

2023年中班音乐泼水歌教学反思 中班音乐教案教学反思(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

中班音乐泼水歌教学反思篇一

- 1、幼儿学习理解儿歌，对儿歌进行仿编。
- 2、幼儿合作表演儿歌。
- 3、幼儿体会儿歌游戏的快乐。
- 4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

1、幼儿对儿歌进行仿编

2、幼儿合作表演儿歌

小鱼、小猪、手掌、小鸡、小鸭、小狗、小猫、小青蛙图片

(1)现在我要请小朋友看看这张图片上有什么

(3)师幼一起念一遍儿歌。然后提问，有没有小朋友会念的

(4)好了，刚才小朋友们和我一起念了这首儿歌，那现在老师请小朋友们和我一起来玩这个亲亲游戏，小朋友们想不想玩啊，那我现在就要请坐得好的小朋友来玩，看看谁坐得最好，然后请小朋友上来玩(分两次进行，第一次师幼;第二次三对

幼儿)注：两个幼儿组合的时候注意强调规则，谁当妈妈，谁当宝宝。

(5)小朋友们觉得这个游戏好玩吗

小鸡亲亲小鸡，叽叽叽；

小鸭亲亲小鸭，嘎嘎嘎；

小狗亲亲小狗，汪汪汪；

小猫亲亲小猫，喵喵喵；

青蛙亲亲青蛙，呱呱呱。

(6)编完后，全部幼儿一起做这个游戏：小朋友们真棒，把这些小动物都编进了儿歌里面，现在，请你们和老师一起来念念你们编的儿歌(念两遍)，念完后老师就请全部小朋友们一起来做这个游戏，请你们赶快找好自己的好朋友，我们一起来做这个游戏吧。

在活动全过程中，幼儿比较感兴趣，很配合，但是在环节设计上，还需要改进，比如，游戏环节还是比较单一，有点显平；在儿歌创编环节，可以让幼儿先自己想想有些什么动物，它们亲亲会发出什么声音，拓展他们的思维；在最后的环节还可以改成延伸形式，让她们到生活中去发现还有什么我们没有提到的动物，作为家园联系的一个平台。

中班音乐泼水歌教学反思篇二

- 1、巩固复习，并能用动作表示出空拍。
- 2、培养幼儿的动作创编及表演能力。

- 3、培养幼儿做事集中精力，有耐心的好品质。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

教学重点：巩固复习，并能用动作表示出空拍。

教学难点：培养幼儿做事集中精力，有耐心的好品质。

- 1、奥尔夫音乐大挂图。
- 2、打棒若干对、腕铃若干、纱巾若干、皮筋、4个呼啦圈

小朋友们，今天又有只小猫和小猪在我们活动室捞鱼呢，我们快去看看！幼儿随老师听《小猫钓鱼》的音乐做动作进入活动室。

- 1、观察大挂图。

师：我一起来看一看小猫和小猪他们是怎么捞鱼的，除了小猫和小猪画面上还有什么啊？

(重点引导幼儿说出，并用动作表示出空拍)

