

最新身边的动物说课稿(优秀9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

身边的动物说课稿篇一

《爬行最慢的哺乳动物》是北师大版四年级下册数学第三单元小数乘法的知识。四年级下册的学习内容以小数知识为主，其中小数的计算是本册的重难点知识。上完《爬行最慢的哺乳动物》一课，基本能按照预设的过程上下来，目标基本达到。而且在教学中注重对学生的估算的强化。

但也有些不足之处：

1、放手不够。前面已经在《包装》一课学习了小数的乘法知识，今天的第一个问题是对昨天学习得巩固，完全可以放手让学生独立完成，而我在让学生用竖式计算之前让学生回忆小数乘法怎么算，方法是什么，说了一大堆再让学生动笔计算，这样浪费了不该浪费的时间，显得很不相信学生。

2、虽然有强调估算的意识，但是在计算完以后没有与估算的结果进行对比检查，显得估算就是一个走过程。

3、难点显得训练不到位。小数乘以整十数的简便方法，虽然展示了两种不同的写法，但是没让学生进行对比哪种写法简便，为什么，让学生从对比中找到简便方法。而且在这一难点中，后面的训练不够。

4、学生的自主性未能发挥。虽然在课上，有请过学生上台板演，但大多数学生都没怎么有表现的机会。指名回答时，教师的评语也不到位。

在以后的教学中还要更加强各方面的训练。

身边的动物说课稿篇二

《动物聚会》一课中，目的是：

1、通过学习，使学生感受到成功的喜悦并以此培养学习数学的兴趣，养成勤于动脑，认真计算的好习惯。2。通过教师的引导，学生能够提出问题，列出乘法算式，体会乘法的简单应用。其中重点是培养学生提出问题，解决问题的能力，体会乘法的简单应用；难点是加深学生对于“几个几”和乘法意义的理解。在一节四十分钟的活动里，有些知识学生掌握得比较好，但是也有不好的地方。我的反思有如下：

1、呈现“动物聚会”的主题情境后，重视培养学生认真观察、选择信息、提出并能完整地描述数学问题的意识和能力。提出数学问题是解决数学问题教学的重要组成部分。数学问题有自己的结构，它是由已知条件与求解目标两个部分组成的，如“图上有3根树枝，每根树枝上都停着3只小鸟，一共有几只小鸟来参加聚会”才是对“动物聚会”情境中隐含的一个数学问题的完整描述。本节课教师与学生在提出数学问题时，都忽视了描述数学问题的重要部分——已知条件。也许他们以为在描述情境问题时，已知条件可以省略，因为它在图中是明摆着的。其实，提出数学问题的本质就是建立具体情境中一些已知数学信息与一个未知（可知）数学信息之间的对应关系，描述数学问题是揭示这个关系的必要手段，也是培养数学问题意识的重要过程。

2、本节课在解决问题的教学环节中，还带有“集体作业”的倾向，即一个学生提出一个数学问题后，老师就问“谁能解决这个问题”，于是一个学生站起来接受挑战，另一个学生站起来补充，他们顺利地把问题解决了，就以为全班同学都会了。苏霍姆林斯基尖锐地提出，这种“集体作业”的教学方式容易造成课堂教学表面顺利的假象，其实对于多数学生

来说并没有获得独立解决问题的成功体验。比较好的做法是，对学生相继提出的每一个有价值的数学问题，都让其他学生接受挑战，在草稿本上各自尝试列式解答；最后再组织小组讨论、交流、反馈、订正。

3、实践活动是小学数学新课程的一个亮点，在本节课的教学过程中得到了较好的落实，学生在“找一找生活中哪些问题可以用乘法解决，并与同伴说一说”的过程中，能够感受到乘法与生活的密切联系，获得良好的情感体验。这个实践活动如果提前布置，让学生课前做些小调查，写成一篇数学日记，再到课堂上进行汇报交流，可能学生受益的面会更大些，体会将更深刻些。

