

高中美术教学反思万能句子(汇总10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

高中美术教学反思万能句子篇一

在教学中遵循“教为主导，学为主体，实践操作为主线”的教育思想，根据小学一年级学生的身体和心理特点，我将采用直观引入教学，用课件打出一些祖国风景的图片，这样激发了大家的兴趣，勾起学生主动学习的求知欲望，让学生在脑中对本课时所学的内容有一个完整的感性认识；然后打开课本，看书中的图，进一步对今天所学的内容加以认识；接着教师利用课件分析一些其它小朋友的作品，并让学生观察讨论。在学生观察过程中教师适时指导，以增加学生的理性认识，突出本课时教学的重点。

遵循“学为主体”的教育思想，做到学与练紧密结合。让学生先认真观察、听讲，再讨论交流，最后进行绘画表现。在操作过程中，积极思考，及时提问，领悟到本课的要点和难点，敢于表现出自己的感受，发展创新思维。我觉得，美术课应是让学生在玩中学，学中玩的一件快事，让学生在轻松的气氛中，学到该掌握的能力。本着这样的思想，我这样设计了教学过程。尊重学生意愿，让学生选择自己喜欢的表现形式进行创作表现出自己对人物、景物的想象。播放音乐伴奏带，在学生作画时配上音乐烘托气氛。教师开始分组巡回指导及时对学生的作业加以表扬。使学生由信心，更轻松的进行绘画。也可分小组进行集体作业，让学生共同讨论作业方案，分工合作完成。

将作品展示在教室周围的墙壁上，开一个作品展览会。同学们排成火车队形，慢慢向前走用游戏的方法介绍自己的创作构思，请同学们评议，哪一幅作品表现的较好、不好的地方可以怎样去改正，优秀的作品及时给予表扬，不理想的作品也可以让学生自己找出不足，然后让学生自己修改，并加以鼓励，提醒在以后的作业中要注意克服这些缺点，扬长避短。通过课堂总结。

一是培养了学生综合概括能力。

二是对本课教学内容有一个清晰而全面的认识。

三是激发学生的热情，在以后的学习中，取长补短，发扬长处。

高中美术教学反思万能句子篇二

新的教材改编之后，《画家笔下的童话》由五年级变成了一年级的教学内容。显然一年级的教学不能跟五年级的一样，首先是目标定位就应该有所区别。这本是一堂欣赏?评述课，但对一年级只是说，感觉对于学生的考虑欠缺，所以还是安排了一个动手环节，主要是欣赏，通过动动手深入感知，升华欣赏所获。其实这也是不低的目标了。

看了书和教学参考之后，感觉教材的设置是有欠妥之处的。低年级，尤其是起始年级，安排纯粹的欣赏?评述课，是否妥当?欣赏评述的度把握到怎样的程度?色彩的明暗、对比变化，造型上的大小和组合变化，整个画面的节奏和韵律感觉，以及画面的快乐和孤独是由色彩冷暖带来的，这都给一年级第一学期的小朋友讲，我感觉怎么着也是要求过高了。一年级的小朋友对于色彩丰富变化是有感知的，但是是比较笼统的，能用到五颜六色，从中获知画面色彩富有变化是美的一种，这已经可以了。对比和冷暖色这是在小学中高年级要去分析和初步掌握的内容，这样的下移我否定。造型上的大小变化

这个一年级的学生能够理解，很多学生是根据生活经验中的自然大小来分析的，而绘画中的夸张因为与众不同，学生也能领会。而节奏和韵律更是有些过于专攻，一年级的孩子大可不必要这样去领会的。

有一点是肯定的，那就是一定要把握好目标定位。同样的教材其实可以在各个年级不同学生中进行施教，以生为本，教材为辅，正确定位目标即可。画由故事而来，这样的感知我认为对于一年级学生已经足够。所以第一个目标我的定位是：了解插画艺术是根据故事内容表现的. 绘画。第二个目标我取了最能认知到的并能加以运用的美的法则，色彩变化和造型大小变化去分析画面：会用浅显的美的法则对插画进行简单鉴赏。第三个是动手去进一步感受故事插画，这主要考虑是一年级学生好动的特点：尝试用学习到的方法进行插画表现，培养对插画的兴趣。

