

最新愚公移山教学教案 小学语文三年级 课文称象教案及教学反思(精选5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

愚公移山教学教案篇一

前不久，我上完《称象》这一课，发生在课堂上的一个片断令我深思：

上完《称象》这一课：

师：你想对曹冲说什么？

生1：曹冲真聪明，我要向你学习。

生2：曹冲这么小就这么聪明，长大了一定很了不起。

师：嗯。

生3：曹冲没有我聪明。

师：（微微一怔）哦，还有谁说吗？

（接着，我按照已设计好的教案按部就班教学。）

反思

在我们的课堂中，经常会出现一些意外的小插曲，学生的表现似乎不尽人意，回答问题总也到不了老师心目中既定的标

准答案上来，教师因此感到很失望，教起来也觉得很费劲。我觉得这主要是教师本身教学观念上存在着问题，“阅读是学生的个性化行为。”“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，学生只有在与文本、教师、学习伙伴之中不断的对话过程中，才能加深对阅读内容的理解和体验，而教师在这一过程中扮演的角色应该是引导者和促进者。案例中我发现了“曹冲你没有我聪明。”这个契机，但没有好好引导，让这个思维的火花很快熄灭了，真的是非常遗憾。课程标准明确提出“要珍视学生独特的感受、体验和理解”，课堂应该是生成的课堂，不应该是既定的，教师要鼓励学生大胆质疑，引导发现，让他们敢想敢说，真正让学生成为学习的主角，主动探究知识，那么就一定要尊重学生自己的方式、独到的思维和新颖的见解，教师只有从观念上彻底放弃“完成教学任务观”，在课堂上俯下身子，认真倾听孩子的声音，抓住契机，以学定教，我们的语文课堂才会充满生机与活力。

愚公移山教学教案篇二

在教学中，我重视教给学生学习的方法。有理解词语的方法、分析人物的方法、写作的方法、学文的方法……在教会方法以后还重视学生对这些方法的运用。比如：教会学生分析人物的方法后就引导学生仿写。有学有练，落地有声，学生才会应用自如。

二、自主学习，乐在其中

课堂中，我总是以学生为主体，让他们做学习的主人，自主学习。我作为旁观者，参与学习。

在读文时，我让学生推荐选手，并说明理由，读后还要评一评，并选出推荐人；在理清文章脉络时，我让学生提问题，如果问题有价值，就让他当小老师提问并评价同学；在分析人物时，我让学生选择自己感兴趣的人物进行分析、汇报……所有这些，只有一个目的：让学生成为课堂的主人，

让他们快乐学习。

三、读写结合，培养能力

在这节课最后，教给方法，指导缩写。

1、缩写的要求：

(1) 内容要完整，重点要突出。重要内容可以多写几句，次要内容要一笔带过。

(2) 语言要简洁。

2、缩写步骤：

(1) 理清文章的结构。

(2) 用铅笔在原文中勾画出缩写的内容

(3) 自读缩写后的内容。

3、学生在原文上勾勾画画，进行初步缩写。

但是，缩写的效果不够乐观。有些学生的阅读习惯和阅读能力都比较差，关键词语抓得不够准确。在今后的教学中还要加强训练。

愚公移山教学教案篇三

这又是一篇与钱有关的记叙文。叙述了地铁站立明为代表的众人捡拾散落的钞票、物归原主的故事。在金钱与道德之间，所有的人都放弃了金钱，字里行间都充满了人与人之间浓浓的关爱之情，读之使人感慨。

根据本文的特点，在教学中要注重培养学生通过人物的神态、

动作、语言去感悟人物丰富的内心世界，进而深入理解课文的深刻内涵。在由重点词句体会人物心理的同时，要注重学生对语言的积累，把语言积累与语文教学密切结合起来。引导学生在阅读实践中去积极主动地学习语言，感悟语言，积累语言，回归语文课堂的本来面目。

学习课文时，可以结合背诵传统名言或“语文天地”中的名句理解“拾金不昧”的含义。古人说：“生亦我所欲，义亦我所欲，二者不可得兼，舍生而取义者也。”中国人一向认为，“义”比生命都重要，更别说金钱了。“路不拾遗”的故事流传两千年。不顾“义”——事实、良心、真理、信誉、正义、廉耻心等而得来的钱，是“不义之财”。这样的观念，应深深印在孩子们的心中。