我以动物爱吃的食物引入，激起了学生的兴趣。这样对于后面的学习就起了很重要的作用。然后我让学生观察画面，发现图画中的信息，提出问题。学生都能很好地根据画面提出各种各样的问题，这就达到了重点中的其中一部分。学生提完问题后，我从学生的问题中抽出了例题“一共有几只小鸟？”板书，然后再引导学生说出解题的思路，列出乘法算式，在这里，学生能说出乘法算式并说出为什么要这样列式，体会到了乘法的简单应用，也训练了学生的思维。这就轻而易举地达到了本课的重点并突破了。新课标中要求学生不但要会解决问题还要会和别人交流自己的想法，这一点在课堂活动中体现了，效果还是可以的。在整个课堂中，学生不但动了脑，还动了手，手眼脑协调，因此学生学习的积极性较高。掌握的知识也掌握的比较到位。

身边的动物说课稿篇三

爬行最慢的哺乳动物是北师大版小学数学第八册第三单元小数乘法中的一课，它是在学完包装一课，学生已经初步学习了一位小数的竖式乘法之后，进一步学习多位小数的竖式乘法。教材呈现的内容有两个方面：一是多位小数互乘；二是其中一个乘数是整十数。通过这些内容的学习，让学生进一

步理解小数乘小数的计算方法，掌握如何确定积中的小数点的位置。由于学生已经能够应用小数点位置移动引起小数大小的变化规律计算有关的乘法，发现了积的小数位数与乘数的小数位数的关系以及整数多位数乘法竖式得计算方法，因此，在教学时要引导学生尝试解决新问题，对于竖式的书写格式也要给予适当指导。让学生在解决问题的过程中体会小数乘法在实际中的应用。

爬行最慢的哺乳动物这一课是一堂计算课，很容易上成老师讲方法，学生照着做练习的很平淡的课。而我在上这节课时，从三个方面进行了创新：

1、导入激趣紧密联系生活：先简单介绍什么是哺乳动物，再出示哺乳动物之最的图片，学生非常感兴趣，比如：介绍猎豹是跑得最快的哺乳动物，猎豹时速110多千米，如果和人类100米赛跑，猎豹在起点，短跑世界冠军博尔特站在离终点30米处，同时出发，而胜利的却是猎豹这样的介绍给学生极大的震撼。我觉得这就是所说的大数学观吧，不把数学当作纯数学来教学、认识、研究，而把数学与生活紧密联系，数学生活化，学生生活中的数学，联系生活教学数学。无非是拓展数学的内容的范围，从单纯的数学学科知识体系，延伸到生活，数学与生活建立一一对应的关系，把抽象的、枯燥的数学在生活中具体化、形象化，增加学生学习数学的信心，提升数学的趣味性。

2、新课扶放有度，相信学生：学生已经初步学习了一位小数的竖式乘法之后，又有多位数整数乘法的基础，本节课学习多位小数的竖式乘法，对于学生来说，并不难。只是一个知识迁移，数出小数位数，点小数点罢了，所以我们要相信学生的能力，让学生多尝试，教师在关键处给予点拨、指导，并为学生提供质疑、交流的机会，在交流的过程中，使出现的问题更加明朗化。

3、练习突出趣味性：在练习环节，我设计了闯关游戏-----

我是数学小天才，火眼金睛等，符合儿童的年龄特点，增强学生的竞争意识。在最后一个练习中我设计了点小数点的环节，这一关并不难，也不符和常说的由浅入深，层层递进，我的设计理念就是在课即将结束的时候，让每一个学生都感到我能行，我是最棒的，我也是快乐的！

身边的动物说课稿篇四

《动物聚会》一课中，目的是：

1. 通过学习，使学生感受到成功的喜悦并以此培养学习数学的兴趣，养成勤于动脑，认真计算的好习惯。
2. 通过教师的引导，学生能够提出问题，列出乘法算式，体会乘法的简单应用。其中重点是培养学生提出问题，解决问题的能力，体会乘法的简单应用；难点是加深学生对于几个几和乘法意义的理解。在一节四十分钟的活动里，有些知识学生掌握得比较好，但是也有不好的地方。我的反思有如下几点：