- 2、欣赏音乐。

师：小猫和小猪还给我们带来了好听的音乐，我们来一起听一听唱的是什么？

幼儿分组讨论。

教师总结小猫和小猪经过认真且耐心的打捞最后终于捞到了小鱼，并延伸到教育幼儿们做事也要集中精力、有耐心就一定可以事情做好。

3、师幼一起听音乐做律动。

师：我们大家一起来听着小猫和小猪给我们带来的好听的音乐来跳跳舞吧。（注意空拍动作要做出来）

(1)原地上肢动作。

(2)原地站立动作。

(3)动作创编。

师：小朋友们，你们来猜一猜小猫和小猪是怎么捞鱼的，小鱼是怎么游的？(幼儿讨论并创编动作，教师请创编好动作的幼儿到前面示范老师和其他幼儿模仿)。

4、音乐游戏《捞鱼》。

请几位幼儿用皮筋撑起鱼塘，请4个幼儿当小猫和小猪手拿呼啦圈捞鱼，其他小朋友把纱巾塞到裤子后面当于尾巴，在池塘里当小鱼游。

5、乐器打击。

师：乐器宝宝听见小朋友们玩的那么开心也想和你们一起捞鱼，我们一起来用乐器宝宝给这首好听的歌曲伴奏吧。

咱们中一班的小朋友今天表现真棒特别认真，不但跳舞特别好看，而且打击乐器的时候个个都像演奏家，下面我们去操场上去玩《捞鱼》看看谁最认真，谁捞的小鱼最多。

一、说教材：：

本节活动取材于奥尔夫音乐，幼儿们对奥尔夫音乐游戏都特别感兴趣，在轻松愉快的环境中幼儿们感受音乐的同时有了经验的迁移，对新的事物会更加感兴趣，从而喜欢上音乐活

动。

二、说目标：

根据中班幼儿年龄段的特点，结合本次活动的课程特色，我将目标制定如下：

- 1、巩固复习，并能用动作表示出空拍。
- 2、培养幼儿的动作创编及表演能力。
- 3、培养幼儿做事集中精力，有耐心的好品质。

三、说教法：

本次活动把游戏作为教学的先导活动出现，幼儿在游戏中获得一定经验，随后的活动帮助幼儿在原来的基础上获得升华，使幼儿在教师引导下不断获取经验，环节过渡体现循序渐进原则。本文来源：幼儿园教案网并通过学习帮助他们提高。如活动中幼儿肢体动作的开发，在教师引导下，幼儿从无意识做，到最后有意识的跟着节奏做。给了幼儿不断的挑战，使幼儿始终处于积极的学习状态下。

四、说学法：

1、用情境、故事激起兴趣

幼儿园的孩子不像其他年龄的孩子，她们对于不感兴趣的事物注意力往往是很短暂的，所以教师想顺利开展活动要做的第一件事是用你的教学内容去吸引住这些意识随意的幼儿，把随意变为有意。

2、示范教学

我给幼儿准确、形象、富有表情地示范，使幼儿对要学习的

内容有一个完整清晰的印象。

3、语言讲解

语言讲解生动形象，通俗易懂。

4、游戏导入

游戏法是运用游戏的形式和口吻进行辅导的一种方法。舞蹈学习也应该让幼儿感到是一种游戏活动、是一种娱乐，这种方法可以引起幼儿的兴趣，提高幼儿的学习热情。

本次活动我以饱满的精神状态投入活动，设计一个轻松融洽的教学氛围，幼儿们都愿意积极主动的参与到活动中来，气氛活跃融洽，活动设计环节过渡体现循序渐进原则。当然本次活动还有些不足之处，如果下次在上这节课，我要在多涉及一些幼儿参与、表现的机会。

中班音乐泼水歌教学反思篇三

活动目标：

- 1、体验诗歌《摇篮》的意境美，感受诗歌中的爱。
- 2、学习朗诵诗歌《摇篮》，并进行诗歌创编。

活动重点：

学习朗诵诗歌《摇篮》。

活动难点：

创编诗歌内容。

活动准备：

课件《摇篮》

活动过程：

一、欣赏诗歌《摇篮》

- 1、教师有感情的朗诵诗歌，并问幼儿听完诗歌后的感受是怎样的？
- 2、完整播放课件诗歌欣赏，让幼儿倾听一至两遍，进一步体验诗歌意境。
- 3、分段播放，分段讨论：你看到了什么？想到了什么？感受到了什么？（例如：看到了海浪、白云；想到了遥远的夜空，星星不停地眨着眼睛、笑着闹着，渐渐地它们累了，在蓝天的怀抱里慢慢地睡着了，大海浪花翻滚，鱼儿在浪花的飘摇中睡着了；感受到了微风轻轻吹过，抚摸着花儿，花儿笑着睡了，妈妈轻轻地哼唱着歌儿，摇着宝宝的摇篮，轻拍着宝宝，宝宝甜甜地睡着了……）

二、学会根据图片整体朗诵诗歌

- 1、图片逐渐展示，让幼儿看图片说整体诗歌内容。
- 2、根据图片完整有感情的朗诵诗歌诗歌欣赏。

三、创编诗歌

- 1、教师可启发幼儿：“蓝天除了是星星的摇篮，还可以是谁的摇篮？”“大海又可以是谁的摇篮？还有什么东西可以是摇篮呢？……”，让幼儿自由表达。在幼儿发表看法后，教师与幼儿一起将这些想法编入诗句，并尝试朗诵新的诗歌。
- 2、教师向幼儿展示课件中的仿编诗歌，继续感受诗歌的意境美。

