赶回去了，是的，那是我爸爸的阵地。它无处可逃，右边还有姨父守着。左有青龙，右有白虎，北有朱雀，南有玄武。我把拖鞋丢给每只神兽，我们蓄势待发。老鼠被这窘境吓呆了，只见它不顾一切的奔向我

弟弟那一端，弟弟吓得立刻躲开了。老鼠暗自惊喜，以为可以逃脱险境了，说时迟那时快，我把手中的武器用力一甩，拖鞋准确的给了老鼠一棒。挨了打的老鼠红了眼，拼命朝我这奔，我哪肯让它得逞，可恶的老鼠，偷吃我家的水果，花生，还有昂贵的鹿鞭!!我抄起手中的另外一个拖鞋，一把挥过去，它好像着实吃了一惊，正当它发愣的时候，姨妈等人赶紧抓住机会，暴打了它一顿，这么多天的仇终于报了!

我们处理了它之后，每个人会心的笑了，有趣的中秋节。

月在云影中穿行，溶于乡愁。

古往今来，人们对于秋日的印象不外乎萧瑟和凄凉，“秋日凄凄，百卉俱腓”。一场又一场雨过后，不见了夏日的骄阳，金黄的落叶铺成地毯，染得秋风秋雨，染得这个中秋。

常说“十五的月亮十六圆”，今年却不同，十五的月是最圆的。月圆圆，家团圆。看着一轮明月，客居他乡的游子会想些什么?香茗一杯，孑然一人。“谁共我，醉明月”。

夜幕降临，切好的月饼被端到桌子上，我却不急于吃，而是走到窗边，端详着亘古长存的月。风淡淡，月溶溶，她把面纱拉上，让人不能目睹她的真面目;时而又探出头来，就像东方的羞涩之美。古老的传说，千古吟诵的诗句，为你更添一分神秘。月色入户，我浮想联翩。

那片阴影，会不会是“琼楼玉宇”，里面住着嫦娥，玉兔捣药，吴刚伐桂。虽然他们来自人们的想象，但充满人们探索新奇的精神和希冀。突然想到杰伦的《青花瓷》，“天青色等烟雨，而我在等你，月色被打捞起，晕开了结局”。里面的意境在这时，更像陈坛老酒，越发浓郁。

赏月自然少不了诗。“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”，一人心中一轮月，譬如苏轼的《水调歌头》、杜甫的《旅夜

书怀》，“落木千山天远大，澄江一道月分明”、“星垂平野阔，月涌大江流”、“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”，同样绘月，情感却不同。想到这，我咬下一口月饼，望着爸妈，心里想：何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾“三”人者耳！

倦意袭来，我钻入被窝，却把窗帘留了个缝儿，为“她”留一席之地。我知道明天你还会在那，但是否还像今夜般明亮而圆满？半夜醒来，你还在那里，不求理解，不加责问。

世上有两个月亮，一个在天上，一个在心中。不管你是在天涯海角，是否与亲人在一起，月亮会替你传达压在心头的愁绪，天涯海角也近在咫尺。这个中秋，没有太多的不寻常，只是重温一份情感，一种味道。留下几张纸，许多字，是纪念也是祝福：但愿人长久，千里共婵娟。

月光叮当作响，我的本上漾开一片月色。

好词好句摘抄初中篇五

中秋节是我国传统节日中最重要的一个节日，古时候的人们为了庆祝丰收，感谢大自然的馈赠，于是在这月亮最圆满的一天夜里，在月光下摆起了贡品，以表达自己的感谢之情和对来年大丰收的祈祷。而随着现代社会的发展，节日的意义也变成了一家人团团圆圆，阖家欢乐的寓意，希望这样有意义的节日能够一直保留下去。也希望以下整理的文章对您有所帮助！

我盼望已久的中秋节到了，我们在家里吃着丰盛的晚餐庆祝中秋节的到来。饭后，我兴奋地在家蹦来蹦去，在妈妈的几次劝说才停下来坐在沙发上。电视里正播放着中秋晚会，茶

几上摆着各种水果和月饼。这些月饼的花纹非常精致清晰，口味有甜味的、咸味的、还有辣味的呢！我最喜欢的月饼是蛋黄馅的，其次是豆沙馅的。看到圆圆的月饼，我想起今天应该赏月，就跑到了阳台上。