首先我以动物爱吃的食物引入，激起了学生的兴趣。这样对于后面的学习就起了很重要的作用。然后我让学生观察画面，发现图画中的信息，提出问题。学生都能很好地根据画面提出各种各样的问题，这就达到了重点中的其中一部分。学生提完问题后，我从学生的问题中抽出了例题一共有几只小鸟？板书，然后再引导学生说出解题的思路，列出乘法算式，在这里，学生能说出乘法算式并说出为什么要这样列式，体会到了乘法的简单应用，也训练了学生的思维。这就轻而易举地达到了本课的重点并突破了。在解决完问题后，我再把学生的用幻灯片展示了出来，让学生自己选一道自己想解决的问题，解决完后和同桌说自己的想法。新课标中要求学生不但要会解决问题还要会和别人交流自己的想法，这一点在课堂活动中体现了，效果还是可以的。在整个课堂中，学生不但动了脑，还动了手，手眼脑协调，因此学生学习的积

极性较高。掌握的知识也掌握的比较到位。

但是，本节课堂活动中，我还有很多不足需要改进的地方。比如：在表扬学生方面，我的激励性语言不够；在学生选题目做练习时，题目的形式不要用幻灯片演示，而以纸条的形式贴在黑板上给学生看，这样在时间上就可以节约更多的时间来做后面的练习。另外，我觉得整课的画面出示不要全部一起出现，以片断的画面出示可能更好。这就有利于学生更加好地集中注意力去解决相对应的问题。在学生做完练习后，我没有把学生的作业展示，而是一个个去问学生，让学生来回答，最后才把学生的算式板书。我想，在以后的课堂中，做练习时可以不用这样学生来回答，可以让学生回答1道或2道题，其它的题目就可以把学生的作业在平台上展示出来，这样不但能把学生的兴趣保持下去并可以节约时间去做后面的练习。最后，学生的练习不够。课堂中学生只做了书本第8页的连一连，而从学生的练习来看，有部分差生并不能全部做对，这主要是看图理解几个几的理解不深，在下一节课里还要继续加强这方面的认识理解。

以上便是我对《动物聚会》一课的反思，在以后的工作中，我会更加努力地把这些自己不足的需要改进的地方改进，不断地提高自己的业务水平。

身边的动物说课稿篇五

上周，我很荣幸的参加了学校组织的好课送下乡的活动。我所执教的内容是苏教版小学语文二年级上册《小动物过冬》。在《小动物过冬》一课的教学中，经过对《小动物过冬》学习活动的设计与实施，我对小学语文教学又有了新的认识。

《小动物过冬》这篇文章的篇幅较长，如何让学生在最短的时间内整体感知而又不会觉得乏味呢？在教学过程中我设计了猜谜导入，课前跟孩子玩猜谜游戏，使孩子和老师拉近距离，轻松进入到课堂学习。有了兴趣，孩子自然的想走进文

章读一读，在此基础上提出初读要求，让孩子读懂读顺课文，并思考一个简单的问题。

识字写字是低年级语文教学的重点，在这节课中我通过运用随文识字的教学方式，让学生在读通课文的同时认识生字。在出示生字词时，又通过理解词义、找近义词、拆字理解、动作表演、形近字辨析等多种手段，从多个面多角度的让孩子理解并记住正字词。例如：认识“物”字，通过老师叙述理解生字：本意是用刀杀牛的意思，所以是牛字旁，里面的两撇像牛的血，最后集体书空记忆；认识“暖和”，引导学生找近义词的方式，重点指出暖的日子旁；认识“钻”时，让学生学学动作，通过动作理解字义等等。最后集中识字时，运用了识字游戏，在游戏的过程中记忆生字。教学中还运用多种形式创设情境，如：教师语言描绘情境、图片展现情境、学生表演体验情境等等，将学生带入意境之中，让学生始终处处在一个比赛游戏的世界里，使学生与文本的距离接近了，加深了对课文的体验和理解。各样的学字形式，寓教于乐，调动了学生学习生字的积极性。