《散落的钞票》是北师大版教材第七册第10单元“金钱”单元的一篇主题课文，叙述了地铁站立明为代表的众人捡拾散落的钞票、物归原主的故事。在金钱与道德之间，所有的人都放弃了金钱，字里行间都充满了人与人之间浓浓的关爱之情，读之使人感慨。在这篇课文的写法上，我觉得是对学生作文指导的一篇很好的范文，因此，我想将课文的写法在课文学习完教给学生。而死板的教作文怎样写，学生根本不感兴趣，在本课中，我就采取了这样的教法。

古人云：“学贵于疑，有疑则进。”在课堂上，我们应该多给学生这样的机会，让他们质疑问难，以生为本。在教学中，我常常启发学生质疑。在教学《散落的钞票》第二课时，我先引导学生了解整件事情的经过，学生通过对人物动作、语言、心理等的学习也感悟到了众人拾金不昧的精神。我让学生回顾课文写法时，张琛同学提出一个问题：“课文为什么不直接写这件事情，而开头要写我和立明逛书店和地铁站的情况呢？”听到这一问题，我喜出望外。马上让学生讨论交流，学生开始认为是在介绍我和立明，不让“我们”出现的太突然，写地铁站只是为了交代地址，对于这样的答案我当然不满意，于是，我加以引导，问道：“地铁站写了些什么

内容呢？”学生通过朗读恍然大悟：“地铁站人多才会拥挤，才会将钱挤出来而不被失主发现，也和文章开头的国庆长假吻合起来了。”学生了解到这个问题，但并不满意，于是我让学生继续阅读第一自然段，通过读、想了解第一自然段的作用，学生终于找到了关键句子“我想立明家里生活困难，也就不再坚持。”我赶紧接过说：“是啊，他们的确很需要钱哪，可他们却能这样——不贪钱，拾金不昧。”学生对文章的写法也有了更深的认识，知道了在写一件事情前不只是一要简单的交代时间、地点、人物，还要将故事情节进行铺垫，这样更能突出中心。因此，学习这篇文章的写法便在孩子们的疑中、议中凸显出来了。

愚公移山教学教案篇四

教学目标：

- 1、知道曹冲称象的方法以及其中蕴含的道理，感受他的聪明才智，知道只有灵活运用所学的知识，才能想出好办法。
- 2、学会13个生字，区别形近字“象、像”“称、秤”，联系上下文理解“果然”等词语的意思，知道“直、才”在特定语句中的作用。
- 3、会用“又……又……”和“谁带着什么人去干什么”写句子。
- 4、正确流利地朗读课文，能复述曹冲称象方法的具体步骤。

教学重点：学习课文生字新词，联系上下文说说“讨论、果然”的意思。理解3、4自然段。

教学难点：理解曹冲称象的过程。

课时安排：2课时。

第一课时

教学要求：学习字词，读通课文，对课文初步产生自己的感悟和认识；学习课文1—2自然段。

教学过程：

一、谈话揭示课题，激发对人物的认识兴趣。

同学们，你们见过别人称东西吗？（板书：称）

人们称一件东西是想知道什么？（想知道那件东西有多重）

对，想知道那件东西的重量。

（板书：重量）

师：你们看见别人或知道有人称出大象的重量了吗？今天，我们来学习一个古时候称大象的故事。（板书：称象）

讲的就是三国时期魏武帝曹操之子——曹冲称出了大象的重量。师简述曹冲：名仓舒，生于公元196年，死于公元208年，只活了13岁。当时他只有7岁，却想出了个好办法称出了大象的重量。你觉得曹冲怎么样？想进一步认识曹冲吗？我们一起来学习课文。