除了目标把握，还有就是课本图片的运用。一定要取舍，不能统统取之，这样只会让学生眼花缭乱。

高中美术教学反思万能句子篇三

本学期我担任了二年级和六年级的美术老师，作为一名非专业的美术老师，在刚开始教授这门课时心里是犯怵的。所以一开始我主要教学生画简笔画，没想到我画在黑板上的简笔画还不错，大概简笔画真的比较好画，学生看到黑板上的各种可爱的简笔画很感兴趣，每个人都兴味盎然地拿起画笔和图画本，开心地画起来。或许正是因为我不是专业的美术老师，所以对学生的作品没有太多的苛刻要求，以鼓励为主，偶尔指出学生的某些不足，所以每个学生都画得很开心。

学校里没有彩笔等教学工具，也很少有学生有彩笔，彩铅，蜡笔等东西。于是，我在网购了一批美术教学工具，十一假期结束之后就从家里带过来了。第一次把彩铅和蜡笔带进二年级教室时，学生们都睁大了眼睛，有了彩笔的美术课堂也

变得鲜艳生动起来。由于我一直都是以鼓励为主，学生们对自己的画作大概都充满了信心，于是我这个“打酱油”的美术老师不时地收到学生送的画作，上面还写着他们的祝福语，学生们还养成了用画作向其他各科老师表示祝福的习惯。

后来，我又在美术课上教学生折纸，学生们也很感兴趣。于是，一时间各科老师又不时地收到学生的折纸作品，让这些老师们不由得感叹：这真是甜蜜的负担啊！

下学期的美术课我想更多地利用网络资源，让他们更系统地学习美术。

高中美术教学反思万能句子篇四

《童话城堡》是我本学期教授的一年级人美版教材第十五课。本节课属于造型、表现学习领域。通过设计生动有趣的童话城堡，来激发学生的学习兴趣。为了上好这节课，课前我精心设计教学过程的每一个环节，开课导入部分，为了激发学生的学习兴趣，我从低年级学生的生理心理特点入手，选择学生比较感兴趣的动画片《白雪公主》片断作为激趣的内容和手段，带领着孩子们走进神秘、美丽的童话城堡。

新授部分，我力求发挥教师的主导作用，让学生成为学习的主体，为学生提供自主探究的机会。为了解决本节课的重难点——在学生感受不同城堡的美，引导学生展开想象、大胆创作的同时，还要让学生学会如何运用基本形或者生活中常见的物品进行变化画出美丽的城堡。如用学习用品“铅笔”、小动物“蜗牛”、植物（松树）等进行放大变形，变化出美丽的城堡，启迪了学生的思维，起到很好的示范作用。

教学中，我利用课件让学生观察用哪些线条进一步装饰城堡，用示范画引导学生去构图。

创作时，教师为学生创设了广阔的创作空间，学生选择自己

喜欢的表现手法展示美丽的童话城堡作品，在实践中培养了学生创造美和表现美的能力。在评价学生作品时，采用教师和学生互评的方法，对有不足之处的作品及时指出，对优秀的作品及时奖励。最后评选出：最佳设计奖2个；最佳配色奖2个；优秀奖2个。

整节课学生学习的积极性得到充分调动，课堂效果较好，本节课的教学目标基本完成。通过这节课，使我感受到了要上好一节课，不仅要备好课，还要研究教材、教法，更应该是注重对学生素质和能力的培养，人格的教育，真正体现教育的内涵。

高中美术教学反思万能句子篇五

每一位孩子都希望自己能取得成功，所以《光荣的奖章》这一课不仅能让了解奖章的作用、基本要素、制作方法，但我想更重要的是让每一位孩子了解自己是与众不同的，每个人身上都有自己最独特的优点，这是我在这节课当中除了传授知识性的东西之外最想向学生传达的。