活动延伸：

让幼儿为自己创编的诗歌配画。

中班音乐泼水歌教学反思篇四

活动目标：

- 1、在掌握歌曲旋律和歌词的基础上，根据歌曲内容做相应的动作。
- 2、创编不同的“雪人造型”动作。

活动准备：

- 1、已初步会唱歌曲。
- 2、有在下雪天堆雪人的生活经验。

活动过程：

- 1、复习歌曲《小雪花》

引导幼儿扮演小雪花，快乐地表演唱，鼓励幼儿与同伴组合成不同造型的六个花瓣的雪花造型。

- 2、复习歌曲《堆雪人》，注意唱出歌曲3 / 4节拍的特点以及活泼、快乐的情趣。

- 3、创编歌曲表演动作。

根据歌词内容创编“堆雪人”动作，并指导雪人堆好后不能动。

创编“不同造型”的雪人，并做好控制，以供同伴们互相交

流学习。

教师反馈幼儿的雪人造型，组织幼儿互相观察。

4、完整听音乐做游戏。

幼儿两两结伴，自己商量角色，一人当“雪人”，另一人为小朋友去堆雪人。鼓励引导幼儿能根据同伴的意图做出相应的雪人造型动作。

重点：在掌握歌曲旋律和歌词的基础上，根据歌曲内容做相应的动作。

难点：创编不同的“雪人造型”动作。

教学反思：

一、为了能够更好的吸引幼儿的注意力，使幼儿尽快的融入到本节的教学之中，在开始部分，我给幼儿发了小雪花的剪纸图案，结果，有的孩子就不专心欣赏歌曲了，注意力转移到玩雪花上去了。在音乐中，我感受到创造宽松的氛围让幼儿自由地感受和想象，只有这样才能让幼儿产生再次参与聆听的兴趣和期待。但活动的开始部分尽量少用或不用辅助手段，以免分散幼儿对音乐的注意力，固定住幼儿独特的思维和想象。要以幼儿为本，从幼儿的实际水平出发制定欣赏的目标。支持幼儿的表现，让他们在轻松的'氛围中充分释放自己对音乐的感受。

二、各种辅助手段的运用要灵活，在运用辅助手段前教师必须对音乐进行深入地分析，根据幼儿的年龄特点，仔细研究各种手段在理解作品时应占的比重，避免盲目累加。运用辅助通道帮助幼儿理解作品时仍要强调以听为主，不要让过多的辅助手段喧宾夺主，把音乐成为“辅助”的“背景”。在帮助他们理解作品时要注意以他们已掌握的运动觉参与为主。

三、在活动中，由于孩子比较多，有多个孩子要争着当雪人，由于开始考虑不周，因此，在中间环节有点混乱，有的幼儿因为没有当上雪人而不高兴。因此，在今后的活动设计中，仔细研究本班的实际情况，使每一个幼儿都能快乐的参与到活动之中。

在今后的教学中，我要更加深入的学习有关的知识，以尽快的提升自己，更好的完成教育教学任务，早日成为一名合格的幼儿教师。

中班音乐泼水歌教学反思篇五

身为一位优秀的老师，我们需要很强的课堂教学能力，通过教学反思可以有效提升自己的课堂经验，教学反思要怎么写呢？以下是小编为大家整理的中班音乐详案教案及教学反思《健康歌》，希望能够帮助到大家。