二、初读课文，学习生字，实现对人物的初步感知。

1、初读课文，要求读通课文，读准字音，划出新词，特别是带有生字的词语。

2、小小组交流检查。

3、集体交流：出示带生字的新词及文中的新词。齐读一指名读。

在出现的生字新词中，你觉得哪些字学起来有些困难，提出来与大家交流，请同学帮助你？重点落实：“宰”、“微”、“搬”、“称”和“秤”的区别。

4、指读课文，哪个地方你认为读得较为满意了，就请你来展示一下。

5、读了课文，你对曹冲又有什么感受？

三、学习第1、2自然段，解决“为什么称象”的问题。

师述：曹冲是个聪明的孩子，想出办法称出了大象的重量，可是为什么要称象呢？我们一起来读1、2自然段。

1、学生齐读1、2自然段。读后回答。

2、了解这是一头怎样的大象。

出示句子，比较：这头象又高又大，身子像一堵墙，腿像四根柱子。

这头象身子高大，腿很粗。

这两句话哪一句好，好在哪里？

读好这句话。

四、小结。

这么高大的象要把它称出来，对于当时的条件来讲，确实不易，可是小小年纪的曹冲却称出来了，实在是聪明，那他聪明具体表现在哪里，从中又能让我们感受到什么呢？我们等下节课再讨论。

五、作业。

读熟课文。抄写生字词语。

第二课时

教学要求：了解称象的方法，能正确评价方法的优劣，重点理解曹冲想的方法，说清步骤，明白道理。

准备器具：大玻璃缸（代表“河”）、饭盒（代表“船”）、墨水盒（代表“象”）、小石子、天平秤等，演示“称象”实验。

教学过程：

一、复习，导入新课。

1、复习生字新词。

2、导入新课：上节课，我们知道了称象的原因，是因为大臣们看着这么大的象都想知道它有多重。大臣们想出了好几种称象的方法，但都行不通，最后是聪明的曹冲称出了大象的重量。这节课，我们就来研究一下，曹冲聪明在哪里。

二、学习课文，研究怎样称象。

1、自读课文，划出你认为曹冲聪明的句子，想想为什么。

2、交流讨论：

（1） 这头大象如此高大，曹冲居然想出了称象的办法。

（通过大象的样子，曹冲的年龄来领会）

（2）曹冲当时才7岁，，就能想出称象的办法，确实很聪明。

出示句子：曹操的儿子曹冲才7岁。

句子中的“才”能去掉吗？为什么？

(3) 官员们都想不出让曹操满意的方法，曹冲却想出来了。

出示句子：曹操听了直摇头。

“直摇头”表示什么？

官员们提出的称象方法有什么不足，让曹操直摇头。

(不足：大秤提不起；割象，象死了。)

表演两个官员的争论。

在两个官员争论的时候，你认为曹冲在想些什么呢？

小结：是呀！官员们的议论，给了曹冲很大的启示：砍大树造大秤这方法中没有人能提得起这杆大秤的不足使曹冲想到了用船来代替大秤，用水来抬船。宰大象的方法则提示了曹冲想到了用石头来代替一块一块宰割了的大象。曹冲能善于总结别人方法中的不足，另想方法这才是智慧的闪光点。

3、知道曹冲称象的方法。

(1) 称象的方法，你认为可以分成几步，清你用简洁的语言进行概括。

(2) 学生交流，教师随机让学生把概括结果板书在黑板上：赶大象上船、船身上画线、赶大象上岸、搬石头上岸、称石头重量。

(3) 开展模拟实验，体会称象过程。

(4) 根据刚才的实验，黑板上的板书复述“称象”步骤。

4、拓展思路，引导走进生活。

假如你在场，你还有没有更好的办法？（搬石头费力，不如改成装猪、羊等动物；让人上船，比赶动物更方便……）

5、小练笔。

读了这篇课文，你想说些什么？（可以是自己的收获，也可以是对曹冲的意见、赞扬等）

三、总结课文。

这节课，我们通过自己的研究学习，对曹冲这个人物有了自己个性化的认识。我们语文学习就应该结合自己的独特体验和生活经验进行创造性的学习。

四、作业。完成课堂作业。

课后反思

对本节课比较满意的地方：（教学设计、重难点、目标、教学过程、教学方法、手段）

简单的设计与不简单的收获——〈称象〉教后感

《称象》一课，主要写曹冲小时候运用巧妙的方法称出一头大象重量的故事。曹冲称象的方法是：把大象赶到一艘大船上，看船身下沉多少，就沿着水面，在船上画一条线。再把大象赶上岸，往船上装石头。等船下沉到画线的地方，称一称船上的石头。石头一共有多重，大象就有多重。“曹冲想的办法是什么样的？你能不能用自己的话来说说？”这是我在教学《曹冲称象》一课时提出的问题。经过一次次反复的练说以后，曹冲那聪明机灵的印象已深深印在每个孩子的脑

