

# 2023年教案礼仪刷牙 礼仪教学反思(优质5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 教案礼仪刷牙篇一

中华民族素有“礼仪之邦”之美称，尊礼重仪是中华民族的传统美德。礼仪是什么？是现代社会和谐发展的润滑剂，是现代企业走向成功的助推器，是每一个社会成员品德与修养的自然流露。它体现于每个人的一言一行、一举一动，体现于每一个细节之中。礼仪融于细节，细节体现修养。商务礼仪是指企业的公务人员在各种经营和社会活动中，应当遵守的仪表仪容、行为举止、言谈风度等方面的规范和准则。作为一名机关、企事业单位的工作人员，现代礼仪知识是一门必修课。本讲将帮助你掌握商务礼仪知识，避免礼仪方面的错误，塑造有修养的成功人士。在人们的生活之中，与“礼”相关的词常见的有三个，即礼貌、礼节、礼仪，它们之间既有联系，又有区别。

礼貌，是指人们在社会交往中，通过得体的语言和行为举止所表现出来的谦虚和恭敬，它侧重于表现人的品质与修养。礼节，是指人们在交际场合相互表示友好、尊重时惯用的形式，是礼貌的具体表现方式，没有礼貌就无所谓礼节。礼仪，是对礼貌、礼节的统称，是指在人际交往中始终如一地遵守约定俗成的程序规范所表现出来的完整行为。礼貌是礼仪的品行基础，礼节是礼仪的基本组成部分。礼仪在层次上要高于礼貌和礼节，其内涵更丰富、更深刻。

礼仪是一门实践性、综合性很强的人文科学。从个人修养的

角度看，可以说是一个人修养和素质的外在表现；从道德的角度看，可以说是为人处事的行为规范；从社会学的角度看，它是人际交往中相互沟通的一种技巧与艺术；从民俗的角度看，它是一种约定俗成的对人表示友好与尊重的习惯做法。

如何运用礼仪规范培育员工，提高素养，进而营造一个和谐融洽、适于发展的内外部环境，是每个现代企业所面临的重要课题和必然选择，也是每个成功人士人生旅途中的一门必修课。

## 第一节 形象礼仪。

形象礼仪是指符合礼仪规范的仪容仪表、行为举止、着装配饰等外在形象，是通过一笑一颦、一举手一投足等所表露出来的气质与修养，是礼仪规范的基础。任何一个成功的商界人士，都必然注重自己的形象设计，做到仪容仪表美观大方，说话谈吐委婉得体，行为举止温文尔雅。之所以必须重视个人形象，不仅因为它体现着自己的精神风貌与工作态度，更重要的是它代表着公司的形象，是透视公司的窗口。

### 1、设计好自己的发型

头发是人体的制高点，是别人第一眼关注的地方。所以，个人的形象设计一定要“从头开始”。发型的设计必须与自己的脸型相配、与职业相称、与身份相符、与年龄相当、与性别相分。整洁的头发配以大方的发型，往往能给人留下神清气爽的良好印象。健康、秀美、干净、清爽、卫生、整洁是对头发最基本的要求。

男士头发的具体要求是：前不覆额，侧不掩耳，后不及领，面不留须。否则，胡子拉碴，头发蓬乱，会给人疲惫不堪，不尊重他人，缺乏严谨认真态度的印象。

女士的发型最好是短发，以自然、轻松、垂荡、不夸张为主。

一般要求头发的长度不宜超过肩部，在工作岗位上不允许一头秀发随意披散，更不允许染成彩发。

要时刻保持面部的干净整洁，不能留有汗渍、油污等不洁之物。注意保持口腔卫生，在工作日尽量忌食葱、蒜、韭菜等有异味的食物，手袋里应常备口香糖。手的清洁也不容忽视。职业女性呵护手部重点是使之干净、光洁、细腻，而不宜使用过于醒目的彩甲，不宜蓄长指甲。