在这节课当中我把它分为六个部分分别为：

- 一、悬疑导入；
- 二、欣赏、观察分析、得出结论；
- 三、学生设计，教师巡回指导；
- 四、展示作品，师生共评；
- 五、拓展延伸；
- 六、小结；

在教授过程当中，一开始我在上第一个班的时候我发现在导入时，学生积极性非常的高，因此也调动了学生的学习兴趣，但是我也发现几个问题：似乎我讲的东西太多了，导致学生制作的时间就会减少，因此在制作课件的时候，我始终要做到简洁，可以由学生多方引发，鼓励学生多讲，在适当的时候可以采取教师口头鼓励、学生集体鼓励、卡片等多种鼓励方式，真正做到学生主体教师主导的新型教学模式；并且在学生的制作过程当中由于课堂时间有限，所以要及时表扬做的快的同学，使学生逐渐拜托拖拉的习惯。在课堂展示的环节，提倡作业上墙，不因为有些学生做的慢或者做得差就不上墙，必须让每一位学生都清楚，每一位学生都有光荣的贴在黑板上的权利，并且能通过学生自评、互评教师公共评价的方式进行，在提出优点的同时语气缓和的告诉学生：“但是你还有几点不足之处，如果改正了之后就会更棒，离小画家就更近了。”并且在学生制作和上台展示的过程中还需添加点背景音乐，不同的背景音乐，会营造出不同的氛围，给人不同的感受。

高中美术教学反思万能句子篇六

我们平时在教学中只要巧妙设问就会发现，小孩比大人敢想、敢说、敢画、敢做，他们的思维异常活跃，不受生活模式的限制，常常有许多奇思妙想。他们对世界充满强烈的好奇心和想象力，对任何事情都想弄清来龙去脉，会“打破沙锅问到底”，问得老师一时三刻答不出来。小孩的这种好奇心和想象力是创造的原动力，是飞翔的“翅膀”，作为一名教师该怎样适时适当地发挥学生的创造力呢？我认为教师首先要突破生活中固有形态的束缚，放松自己的思想，放飞学生的想象，真正做好一个引路者。

《想象中的船》是小学一年级学生想象画的起步，为了培养学生的想象力，我尽量营造宽松的环境，创设独立自由的活动空间，先做好课前准备，课前通过看船，做船，让他们尽情尽兴地玩，在玩中学，在玩中悟，为儿童提供一个活动和

休息的自由空间。在这个自由活动空间中，儿童处于一种自然发展的状态，他们无所顾忌，无拘无束，动手又动脑，在他们的活动中，不仅能体现教材的想法，还诞生了各种新的想法、新的点子蜂拥而出，运用各种方式去认识船，做船，学生的兴趣都非常浓厚。有了一个良好的准备，在上想象课的时候，就不怕没东西可想了。

在想象画中，构思是作品成败的关键，课堂教学中，教师应耐心指导，通过想象，打破现实生活中的种种界限，要让孩子放飞思想，教师首先要抛开固有形，不能以对或者错去衡量孩子的答案，而应让学生自由想象、自由表现、自由发挥、自由探索，采用夸张、变形等多种手法去设计新的形象。例如在“想象中的船”这一课中，我进行了这样的启发：“你可以将什么东西也变成船？”结果学生各抒高见，发言异常热烈，有些希望将雨伞倒过来，变成一艘小船，帮助被河水阻隔的小朋友过河；有的小朋友则想设计一艘多功能旅游船，船身用萝卜的形状做成，船上装一些自动的蘑菇雨伞，天下雨的时候会自动撑开为小朋友挡雨；有的小朋友则想把鞋子的形状变成船，用来做船底，再在上面造房子，可以住人又可以游玩；还有的想把西瓜皮，蘑菇等做成可爱的小船……由此，孩子也考虑到了通过这样的启发，使学生明白在想象中一切界限都可以消失，达到了“异想天开”的目标，通过这样的启发，我也真正体会到孩子的想象力原来是那么地丰富与生动。为了让孩子掌握船的形态与功能，我又高设计了这样一个问题：“你为什么觉得这些东西可以用来做船呢？”孩子不觉也动起了脑筋，讲了许多答案，讨论都基本围绕船的形状与功能展开，既完成了教学任务，又发挥了学生的创造力，一堂想象画课在和谐宽松的气氛下进行，学生的创造力得到了很好的发挥。