海中。教学中，我在指导学生理解曹冲称象的方法后，提出这样一个问题：“曹冲能想出这样巧妙的方法，是因为他注意观察，善于动脑。小朋友们能不能也像曹冲一样，开动脑筋，想出比曹冲更好的方法呢？”我想进一步启发学生进行创造性思维。可没想到这一问题一提出，全班同学异口同声地说：“没了！”连平时好逞强的孩子都是直摇头。这真是出乎我的意料，看来曹冲在孩子眼里已不是一个普通的人。而是成了无法超越的神了！这可不行！如何激发孩子的创新精神，增强他们的自信心呢？我灵机一动，说：“老师在书上，看到有个学校的小朋友想出了一个好办法，比曹冲的还要好呢！不知我们班有没有同学能想出来？”激将法起作用了，马上有人举手了。我接着说：“请大家把课文再认真读一读，把插图再仔细看一看，讨论讨论！”学生的情绪又高涨起来，有的读课文，有的看插图，有的热烈地讨论。

不久，一名学生兴奋地站起来，提出了他的新方法：一块石头一般有几百斤重，甚至上千斤。曹冲用石头称象，结果的误差是比较大的。而且石头需要士兵们一块一块地抬到船上，再一块一块地称，真辛苦！我用士兵来代替石头称象。一名士兵的体重只有一百多斤，用士兵代替石头称，误差要小得多。士兵们跑到船上去，不费吹灰之力。最后，只要每个士兵称出自己的体重，全部加起来，就可以知道大象有多重了。这样称不是更快更容易吗？嘿！说得真不错！教室里顿时响起一阵掌声。我毫不吝啬地封给这个学生一个“雅号”——“赛曹冲”。“还可以用粮食代替大象的重量！”“只要是比较沉，又容易计算重量的东西都可以。”这是我们班一个挺不显眼的学生说出的答案。“对，你很有概括性。”“老师，我能不能用弹簧代替水？放几个弹簧然后再在上面放一张结实的板子。这样就可以代替水的浮力了。”“你想得很好，别人都是想办法替换重物，你想到了换一种承重工具。非常独特，只是稍微有点不安全。”这时，有个学生站起来说：“老师，我曾经见过一种地秤，连汽车的重量都能称出来。我们也可以把大象赶上去。”孩子的答案是对的，只是他没有考虑当时还没有地秤这种东西，但是他

的思路也是对的，他没有一味地从别人已经想好的思维角度出发，而是想另辟蹊径。他的这种考虑问题的方法应该得到老师的鼓励，这不正是学生发散思维之后得到的成果吗？“对！你现在是现代版的小曹冲了！”“嗨！要是能这么想的话，直接用计算机对准大象一扫描，再运用一下专门的计算机软件不就解决问题了吗！”同学们听了她的答案都笑了，我也笑了：“我也没有限定这个曹冲的出生年月呀？你能这么想很好。现代技术很发达，这种问题已经难不倒我们了。但是在三国时期，能解决这个问题可是太不一般了。所以我们才说曹冲是聪明的呀！”就这样这节课在同学们的欢声笑语中结束了。

