

小鸟和妈妈教学反思 小鸟小鸟教学反思 思(实用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小鸟和妈妈教学反思篇一

《小鸟小鸟》是人音版小学音乐第10册第一单元“春意”里的第一课时，曲调欢悦而又奔放，充分表现了少年儿童在春意盎然的春天里，热爱大自然的美好情趣。歌曲为6/8拍，二段体结构。第一段(8小节)为齐唱，第二乐段为合唱。每段均由两个变化重复的大乐句组成，音乐素材十分精炼而集中。

由于《小鸟小鸟》这首歌曲的二部合唱占了较大的篇幅，涵盖了歌曲整个b部分，歌曲中的合唱部分就引起了我的高度关注。我在设定教学目标、教学重、难点、教学过程时，一切都以“合唱部分”的教学为主，将其视为本堂课的“重中之重”！我甚至认为要节省一切的时间来解决二部合唱的问题，而歌曲齐唱部分的学习、情境的引导都应该以最简略的方式及最短的时间来完成。然而从课堂的效果来看，这样的思路是有所偏差的。首先，一节音乐课应该是完整地呈现一首音乐作品，而不是“去头掐尾”的某一部份内容的学习，这样会使教学失去平衡，也缺乏完整性。第二，忽略作品音乐形象、情绪的引导，过分的强调技能、技巧，既没有达到对学生情感态度价值观的培养，也无法调动学生学习的兴趣。

1、深入挖掘教材，在课堂中渗透对音乐的理性分析

在备《小鸟小鸟》这一课时，我首先对教材进行一个比较全面

和深入的挖掘,如歌曲的情感内涵、结构、创作手法、旋律走向、二声部旋律间的关系等等,然后以图谱、画旋律线、比喻等简单易懂的方式呈现给学生,既培养了学生理性分析音乐的能力,也提高了课的深度。

2、根据学生的演唱灵活调配声部

由于所教班级多,对学生的嗓音条件不了解,且由于时间的关系,高、低声部都只能是临时按组分配。但这就存在着这样一个问题:有些音准不好的学生被分配到了低声部,而个别音域较低的学生又被分在了高声部,难以达成较好的演唱效果。针对这个问题,本节课进行了一个在分声部前,根据学生的演唱现场调配位置的尝试,尽量将学生安排在其适合的声部,效果较好。

1、弱化了对歌曲情绪的引导

前面提到过,在设定《小鸟小鸟》这一课的教学目标时,将合唱教学设为“重中之重”,以致于一堂课下来,除了合唱这一部分,其它所有内容都被弱化,包括对歌曲音乐形象的分析及情绪的引导这两个非常重要的方面,最后导致的结果是:学生的情绪没有被调动起来,对歌曲学习的投入度非常不够,而且由于对音乐形象的体会也不够,难以通过歌声准确表达歌谱的要求,最后反而影响了歌唱技能的掌握,没有达到预期的效果。

2、教唱环节不够扎实。

在这节课中,不管是歌曲齐唱部分还是合唱部分的教唱,都显得不够扎实。由于担心学生的识谱能力有限,不敢在唱谱的这个环节进行细扣,只是带学生唱两遍感受音高,便直接套入歌词演唱,且每次演唱都只是一带而过,缺乏层次感,没有落实好重、难点的解决;另外,教唱过程中,一个声部练两次后,又轮换另一个声部进行练习,原本对旋律的掌握就不够扎实,再加上声部的交替学习过于频繁,学生容易混淆,不利于其唱稳自

己的声部。

3、语调过于平淡

在进行这堂课的教学时,我还存在着另外一个问题,就是语音语调过于平淡,缺乏抑扬顿挫的变化,不够生动,无法调动学生的情绪,自己抛出的问题没有引起足够的关注。

- 1、始终以音乐审美为核心,合理平衡技能与情感的关系。
- 2、合理安排教学内容,确保一堂课的完整性。
- 3、丰富自身语言及语音语调的变化。
- 4、始终保证对学生音准、音质等质量的要求。