挥，在探索中更健康和谐地发展。

高中美术教学反思万能句子篇七

传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要资料展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。如我在教第一册第8课《美丽的天空》时，让大家尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。那里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的天空五彩缤纷，五花八门，资料丰富。

素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依靠目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的用心性。在《棋牌乐——棋篇》的教学中，为了让学生运用学过的绘画及工艺制作知识技能，设计制作有创意的‘飞行棋，在教学安排上，我特意与其他学科的老师联系，好让美术活动的桥梁。透过这个桥梁学生看到的是一个与他们的生活、情感、需求息息相关广阔而美丽的艺术空间。本课教学任务的安排分为3个部分，首先是用彩色笔画一个搞笑的小人，要求学生充分发挥想象力，根据个人的喜好描绘能显示个性特点的小人；其次用剪刀挖眼，剪出人物外形轮廓，要注意剪纸操作的程序和工具的正确使用；再次将做好的小人套在手指上，尽兴玩耍游戏。本课的教学策略是在确定中心任务的前提下，《会走的小人》一课抓住课题中“会走”两个字做文章，围绕“故事”以游戏的方式开展教学，从动人的情节中强化对运动形象的体验以及思维发散的扩充，由表及里触及灵魂，借以激发创作热情，增加学习的表现性。

此刻的学生欢迎搞笑、形式新颖的学习方式。因此，建立简单、愉快的课堂气氛尤为重要。我从课的导入开始就注重这一点，让学生“玩中学、玩即学”。首先，幽默搞笑的指偶表演吸引了全体学生的兴趣。再请小朋友欣赏教师制作好的《西游记》中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚、白骨精的同时让他们上台表演，学生也在不知不觉中认识了指偶，以

及了解到了指偶的作用，激发制作的欲望。如何开拓学生的思路设计一个搞笑的形象？我觉得寻找学生感兴趣的故事，从他们熟悉的、感兴趣的人物入手讲述人物形象特征和特点，使他们认识到只有自己熟悉的、了解的、感兴趣的人物才是适合自己画的对象。我校的二年级学生课外主要透过电视、图书理解一些信息，他们对卡通形象个性喜爱。我设计了这样一个问题：如果请你制作一个小人，你会设计一个怎样的人物呢？对于这样的问题，总是能激发起学生们的思维的。一般学生都乐意选取一些故事中的主角，卡通人物，以及一些出名的人物进行设计，同时我鼓励学生设计一些原创性的人物。

高中美术教学反思万能句子篇八

一、造就生动活泼的课堂学习气氛。

小学美术教科书上，每一课都只有几张插图，其他的内容就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的内容来吸引学生，通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如，六年级“纸工饰物”这一课中，我结合现在的天气情况，说说青蛙是因为冬天到了，它要去冬眠，所以分外的着急，它要到小石洞去冬眠了。学生制做好了以后，我让学生思考小青蛙能否站立呢，请他们发挥想像力。问他们如何做到这一点？他们争先恐后地发言，并且将好几种方案都列了出来，然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。小青蛙做好后，我们又可以做其他要冬眠的动物了。这些作业，所花的时间不多，但都是跟现实有关的事物，在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾，所以学生很感兴趣，较好地完成了教学任务。最后，我叫他们都带领动物去冬眠，童趣一点的语言原来以为六年级学生难以接受，但我的顾虑却是多余的了，一堂课，既轻松快乐又严谨地完成了。

二、增加练习的趣味性。

六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的训练,我们南方的孩子,普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时,学生会对京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等角色觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事,及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看,并把讲台变成舞台,学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作,一个个表演得非常认真,积极性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图,故意弄得比较幼稚,让他们也勇敢地进入了创造领域,达到了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情,也使他们开阔了视野,激发起学生学习美术的兴趣,从而促进了小学美术的教学效果,提高了他们自觉的艺术创造力。