## 2、浓妆淡抹总相宜

职业女性的化妆是必不可少的。化妆上岗是表现对自己充满自信和对职业的热爱与重视。恰到好处的化妆会增加女性的魅力，展示良好的精神风貌，并弥补个人的某些缺陷。化妆最重要的功能有两个：一是塑造形象，二是体现尊重。职业女性在工作岗位上的化妆应清淡自然，要化得简约、清丽、素雅，避免人工修饰的痕迹过浓，应使用淡香或微香型化妆品，而避免使用浓香型化妆品。

化妆或补妆要在家里或单位的洗手间里进行，不要在办公室里操作，特别不要当着男士的面操作。化妆者应当力戒妆面出现残缺。在用餐、休息、饮水、出汗、淋浴之后，一定要及时补妆。否则，妆面一旦出现残缺，不仅影响形象，还会给人以做事缺乏条理、为人懒惰的不良印象。

外出公务时，人经常暴露在自然光下，与人的距离也不象办公室那样近，而且还时常行动着，因此，化妆的色彩可以稍微活泼艳丽一些，使人看上去容光焕发，富于活力。

商务应酬和社交活动有时在晚间进行。工作一天的劳累和疲惫也容易在脸上显现出来，因此，晚妆的重点是要注意灯光的影响，弥补工作劳累的缺陷，要在眼睛、腮红和嘴唇上下功夫，突出明艳动人的效果。需要提醒的是，如果晚间是陪同上司和他的太太一起参加，那么，你的化妆就不能太艳丽，

避免喧宾夺主。

服饰是个人形体的外延，包括衣、裤、裙、帽、袜、鞋、手套及各种配饰。服饰不仅起着遮体御寒、美化人体的作用，而且反映了一个人的文化修养和审美观点。莎士比亚曾经说过，一个人的穿着打扮就是其个人教养以及个人品位的最形象的体现。

穿着打扮最重要的是协调，协调产生美。着装应和单位的形象与所从事的具体工作相吻合，做到男女有别、岗位有别、场合有别、职级有别、身份有别、职业有别、年龄有别、形体有别、时间有别，当服饰与穿戴者的气质、个性、身份、年龄、职业以及穿戴的环境、时间协调一致时，就能产生美的效果。

## 教案礼仪刷牙篇二

《可爱的草塘》一课编排意图：一是继续训练用比较快的速度阅读课文，理解课文内容，二是抓住含义深刻的句子，体会作者表达的思想感情，而体会作者思想感情的变化是本文的教学重点。根据教材的编排意图及特点，在教学时，对重点的突破训练较到位，能按作者思想感情的变化形成思路，循序渐进地引导学生从课文中寻找关于作者情感变化的句子。让学生边读边思，从中体会作者情感的变化是由呆腻——惊喜——赞叹——爱恋。这一变化过程的根本原因是作者对北大荒、对草塘的认识逐渐加深，对草塘的爱也逐渐加深而产生的。这样引导，使学生感悟到作者的表达顺序。

在进行借景叙情方法训练时，从“我爱北大荒”这一中心出发，让学生找出课文中几处对景色描写的语段。通过品味、揣摩，体会各自所表达的情感，以及他们之间的联系，领悟作者的表达方法，这样处理教材有利于知识类化、系统化，也便于在“训”的过程中扶、放结合，给学生迁移运用的机会，以培养学生的自学能力。

至于对景色描写的语段的训练，侧重对草塘美景的训练，忽视了草塘风光奇特的指导。通过反思，颇有感受。要引导学生从学习草塘美景这一部分内容中得出的学习方法，迁移到学习草塘风光奇特这部分内容上来，实现学法迁移。这一环节没有实施深感遗憾。

最后对朗读指导训练不够，应如何指导朗读呢？通过反思，朗读草塘美景用惊喜、愉快、赞美的感情去读，整个段落语气要轻柔。朗读时，还要引导学生去体会想象，在头脑中浮现画面与作者一起进入“这草塘真美啊”的情境中。小河奇特这一部分，应用赞美、惊喜、恋恋不舍的语气读出作者对北大荒的喜爱之情，特别文中描写小河的排比句朗读时，要指导学生从停顿、重音、节奏三方面把握好。