小鸟和妈妈教学反思篇二

任何音乐离不开一个“情”字,本堂课我注重的是学生对妈妈的热爱之情,通过学唱歌曲《不再麻烦好妈妈》理解劳动的喜悦与欢乐,并指导学生用柔和的声音,真挚的情感演唱。在歌曲的学唱与表演中,真挚的情感表达是关键,当然优美的齐唱声音,与平时的训练是分不开,这个班整体的声音效果不错,对情感的表达要进行挖掘与深入,我让学生说说妈妈平时是怎样照顾你关心你的,学生一下子打开了话匣子,滔滔不绝,讲自己的妈妈平时多么辛苦多么累,我马上引导那你在唱亲爱的好妈妈是应该是怎样的心情?学生一下就反映过来是轻柔的,充满爱意的。在学唱的过成中,为了让他们知道自己唱的不好的地方,我进行了范唱,让他们听听比比,老师唱的和你们唱的有什么不一样?他们一下子就发现说:老师在唱到自己的事情自己做的时候,特别高兴,还竖起了大拇指。唱最后一句“亲爱的好妈妈”时声音很温柔,脸带微笑。学生一下就能自己找到答案。自然而然的知道用什么样的情感去演唱。

二、与生活相结合

音乐源于生活，反映于生活。这首歌就很能说明这点。我在教学过程中，让他们自己说说自己会做的事情，他们个个脸上洋溢着笑容，自豪的心情不言而喻，同时也为接下来的歌词创编奠定基础。我想如果学生在以后的劳动中生活中，能唱起这首歌，那么这节课才是成功的，能为学生留下一点东西。

三、创造实践

创编歌词是我这节课设计的难点。我让同学们以小组为单位，把自己平时生活中接触到的东西，通过创编歌词的形式进行学习歌曲，在劳动中体会作者的创作意图和乐曲所表达的情绪。在表演过程中我发现学生的想象力真的是太丰富了，他们创编的热情非常高。在表演中学生品尝着音乐带给他们的幸福与快乐。由此可见，营造良好的氛围给学生一方自由的空间，学生富有创造性的想象力就会得到充分的发展。

四、不足

课堂教学总是遗憾的教学，课前精心的设计，周密的考虑，而在实际的教学过程中，往往由于学生认知、性格个性的差异，社会经历的不同，总会留下许许多多的遗憾。

这节课我的遗憾就是忽视了指导孩子用轻声、自然的歌唱状态来演唱歌曲。在师生交流过程中，一些同学抢着发言，意犹未尽，而另一些性格内向的学生往往得不到表达的机会。还有，在创编完歌词后进行表演时，我光顾聆听学生创编的内容，而忽略了学生表演能力的培养。如果我能在这方面做一下正确的引导，效果就更好了。

小鸟和妈妈教学反思篇三

《小鸟小鸟》是五年级下册第一课的一首8/6拍，二段体结构的歌曲。曲调欢愉而又奔放，充分表现了少年儿童在春意盎然的春天里，热爱大自然的美好情趣。这一课的重难点是二声部的教唱；用富有弹性的、优美舒展的歌声来正确演唱这首歌曲。

1. 在课堂一开始，我通过跟随《小鸟小鸟》的伴奏音乐做律动，主要是让学生感受到6/8拍的歌曲特点。

2. 完整欣赏歌曲后，我马上给学生展示完整的歌谱，让学生对歌曲有个整体的感觉。但王老师并没有让学生看着歌谱完整地欣赏，而是通过边观赏各种小鸟的'图片边听范唱的方法，给学生展示歌曲完整的感觉。因为在接下来一连串修改与试讲的过程中，其中有一节试讲课，王老师让学生看着全谱听范唱，很容易就唱了高声部，对低声部的学习很不利。所以王老师运用边观赏图片边听唱的方法，这样既能给学生以歌曲的整体感觉，培养对小鸟形象的直观感受，又不至于集中精力听唱高声部而为后面低声部的教唱环节增加难度。

3. 在教学环节中，我把描绘小鸟形象的第一乐段放在首先教唱的环节，而后再进行第二乐段二声部的教学。学生先感受到了小鸟活泼可爱的形象，再进行二声部的学唱，效果显著。此歌先学唱齐唱部分能为二声部教学带来情绪铺垫的作用。

4. 我运用谱例对比的方法，把变化重复的写作手法通过二声部旋律教唱的过程，简要的讲述，提升了学生的音乐知识面。

5. 在二声部合唱教学中，我通过让学生聆听第二乐段的范唱，引导学生跟随老师画出小鸟飞行的两条不同路线片段图（旋律线），引出合唱中的低声部与高声部从而进行分声部教学。