高中美术教学反思万能句子篇九

在思考的同时,我在一次次实践的检验中寻找答案。

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授,把学习仅仅局限在书本上,脱离学生的日常生活实际,在这种学习观念下,不仅很难培养出学生的创造精神,而且会泯灭学生学习的兴趣,最终影响学生的发展。

课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力,教师要积极为学生创设好的学习环境,通过多种形式的活动,引导学生在美术创作活动中,创造性地运用美术语言;教师应鼓励学生在欣赏活动中,开展探究性的学习,发表自己独特的见解。

1. 美术学习要从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境,增加文化内涵,使学生通过美术学习,加深对文化和历史的认识,加深对艺术的社会作用的认识,树立正确的文化价值观,涵养人文精神。列宁说:“缺乏情感的认识便失去了认识的深入,

人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思维。”所以光有一个好的课堂环境还不够。美术作品、艺术家和学生之间存在距离，教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁——即心灵的沟通。

2. 加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。通常在上完课时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不喜欢的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

3. 教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4. 教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要

让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

高中美术教学反思万能句子篇十

《美术课程标准》在教学建议中指出，教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流，有意识地培养学生的合作精神。

那么什么是“合作式”学习呢？它指的是在教学过程中，教师根据学生的具体实际和课程的学习任务把班级的同学划分成若干小组，小组的成员通过师生、生生合作，有组织地进行自学、讨论、交流和操作等形式，共同完成学习任务。

小组学习以其在教育的广泛性、充分性和个体性等方面的优势，成为美术教学中一种行之有效的教学方式。

我在教学中是这样做的：

一、科学分组，落实指导。

为了培养学生的合作精神，教师对班级的学生进行科学的分组。

采用民主集中制方式，教师考虑学生的意愿和学习能力等方面的因素，让学生自由组合或教师指定成小组。

即四、五个人为一小组，每小组的成员一般以好、中、差的程度搭配。

小组打破日常的坐位制采取几张桌子拼接在一起，小组成员围坐或其它形式进行学习，这样有利于学生间关系的融洽，

彼此乐于接受，各组间的整体水平也较平均。

教师则是排球赛中的“自由人”，随时加入某小组与学生合作练习。

组建好小组后，教师的教育重点是指导小组学生间如何“合作”上。

即指导学生进行讨论、发表各自的意见，倾听别人的想法。

因为不同层次的学生从不同侧面，各自的认识水平上参与讨论，可以自由地发表见解，并且能够在相互探讨、争论中有充分展示自我的机会和空间，从而培养他们与人交往、合作共事的能力。

此外，教师还要加强对小组长的指导和培养。

在小组中把功课较好的同学先树立为榜样，然后由他带动其他成员。

二、情系后进，三步巧转。

每个班级里都有一些后进生，由于课堂教学的时间有限，教师教学中只能顾及班级的整体水平，对后进生的转化就顾及不全，使转化工作存在一定的难度。

现在通过“合作式”的学习，教师却能/总结出一套对转化后进生行之有效的方法。

即“课前选定——课堂合作——课后帮助”三步曲进行。

1、课前选定：指的是教师在学期初让后进生挑选自己喜欢的组别，教师私下交待各小组长在学习中选定一些较容易的工序，让后进生完成，多给他们一些鼓励，免得在合作中一下子让后进生接触到难度大的工序，产生恐惧感。

2、课堂合作：指优、中等生在帮助后进生完成一些难度较大的具体步骤时，后进生也根据优、中等生的建议或把自己的想法通过画笔表现出来。

如：形态的设计或描绘，让后进生参与活动，边看边学，边动手边体会。

教师及时给予表扬，使后进生树立起自信心并在合作中享受获得成功的喜悦。

又如：记忆画、想象画、命题画，后进生对主体的造型和整体的构图设计能力较弱，就让优、中等生先动手打稿，待主体内容画好后，让后进生添加一些配景或动手上色时让后进生填填色。