我想，要是当时没有想到这个问题，恐怕学生不会对曹冲是怎样称出大象重量的这个问题掌握得这么牢固。也正是我通过让学生在学课文的基础上，去探究更多的称重的方法，使学生局限在一点上的思维得到了发散。使他们学会了从不同的角度上去思考问题的答案，学生答案的丰富超出了我的想像。尽管学生的创新求异有时是不成熟的，或是可笑的，只要能通过正确的方法调动学生去积极的运用大脑思考问题，从这里我也知道了学生其实是有很大大潜能的。这些潜能就一定能在教学中被释放出来。我们每一位教育者也要多给予学生掌声与喝彩，少责难与批评，使学生成为勇于尝试，敢于探索，在失败和挫折面前不气馁，并且有积极健康心理的开拓型人才。小学语文作为一门基础学科，包含着丰富的创新内涵。创新是人的素质的重要方面。“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。创新的关键在人才，人才的成长*教育。”在语文教学中，我们必须结合听、说、读、写的训练，给学生提供创新的机会，鼓励和引导学生凭借自己的智慧和能力，积极、独立地思考问题，主动探索知识，创造性地解决问题，从而不断地提高他们的创新素质。是否具有发散思维能力是一个人具有创新精神和创造能力的重要标志。我在自己的教学中，把培养学生的这一能力作为自己教学工作的重点，也一直注重利用各种机会培养学生从多角度思考问题。对于可能有多个答案的问题，尽量让学生

开动脑筋、通过小组之间的交流合作找到更多的解决问题的方法。通过这样的训练，不仅锻炼了学生探究问题本质的能力，同时也提高了学生分组合作学习的能力。这种探究式的教学方式不仅对学生大有用处，也使我这个语文教师从中感受到学生思考问题的能力提高了，思考问题的角度开阔了，思考问题的方式丰富了。在很多时候，教学中一个简单的设计就能使学生的发散思维能力得到培养和锻炼。

愚公移山教学教案篇五

《植物妈妈有办法》是一篇异常可爱的儿歌，运用了拟人的手法，把科学知识用韵文的形式生动形象地表现出来，语言朗朗上口，是一篇百读不厌的科普作品。这篇课文形象生动地讲述了蒲公英、苍耳、豌豆三位植物妈妈传播种子的方法，小朋友对于这样的阅读材料喜闻乐见。总结这节课的教学我有以下做法较为满意：

俗话说的好，兴趣是最好的教师，兴趣是创造一些欢乐的重要途径，学生对课文有了兴趣，自然就想去看课文，想走进课文，有想去了解的进取性。你的教学才有可能产生良好的效果。所以在教学中，我力求创设这种简便愉悦的学习氛围，在课的开始，为了能让学生更入情入境地理解课文，我设计了播放动画配朗读这一环节，让学生体会蒲公英宝宝纷纷出发旅行的场景，了解了苍耳宝宝挂住动物皮毛来安家的情景，明白了豌豆宝宝从豆荚中蹦出的场面……利用二年级学生的想象力，将原先有点沉闷的课堂，变得热闹起来，孩子们也十分喜欢。

为了帮忙学生理解本课的重难点，针对本课图文结合的安排，我先让孩子们自读自悟这几位植物妈妈是靠什么传播种子的。在学习课文时，我重点带领学生一齐学习了蒲公英妈妈的这一段，由活力的导语和形象优美的图片中，理解“降落伞、纷纷”等词。一环扣一环的设计，为第3、4小节的学生自学作好铺垫。这样一来，教给学生读书的方法，并让学生的语

言本事、思维本事、认识本事统一发展。

可是，教学永远是门遗憾的艺术，在自我精心准备了以后，还有许多不足之处：

1、虽然创设情境很是热闹，但自我也缺少深思熟虑，如果能让孩子根据课文情节来进行表演植物传播种子的方法，那就更能使学生得到深刻的认知了。

2、由于上课资料安排紧凑，但有些环节还未来得及细致化，缺少多次朗读的环节和适当的评价环节。

3、无论是读，还是讨论，都要给予学生充分的时间，这样学习才会有成效。

4、在拓展延伸方面，只是注重了课下的知识搜集，忽略了课前的资料收集，如果能后让学生在预习时就把各种植物传播种子的方法搜集一下，课上再来共同讨论交流，那课堂效果就更好了。

每节课下来，总有很多不尽如人意的地方，如朗读上、预设与生成的关系上、教学时间的分配上。这一堂竞赛课，让我发现了自我的许多不足，也得到了许多优秀教师的评点，好在我还年轻，有足够的时间，有充沛的精力，有充足的资料，有足够多值得学习的榜样，在今后的教学中，我会进取改善，争取更大的提高，提升课堂教学水平。