6. 我运用电子琴，录制了慢速、中速，带高声部旋律的伴奏

音乐，让学生在学唱过程中循序渐进，并运用电子琴特有的不同音色的优势，引导学生进行二声部的学唱，效果较为显著。

此课仍然存在很多不足之处：

1. 没有强调歌唱运用气息。
2. 学生音准、听力的培养不够。
3. 在二声部教学中，没有提出让学生多互相聆听两个声部的音响效果。
4. 学生合唱中最重要的合作能力应加强训练。

小鸟和妈妈教学反思篇四

以审美为核心是《课标》渗透的核心理念。因此，本节课我紧紧围绕歌曲的主题，以审美为核心，精心构建探究过程，引导学生积极主动地学习，充分地体现了新课改“以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重教学实践”等教学先进理念。

心理学认为，创设一个好的思维环境，会使儿童充满情趣和积极主动的状态下进行学习。教学一开始我就抓住儿童的好奇心，创设一幅符合学生年龄特征的画面，让学生大胆地进行互动，进行想象和体验。使得课前几分钟就形成了全员参与师生互动的热闹场面，为进入教学深入教材内涵作了铺垫，另一方面学生在感受中获得了审美的愉悦，又培养了学生从小热爱大自然、保护大自然的高尚情操。

《课标》指出，引导学生参与听觉体验应贯穿于音乐教学活动中。于是，接下来我把节奏训练与歌唱教学有机的融入教学，让学生感受到音乐特有的音韵美。然后，采用模唱、听唱以及师生合作、生生合作等多种形式学习歌曲，熟悉歌曲，

让学生在這一学习过程中充分感受和体验歌曲的旋律和情感。在教学第二段时，我还设计了教师与学生共同植树、摘花，种草为小鸟搭建家园创设美丽环境的音乐活动，这样一来，不仅渗透环保思想教育，唤起学生热爱大自然，自觉保护和美化环境的童心，还把本课推向高潮。

（课堂上我还能随时关注学生的变化，并能够随着学生的变化而随时调整自己的教学策略。如：处理“二声部轮唱”这一教学难点时，由于这一知识点是二年级学生第一次接触，而且此前教材从未有任何铺垫。所以，当我发现学生难以逾越这道门槛时，我依据学生学情和“跳一跳，摘到桃子”这一心理学效应，及时调整了教学策略，将相对集中的难点进行了分散处理，把“二声部轮唱”这一环节放到第二课时。）

当然，我也有不足之处，比如我的评价方式单一了些，整节课中，出现得最多的就是“真不错，很能干”，虽然学生得到了教师的赞扬，但语言平淡、不够吸引学生。如果课堂上我能关注学生的每一次发言，无论是我和学生之间，还是学生和学生之间的评价，都能有针对性的以不同类型、不同手段及形式来激发学生的学习。这样，对于树立学生的自信心、培养学生学习音乐的兴趣都会起到举足轻重的作用。因此，如何艺术地、创造性地去评价学生的学习活动，让课堂成为学生流连忘返的殿堂，这是我在今后教学中的更高追求。

小鸟和妈妈教学反思篇五

（1）狮子，模唱主旋律；

（2）天鹅，随音乐舞蹈，模仿天鹅动作。欣赏（《白鸟朝凤》）《空山鸟语》，感受（唢呐）二胡的音色特点及丰富的表现力。

本课的设计是由歌名导入歌曲，然后让学生齐读歌词体会歌曲感情，初听歌曲感受歌曲情绪，分乐段学唱歌曲强调齐唱

合唱的概念，点出各乐的难点（节奏）。

在歌曲处理方面感受歌曲中八分休止符对于表现歌曲所起的作用，在表现歌曲时注意情绪的把握，并有感情地演唱歌曲。但是在注意二部合唱的音准、声部的和谐、统一上做的不是十分好，在以前的`音乐课上对两声部的训练的比较少，由于学生对两声部感到不愿意接触，课堂上我往往都是让学生通过欣赏来了解多声部歌曲。由于有了以前对多声部歌曲的了解，而《小鸟，小鸟》又是一首非常简单容易掌握的两声部歌曲，在练习了几遍之后，有一部分同学已经能开始准确的演唱了，还有一小部分同学需要在下节课中加强训练，直至掌握。