凭借情境，可以强化学生已有的感知，充分利用情绪加深内心体验，促使学生与作者产生情感共鸣，还能让学生展开联想和想象的翅膀，丰富课文的内涵。所以，在课堂上我通过设计问题，让学生自主发现，自然而然地引出第一自然段的内容：青蛙、燕子、小蜜蜂三个好朋友生活得很快乐；接着，我通过运用多媒体出示秋风的声音和落叶，使他们感受季节的变化再引出第二自然段的内容：秋天到了，小动物该干什么了；而三至七自然段都是写小动物之间的对话，内容通俗易懂，为了体现学生学习的主体地位，这一部分的教学，把主动权还给学生，让孩子自主选择自己喜欢的小动物，然后以介绍的形式让大家认识小动物不同的过冬方式。最后一段是小动物美好的约定。

在本课教学中我根据语文课程标准的这一理念，化繁为简，突出低年段语文教学识字写字的重点，运用多种识字手段，

让孩子扎实掌握生字，读通课文。经过多次试上，我发现自己对教材认识还不够深入，教学设计水平有待提高，对课堂的生成要能及时反映。在以后设计教学时应根据学生会怎样学来设计怎么教，而不应根据自己的教来限定学生怎么学。通过教学《小动物过冬》这一课，我的眼前逐渐清晰了，虽然许多教学方法运用还不够自如，做得不是十全十美，但是从语文组的老师以及学生学习效果反馈回来的点滴，却使我今后能自信、从容地走进新课程的课堂。

身边的动物说课稿篇六

《动物儿歌》是一首介绍动物活动特点的儿歌，充满童趣，以及简洁生动的语言描述了6种小动物的生活习性，读来朗朗上口，情趣盎然。儿歌中描述的动物名称都带有虫字旁，而且都是左形右声的形声字，充分展示了形声字的构字规律，体现了汉字的趣味性。

教材费配有生动有趣的插图，展现了动物活动时美好、快乐的画面。图文并茂的编排可以帮助学生调到已有的生活经验，更好地理解课文。

本课的生字中，“造”是平舌音，“食”是翘舌音，“蚓、殿”前鼻音，“宫、粮”是后鼻音，这些字的发音对学生来说是难点，我借助手指语指导学生尽量读好这些字。

在字形方面，以整体识记为主，我根据不同的字形渗透不同的识字方法，让学生进行分类学习，如“蝴、蝶”等6个带有虫的生字进行教学归类识字，引导学生发现规律，提高识字效率，“造”通过用熟字“告”加“辶”的方法来识记，“宫、殿”和“食、粮”，通过组成词语，再利用直观的图片帮助学生识字。

字义教学应尽量以字形教学相结合，如通过看图看图认识6个虫字旁房的字，识记字形的同时即可记住3种小动物的名称，

一些生字还可以以熟字组成常用词，让学生在语境里进行理解识记。

这首儿歌节奏明快，充满童趣，读来朗朗上口，为了让学生读出韵律，读出趣味，首先让学生理解儿歌的每一行都是由“谁”“在哪里”“干什么”几个部分组成，也是以此来停顿的。教学时我先指导学生分别读好每一部分的词语，再借助手势语及符号标注，提示学生合理停顿，感受儿歌的节奏和韵律。

在教学中，为了让学生更好地读出节奏和韵律，我带领学生进行多种形式的读，可以采取师生对读的形式，让学生一边击桌一边读，一边拍手一边读等等学生的兴趣特别高，也读出快乐、活泼的感觉。

课文中所描述的事物和情境，如：蜻蜓、蝴蝶、蚯蚓、蚂蚁、蝌蚪、蜘蛛、半空、花间、土里、地上、池中、房前等我结合图片引导学生进行学习，并通过“找一找”、“连一连”等一些游戏方式帮助学生理解。

在教“展翅飞、捉迷藏、造宫殿、运食粮、游得欢、结网忙”时，我先让学生看动画演示，初步理解短语的意思，然后再演示动作，从而理解动物活动的过程，如“蝴蝶花间捉迷藏”比较难以理解，我叫几个同学一起做动作，引导他们想象：蝴蝶在花丛中飞来飞去，好像小朋友在捉迷藏一样，多快乐，多有趣！在教学“蚯蚓土里造宫殿”这一句时让学生一边观看蚯蚓松土的动画演示，一边想象蚯蚓在泥土里“造宫殿”，感受蚯蚓的勤劳。