这种合作后进生没有发挥出主要作用，但他们确实实在合作中做出一份贡献，等作品完成后，他们一定会获得一份成就感。

同时后进生也在合作中学习到优、中等生的绘画优点，长期的耳濡目染，得到了潜移默化。

3、课后帮助：指的是为了弥补后进生对知识掌握的缺陷，小组中的优、中等生利用课余时间，为后进生提供一些学习资料或现场指导、示范等方式进行帮助。

优、中等生如果有个别的形象或技法、技巧不懂得如何指导后进生，可向教师询问，过后让教师和优、中等生一起帮助后进生学习，同时要求后进生课余自觉地进行复习，不清楚的地方大胆、虚心地向教师请教。

这种关心帮助的方法增强了后进生的学习积极性，又巧妙地给后进生起到补缺补漏的作用。

三、开展评比，引导竞争。

小组间的评比激励机制是促进合作完成优秀作业的催化剂。

班级自从建立小组的评比机制以后，同学们在课堂纪律、语言表达、构图设计、色彩表现、内容安排、形象体现上都有不同程度的`进步。

这是因为小组成员为了集体的荣誉，纷纷讨论，献谋献策把各自的意见充分表达出来，然后小组统一最好的方案，再一起动手完成作业。

如：教学美教版第10册《废物利用》这课时，课前我要求学生去收集一些废弃品，带到课堂上进行制作。

那天各组的同学都带了工具和材料。

其中，有一组同学带来了泡沫块、胶水、牙签、颜料等，小组成员合作完成一个假山泡塑，那假山上怪石磷峒，绝壁苍松栩栩如生。

另一组的成员则用废弃的胶卷壳、废纸板、饮料盒等制作了小汽车、货车；有的用易拉罐制成了花篮、摩托车等。

真是千奇百怪，件件精美。

又如：在教学主题画《冬天的故事》一课时，我启发学生把在冬天里做过的一些游戏，通过手中的画笔表现出来。

顿时各小组纷纷讨论开来，商定主题后又一起探讨用什么艺术表现形式。

最后我收到了许多生动有趣的优秀作品。

有画滑冰堆雪人的，有画篝火晚会的，有画“挤油”取暖游

戏的，有画做好事上街扫雪的……这些画还有一个更大的特点就是运用的材料和表现的形式各具特色。

学生们有用水彩笔求朦胧的白皑皑雪景，用彩色铅笔表现冬天树木的粗犷，用蜡笔体现景物的厚重，用线描勾绘人物的精细……总之，件件作品都依照学生的喜好完成，作品充分展现出集体的智慧。

那些课程结束前，教师组织作品评比，让全班同学欣赏讨论，发表各小组的意见，然后教师进行分析、/总结，最后定出各个小组的名次。

前三名的小组在设计好的评比栏上加一面小红旗，到学期结束前汇总一次，对前三名小组成员给予奖励教师的书、画作品。

这样一来，各小组同学在互帮合作中，注意到手工工艺品的生动性、形象性和独创性。

绘画作品注意画面的构图饱满，上色形式的变化，冷暖色彩的搭配，表面装饰的安排等等艺术韵味，使作品更具有艺术性、表现性和创造性。

四、磨练意志，用于攀登。

我在实践中体会到，“合作式”教学要求教师应该善于引导学生快速进入课程内容，巧于启发学生想象、构思，还要指导学生敢于冲出传统美术观念的框框，大胆表现自己的内心感受，不要害怕形象画不准确。

教学中，教师还要善于提醒学生保留绘画作品的原创作，让学生感受到自我存在的价值，从而更好地表达内心感受。

如此的课堂，学生的闲言少了，争吵少了，互谅多了，友好、协

作更多了。

同学的绘画、动手及欣赏能力提高了，群体意识和人际交往的能力随之提高。

我认为小组“合作式”的学习形式作为集体教育形式的一种补充，可以使不同层次的学生相互启迪、相互补充、相互给予、相互吸收。

这种学习方式始终处于动态之中，既有利于不同层次学生的发展，又有利于培养拔尖人才，是提高课堂教学效率及质量和完成美术课程标准的的一个行之有效的方法。