在为小动物们编排舞蹈上同学们都显得不好意思，有的同学能大方的站出来，但是大多数同学需要老师和同学们的不断鼓励和帮助。

让歌与情节表演相结合，给学生带来一个轻松的学习环境。

论语中说“学而不思则罔”而我们的教师则应该注重“教而不思则罔”只有注重不断的反思才能在教学中不断的进步。

2小学音乐《小鸟，小鸟》教学反思

学生齐读歌词体会歌曲感情，初听歌曲感受歌曲情绪，分乐段学唱歌曲强调齐唱合唱的概念，点出各乐的难点（节奏）。

学生对学过的知识掌握不是很牢固，所以复习是必要的，在聆听的过程中，提高学生对6/8拍的强弱规律的认识和乐感，效果明显。歌曲的学唱不难，关键是对歌曲情绪的表现。我从一开始就强调旋律的特点，让学生感受情绪。在学习中不仅抓住拍子的特点，也要体会歌词的含义，时刻注意情绪的表达，以情带声让学生在愉快的环境中理解环保的重要性和人类与小鸟的关系。

本节课的失败点在于运用上幻灯片更直接的让学生直观感受激起兴趣，然后让学生听歌曲感受更好。

让歌与情节表演相结合，给学生带来一个轻松的学习环境。

论语中说“学而不思则罔”而我们的教师则应该注重“教而不思则罔”只有注重不断的反思才能在教学中不断的进步。

小鸟和妈妈教学反思篇六

任何音乐离不开一个“情”字，通过学唱歌曲《不再麻烦好妈妈》理解劳动的喜悦与欢乐，并指导学生用柔和的声音，真挚的情感演唱。在歌曲的学唱与表演中，真挚的情感表达是关键，当然优美的齐唱声音与平时的训练是分不开，这个班整体的声音效果不错。对情感的表达要进行挖掘与深入。在唱到“不再麻烦您啦，亲爱的好妈妈”时，我引导学生理解妈妈对他们的爱，提问学生用什么养的感情去演唱这句？学生说，“温柔”、“感激”这些词语来进行演唱。

二、与生活相结合，

音乐源于生活，反映于生活。这首歌就很能说明这点。我在教学过程中，让他们自己说说自己会做的事情，他们个个脸上洋溢着笑容，自豪的心情不言而喻，同时也为接下来的歌词创编奠定基础。我想如果学生在以后的劳动中、生活中，能唱起这首歌，那么这节课才是成功的，能为学生留下一点东西，做到真正的学以致用。

三、创造实践

创编歌词是我这节课设计的难点。我让同学们进行个人创编歌词，把自己平时生活中接触到的东西，通过创编歌词的形式进行学习歌曲。在劳动中体会作者的创作意图和乐曲所表达的情绪。在表演过程中我发现学生的想象力真的是太丰富

了，他们创编的热情非常高。有说去“买菜的”、“系鞋带的”“背书包的”，在表演中学生品尝着音乐带给他们的幸福与快乐。由此可见，营造良好的氛围给学生一方自由的空间，学生富有创造性的想象力就会得到充分的发展。

四、收获和不足

这节课相比较我以前上过两次的公开课来说有进步。不管是课堂学生的气氛还是整堂课下来的教学顺序，我自己觉得不以前好很多。在课堂语言上，我这节课大胆的对孩子们放开说，不再担心他们的理解能力，结果反映很好。最重要的还是课堂中老师的“兴奋度”。这节课我自己在心里不停的在给自己鼓劲，只有自己兴奋起来才能带动孩子们，才能使课堂兴奋起来，才会有意想不到的收获！

小鸟和妈妈教学反思篇七

家是一个宁静的港湾，浓浓的亲情，会使幼儿感到安全，得到温暖。然而，作为一个独立的个体，孩子也应该学会感恩，学会报答，学会关心，学会爱。让每一个幼儿从小成为和谐家庭中的一员，也是让他们学习做人的一个良好起点。歌曲《不再麻烦好妈妈》，不仅让幼儿了解了妈妈的辛苦，感受到了妈妈平时对自己的爱，还让幼儿知道了应该自己完成力所能及的事，尽量不再麻烦好妈妈，这是孩子爱家长、学会体谅家长的具体表现。