这是一首生动活泼的台湾儿童歌曲，歌曲以爷爷与孙女一起晨练为情景，通过平易如口语似的形象化的歌词，道出了健康的真谛。

歌曲的音调平稳如叙，以大量的同音进行为其特点，偶辅以突然七度大跳，既配合了词语的声调，又突出了词义，再加上插入的说白，使这首歌曲犹如说唱，充满着动感和活力。

这首歌曲看来较长，其实只是一个由两个乐句组成的乐段多次变化反复而构成，乐段的结构图式为4+4。这也是这首歌曲易记、易唱的原因之一。

1. 理解歌词内容、感受动感的旋律，理解歌词的意思。
2. 在音乐中培养孩子的创新精神和能力。
3. 引导学生关注健康、热爱体育运动，知道有关健康的好习惯。

惯。

4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1. 演唱教学中的前半拍休止符的节奏。

2. 重点鼓励学生参与、激发创新意识。

磁带、录音机、电子琴

一、听音乐动起来。

1、播放《健康歌》的音乐，引导幼儿边听边大胆做动作。教师用夸张的肢体动作，引导幼儿表达对音乐的感受。

2歌曲的节奏你觉得这首歌曲节奏是怎样的？”（欢快的还是缓慢的？）

二、

1、再次播放《健康歌》，引导幼儿注意歌词描绘的运动部位和动作要领。

师：刚才小朋友又听了一遍，你们听清楚歌词里唱了哪些动作啊，你能够把它做出来吗？

2、回忆歌词描述的运动部位，教师用简笔画简单记录，以帮助幼儿记忆歌词。如幼儿说歌中唱到“抖抖手啊”，教师就画一只手，并在旁边用波浪线表示抖动的样子。

3、将简笔画的记录图示当作歌谱，幼儿学唱2~3遍。提醒幼儿：休止符的地方应唱出空拍。

师：我们有个“0”的地方叫做休止符，我们看到这个标志，就要停顿了，就用拍手来表示！

三、跟着音乐动一动

1、听了这首歌，有的小朋友已经忍不住了，也想和歌曲中的小朋友一起做运动了，那大家一起来吧。

2、分句创编动作，鼓励幼儿根据歌词大胆创编，只要运动的部位与歌词相符就行。

师：请小朋友根据歌词自己编一下动作，并把你的动作展示给大家看，好吗？

3、播放磁带，幼儿跟着歌“二二三四……”的歌词用数字写在黑板上，幼儿先按节奏念歌词，才根据节奏把歌词及动作连贯起来。

曲边唱边跳自己独创的“健康舞”

4、把歌曲中“一二三四，四、我们一起来运动

加入召唤同伴一起运动的情景。如将幼儿分成两组，一组幼儿向另一组的好朋友打招呼“xxx，快来运动咯！”另一组喊：“唉，我来了！”然后迅速找到好朋友手拉手随着“健康歌”一起做运动。

《健康歌》是一首活泼、欢快，富有动感的歌曲。歌曲节奏较简单，歌词较生活化，适合中班学习。所以，在制定目标时，结合班里情况，我定了两个目标：

1、感受歌曲活泼、欢快的情绪，能较清楚的演唱歌曲。2、能根据歌词创编动作，进行表演，感受运动身体的快乐。

开始部分，我先请幼儿完整的欣赏了一遍歌曲。因为歌曲比较出名，很多幼儿都听过。所以，在第一遍欣赏时，大部分幼儿都能跟着录音一起演唱歌曲。正因如此，在我的提问“你觉得这首歌曲节奏是怎样的？”（欢快的还是缓慢的？）“你听到这首歌曲时，小朋友在干什么？”这些问题时，幼儿很快就能较准确的回答我。第二部分，请幼儿说说你在歌曲里都听到了什么？这里，我再次播放了歌曲，听完之后，幼儿都能清楚地回答歌曲内容。结合幼儿的回答，我将准确的歌词念给了幼儿听，并画出部位的图画。在休止符地方我特别提示，让幼儿知道有的地方要停顿，不能发出声音的。第三部分，学做动作。在第二部的基础下，幼儿基本上都能学会歌曲，这时，我请幼儿根据歌词内容，模仿动作。

整节课下来，课堂气氛是很活跃的。幼儿的积极性和参与度都很高。因为《健康歌》幼儿平日生活中也接触过，所以学习歌曲非常的快，一节课下来，都能记住歌词并能完整的演唱下来。目标也基本达成。在表演环节，幼儿能充分发挥自己的想象，编出各种可爱的且符合歌词内容的动作，并能通过身体把它表现出来。不足的地方就是歌曲表演时，时间不是很长，很多幼儿很爱表演，让所有幼儿都能参与到活动中来。

中班音乐泼水歌教学反思篇六

- 1、学唱歌曲《勇敢的孩子》，理解歌词内容。
- 2、乐意用不怕寒冷、坚持锻炼的精神鼓励自己。
- 3、通过整体欣赏音乐、图片和动作，帮助幼儿理解歌词内容。
- 4、初步学习用对唱的方式演唱歌曲。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