在教学中，借助图文结合、动画演示，动作表演等多种方法理解儿歌之后，还出示一些常见的小动物图片，让学生模仿儿歌的句子，结合自己的生活经验说一说“谁在哪里做什么”让学生说句子，这部分有点难度，但我适当提供几个词语让学生进行选择、引导学生比较，用哪个词语更为恰当。

不足之处：

- 1、在引导学生读“干什么”这部分较难，他们读时停顿不齐，读不出欢乐的感觉。
- 2、在拓展练习方面学生掌握不够，还要加强练习。

身边的动物说课稿篇七

经过一段时间的磨课，最终确定了《认识其他动物的卵》的教学方案。

聚焦部分，采用直接引入的方式引出本节课的学习主题。蚕是通过什么繁殖后代的。学生回答蚕是通过卵孵化来繁殖后代。那么，还有哪些动物是通过卵来繁殖后代呢？本节课一起来学习。

探索部分，活动一：说一说不同动物的卵有哪些相同点和不同点，此部分通过向学生发放卡片阅读的形式来进行。活动二：根据某一特征给下面的卵分类。学生根据阅读的材料分成了在水里的/在陆地上的，有硬壳的/没有硬壳的等，我都肯定了他们的分类方法。活动三：观察鸡卵的外部结构。

教师先提问：我们可以把鸡卵分成哪两部分观察？多数学生都认为可以分为外部和内部两部分观察。再提问：我们可以运用身体的哪些器官观察鸡卵的.外部？学生回答：可以用眼睛观察鸡卵的颜色、形状和大小，用手触摸壳来感受它的粗糙与光滑。接着让学生观察并总结，教师在黑板上记录。教师接着提问：我们用眼睛观察鸡卵的大小准确吗？怎样可以更准确？学生指出可以用软尺测量的更精确。教师ppt出示软尺、放大镜和手电筒，要特别强调手电筒的使用，让学生发现卵壳表面的气孔，继续让学生观察并总结，教师在黑板上记录。

由此，就形成了鸡卵的外部图，让学生把鸡卵的形状画在学生活动手册第6页的左侧，并猜测鸡卵内部有什么，也画在左侧。学生上台展示。活动四：观察鸡卵的内部结构。直接要学生从鸡卵尖的一端磕一个小口，慢慢的将卵壳剥下，剥到1/2左右的位置，将鸡卵倒入容器中观察，引出卵黄、卵白、系带、胚等结构，在剥的过程中学生还发现了卵壳膜和卵黄膜，在半个卵壳中发现了气室。

研讨部分，先告诉学生胚最终发育成了小鸡，出示小鸡破壳而出的照片，提问：卵黄和卵白去哪里了？一些学生回答说可能是被小鸡作为营养吸收了。继续让学生猜测小鸡发育需要的水分和氧气从哪里来？引出卵白和气室的作用。

探索部分，安排学生继续观察蚕宝宝。回家后剥鸡蛋时，可以利用今天学习的知识来分辨鸡蛋的不同结构和功能，想一想熟鸡蛋和生鸡蛋比较，哪些结构不见了。

这节课整体来看内容比较多，所以时间比较紧张。尤其是用手电筒去发现鸡卵的气孔，这个实验对教室的光线要求很高。最好选择阴天来进行这个实验。最开始让学生猜测鸡卵内部结构时，由于没有卵壳这个设定，很多学生将鸡卵的内部画成了一个煎蛋，因此改变了方法学生都能画的更写实，通过观察鸡卵的内部和外部，让学生学到了鸡卵的更多知识。

身边的动物说课稿篇八

本课属于“造型·表现”范畴，本课通过对动物形态特征、生活习性的了解，培养学生的观察力和表现力。再加上对动物动作的模仿，使肢体语言进一步协调，并得到发展，使他们乐学；在对动物的模仿与绘画中，引发学生思考动物与人的关系问题，使他们感悟到要爱护小动物，珍惜动物。二年级学生，年龄处于9岁-10岁之间，二年级学生经过一年级美术学习，对美术有了一定的认识，知道美术不止是画画，还包括制作、欣赏。再加上学生对美术有一定的兴趣，学生比较