我边吃着月饼边仰头看天，今天因为下雨，天空黑沉沉地看不到月亮。我很着急，幻想手中拿着哈里·波特的魔棒，向天空一指，一声霹雳，厚厚的云层裂开了，月亮露了出来。新出现的月亮又大又圆，白色的月光撒在大地上，地面也变得亮堂堂的。我看着月亮，想起李白写的那首诗：“小时不识月，呼作白玉盘……”这时，我越看这个月亮越象白盘子，天上的仙人把月亮当大盘子用。我坐着飞船飞到了天上，仙人邀请我吃他们天上的月饼，我也给他们吃了一些地球上的月饼，我们都吃得津津有味。

突然一声巨响，我从幻境中惊醒过来，发现自己还站在阳台上。只见一个火球在空中绽开笑脸，原来是有人在放烟花。烟花也很美丽，有的象菊花，有的象五星，还有的直射天空，好象要让天上的仙人欣赏呢！我看得眼花缭乱，天空好象被烟花染成五颜六色的了。

天空染上了节日的色彩，我的心情也很快乐。在八月十五的夜晚，不管是晴天还是阴天，我的心中都有一轮又亮又圆的月亮。

望着天上那轮明月一点点变圆，看着桌面上的日历一页页翻动，心里暗暗说：又是一年中秋到。

小时候，并不懂什么中秋节。只知道，有一天要和家人一起吃月饼。我不爱吃月饼，又甜又腻。最令我费解的是家里明明有一堆月饼，吃的时候却要把一个月饼分成许多小块，一人吃一块。麻烦！奶奶告诉我：“这样吃代表着一家的团圆。”可惜我不懂。

再后来，我学习了一些思乡的古诗，才发现月亮也是包含深意的。“举头望明月，低头思故乡”让我读出了诗人对家乡的思念；“春风又绿江南岸，明月何时照我还”使我感受到使者对回家的期盼；“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”带我领略了张继的忧伤。我们从小就听说嫦娥的传说，嫦娥年复一年，日复一日地等待着吴刚，而吴刚则永不放弃地砍着桂树，这岂不是也表达了亲人的思念。很多作家都把自己的惆怅和伤感融入对月亮的描写中。我也曾试着以诗歌的形式描绘出我眼中的月亮。我读懂了吃月饼的含义，也才发现，原来月亮也是很有情调的。

如今，又是一年中秋到，桌上又摆满了一盒盒月饼。唯独和往年不同的是，今年父亲没有出差，他能和一家人一起度中秋。我撕开一包月饼，细细品尝，香甜的外皮，松软的馅料。我突然觉得月饼也是人间一大美食，因为我从中品出了团圆的味道。

今年的9月30日是农历的八月十五，也是我国传统的节日——中秋节。在这天，人们要吃月饼，看月亮，因为这天是一年当中月亮最圆的时候。

关于中秋节吃月饼有个故事，叫嫦娥奔月。传说，从前有个人叫嫦娥，她老公叫后羿，他们本来在人间相亲相爱幸福的生活着。但是，后羿不希望自己和嫦娥面对岁月的洗礼，就这么老去，于是就去昆仑山闯过刀山火海从西王母娘娘那里取得了两颗长生不老药，后羿欢天喜地的拿着灵药回到嫦娥身边准备和她一起服食，而服食的时间是有讲究的。就是要等到月圆之夜，但，后羿是人们的英雄，那个时候，人间妖兽众多，月圆的那天，后羿去追杀一个妖兽很晚还没有回来。见此，早想独吞长生不老药的后羿的朋友逢蒙立刻闯入后羿的家中，说后羿已经被妖兽给吃掉了。强行问她要药，可谁知嫦娥把长生不老药藏在了嘴里，被他这么一吓就一下子全吞了下去。本来吃一颗药就能长生不老，吃了两颗神药的嫦

娥控制不了神力的作用，就轻飘的被风托上了月宫。从此，嫦娥只能孤零零的在月亮上看着后羿在人间生活。

后羿狩猎回来得知是自己的朋友逢蒙逼走了嫦娥，十分伤心，听说，八月十五这一天月亮与人间的距离最近，于是在每年的八月十五的这天他就在人间大摆筵席纪念嫦娥。

大家还为纪念嫦娥制造了一种像月亮一样的食物叫月饼，于是，八月十五吃月饼、看月亮的习俗就这样传开了。

除此之外，月亮还有一个寓意，就是团圆。很多古人也因此写出了许多关于月亮的思乡诗句，如：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”、“露是今夜白，月是故乡明。”“海上生明月，天涯共此时。”而家在外面的人也会在这一天专门买上月饼，回家探亲，和家人团圆。