学唱歌曲《勇敢的孩子》，理解歌词内容。

乐意用不怕寒冷、坚持锻炼的精神鼓励自己。

幼儿相互交流自己在户外锻炼的感受。

1、欣赏歌曲第一段。

2、欣赏歌曲第二段。

3、教师完整清唱歌曲一至两遍。

2、幼儿跟唱歌曲数遍。

3、请幼儿讨论：演唱歌曲前两句时有什么不同，（文.章出自教.案网）以个别或分组的形式进行演唱，鼓励幼儿根据自己的理解来表现。

4、请幼儿边唱歌曲边表演动作，表现冬天不怕冷，勇敢锻炼的精神。

5、请幼儿为歌曲取名。

这首歌曲学习之余，更重要的是要让孩子乐意用不怕寒冷、坚持锻炼的精神鼓励自己。很多孩子到了天气冷的时候就不爱做早操，通过这个歌曲的学习，让孩子们乐意运动才是最重要的。这个活动也初步达到了这样的效果。

中班音乐泼水歌教学反思篇七

1、初步感知歌曲，并能用形体动作表现大胆歌曲。

2、感知音乐的强弱，乐意与老师、同伴一起参与音乐活动。

3、熟悉()歌曲的旋律，学唱歌曲，有表情地演唱歌曲。

4、喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。

学唱歌曲，感受歌唱游戏的快乐。

能用形体动作大胆表现歌曲。

幻灯片。

(一)理解歌曲、初步感知

1、师：边操作幻灯片边讲述故事

2、老师念儿歌(点击图片)... 幼儿跟念

3、哎，这只大灰熊它刚才是怎么发怒的?你们会发怒吗?好，请你们来学学大灰熊，大灰熊发怒的时候，还会从床上怎么样?(站起来)请小朋友学一下。

(二)学唱歌曲，动作表现

1、学唱歌曲

(1)老师请小朋友来扮演大灰熊。我来叫醒你们，大灰熊睡好了。钢琴伴奏唱歌曲..(你们学得真像，把我都吓坏了)

(2)这只大灰熊学得真像，我来请他学大灰熊，谁愿意和我一起摇醒大灰熊?(大灰熊醒了，它发怒了，它起来东看看，西看看，什么也没看见，就又回去睡觉了。)

我们一起来唱，这样我们就不害怕了! 钢琴伴奏唱歌曲

那么我们是什么时候去摇醒大灰熊的啊?(唱到：如果你去摇醒它呀)然后我们就变成什么啊呀?(木头人)

2、肢体表现

你变成了什么木头人?我是小兔木头人!你呢?

(2) 交换。

音乐伴奏这回你变的是什么?真厉害!啊,我有些累了,让我们休息一下。

(三) 游戏

1、 游戏第一次

2、 游戏第二次

(四) 结束活动

教师要有意识地把幼儿从动作表演中逐步引导到歌曲演唱中,动作也要逐步变小。及时关注幼儿的学习情况并进行调整。如当幼儿还沉浸在游戏表演而没有按照歌词动作时,教师要及时纠正。最后熊发怒的动作可在念歌词最后一个字“(生)气”时用一个造型定点。还要关注到幼儿动作是否合拍,这点很重要。

交流后,我们于本周又进行了第二次试教。主要流程与第一课时类似:谱图引题—师幼有节奏地念歌词,并表演故事—学习歌曲的演唱—唱出歌曲的强与弱。从整个活动效果来看,进步很明显。首先教师准备充分,不但能熟练地演唱,还用钢琴录了伴奏音乐。环节的递进性明显,在老师的引导下孩子紧紧跟着教师的步伐逐步从动作还原到歌曲演唱,较好地完成了教学的目标。当然,也还有一些需要注意的地方,如幼儿的座位安排要有利于幼儿的活动;图谱的摆放可以按照乐句放成三排;最后的歌曲学习中,动作的表演成分减少得还可以彻底些;教师的范唱要富有感染力和灵气;另外,要加强幼儿对动作节奏性的把握和演唱姿势的要求。