在活动开始的第一环节，我以儿歌引出主题，并结合儿歌让幼儿说说自己会做什么。第二环节，播放歌曲让孩子感受歌曲旋律，并再次熟悉歌词。并通过一系列的提问来帮助幼儿加深记忆。“妈妈很累的时候我们应该帮妈妈干什么？”“我们做哪些事来让好妈妈开心？”（与此同时，出示相应的做事图片），当幼儿说出答案时教师以唱的形式重现。帮助孩子记忆歌词，同时进一步让孩子听清歌曲旋律，进一步激发孩子爱妈妈的情感。

在活动最后，幼儿创编歌曲时又掀起了一个**，由于幼儿已经对“自己会干什么”的句式理解很透彻，所以在创编时一下子说出了很多很多如“自己会刷牙呀，”“自己来洗脸呀”，“自己会洗手呀”……等等。当然每个活动有每个活动的优点也必然少不了不足，如果创编时我能根据幼儿所说内容用简单的图形记录，以此来帮助幼儿记忆歌词，这样更便于幼儿将创编部分唱入歌曲中。

小鸟和妈妈教学反思篇八

《我的好妈妈》这节课主要是让幼儿理解歌曲，学唱歌曲，增进关心妈妈、更爱妈妈的情感。我先出示了准备好的几张妈妈的图片，让幼儿看着图片来初步感知歌曲的内容。当我用钢琴弹出这首歌曲的旋律时，有的孩子就嚷嚷说：“我会唱、我会唱”于是我就请了一名会唱的幼儿上来唱，他唱的旋律和歌词都对，只有休止符的地方没有掌握到，于是我就请孩子们认真的听音乐，让孩子们感受音乐有休止符的地方，因为在以前的教学中我们也遇到过音乐中的休止符，在我的提醒下孩子们一下就听出来了，马上举起小手说：“老师遇到零的时候就要停，不能拖音。”呵呵！孩子们还小他们不懂休止符是什么意思，于是我就这样教的`孩子，让他们能听懂而且还能很好的记住。接下来我让孩子们听音乐一起学，可是始终有几个孩子唱不好，于是我就想了个办法，用拍手的形式来听出休止符，当孩子唱时遇到休止符，我就拍一下手，孩子们一听就明白了，这种方法还非常有效，大家都学会了。

然后我又引导幼儿谈话，引导幼儿回想自己帮妈妈做过的事，让幼儿知道妈妈的辛勤。我还让幼儿在大家面前表演一下自己是怎么帮妈妈干活的。最后我又进行了表演唱的环节，小朋友显得很主动，都很乐意参与到活动中来。

整个教学活动还是比较成功的，但也反映出了一些问题。如在学唱歌曲的时候，小朋友唱了几遍之后，有不爱唱的表现，

应该在以后的教学中采取措施，加以改进。通过本节课的教学，我反思到，在教幼儿学唱的期间，也要和幼儿多沟通，让幼儿也有劳逸结合，唱的中间穿插谈话几句跟妈妈有关的话题，我想这样小朋友们就会有热情地把本堂课完成。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小鸟和妈妈教学反思篇九

三八妇女节眼看就快来到了，为了让孩子们对三八妇女节的意义更了解。我们组织了一系列的爱妈妈活动。比如说送温暖活动、关爱妈妈等等。音乐活动《不再麻烦好妈妈》也是其中的一个活动之一。这首歌曲很贴进幼儿的生活，而且很快就能激发幼儿的情感。为了让孩子们能够更好的激发对妈妈的情感。在导入活动的时候放了很多班级孩子小时候的照片，边出示照片边讨论妈妈把你们带大的道路上付出辛苦慢慢呈现，激起孩子们的回忆。为了让幼儿感受到妈妈辛苦的付出及妈妈对宝宝浓浓的爱。有了情感的熏陶后，孩子对学习这首歌曲的兴趣就更浓厚了。

有了第一环节的情感熏陶后，在第二环节主要是让幼儿感受音乐的优美旋律和理解歌词的内容，并能够按照音乐的旋律

大胆学唱歌曲。歌曲中的旋律和歌词还是比较简单和易懂的。并通过出示图谱来帮助幼儿记忆歌词和理解歌曲的内容。在理解和学唱的基础上还出示了一些图片，帮助幼儿扩散他们的思维和想象。在反复的提问和追问中，勾起幼儿回忆小时候的点点滴滴，并大胆讲述我可以做些什么事情帮助妈妈，让妈妈也感受快乐和幸福。为第三个创编环节埋下伏笔。