今年的八月十五，我也和爸爸妈妈一起去姥姥家吃了团圆饭，一家人在一起真的是很开心！

我怎么也想不到，今年的中秋夜晚，会是这样度过的。

至少还有中秋晚会可以观赏。

正当我们开心地看着晚会时，一双锐利而胆怯的荧光在角落里注视着我们。那双眼不停晃动，焦躁不安，似乎有什么事情。然而我们完全被节目给吸引了，根本没人注意到。

那双眼更加焦躁了，不安的来回晃动着。

我们继续吃这月饼，零食，看着晚会，不时评论着和谈笑着。

焦躁不安。

哈哈大笑。

终于，那双眼变得贪婪了，貌似要开始行动了，可我们毫无防备。它奔出了那个角落，动作快速，不带任何迟疑，直视前方。我们愣了一下，有人大喊：“啊！打老鼠！”

只见我们每人迅速展开打鼠行动，我们的动作之快是平常无法想象的。我三步并两步赶在老鼠之前堵住了它的去路，它一惊，立刻转向左边，可是姨妈早已准备好了，它张皇失措地往回跑，被突然袭来的大手赶回去了，是的，那是我爸爸的阵地。它无处可逃，右边还有姨父守着。左有青龙，右有白虎，北有朱雀，南有玄武。我把拖鞋丢给每只神兽，我们蓄势待发。老鼠被这窘境吓呆了，只见它不顾一切的奔向我弟弟那一端，弟弟吓得立刻躲开了。老鼠暗自惊喜，以为可以逃脱险境了，说时迟那时快，我把手中的武器用力一甩，拖鞋准确的给了老鼠一棒。挨了打的老鼠红了眼，拼命朝我这奔，我哪肯让它得逞，可恶的老鼠，偷吃我家的水果，花生，还有昂贵的鹿鞭！！我抄起手中的另外一个拖鞋，一把挥过去，它好像着实吃了一惊，正当它发愣的时候，姨妈等人赶紧抓住机会，暴打了它一顿，这么多天的仇终于报了！

我们处理了它之后，每个人会心的笑了，有趣的中秋节。

月在云影中穿行，溶于乡愁。

古往今来，人们对于秋日的印象不外乎萧瑟和凄凉，“秋日凄凄，百卉俱腓”。一场又一场雨过后，不见了夏日的骄阳，金黄的落叶铺成地毯，染得秋风秋雨，染得这个中秋。

常说“十五的月亮十六圆”，今年却不同，十五的月是最圆的。月圆圆，家团圆。看着一轮明月，客居他乡的游子会想些什么？香茗一杯，孑然一人。“谁共我，醉明月”。

夜幕降临，切好的月饼被端到桌子上，我却不急于吃，而是走到窗边，端详着亘古长存的月。风淡淡，月溶溶，她把面

纱拉上，让人不能目睹她的真面目；时而又探出头来，就像东方的羞涩之美。古老的传说，千古吟诵的诗句，为你更添一分神秘。月色入户，我浮想联翩。

那片阴影，会不会是“琼楼玉宇”，里面住着嫦娥，玉兔捣药，吴刚伐桂。虽然他们来自人们的想象，但充满人们探索新奇的精神和希冀。突然想到杰伦的《青花瓷》，“天青色等烟雨，而我在等你，月色被打捞起，晕开了结局”。里面的意境在这时，更像陈坛老酒，越发浓郁。

赏月自然少不了诗。“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”，一人心中一轮月，譬如苏轼的《水调歌头》、杜甫的《旅夜书怀》，“落木千山天远大，澄江一道月分明”、“星垂平野阔，月涌大江流”、“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”，同样绘月，情感却不同。想到这，我咬下一口月饼，望着爸妈，心里想：何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾“三”人者耳！

倦意袭来，我钻入被窝，却把窗帘留了个缝儿，为“她”留一席之地。我知道明天你还会在那，但是否还像今夜般明亮而圆满？半夜醒来，你还在那里，不求理解，不加责问。

世上有两个月亮，一个在天上，一个在心中。不管你是在天涯海角，是否与亲人在一起，月亮会替你传达压在心头的愁绪，天涯海角也近在咫尺。这个中秋，没有太多的不寻常，只是重温一份情感，一种味道。留下几张纸，许多字，是纪念也是祝福：但愿人长久，千里共婵娟。

月光叮当作响，我的本上漾开一片月色。