中班音乐泼水歌教学反思篇八

活动设计思路：

节奏和旋律是构成音乐的基本要求，也是幼儿学习音乐基本技能、技巧的基础。培养幼儿的节奏感，是使幼儿体验感受节奏在音乐艺术中的情绪，感受节奏美，并能准确地再现节奏的能力。在音乐活动中我尝试引导幼儿用身体动作表现节奏，动作由幼儿根据自己对音乐的体会自己表演，比较自由、灵活，而不由教师一招一式地教。教师循序渐进地帮助幼儿用他们自己的动作表现节奏。在活动中不是致力于教会幼儿什么，而是设法挖掘幼儿潜在的这种能力。通过幼儿用肢体语言表现对节奏的感知，让幼儿在活动、游戏中中学习音乐，了解音乐，提高他们的音乐素质。在节奏活动《十个小矮人》的设计教学中，我尝试运用设置情境，引导幼儿在角色活动中运用身体动作感知并表现节奏的教学方法，提高幼儿对节奏的兴趣及能力。

活动目标：

- 1、引导幼儿感知并运用肢体语言表现44拍的节奏。
- 2、训练幼儿手指动作的协调性，使其根据歌词内容作相应的动作。
- 3、引导幼儿感知并表现滑稽可爱的音乐形象，体验参与集体活动的乐趣。

活动准备：

音乐《郊游》，音乐动画《白雪公主和七个小矮人》，音乐《森林的早晨》，森林背景，小矮人手套，歌曲音乐。

幼儿已有相关经验：我班幼儿从小班就开始比较全面的开展

音乐活动，幼儿的节奏训练、对音乐的感知和表现、幼儿基本动作、模仿动作以及简单的舞蹈都有了一定的基础。

活动过程实录：

一、通过设置情境引导幼儿进行节奏训练。

1、老师带着孩子们到大森林去游玩：

师：“孩子们，今天天气晴朗，老师带你们一起到大森林去玩儿，好吗？”（好）“那就让我们出发吧！”放《郊游》的音乐，老师和幼儿做律动进入活动室。

（通过活动情境的设置，吸引幼儿参与活动的兴趣和积极性。孩子们随着音乐自由的做着做动作，高高兴兴的和老师一起做律动，都很快乐。）

2、来到大森林，老师引导幼儿感知音乐的美：

师：“孩子们，大森林多美啊，现在请你们闭上眼睛，边听那优美的音乐边感觉自己变成了小草、小花、小树，在清晨里睡醒了，伸了个懒腰，一点一点的长大，呼吸新鲜的空气，随着微风舞蹈。”放《森林早晨》的音乐，引导幼儿根据对音乐的理解用肢体语言表现对音乐的感知。

二、感受小矮人滑稽可爱的形象，并用肢体语言创造性的表现出来。

1、老师讲《白雪公主和小矮人》的故事，吸引幼儿对小矮人的兴趣。

孩子们都很认真的听老师讲故事。

2、请幼儿说一说你想象中的小矮人是什么样子的？

幼儿自由发表自己的想象。有的孩子说：“小矮人有长长的胡子！”有的孩子说：“小矮人可矮了！”还有孩子说：“小矮人很老很老，走路很慢”。

（在这一环节，孩子们大胆的用语言表现了对小矮人形象的理解，孩子们还在描述后，自然地曲表现小矮人的形象，气氛热烈，孩子们表现欲望都很强。）

3、放动画音乐《白雪公主和小矮人》，请幼儿感知欢快的音乐，观察小矮人活泼、滑稽、可爱的形象，并跟着音乐用动作表现小矮人的形象。

师：“小矮人的哪些动作很可爱、滑稽，请你做一做。（幼儿跟着音乐做动作）

（幼儿通过感知并表现小矮人滑稽可爱的形象，培养幼儿美好的情感体验，感受到音乐活动的快乐，孩子们看到动画后很兴奋，都起来模仿小矮人的各种动作，有的小朋友还自己创造新的动作，互相交流，充分体现了孩子们主动探索的意识，以及对音乐活动的兴趣。）

三、学习律动，训练幼儿手指的协调性，能根据歌词做相应的动作。

1、师：“请小朋友猜一猜，一共会有几个小矮人呢？”