第三环节创编部分是本次活动的难点，通过第一环节的情感熏陶加上第二环节的学唱加上谈话、讨论、回忆等激发了孩子们的创作灵感。加上教师的示范和鼓励融入到音乐的优美旋律中，孩子们通过跟同伴一起探讨出了很多可以帮助妈妈的方法，（有的说，我可以帮助妈妈拖地板、扫地、洗袜子、帮助妈妈敲敲背等等）虽说孩子的想法很多，但也需要老师的鼓励和提升，才会歌曲更完美。

孩子们在老师和同伴的帮助下完成了创编歌曲后，我们结合了三八妇女节的系列活动请孩子们晚上给妈妈们深情的演唱。在活动后也收到了很多妈妈们的反馈，她们很开心收到孩子们祝福的同时还能感受到这么优美的歌曲。

在活动中也存在着很多不足，比如说在创编环节时孩子们的讲述教师可以通过简比画的形式记录孩子们的想法，让歌曲变得更完整和完美！

音乐活动《不再麻烦好妈妈》教学反思

歌曲《不再麻烦好妈妈》，不仅让幼儿了解了妈妈的辛苦，感受到了妈妈平时对我们的爱，还让幼儿知道了应该自己完成力所能及的事，尽量不麻烦好妈妈，这是孩子爱家长、学会体谅家长的具体表现。

在活动一开始，我就从情感入手，让孩子们通过观看妈妈的照片，并且在鼓励他们在同伴面前大胆、自信地介绍自己的妈妈，说说：妈妈是怎样爱你们的？孩子们一下子打开了话

匣子：妈妈给我买好吃的；妈妈给我讲故事；妈妈每天给我做饭、洗衣服；妈妈送我上幼儿园等等。接着我便结合照片讲述他们小时候的样子，妈妈是怎样细心地照顾他们的。顺势告诉孩子们妈妈每天除了要照顾你们，还要上班，还得做家务，多辛苦啊！利用提问：你们该怎么做呢？引导幼儿回忆已有的经验，感知自己在逐渐长大哪些事情会自己做了，自己的事情自己做，不再麻烦妈妈也是爱妈妈的一种表现。

《不再麻烦好妈妈》这首歌曲的歌词对于中班幼儿来说不难，但是歌曲中“妈妈，妈妈您歇会儿吧，”“自己的事情我会做啦”这两句中间有个附点节奏。这对中班孩子来说是有一定的难度，因此我把这部分作为本次活动的重难点。解决难点时，我一方面采用音乐游戏的形式使幼儿身心放松，在愉快轻松的氛围中进行谈话引导，通过歌曲图谱的讲解，层层递进地帮助孩子们进行学习，使孩子更容易记忆歌词掌握节奏了。另一方面我采用师幼之间的有效互答来解决这一问题。

“教师：哎？你们有没有发现歌曲里有两句和我不一样呢？”“妈妈妈妈，你歇会儿吧”后面有个“停顿”“自己的事儿我会做啦”因为两句的后面都有休止符。”“等一下小朋友唱的时候，要注意快速的停顿一下。”再者在处理歌曲重点问题时，我采用了让个别幼儿范唱和自己范唱相结合的方式，在反复练唱“自己穿衣服呀，自己穿鞋袜呀，自己叠被子呀，自己梳头发呀”的环节中，既充分引导孩子体验了节奏中蕴含的秩序性，又为后面的活动做好了铺垫。充分让幼儿将对妈妈的爱唱出来，尝试用有感情的声音演唱，体验自己的事情自己做开心、高兴的心情，将表情加入到歌曲的演唱中。不同的演唱要求增加了演唱的乐趣，将枯燥的学唱过程转化为快乐的演唱，让幼儿享受到了演唱的乐趣。