## 《林海》教学反思

《林海》这篇文章选自老舍访问内蒙的游记《内蒙风光》，作者以细腻的笔触描绘了大兴安岭的美丽风光，作者一次次产生亲切与舒服之感，抒发了对祖国美丽河山的热爱，赞美了大兴安岭在祖国经济建设和政治稳定方面起到的巨大作用和所做的贡献。

我在教学本课，首先抓住了文中作者的情感主线——亲切与舒服，步步深入激发学生与作者产生情感的共鸣，最后使学生达到情感的升华，整个教学过程中感到比较成功之处有：

### 1、抓文章中作者情感。

引导学生有感情朗读，让学生在文中找出作者多次出现的“亲切、舒服”，通过图片和影像反复有感情朗读，让学生与作者产生同样的情感，从而赞美了大兴安岭在祖国经济建设和政治稳定方面起到的巨大作用和所做的贡献。

### 2、在教学中体现自主学习、合作探究的学习方式。

在整体感知中“让学生选择自己喜欢的朗读方法，在小组读，然后全班读，抽学生进行评价，然后再反复读”在读中体会文章思想感情。给学生充分的自由度，体现了学生的自主性，也体现了新的学习方式，在这段学习过程中学生表现得积极踊跃，讨论热烈，学习效果良好，课程气氛比较活跃，学生真正地都动起来了。

### 3, 角色表演。

教学过程的最后一个环节，也就是角色表演时，让“学生以自己喜欢的方式来表达对林海的爱”这一设计充分体现了学生的自主性，顿时课堂活跃起来，朗诵诗的、写诗的、唱歌的、画画的、……将课堂的气氛推向了高潮。

在整个教学过程中，也有不足之处，例如：学生对大兴安岭的美景了解不够，在加上学生的朗读水平还不高，对朗读的指导还需加强，以情动人的“品读”还不够，大胆放手的“自读”，读写结合的“创读”等还不够，在资料汇报方面，许多学生家庭没电脑，可查文字资料或图片资料有限，不能让学生对兴安岭有更多的了解。

## 教案礼仪刷牙篇三

今天，我执教了《懂礼仪讲礼貌》这一课。本课的教学目的是指导学生学会有关礼仪的知识，知道哪些行为是文明礼貌的，哪些行为是不文明的，同时结合自己的生活实践，指导自己的行为。在本课的教学中，我通过创设情景，表演，做游戏等形式让学生理解了内容，了解自己的表现，并指导学生落实在自己的行动当中，取得了较好的效果。

1、创设情景，指导表演，带学生进入文本，体会文章的内涵。

学生最喜欢活泼的教学形式，特别是参与表演，我就身先士卒，叫出一同学和我一起配合，表演了一个小话剧《打电

话》。我作为一个陌生人给独自一人在家的小朋友打电话，她思维敏捷，反映灵活，又掌握了一些有关打电话的礼貌用语，因此，她的表现非常出色，博得了阵阵掌声，为大家做出了榜样。有了她的带动，学生们一个个兴致盎然，跃跃欲试，于是，我就趁热打铁，让学生分小组合作表演书中的几组图片，学生们积极地参与，热情空前高涨。这样，通过表演，学生基本上掌握了与人相处时几种基本的礼貌用语，还活跃了学生的思维。

## 2、课堂上歌声不断，笑声不断，欢乐无限。

新课改倡导和谐的课堂氛围，使学生在愉悦的氛围中快乐的学习。“晨风中，阳光照，红领巾，胸前票，小朋友呀，欢乐乐上学校，见了老师敬个礼，见了同学问声好……”“客人来了先问好，待人接物有礼貌，谢谢、再见、对不起，文明习惯养成好。”在快乐的歌声中，学生又学到了一些礼貌用语，被歌中的内容深受感染，一个个小脸通红，激动不已。接下来，为了进一步调动学生的积极性，我又安排了一个游戏，让学生在游戏中进一步学习有关礼貌的用语。歌曲与游戏交互进行，这样教学中，学生是积极参与的，他们的心灵是愉悦的。