教师示范点数幼儿，点到了的小朋友就学小矮人半蹲跟在后面，一直数到十个小矮人。重复音乐一遍，结束语：小矮人们干活干累了，回家休息吧！

3、请幼儿到前边表演律动。

孩子们都很积极主动的响应老师的提议，到前边表演的小朋友都把自己对小矮人独特的理解比较好的表现了出来，气氛

很热烈。

（在这一个环节中，孩子们始终能主动地参与到活动中，和老师一起学习律动，都很认真，而且根据老师要求的难度逐渐加大，孩子们参与的兴趣也更加浓厚。）

中班音乐泼水歌教学反思篇九

《十个矮人》选自于江苏教育出版社中班艺术领域中的一个活动。这首儿歌通过简单的4/4拍的节奏，带领幼儿在欢快的节奏当中，根据歌词做出相应的动作，锻炼幼儿的手指的灵活性。符合《纲要》中艺术领域的目标中提出的艺术是幼儿的另一种表达认识和情感的语言。幼儿艺术教育应在引导幼儿接触生活中的美好事物、丰富幼儿的感性经验和情感体验的基础上进行。通过律动，可以发展幼儿肢体表达能力，还能提高幼儿与同伴交流的能力，促进幼儿社会性的发展。

活动目标是活动的起点和归宿，在《纲要》精神的指导下，我制定出如下三维目标：

1. 情感目标：在音乐活动中，体验滑稽可爱的音乐形象，并体验参与集体活动的乐趣。
2. 能力目标：通过律动的学习，锻炼手指运动的协调性，在活动中根据歌词作出相应的动作。
3. 认知目标：感知运用肢体语言表现4/4拍的节奏。

根据以上对教材及其目标的分析，我确定本次活动的重点为：感知运用肢体语言表现4/4拍的节奏。由于幼儿的认知水平不足，本次活动的难点为：通过律动的学习，锻炼手指运动的协调性，在活动中根据歌词做出相应的动作，并体验参与集体活动的乐趣。

二、说学情

教师应该充分的把握幼儿的基本情况，以幼儿为主体，因此接下来我将对学情进行分析。中班幼儿已经具备了一定的认知能力与知识储备，他们能够初步理解周围世界中比较隐蔽的因果关系，能生动、有表情地描述事物，阅读兴趣显著提高。但是活动中，应将重点放在幼儿理解方面，不要让幼儿机械记忆、背诵内容，减轻幼儿在学习时的记忆负担，以便他们将注意更多地投向学习过程的理解和思考，只有借助事物的具体形象，才能帮助幼儿更好地理解诗歌内容。

三、说活动方法

在活动当中，我充分贯彻《纲要》与《指南》精神，以互动、开放、研究的理念，让幼儿真正成为学习的主体，以游戏为基本活动，因此，我将以电教法和提问法为主，同时辅以情景教学法，在相应的活动目标要求下，运用情景化教学既能满足幼儿的需要，又能达到提高表达能力和创造力的目标，同时，在多元化的活动方法中，充分的调动幼儿的活动积极性。

四、说活动准备

活动准备工作是完成活动设计以后，开始转向具体实施的过渡环节，那么教师是环境的创设者，必须为幼儿提供一个有准备的环境，因此我准备了音乐火车开了，森林、小草、小花、小树、以及小兔子、小松鼠、小猴子等图片，十个小矮人手套一副，在活动中为幼儿的配置充足的物质材料，随时满足幼儿求知欲的需要。

五、说活动过程

接下来就说到我说课的核心环节，说活动过程。我的过程一共分为三个部分。

(一)开始部分

首先是我的开始部分也就是我的导入，我将采用律动导入的方法，激发幼儿的学习兴趣。爱因斯坦说过：“兴趣是学生最好的老师”。孩子有了兴趣，就会积极主动地参与到活动中去。这是我将会引导幼儿跟着音乐火车开了做音乐律动。

(二)展开部分

然后就是我的展开部分，在这一部分一共分为三个环节：创设情境，感受节拍——通过故事，引出内容——学习律动，学习歌曲。

1. 创设情境，感受节拍

在这一环节，我先会创设情境，感受节拍。我会通过这样的方式引导：我们来到了森林里面了，森林多美呀，有小草，有小花，小树……它们见到小朋友来了，都伸个懒腰，准备迎接我们的小朋友。我们一起来学学它们伸懒腰的样子。接着就引导幼儿说出森林有哪些小动物，并模仿，最后引导幼儿模仿幼儿利用叫声、拍手、跺脚、拍肚子等身体的各部位打出4/4拍的节奏。