小鸟和妈妈教学反思篇十

当音乐老师，总觉得不被重视，不管在学校还是各个学生的家庭里，开个家长会都不用来，谁会问：“我小孩歌唱得怎样？”直到有一次音乐活动感动着我，震撼着我，使我深思

和改变。

第四册有一首歌曲《不再麻烦好妈妈》。歌中唱到：妈妈妈妈你歇歇吧，自己的事情我会做啦，自己穿衣服呀，自己穿鞋袜呀，自己叠被子呀，自己梳头发呀，不再麻烦你啦亲爱的好妈妈。”真淳稚气的话语，流畅优美的旋律，感动着我，孩子们也非常喜欢。课堂上学生进行了一系列的编创歌词、歌表演等实践活动后，我觉得还是意犹未尽，抓住那一瞬间闪出的想法，我布置了一个家庭作业：献给家长这首歌！回家后学生把这歌唱给家长听，唱完课本的歌词后，还可以自由发挥，根据自己的实际情况编创歌词，用歌表演等形式表演给家长看，并请家长进行评议（可以短短几个字，也可以写几句话），下节课拿给老师看。

作业布置下去第二天没有音乐课，但已有学生迫不及待地把家长的评议拿给我看，评议上写着：“我爱我的女儿，她长大啦，懂事了。”我平静的心被家长真挚的话语打破了，到后来家长的评语一次又一次地感动、震撼着我，家长反应之强烈、之认真出乎我的意料，家长的话深深地烙在了我的脑海：“我的宝贝会帮我做事了”“我的宝贝唱得很好，继续加油！”“希望某某某能象歌中唱的那样，自己的事情自己做！”“我的孩子在家能帮我们洗碗，扫地啦。”“歌曲很感人，音乐使人陶醉，音乐是最美的表现。”……带给我的震撼还不止这些，有家长找我叙说：“听着我儿子唱这首歌的那一刻我的心头一热，眼泪都快掉下来了，那一刻好感动，觉得孩子在长大，而且好贴心好懂事。”“我的儿子回家唱了《不再麻烦好妈妈》这首歌后一连两个星期主动去洗碗。”……而有一些学生从那以后每学会一首歌后总会把家长的评语拿给我。

我反思自己，不再埋怨各方对音乐学科的忽视，因为之前是我首先没有正视和理解本学科，我没有给过家长了解和重视的机会，没有让家长走近音乐这门课，了解它的影响和功用。音乐学科以它独特的表现形式决定了它不可能像语文，数学

学科那样直观，具体地展示出学生学习的业绩，它以独特的滋润心灵的方式潜入人的心田，形成并影响人的一生。就像小时候唱这：“我在马路边捡到一分钱，把它交到警察叔叔手里边，叔叔拿着钱对我把头点，我高兴地说了声叔叔再见。”自然就懂得了拾金不昧的道理；唱着“我爱我的幼儿园，幼儿园里朋友多，又唱歌来又跳舞，大家一起真快乐。”就喜欢上了幼儿园这个家以外的集体和这个集体的小伙伴，并在其中获得快乐。

在学校，人人都是德育工作者，孔子曾经说过：“兴于诗，立于礼，成于乐”。好的音乐（歌曲）撼动人心，让人的心灵受到洗涤，获得心灵的升华。美的音乐（歌曲）冲击人的头脑，让人不自觉地思考，追求人性的完善和完美。这次作业让我深刻地领悟到了音乐的影响和魅力，也看到了家长在不知不觉中对音乐的了解和重视，他们能真诚地对待孩子的心声，他们的评语不论肯定还是否定都是对孩子的一种鼓励和鞭策；而孩子多了家长的约束和监督，会更加努力地按家长所期望的，按歌中所表达的去，不断提高自身的音乐能力，更完善自己的心灵和行为。

从那次作业以后，我制造了更多的机会让家长了解音乐课，给孩子们一次又一次把音乐课所学在家长面前展示的机会。而家长在经过不断接触和收获后，不仅认识到音乐对孩子的影响，更愿意用音乐这一手段来教育自己的孩子，影响孩子的观点，完善孩子的言行。这次作业就像是架起了一座桥，给了我和家长难得的交流和沟通的机会，我想我永远都不会忘记这次作业，它带给我的影响将是终生的，这首歌在若干年后也一定还会让家长和学生记起！因为它同时架起了家长和孩子之间沟通的桥梁。

因为这座桥，音乐教育得到不断地拓展和延续，音乐活动沟通了家长，学校和老师学生，音乐潜入更多人的心田，影响更多人的一生，成为传播真，善，美的手段和方法。