活跃。由于学生的年龄小，对图片的注意相对比文字要多，在本课中采用大量的图片、视频欣赏，提高教学质量。学生对于动物来说并不陌生课堂教学应充分注意学生的特点，使教学活动的活动方式适合他们的心理，与他们的爱好一致起来。

在《动物朋友》单元教学中，我重点引导孩子观察各种动物的形态特征，并指导学生用绘画的各种表现方法来表现动物，我不是为了教他们画动物或做动物，而是让学生怀着一份保护动物就是保护我们人类的心情来画和制作的，在他们这一代人身上从小培养环抱意识，才是我们教育的真正目的。并且也培养学生正确的观察方法：从整体入手到细节刻画。

这节课我用参加动物舞会这样一个情境导入，贯穿整个流程，在过程中，我用游戏动物模仿秀，更让学生的激情大到高潮，这是我本节课的闪光点，当然在内容的安排上可能对二年级的学生来说是多了点，在创作实践方面我并没有采用小组合作的方式，我忽略他们接受的能力，在今后我还需要注意这一点，加强学生创作的有效性。对个别创作困难的学生要进行有计划有目的的辅导。

为落实本课的教学目标，突出重点，突破难点，我的教学流程及策略设计如下：在本课教学中，我采用的是：情境创设——观察探究——启发点拨——归纳拓展教学法。

1、情境创设：我用参加动物舞会这样一个情景，激发学生的兴趣，从而自然而然地进入动物世界，并引申出课题。

2、观察探究：图片展示动物的起源于单细胞，以动物的种类、以及有关动物的故事及作用为例，说一说动物存在的意义及价值。

3、启发点拨：我让学生模仿动物的声音、动作、表情等，激发了他们的表现欲望，再充分利用教材上大量图片的基础上

激活原有学生对绘画的表现方法，问学生：“除了用水彩笔和油画棒，还可以用每个什么样的表现手法？”根据学生回答我归纳出四种方法：涂色绘画、色纸剪贴撕贴、雕塑制作、综合材料制作。我们的教学首先应考虑的是孩子对动物认识经验的积累，根据孩子接受的程度而采用以上几种方法。

4、归纳拓展：让他们知道，动物是人类的好朋友，我们应该要保护他们，呼吁更多的人加入保护动物的行列中来。

根据教材特点和学生的实际情况，我在教学中主要的教法：对于课改后的各学科，教学方法上都体现出“玩中学”的理念，特别是对于小学美术学科来说更是这样。对于小学的孩子来说，理念性的知识往往引不起他们的兴趣，但是如果把这些知识融入到游戏中，让孩子一边玩一边体会理论知识的实际应用，虽然不能上升到理论，但孩子们在玩中理解了知识，明白了道理。

身边的动物说课稿篇九

通过本节课的教学，学生对中国画的技法和所表现的效果有了进一步的认知，完成了教学目标的要求，经过演示环节的讲解，学生对墨色的变化有了了解，但是在作品中学生对中国画笔墨的运用，还存在多种问题，如“用墨、色单一；水分过量；墨色变化少”等。在以后的练习中加强练习和对中国画大师作品的欣赏加深学生的认识。

1、 翻转课堂学生资料收集卡的运用。通过连线了解画家擅长的动物作品，使学生在收集资料中对名家作品有一个简单概括的了解。为课堂上尝试墨色的练习，做好铺垫。

2、 营造国学艺术氛围：弱冠、头戴公子巾、课前行揖手礼、观老师翰墨示范、初识笔墨丹青、色墨交融、评价展示弱化技法、鼓励创新、拓展文化传承、尾声颂少年强则国强，之雄于地球！

由于不是自己授课班级的学生，学生学情掌握不好，课堂上孩子们不敢动笔，以至于作品构图较小，在此基础上的辅导难度再增大，课堂评价时间过少。

每一节课，都有一丝的遗憾。下次的国画教学课上，我打算从挑战大师寻找问题开始，会看敢画会评价和表达这样的课堂就会更加生动有趣。