2. 通过故事，引出内容

3. 学习律动，学习歌曲

教师拿出贴有十个矮人的手套，戴在手上，并示范表演律动，引导幼儿在理解歌词的基础上掌握1—10的顺序。接着幼儿将在我的带领下一起练习歌曲律动。

(三)结束部分

最后就是我的结束部分，正所谓“一个好的结束是下一个活

动的开始”。精心设计一个适宜而有效的结束方式很有必要。因此我将采用表演游戏的方式来结束活动，通过引导幼儿扮演小矮人解救了白雪公主后在那高兴的跳着舞。

六、说活动延伸

为了使幼儿通过真实而有意义的活动生动，活泼，主动的学习，获得完整的经验，促进其身心全面和谐的发展，因此，我将采用家园合作的方法进行我的活动延伸，请幼儿回家后将今天学得歌曲律动，唱跳给自己的爸爸妈妈看。

以上就是我的说课，谢谢各位评委老师！

中班音乐泼水歌教学反思篇十

设计思路：

白雪公主的故事深得幼儿的喜爱，其中小矮人角色更是被小朋友们模仿，所以根据幼儿的已知经验和爱好，抓住游戏点、选择适合的音乐——加伏特舞曲来创编“小矮人”故事，使之贯穿整个活动，帮助幼儿在活动中运用不同动作和表现形式随音乐来诠释每个角色：第一部分的邀请让幼儿感受邀请小伙伴的快乐；接着小矮人们跳起了圆圈舞，幼儿自由发挥的独特造型，挖掘幼儿的潜能、与同伴的相互模仿创新；最后会魔法的老巫婆如何参与游戏及怎样和小矮人交换角色把整个游戏领入高潮，让幼儿在快乐扮演和游戏中逐步感受音乐的韵律，从而使音乐与游戏相结合培养幼儿与同伴间的友好合作、自我学习、规则意识等良好的学习品质。

活动目标：

- 1、培养幼儿间的合作游戏。
- 2、能通过有趣的故事随音乐表现出小矮人邀请伙伴、圆圈舞

造型和老巫婆的出现三种动作。

3、随音乐邀请出8个朋友。

活动准备：

邀请、圆圈舞、老巫婆三段音乐。

活动过程：

今天高老师给小朋友讲一个有趣的故事，仔细听故事开始啦！森林里住着一群小矮人，他们每个都很开心，最喜欢玩什么呢？邀请伙伴跳圆圈舞。可是有一天当小矮人们玩的正高兴时，忽然来了一位可怕的老巫婆。老巫婆也想和小矮人一起玩，小矮人愿意吗？不愿意。那怎么办呢？老巫婆想了个好办法，马上抓一个小矮人然后用魔法把自己和小矮人交换样子和位置，接着小矮人就变成了老巫婆，老巫婆就成了小矮人，就这样老巫婆用魔法和小矮人们跳着、玩着。

一、开始部分

师：故事讲完了，小矮人是怎样玩的呢？我们一起来听一听、看一看？（播放第一遍完整音乐）

师：游戏开始是怎么玩的？

幼：跳圆圈……

师：恩观察很仔细，刚开始是什么动作？（邀请动作）小矮人是怎样走路的？谁来学一下？我们一起试试！（播放第二遍邀请音乐）

师：刚才我们一共邀请了几个小矮人？有的说10个，有的说是9个？怎么办？

幼：再数一数。（播放第三遍邀请音乐）

师：邀请了8个小矮人，来伸出我们的小手，准备！（播放第四遍邀请音乐）

二、基本部分

师：8个小矮人邀请后，然后拉手围成了圆圈一起跳着舞，如果你是矮人，你想怎样跳？一起来！这个小矮人动作非常漂亮，造型也很特别，看看还有谁的和别人不一样呢？（播放第五遍圆圈舞音乐）

师：我来当第一个小矮人，准备邀请大家啦。（播放第六遍圆圈舞音乐）

师：谁想来当第一个小矮人呢？要不然从那边的小朋友依次来当第一个小矮人来邀请伙伴，好吗？（播放第七遍圆圈舞音乐）

师：那一会把哪个小矮人变成老巫婆呢？（播放第八遍完整音乐）

继续玩两遍。（播放第九、十遍完整音乐）

三、结束部分

师：告诉大家一个好消息，老巫婆刚刚嗖的一声飞走了，小矮人们也要回家吃点好吃的，明天再玩吧。走吧！