## 3、延伸拓展，评价激励。

养成教育课不能只停留在表面的说教，关键是落实在自己的实际行动中。而在学生身边，就有许多懂礼仪，讲礼貌的好孩子，他们是大家学习的榜样，是学生身边的生动例子。因此，我让学生夸一夸身边懂礼仪，讲礼貌的好孩子。学生的热情马上被点燃了，学生的表现他们平时看在眼里，记在心里，他们心里可是最有数的。一时间，大家马上就找到了身边的礼貌之星，并送给他们热情的掌声。听到大家赞美的话语，被表扬的同学充满了骄傲和自豪，而其他同学则充满了羡慕与佩服，激励的话语和感谢的话语交融在一起，教育的效果不言而喻。接下来，我又追问，“今后你会怎样

做？”指导学生把所学的指示落实在自己的行动中，有效的达成了教学目标。

## 教案礼仪刷牙篇四

《刷牙》是一节“造型·表现”课，在备课时我感觉无从下手，到底要学生们学习什么呢？在教参中的教学目标、重点难点并不明确。不能上成健康教育课，讲刷牙的知识与口腔保健，但应该让学生们在增强口腔保健意识的基础上。利用刷牙这个特殊的角度启发学生，能够大胆地表现刷牙时的动作，激发学生创作欲望。

接下来，我设计了一起来刷牙这个环节，让大家都来做刷牙的动作，仔细观察刷牙时是什么样子的：张大嘴、手握牙刷把、小臂弯曲孩子们记下这种体验，为创作时人物动作的表现打好基础。

最后，我精选了几幅关于小朋友自己刷牙时的画，注意引导学生绘画时的构图，人物的位置、大小，刷牙的动作，细致的表现，人物与周围环境的关系、色彩的搭配，以及创新等，孩子们在画画时要注意的有很多，只要有一方面比平时有进步，就算是小小的成功。

通过这节课的学习，同学们通过回忆、对比观察、师生互动，了解了刷牙的用具和正确的刷牙方法，能够大胆表现刷牙时的动作，提高了学生记忆观察能力，审美和表现能力，知道爱护牙齿，每天认真刷牙是好习惯。

## 教案礼仪刷牙篇五

本节活动目标来源于幼儿日常生活中确实存在的问题，知道几种需要等待、轮流的情况，并愿意尝试。用什么样的方法能更好的落实等待、轮流呢，排队恰恰是很有效的方法。活动中，我首先通过“帮小兔取萝卜”的情景，引发了幼儿

关于排队的思考。注重了让幼儿带着问题去思考，幼儿在亲身感受的基础上，自主探索，积极讨论找到问题的症结，想出解决问题的方法。充分发挥幼儿的自主性。在每一个环节中都引导幼儿带着问题去看一看、想一想、说一说、学一学，通过多种感官的参与，使幼儿在不知不觉中就掌握了排队的方法，提高了排队做事的意识。

1. 教师善于发现幼儿感兴趣的事物、游戏和偶发事件中所隐含的教育价值，把握时机，积极引导。取糖果这个问题情景的设置既激发了幼儿的活动兴趣又引发了幼儿关于排队的思考。注重让幼儿带着问题去思考，幼儿在亲身体验的基础上，自主探索、积极讨论、想出办法，充分发挥了幼儿的自主性。

2. 形成了“合作探究式”的互动。教师真正成了学习活动的支持者、合作者、引导者。活动中教师多次鼓励幼儿用多种感官动手动脑探究问题，并用适当方法交流、表达。幼儿在不知不觉中学会了排队的方法。

在游戏的设置上，我注重了由浅入深，由易到难，层层递进，关注个体差异，帮助不同能力的幼儿都获得成功。

不足之处，我认为应该把排队的方法编成儿歌配在游戏中，这样既可以避免空洞性又有便于幼儿对照检查。孩子获得的经验是零碎的，教师怎样进行加工整理才能帮助幼儿更好地记忆与巩固？这是值得我思考的地方，需要和同事们共同研讨，共同进步。